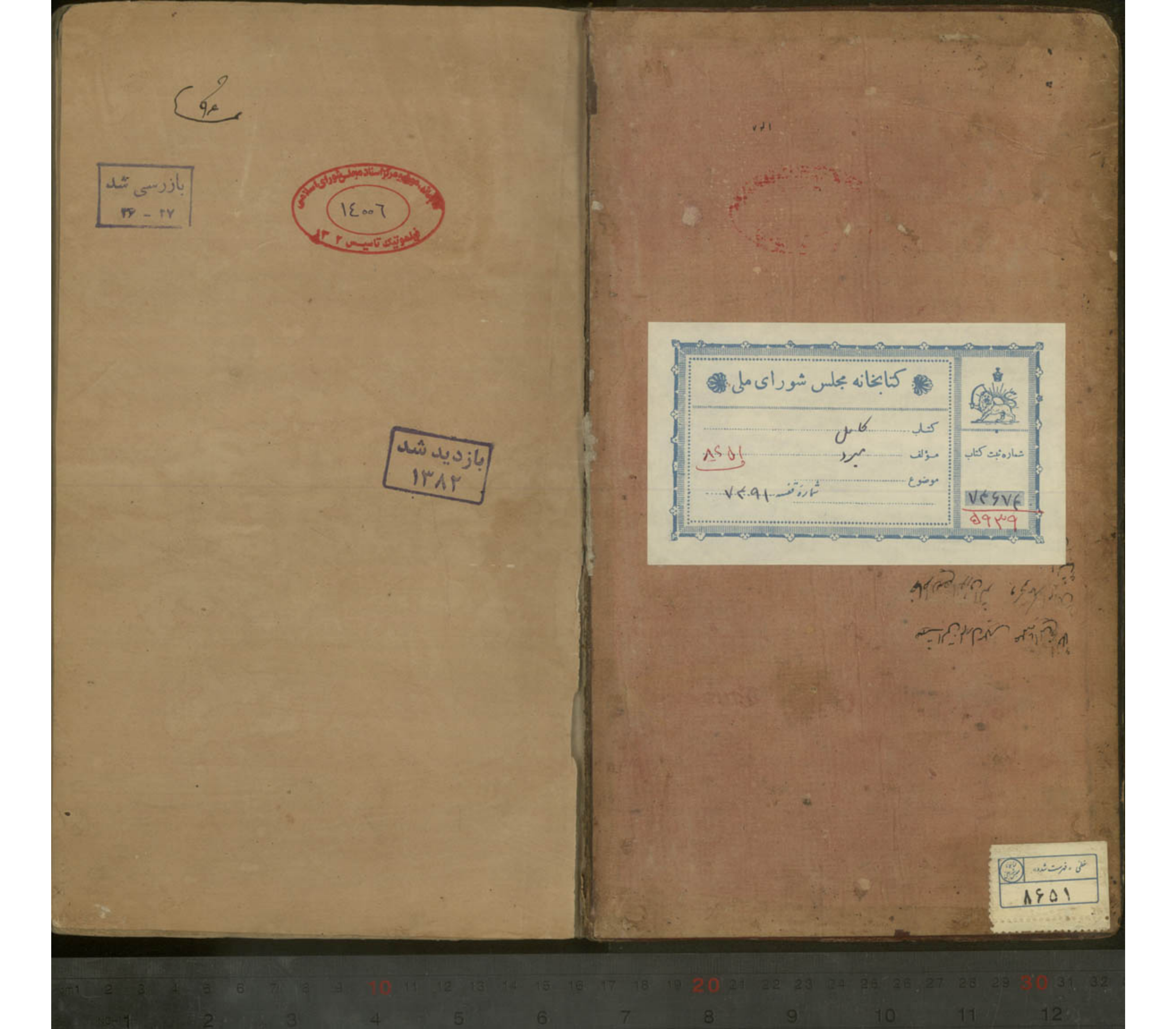


بازرسی شد
۲۷ - ۴۶
بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب کامل
مؤلف مبرد
موضوع
شماره ثبت کتاب
۷۴۶۷۴
فهرست شده
۸۶۵۱

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| امرؤ القيس بن حجر<br>١٣ | كذبت لقد أصبى على المرء عرسه<br>وأمنع عرسي أن يزنّ بها الخالي<br>١٣ | وتعطو برخص غير شثن كأنه<br>أساريع ظبي أو مساويك إسحل<br>١٦ | [illegible] شرب كان [illegible]<br>[illegible]<br>٣١ | أراهن لا يحببن من قلّ ماله<br>ولا من رأين الشيب فيه وقوّسا<br>٣٤ |
| حلت لي الخمر وكنت امرأ<br>عن شربها في شغل شاغل<br>٤٩ | قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل<br>بسقط اللوى بين الدخول فحومل<br>٥٠ | إذا هن أقساط كرجل الدبا<br>أو كقطا كاظمة الناهل<br>٩٣ | نمش بأعراف الجياد أكفنا<br>إذا نحن قمنا عن شواء مضهّب<br>١١٥ | [illegible]<br>١٢٥ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٢ | كأن قلوب الطير رطبًا ويابسًا<br>لدى وكرها العناب والحشف البالي<br>١٥٤ | كأن عيون الوحش حول خبائنا<br>وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب<br>١٥٥ | إذا ما الثريا في السماء تعرضت<br>تعرض أثناء الوشاح المفصل<br>١٥٦ | أيوعدني والمشرفي مضاجعي<br>ومسنونة زرق كأنياب أغوال<br>١٦٢ |
| كأن الحصى من خلفها وأمامها<br>إذا نجلته رجلها خذف أعسرا<br>١٦٩ | كأن الثريا علقت في مصامها<br>بأمراس كتان إلى صم جندل<br>١٦٥ | فيا لك من ليل كأن نجومه<br>بكل مغار الفتل شدت بيذبل<br>١٦٤ | كأن أبانًا في أفانين ودقه<br>كبير أناس في بجاد مزمل<br>١٦٦ | وقد أغتدي والطير في وكناتها<br>بمنجرد قيد الأوابد هيكل<br>١٦٨ |
| فلما تنازعنا الحديث وأسمحت<br>هصرت بغصن ذي شماريخ ميال<br>٢٠١ | إذا المرء لم يخزن عليه لسانه<br>فليس على شيء سواه بخزان<br>١٣٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٥٦ | أعشى ميمون<br>١ | نفى الذم عن رهط المحلق جفنة<br>كجابية الشيخ العراقي تفهق<br>١ |
| يا خير من ركب المطي ولا<br>يشرب كأسًا بكف من بخلا<br>١١ | الواطئين على صدور نعالهم<br>يمشون في الدفني والأبراد<br>١١ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٤٢ |
| وفي كل عام أنت جاشم غزوة<br>تشد لأقصاها عزيم عزائكا<br>٥٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>٥٩ | تشب لمقرورين يصطليانها<br>وبات على النار الندى والمحلق<br>٥٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>٥٣ | فقلت للشرب في درنى وقد ثملوا<br>شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل<br>٦٣ |
| إذا كان هادي الفتى في البلاد<br>صدر القناة أطاع الأميرا<br>٦٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٩٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١١٣ | وتشرق بالقول الذي قد أذعته<br>كما شرقت صدر القناة من الدم<br>١١٢ | حكموه فقضى [illegible]<br>أبلج مثل القمر الباهر<br>١٣٥ |
| هريرة ودعها وإن لام لائم<br>غداة غد أم أنت للبين واجم<br>١٤٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٤٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٤٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٤٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٠ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>٢١٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢١٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>٧٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٢ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٣٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٣ | [illegible]<br>١٧٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١١٣ |
| كأن مشيتها من بيت جارتها<br>مر السحابة لا ريث ولا عجل<br>١٦٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦١ | [illegible]<br>[illegible]<br>٩١ | سقى الله [illegible]<br>[illegible]<br>٩٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٨ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٧ | أعشى همدان<br>٢٢٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٢٠ | أعشى باهلة<br>٢٤٩ | إني أتتني لسان لا أسر بها<br>[illegible]<br>٢٤٩ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١١ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢١٣ | الأخطل<br>١ | لعمري لقد [illegible]<br>[illegible]<br>١ | [illegible]<br>[illegible]<br>٤٤ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم<br>دون النساء ولو باتت بأطهار<br>٥٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>٥٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٧٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٠٥ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٣٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٢ | شفى النفس قتلى من سليم وعامر<br>ولم يشفها قتلى غني ولا جسر<br>١٦٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٩٣ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>٢٤٩ | قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم<br>قالوا لأمهم بولي على النار<br>٢٤٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٣٩ | أبو زيد الأنصاري<br>٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>٣٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٨ | لقد علمت أم الصبيين أنني<br>إلى الضيف [illegible]<br>٢٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٤ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٩٣ | أم الهيثم<br>٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣ | أبو حية النميري<br>٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>٦ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>٤٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٦٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٤ | ابن الأعرابي<br>٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>٦ |
| ابن ميادة<br>٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦ | أبو الطمحان القيني<br>٩ |
| وإن من القوم الذين هم هم<br>إذا مات منهم سيد قام صاحبه<br>٩ | أخت طرفة<br>٥٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>٥٢ | إياس بن الوليد<br>٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>٩ |
| [illegible]<br>٢١ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢١ | الأشهب بن رميلة<br>١٥٣ ١٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٣ ١٠ | [illegible]<br>٤٩ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>٤٩ | الأحوص بن محمد<br>١٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١١٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٣١ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٣٩ | [illegible]<br>٢٣٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٣٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>٤٢ |
| [illegible]<br>٣٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٦ | أفنون<br>٢٠ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>٣٠ | الأشجع<br>٣٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٤ | أبو مخزوم<br>٢١ | [illegible]<br>[illegible]<br>٢١ |
| أخت خثعم<br>١٢٦ | لعمري وما عمري علي بهين<br>[illegible]<br>١٢٤ | أبو الربيع<br>١٢٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٢٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٢٧ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ابو قيس بن الاسلت ١٤٥ | تمشي الهوينا اذا مشت فضلا / كأنها خوط بانة قصف ١٤٥ | ابو مسروق بن الاجدع ٢٢ | تعلقت سلوان ... / لهن غداة الروع غير ذلل ٢٢ | ابيد الرياحي ٤٣ |
| فتى لا يعد المال ربا ولا ترى / بجفوة ان نال المال الا كبر ٤٣ | ابن الشغب ٤٤ | قد كان شيخا لو ان قد عمره / عز ازادوه في عزها مضر ٤٣ | ابن مفرغ ٢٢ | شربت بردا ولولا ما تكنفني / من الحوادث ما فارقته ابدا ٢٢ |
| وشريت بردا ليتني / من بعد برد كنت هامه ٢٢ | ابن رياط ٣٧ | رايت رباطا حين تم شبابه / وولى شبابي ليس في بره عتب ٣٧ | ابو خراش الهذلي ٢١١ | الم تعلمي ان قد تفرق قبلنا / خليلا صفاء مالك وعقيل ٢١١ |
| تقول اراه بعد عروة لاهيا / وذاك رزء لو علمت جليل ٢٣٨ | لمن لا اله وجوه وقوم رقع / [illegible] ١٢٢ | دعى يوب اقارنهان كلاهما / وشرد اهلي كلب لوائل ٣٢ | كانهم اذ يلبون ... / [illegible] ١٥٩ | فاسم لا اقيه ... / لابلك يامرج انتاع النزل ٩٦ |
| ابو كبير الهذلي ٢٦ | ممن حملن به وهن عواقد / حبك النطاق فعاش غير مهبل ٢٦ | فجاءت به وحش الجنان سمطا / شهدا اذا ما نام ليل الهوجل ٢٥ | ابن غنمة الضبي ٤٦ | قهر على الاء ولم يوسد / كان جبينه سيف صقيل ٤٦ |
| ابن الشيص ١٤٥ | الا فرعي الله ازدوا حل انما / سطا يا قلوب العاشقين ازروا ١٤٥ | ولابن الشيص ايضا ١٤٥ | والناس يلحون غراب البين لما جهلوا / وما البس المسكين بالمطى ازحل ١٤٥ | ابن الرقاع العاملي ٢٨ |
| ولا ايحا وان راسي قد عشا / فيه المشيب لزرت ام القاسم ٢٩ | ابو داود الايادي ٤٦ | اوضع مما كعب ثم قيل له / رد كعب انك ورد فما وردا ٤٦ | ابن هرمة ١٢٥ | ولا ارا ما تزال ظالمة / تحدث لي قرحة وتنكوها ١٢٥ |
| نهاني ابن الرسول عن المدام / وادبني باداب الكرام ٤٩ | كم ماذل قد وجاءت ببها / يستهل الشؤبوب او جمل ٤٤ | ام ثواب الهزانية ٤١ | ربيته وهو مثل الفرخ اعظمه / ام الطعام ترى في ريشه زغبا ٤١ | ابو الحسن بن الورد ٤٠ |
| تقول سلمى لو اقمت بارضنا / ولم تدر اني للمقام اطوف ٤٠ | اوس بن حجر ٢٢٨ | وتسحب ثمار من اما تا / ولو غضبة الكرب ... ٢٢٥ | منع اليمامة حزنها وسهولها / من كل في تاج كريم المحتد | نظم السلمى مراره انه / مولى السواقط دون آل المنذر ٧٣ |
| وقد ما دنا ما عينها الشوق / ... ١٦ | كان كحيلا معقدا اوعنيته / [illegible] ١٦١ | كان مزاحفينا ... / [illegible] ١٦٩ | الا كم ربني بالفراق فانني / لاتسهل من الفراق شؤوني ٦٢ | كان رقيقها بعد الكرى اغتبقت / [illegible] ١٥٩ |
| والى فلا الناس في تكوها ادا / [illegible] ١٦٢ | اسمعيل بن القاسم ٩٤ | يا من عيب ... / كم فيك من عيب ... ٩٤ | يا اقل بن ثابت بان مني / صاحب حل ... ٩٤ | ما لعن ثابت / غفر الله لي ولك ٩٤ |
| يا معجبا الناس ... / وما كسبوا ... ٩٤ | طرفك خلوب ... / كذاك خلوبه ... ٩٤ | ابن وهيب ٨٣ | واني لارجو الله حتى كانما / ارى بجميل الظن ما الله صانع ٦٣ | ابو محلم ٧٥ |
| [illegible] ٧٥ | ابن عبدل ١٥١ | [illegible] ١٥١ | ابن ابي عيينة ٨٧ | [illegible] ٨٧ |
| [illegible] ٨٨ | [illegible] | [illegible] ٨١ | [illegible] | [illegible] ٨١ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] ٨٩ | [illegible] ٨٩ | [illegible] ٩٠ | [illegible] ٩١ | [illegible] ٩١ |
| [illegible] ٩٢ | [illegible] ٩٠ | ابو عيينة ٩٢ | [illegible] ٩١ | [illegible] ٩٦ |
| ابن قيس الرقيات ١٦٨ | [illegible] ١٧٨ | [illegible] | [illegible] ١٣٥ | [illegible] ١١١ |
| [illegible] ١٢٢ | [illegible] ١٨٨ | [illegible] ٢٠١ | [illegible] ٢١٣ | [illegible] ٢٠٣ |
| [illegible] ٦٠ | [illegible] ٢٤٣ | [illegible] ١٤١ | ابن شجرة ٨٠ | [illegible] ٩٠ |
| ابن عائشة ١٥١ | [illegible] ١٥٩ | [illegible] ١٣٣ | ابن الدمينة ١٣٣ | [illegible] ٦٤ |
| ابو دلف العجلي ٩٧ | [illegible] ٩٧ | ابو العتاهية ٦٦ | [illegible] ٦٦ | [illegible] ١٢٠ |
| [illegible] ١٣٧ | [illegible] | [illegible] ١٧٦ | ابو نواس ٩٥ | [illegible] ٩٥ |
| [illegible] | [illegible] ٩٥ | ابو الاسود ١٨٨ | [illegible] ١٨٨ | [illegible] ٢٠٣ |
| [illegible] ١٢٢ | [illegible] ١٢٢ | ابو الاسود مولى خالد ٢٤٤ | [illegible] ٢٤٤ | ابن قيس ٥٥ |
| [illegible] | امية ٧١ | [illegible] ٧١ | اسحق ٨٧ | [illegible] ٩٧ |
| [illegible] ٩٢ | اسحق بن سويد ١٨٦ | [illegible] ١٨٦ | اسحق بن خلف ٢٣٨ | [illegible] ٢٣٨ |
| [illegible] ١١٢ | ابراهيم بن النعمان ٩٩ | [illegible] ٩٩ | ابراهيم بن عبد الله ٥٢ | [illegible] ٥٢ |
| ابراهيم بن المهدي ٢٣٨ | [illegible] ٢٣٨ | [illegible] ٢٣٩ | ابنت ابن الرقاع ٥٣ | [illegible] ٥٣ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ابن لبيد<br>١٦٢ | اذ هبت رياح ابي عقيل<br>دعونا عند هبتها الوليد<br>١٩٢ | ابن عمران<br>٢١٨ | الله ايد عمرانا وطهره<br>وكان عمران يدعو الله في السحر<br>٢٠٨ | ابن الاطنابة<br>٢٤٩ |
| ابت لي عفتي واتي بلائي<br>واخذي الحمد بالثمن الربيح<br>٢٤٩ | امرأة في زوجها<br>١٥٥ | ابكيك للعلم والانس<br>للمعالي والرمح والفرس<br>١٥٥ | ابن الخزرج<br>١٧٠ | لما جافوا اسل قبل الوليد<br>تحت العارضة سارا<br>١٧٦ |
| ابو خالد<br>١٩٠ | لقد زاد الحياة الي حبا<br>بناتي انهن من الضعاف<br>١٩٠ | ابن يسير<br>٢٦٤ | اقدر لرجلك قبل الخطو موضعها<br>فمن علا زلقا عن غرة زلقا<br>٢٦٤ | ابو حملة<br>٢٢٥ |
| قد نكت ناملب بن بير<br>اما تدري يجيك للغفر<br>٢٢٥ | فقام وهم تعدد وعدد وكم<br>الى مجتبى ولست عداكم كلى<br>٢٢٥ | يرى حما عليه ابو عبيد<br>جلاء والنجوم في ادل تقير<br>٢٢٥ | ابن النمير<br>١٨٣ | تضوع مسكا بطن نعمان ان مشت<br>به زينب في نسوة خفرات<br>١٨٣ |
| اما فتك الطايين يوم ...<br>بني الربى الجميل من الاتان<br>١٣٤ | ابن ملجم لعنه الله<br>١٩٦ | ثلاثة آلاف وعبد وقينة<br>وضرب علي بالحسام المصمم<br>١٩٦ | ابو زبيد في علي ع<br>١٩٧ | ان الكرام على ما كان من خلق<br>رهط امرئ خاره الدين مختار<br>١٩٧ |
| ابو بلال<br>٢٠٠ | ابعد ابن وهب ذي النزاهة والتقى<br>ومن خاض في تلك الحروب المهالكا<br>٢٠٠ | ابو الوازع<br>٢٠٦ | لسانك لا تبكي به القوم انما<br>تنال بكفيك النجاة من الكرب<br>٢٠٦ | ابن همام السلولي<br>١٤٤ |
| اذ نصبر للقول قالوا فاحسنوا<br>ولكن حسن القول خالفه الفعل<br>١٣٤ | ابن همام من رهط الفرزدق<br>٢٠٧ | يا ابن الزبير اتهوى عصبة قتلوا<br>ظلما اباك ولما تنزع الشكك<br>٢٠٧ | ابن عصام<br>٢١٠ | فارقت نجدة والذين تزرقوا<br>وابن الزبير وشيعة الكذاب<br>٢١٠ |
| ابن المنجب<br>٢٣٠ | اخلاج المك ان تاني تطلقه<br>شرقا بها الجادي كالتمثال<br>٢٣٠ | الاشعر الجعفي<br>٢٣٣ | لكن عبيد الله ... مجموعة<br>بادخاجن صيد رادها<br>٢٣٣ | ابن الزبعرى<br>٢٣٩ |
| ليت اشياخي ببدر شهدوا<br>جزع الخزرج من وقع الاسل<br>٢٣٩ | ابن عمر بن عبد العزيز<br>٢٤٠ | فان يك حزن ... وتجرع غصة<br>... من الجوف ...<br>٢٤٠ | ابن اراكة<br>٢٤٢ | لعمري لئن ابكيت عينك ...<br>به الدهر ... الكلام الى ...<br>٢٤٢ |
| اهبان بن غازية<br>٢٥٦ | ولقد طفت ... كلثوم<br>يوم الكديد ... غير موسد<br>٢٥٦ | اخو سعيد بن مكدم<br>٢٥٦ | فات ابن غادية ...<br>رفت ... بالطرد<br>٢٥٦ | ابراهيم السواق<br>٩١ |
| قد قيل ... في ابي حسن<br>... في قتال الرحمن<br>٩١ | سما لك شوق ... اذ ...<br>... تطلعني ...<br>٩١ | حمى ... بهات<br>وبالجران ... دارت<br>٩١ | ابو النجم<br>١٦٩ | ... واتقي عليها<br>وان ... دنفي اليها<br>١٦٩ |
| ... ابن ... وتمسل<br>٢٥١ | اول قرب ذا ...<br>١٢١ | كان علامة ... شيبان<br>تميمة والدار ... حيان<br>١٦٩ | والشمس قد صارت كعين الاحول<br>١٦٩ | ان الناس ...<br>وان ... باحاث<br>١٦٥ |
| ابو العتريس<br>٩٩ | يؤدي الحجاج ...<br>فلو كنت ... ابدا<br>٩٩ | ابو ذويب الهذلي<br>١٢٢ | واذا المنية انشبت اظفارها<br>الفيت كل تميمة لا تنفع<br>١٢٢ | مرر الشامي فلم يعترف<br>خلاف الشامي من الشام ...<br>١٦٥ |
| لعمري لانت البيت اكرم اهله<br>واقعد في افيائه بالاصائل<br>١٦٥ | ابن دارة<br>١٦٧ | ... خلوت به<br>... باليسار<br>١٦٧ | ابو تمام الطائي<br>١٢٢ | ... العباس وان<br>... اكرت دون السواد<br>١٢٢ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| حمتك ... شرف وعاب<br>اقام ... كراما<br>١٦٥ | عجبت لمسرى ...<br>وقد كنت ...<br>٢٤٠ | ابن الزبير الضبي<br>١٥٧ | لعمرك ... فلا ...<br>لقد ذهب الخير الا قليلا<br>١٦٧ | ابن دعلج<br>١٢٤ |
| اذا هبت ... سلام<br>عليك ... ايم<br>١٢٣ | احمد اخو الاشجع<br>١٤٣ | ... في ... بصر<br>في ... الردي<br>١٤٣ | ابن الموصلي<br>١٤٦ | لعمري لئن ... من ...<br>... وراده ...<br>١٤٦ |
| اخت الاشتر<br>١٠٠ | ابعد الاشتر النخعي ...<br>... بطن واد<br>١٠٠ | ابن الاهيم<br>١٣٦ | ... بالتعالي<br>... من ثور العقاب<br>١٣٦ | ابن الخياط المدني<br>١٤٦ |
| ... الجواب ...<br>وانا ... الاوقات<br>١٤٦ | ابن علفاء الجهمي<br>١٠٢ | ... في ... تيم<br>... الغرام الى الغرام<br>١٠٢ | ابن ابي عتيق<br>١٣٦ | ... الحكم ...<br>... واضح ...<br>١٣٦ |
| ... ذات ...<br>... خلقا<br>١٤١ | ابن الطثرية<br>١٧٠ | ... القطا ...<br>... صاحب ...<br>١٧٠ | ابو المشمرج اليشكري<br>١٠٤ | ... الكتمان ...<br>قالوا ...<br>١٠٤ |
| ابن مرجان بن الحكم<br>١١٢ | فان يك من ... فارها<br>... الصفائح<br>١١٢ | ابن احمر<br>١١٢ | ... بطارق اذا ما<br>سري في القوم ...<br>١١٢ | ... يوما الى ...<br>... واني ...<br>١٣٣ |
| ... ذو ... مي<br>... لجسينا<br>١٦٣ | ابن مناذر<br>٢٥٠ | ... وتردى<br>برداء الشباب جديد<br>٢٥٠ | ايمن بن خريم<br>١٥٧ | ... الله ...<br>... حرام ...<br>١٥٧ |
| ابن مقبل<br>١١٩ | بات ... ليلا<br>... حتى ...<br>١١٩ | بشر بن ابي خازم<br>٤٧ | الى ... بن حارثة ...<br>... فمن قضى ...<br>٤٧ | ... لها نعم<br>ولم تعلم بان ... صابا<br>١٣ |
| بشار بن برد<br>٨٢ | ... من كعب ...<br>على ... الكريم ...<br>٨٢ | كان فؤاده ... تترى<br>... الحذار<br>١٩١ | ... المحاجر ...<br>كان ... قطع الجان<br>١٧٢ | وكان ... لساعف<br>... حرا<br>١٦٩ |
| الارض ...<br>وان ...<br>١٨٧ | بلال بن جرير<br>١١٥ | ... عليك ...<br>... الغيو ...<br>١١٥ | ... لي عن ...<br>من آل كسرى ... المتوجا<br>١١٢ | بنت لبيد<br>١٦٤ |
| اذا هبت رياح ابي عقيل<br>دعونا عند هبتها الوليدا<br>١٦٤ | بنات ذي الاصبع العدواني<br>١١٨ | الا ليت ... من ...<br>حديث الشباب ... ذكر<br>١١٨ | الا ليت ... الجمال ...<br>... بها الشيب والكبر<br>١١٦ | الا ليت ...<br>... عن المهند<br>١١٦ |
| بكر بن النطاح<br>١٧٥ | ... كعب ...<br>... الصغرى ... من ...<br>١٧٥ | بنت عفان<br>٢٣١ | ... جودي ...<br>على فتية من خيار العرب<br>٢٤١ | بنت معاوية<br>٢٦٠ |
| الا ... الا ...<br>الا ... فيه<br>٢٦٠ | تيهان بن علي العبسي<br>١٠ | ... من ...<br>وذي عقدات ...<br>١٠ | توبة بن مضرس<br>١٢ | ... السنان ...<br>... المنايا ...<br>١٢ |
| الا ... وشتى<br>... الدم<br>١٣٣ | ثوية الحميري<br>١٥٩ | كان القلب ليلة قيل يغدى<br>بليلى العامرية او يراح<br>١٥٩ | جرير<br>٨٢ | ... عليه ...<br>... الماتم<br>٩٢ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ان الذين بسوا مجد وكرمه كلكم قريشي والانصار انصاري ٩٦ | يا مالك بن طريف انكم رفد القرى مفسد للدين والحسب ٩٩ | رايت تمائل الطلبات حلى فزوج بنانه كمر الموالى ١٠١ | ابالى احببت قتل ابن مسلم ولا ان تروعوا قومكم بالمظالم ١٠٢ | تركتم بوادي رحرحان نساءكم ويوم الصفا لاقيتم الشعب اوعرا ١٠٣ |
| لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع ١١٦ | رات مر السنين اخذن مني كما اخذ السرار من الهلال ١١٦ | فينكم جابح ان لم تغزوا وجاركم [illegible] ١٢٣ | تمنى سليمى والاعلال قد كلموا وسط الرجال [illegible] ١٢٥ | واني لاستحيي اخي ان ارى له على من الحق الذي لا يرى ليا ١٢٥ |
| اتنسى اذ تودعنا سليمى بفرع بشامة سقي البشام ١٣١ | ما عد قوم كاقوام تقدمهم مروان ذو النور والفاروق [illegible] ١٣٣ | يعود الحلم منك على قريش وتفرج عنهم الكرب الشداد ١٣٣ | [illegible] فرغا الى العبد [illegible] ٤ | تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على اذن حرام ٦ |
| هو القين وابن القين لا قين مثله لفطح المساحي او لجدل الاداهم ١٠ | تعالوا فاقاضونا الحكم تقنع الى الحق من اهل الصلاح الكرام ١٨ ١٧٢ | لما ذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس ٢٠ | وانت اذا نظرت الى هشام عرفت [illegible] كريم ١١٦ | عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد اصابهم الشام ٢١ |
| قل للزبير انت عاقد حبوة [illegible] التي لم تحلل ٢٤ | لقد لمتنا يا ام غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم ٢٦ | سائل ذوي يمن [illegible] والازد اذ ندبوا لنا مسعودا ٢٧ | وما تغلب ان عدوا مساعيهم بنجم يضيء ولا شمس ولا قمر ٢٨ | تكلفني معيشة آل زيد ومن لي بالمرقق والصناب ٣٠ |
| ان الذين [illegible] ام ابن اسعد [illegible] ٣٣ | وانزلكم عمرو وكان قد [illegible] ٣٣ | الم تعلم مسرحي القوافي فلا عيا بهن ولا اجتلابا ٤٠ | والازد قد جعلوا [illegible] فقتلهم جنود الله واستقوا ٤٤ | [illegible] وما يبكي البكار [illegible] ٤٤ |
| قالوا نسيبك من [illegible] كيف الفرار وقد [illegible] ٤٤ | كانك لم تشهد لقيطا وحاجبا وعمرو بن عمرو [illegible] ٤٦ | ما يستوصف الناس من [illegible] ١٦٢ | يعود الفضل منك على قريش ويفرج عنهم الكرب الشدادا ٤٦ | [illegible] على ازبر [illegible] ٥٢ |
| ان العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا ٥٨ | ولقد [illegible] ٥٩ | ان الغراب [illegible] الشحاح ٥٨ | نفى الله القوم [illegible] ٥٣ | الا [illegible] ٥٥ |
| ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن واب له لينالا ٦٦ | وجدنا الخالات من [illegible] ١٦٢ | [illegible] ١٦٣ | هبت شمالا فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حورانا ١٦٤ | [illegible] ١٦٩ |
| ولست [illegible] ١٧٠ | كم عمة لك يا جرير وخالة [illegible] ١٧٣ | [illegible] ١٧٣ | آل المهلب [illegible] ١٧٦ | [illegible] والعلات ١٧٦ |
| [illegible] ١٩٠ | ان الذي حرم المكارم تغلبا جعل النبوة والخلافة فينا ١٩١ | [illegible] ١٩١ | [illegible] ١٩١ | [illegible] ١٩٤ |
| [illegible] ١٩٧ | [illegible] ١٩٤ | [illegible] ٢٢١ | [illegible] ٢٣٣ | [illegible] ٢٣٢ |
| [illegible] ٢٣٧ | [illegible] ٢٤٩ | [illegible] ٢٥١ | [illegible] ٢٥٤ | [illegible] ٢٥٩ |
| [illegible] ١١٣ | [illegible] ١١٢ | [illegible] ١١٣ | [illegible] ٥٦ | [illegible] ١٣٥ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] ١٤٣ | [illegible] ياخير من حج بيت الله [illegible] ١٤٣ | لا تطمعن [illegible] ١٤٩ | ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل ١٥٠ | ما كنت اول مشغوف [illegible] ١٥٠ |
| وترى العواذل [illegible] ١٥٦ | هجاني الناس [illegible] ١٥٦ | [illegible] ١٥٦ | [illegible] كفقحة الفرزدق [illegible] ١٦٠ | [illegible] الاشطان ١٦٠ |
| [illegible] ٤٣ | جميل بن معمر ١٥١ | [illegible] ١٥١ | [illegible] ١٥١ | [illegible] ٤٢ |
| جارية بن همام ١٥٣ | [illegible] مع الرجال ١٥٣ | جعدي ١٥٧ | [illegible] ١٥٧ | ذكرتني [illegible] ٤٤ |
| جعفي ٥٣ | [illegible] ٥٣ | حطيئة ٤ | [illegible] ٤ | [illegible] ٥ |
| [illegible] ١٢ | [illegible] ٤٢ | [illegible] ٤٠ | [illegible] ٤٠ | [illegible] ٣٣ |
| [illegible] ٤٧ | [illegible] ٥٠ | [illegible] ٥٣ | [illegible] ٦٠ | [illegible] ٩١ |
| [illegible] ١٥٤ | [illegible] ١٥٨ | [illegible] ١٥٩ | [illegible] ١٢٥ | [illegible] ١٢٦ |
| [illegible] ١٧٠ | [illegible] ١٧١ | [illegible] ١٧١ | حاتم الطائي ٥ | [illegible] ٥ |
| [illegible] ١٠ | [illegible] ١٥٩ | [illegible] ٢١ | حسان بن ثابت ١٩ | [illegible] ١٩ |
| [illegible] ٢٣ | [illegible] ٣٩ | [illegible] ٣٩ | [illegible] ٤٣ | [illegible] ٥ |
| [illegible] ٥٣ | [illegible] ١٣٩ | [illegible] ٩٥ | [illegible] ١٠٧ | [illegible] ١٢٦ |
| [illegible] ١٤٠ | [illegible] ٢٥٩ | [illegible] ١٩٦ | [illegible] ١٩٤ | [illegible] ٢٥٦ |
| [illegible] ٢٥٦ | حميد بن ثور ١٩ | [illegible] ١٩ | [illegible] ٤٣ | [illegible] ١٤٩ |

حارثة بن بدر ٢٧

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بشوى حرام والنطى كانه / فى سندست لمن خرق ١٦٣ | وما هاج هذا الشوق الا حمامة / دعت ساق حر فى حمام ترنما ١٦٣ | سبكيتك عين الكمس / وقد جابني ودونا عالج ٢٧ | صلى الاله على قبر وطهره / عند الثوية يسفى فوقه المور ٦٤ | حبيب بن اوس ٤٠ |
| الا قد يعجب كم افترق / ابنه كان وجهه حجاج ٤٠ | قد قلت شفا بن حنظلة / قيل من شدة التقليص فيها ١٦١ | وقتل من شرى فى عشه / فكان ابكاه اوالاك ارتحق ١٦١ | سيفا ارتج جاله اذا ما / به افضل السيفه على الحليم ٩٩ | ودموع اجابت داعى الحزن تنهمل / وتقبل تبا من قلوب تقتع ٩٤ |
| تقول لى الاميرة علم / تقدم حين جد به المراس ٢٣٣ | انا ذو عرفت فاعرف كيف جهالة / فاما الهم قاتنه المتذال ١٩٣ | فهم لشماتة اعداء حسدوا على / اقام الصبر اوتا كم الجزع ١٣٦ | ان يقتلوا حين ان الموت الحكم / ويسلم الناس بين الحق والكذب ١٣٦ | حسن بن مالك ٥٩ |
| مارت انى لم اتح غلهم / حتى رفعت الى ربيته بمرج ٥٩ | حارث بن حلزة ٧٨ | فلتم عمرو حين ارسته / وقد جابني ودونا عالج ٧٨ | صحبتك دعني عليها غشاوة / فلما انجلت قطعت نفسى ازيمها ١٢٨ | حارث بن ظالم ١٢٨ |
| احسبي جارات كدم بحبة / اذ كل جار ابى وجارك سالم ١٣٩ | فلما قدرت لصوت كم ... / مصابيح شبت بالعشاء وانور ١٣٨ | حارث بن خالد ٢٢٤ | قد بعد عن زاد ابى عليها / وان داود نازرا افطر ٢٢٣ | عجاج ١٢٩ |
| الك ذى ضاقت به الارض رحبها / وان كنت قد طوفت كل مكان ١٢٩ | حسبي جا الله من كل ... / وحسبى رجا الله من كل ... ١٠٩ | حسن بن وهب ١٩٣ | علانية كرها علانية / وسيانه اولا من تعيان ١٩٣ | حسن بن هانى ١٦١ |
| واذا المستها فيها / تنع الجس بالح اليوما ١٦١ | اليك عدت به حاجة الحجاج / اخاف عليها شانيا فاوانى ٩٣ | قد قلت الجالس مقعده / من صنعت سكرية وبهر ما ٩٣ | وكنا اذا ما الحاين الجد عزة / سنا برق فاذا وضح زاد ١٧٦ | سبطا بنان اذا اجتنى نجاده / غمر الجاجم والتماظ قيام ١٧٧ |
| فت على قدر ولا انم فيها / طبان بن قرون الراح ١٧٦ | بالحلك الواشون من ... / عندى والاشرك نصاب ١٧٨ | حاجب ١٠٣ | فان تقلوا ... كرما فانما / الا ما به مادى ... ١٠٣ | عجاف ١٠٧ |
| الى سوف ... / ... ١٧٦ | حميرى ١٩٧ | انى ادين بما دان الوصى به / يوم النخيلة من قتل المحلينا ١٩٧ | حبيب بن عوف ٢٣٦ | ايا سيد ... / ... ٢٣٦ |
| حبيب بن خدرة ٢٣٩ | يا حسين ... عصابة / ... ٢٣٩ | حارث بن عبد الله ٢٤٦ | ... ولا / ... ٢٤٦ | خارق الاسدى ١٩٨ |
| اكرم من ذى الحرع ... / من ... البعوضة ١٩٨ | حارث بن هلال ٢٢٦ | لقد وجدتم ... / لا كشفا ميلا ولا ... ٢٢٦ | قيس الا ... / ثبت المقام اذا لاقيت اقرانا ٢١٢ | حرب بن امية ٢٣٨ |
| ... / ... ٢٣٩ | حلحلة ٢٥٤ | ... / ... ٢٥٤ | حارثة بن ... عبد الله ٢٤٢ | الامن ... الاخوين / ... ٢٤٢ |
| يا من احسن ... / ... ٢٣٢ | خليل بن احمد ٨٥ | ... / ... ٩٥ | خرنق بنت هفان ١٥٩ | لا يبعدن قومى الذين هم / سم العداة وآفة الجزر ١٥٩ |
| خلف الاحمر ٢١ | ... ٢١ | خالد بن يزيد ٧٢ | تجول خلاخيل النساء ولا ارى / لرملة خلخالا يجول ولا قلبا ٧٢ | ... / ... ٧١ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خالد بن صفوان ٩٤ | ... / ... ٩٣ | خداش بن زهير ٩٨ | ... / ... ٩٩ | خالد بن صامة ١٣٩ |
| ... / ... ١٣٩ | خليلان الاموى ١٤٠ | يا ... / ... ١٤٠ | خليع ١٥٢ | ... / ... ١٥٢ |
| خنساء ٢٤٧ | ... / ... ٢٤٧ | ... / ... ٢٤٧ | ... / ... ٢٤٧ | ... / ... ٢٤٧ |
| ... / ... ١٥٥ | ... / ... ١٦٠ | ... / ... ١٦٥ | ... / ... ٢٤٤ | ... / ... ٢٤٩ |
| ... / ... ٢٣٩ | ... / ... ٢٤٩ | ... / ... ٢٤٩ | ... / ... ٢٤٩ | ... / ... ٣ |
| خفاف بن ندبة ٢٤٩ | ... / ... ٢٤٩ | خزيمى ٢٤٧ | ... / ... ٢٤٧ | خوت ٢٥٢ |
| ... / ... ٢٥٢ | ... / ... ٢٥٢ | دعبل الخزاعى ٨٣ | ... / ... ٩٣ | ... / ... ٩٤ |
| ... / ... ١٩٠ | ... / ... ١٩٠ | ... / ... ١٩٠ | ... / ... ٢٤٦ | دريد بن الصمة ٩٠ |
| ... / ... ٩٠ | ... / ... ٢٤٦ | ذو الرمة ١ | ... / ... ١ | ... / ... ٩ |
| ... / ... ١٠ | ... / ... ١٢ | ... / ... ١٢ | ... / ... ٢١ | ... / ... ٢٥ |
| ... / ... ٢٨ | ... / ... ٣٠ | ... / ... ٤٠ | ... / ... ٦٠ | ... / ... ٩٦ |
| ... / ... ٩٦ | ... / ... ٩٢ | ... / ... ٩٢ | ... / ... ١١٦ | ... / ... ١١٩ |
| ... / ... ١٢٠ | ... / ... ١٢٩ | ... / ... ١٥٠ | ... / ... ١٥٩ | ... / ... ١٥٩ |
| ... / ... ١٦٢ | ... / ... ١٦٢ | ... / ... ١٦٦ | ... / ... ١٧١ | ... / ... ١٧٢ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ذو الاصبع ۳ | كل امرء راجع يوما لشيمته / وان تخلق اخلاقا الى حين ۳ | انى على ما ترين من كبرى / [illegible] الجبل ۷۸ | راجز ۱ | وقربت [illegible] / حتى اذا ما [illegible] ۱ |
| فقلت فى الامر الذى كيدا / كانك [illegible] ۳ | وصف [illegible] السلام / [illegible] هشام ۶ | لما رأيت [illegible] / [illegible] | ... طرف الفرس ۴۳ | اول عبد [illegible] / [illegible] عاجلا و آجلا ۵۶ |
| يا قوم ما ادرى لى مخلصا / [illegible] ۷۳ | لما نزع [illegible] / [illegible] ۱۰۰ | قد جاس [illegible] / [illegible] ۱۰۳ | قد خس [illegible] / [illegible] ۱۰۶ | جارية [illegible] / [illegible] ۱۰۴ |
| اذا زينت فاجعه / [illegible] ۱۰۴ | انا [illegible] / [illegible] ۱۲۱ | عجبت [illegible] / [illegible] ۱۲۱ | يا من ذات [illegible] / [illegible] ۱۳۲ | كان [illegible] / [illegible] ۱۳۲ |
| فخرتم آل زيد [illegible] / [illegible] ۱۵۸ | والحارث [illegible] / [illegible] ۱۶۰ | ان [illegible] / [illegible] ۱۶۶ | لا [illegible] / [illegible] | اقبل فى المستن [illegible] / [illegible] ۱۶۹ |
| [illegible] / [illegible] ۱۶۹ | [illegible] / [illegible] ۱۷۰ | واجب [illegible] / [illegible] ۱۷۲ | كانما [illegible] / [illegible] ۱۷۴ | كانه [illegible] / [illegible] ۱۷۹ |
| ان القناع [illegible] / [illegible] ۲۱۹ | رجاز و جه واحد ۱۷۹ | [illegible] / [illegible] ۲۳۱ | رقبه ۱۴ | ايام [illegible] / [illegible] |
| ثم [illegible] / [illegible] ۱۲ | وقد [illegible] / [illegible] ۲۸ | [illegible] / [illegible] ۳۰ | قد [illegible] / [illegible] ۱۲۳ | كان [illegible] / [illegible] ۱۵۹ |
| لله در [illegible] / [illegible] | راعى ۳۲ | [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] |
| فلو ان [illegible] / [illegible] ۱۵۷ | كان [illegible] / [illegible] ۱۶۲ | زحل [illegible] / [illegible] ۱۷۳ | انى [illegible] / [illegible] ۲۹۵ | رقاشى ۱۵۱ |
| اذا [illegible] / [illegible] ۱۵۱ | ربيعه ۱۳۲ | [illegible] / [illegible] ۱۳۲ | زهير بن ابى سلمى ۳ | [illegible] / [illegible] |
| وقال [illegible] / [illegible] | على [illegible] / [illegible] | ودار [illegible] / [illegible] ۱۳۶ | تيم [illegible] / [illegible] | قد جعل [illegible] / [illegible] |
| لئن [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۹۰ | وليس [illegible] / [illegible] ۱۹۰ | انى [illegible] / [illegible] ۱۷۳ | ان [illegible] / [illegible] ۱۰۵ |
| ثم [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۱۳۷ | وما [illegible] / [illegible] ۱۵۱ | [illegible] / [illegible] ۱۵۹ | [illegible] / [illegible] ۱۵۱ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] / [illegible] ۱۶۳ | بكرن بكورا [illegible] / فهن لوادى الرس كاليد للفم ۱۶۸ | فلا [illegible] / [illegible] ۱۷۰ | كان [illegible] / [illegible] ۱۶۹ | وان [illegible] / يقول [illegible] ۲۶ |
| يا [illegible] / [illegible] ۲۶ | زيد الخير ۱۰۰ | وقد [illegible] / [illegible] ۱۰۰ | [illegible] / [illegible] ۱۰۷ | [illegible] / [illegible] ۱۱۲ |
| [illegible] / [illegible] ۳۰۲ | سلامة بن جندل ۱ | [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] | سليمان برقه ۴۵ |
| [illegible] / [illegible] ۴۵ | سوار بن المضرب ۱۰۸ | [illegible] / [illegible] ۱۰۸ | سليك بن السلكة ۱۱۱ | [illegible] / [illegible] ۱۱۱ |
| كان [illegible] / [illegible] ۱۶۵ | [illegible] / [illegible] ۱۲۹ | سمى [illegible] ۱۲۵ | [illegible] / [illegible] | سديف ۲۳۸ |
| [illegible] / [illegible] ۲۳۸ | شماخ بن ضرار ۱ | [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۲ | [illegible] / [illegible] ۱۳ |
| [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۱۳ | [illegible] / [illegible] ۱۹ | [illegible] / [illegible] ۲۵ | [illegible] / [illegible] |
| [illegible] / [illegible] ۲۹ | [illegible] / [illegible] ۳۰ | [illegible] / [illegible] ۳۱ | [illegible] / [illegible] ۴۰ | كان [illegible] / [illegible] ۱۷ |
| [illegible] / [illegible] ۱۷۱ | [illegible] / [illegible] | وله ۱۷۲ | [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۱۷۳ |
| [illegible] / [illegible] ۱۵۹ | [illegible] / [illegible] ۱۶۹ | [illegible] / [illegible] ۱۷۴ | شمعل تغلبى ۱۸۰ | [illegible] / [illegible] ۱۹۰ |
| شريح ۲۲۰ | [illegible] / [illegible] | شعبى ۹۲ | [illegible] / [illegible] ۹۲ | شبل بن عبد الله ۲۳۹ |
| [illegible] / [illegible] | شنفرى ۱۷۲ | كان [illegible] / [illegible] ۱۷۲ | صخر بن عمرو اخو الخنساء ۳۰ | [illegible] / [illegible] |
| [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۱۴۹ | [illegible] / [illegible] ۲۵۰ | صلتان العبدى ۳۹ ۱۶۵ | [illegible] / [illegible] ۱۶۵ |
| [illegible] / [illegible] ۱۶۲ | [illegible] / [illegible] | [illegible] / [illegible] ۲۲۹ | صالح بن عبد القدوس ۹۳ | [illegible] / [illegible] ۹۳ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| صلت بن مرة<br>٢٣٢ | قل للمحلين قد قرب ... / بنزة القوم والبغضاء ...<br>٢٣٢ | صخر بن تميم<br>٢٠ | انی نزلت من ... / من شیب ... بالشیب ...<br>٢٠ | ضابی بن حارث البرجمی<br>٧٩ |
| همت ولم افعل وكدت وليتنى / تركت على عثمان تبكى حلائله<br>٧٩ | ومن يك امسى بالمدينة رحله / فانى وقيار بها لغريب<br>٦٥ | والكم لا تتركوا ... / فان عقوق الوالدات كبير<br>٩٠ | وقائلة ان مات ... / ... ولو اصله<br>٩٠ | طرفة بن العبد<br>١٩ |
| كمقطرة الرمى ... / لكنفى ... ولتربه<br>١٩ | اذا القوم قالوا من فتى خلت اننى / عنيت فلم اكسل ولم اتبلد<br>٢٢ | ولست بحلال التلاع ... / ... حول ... تحور<br>٢٩ | نحن فى المشتاة ندعو الجفلى / لا ترى الآدب فينا ينتقر<br>١٦٣ | وانى ... / ... يقطرن من كبده ...<br>١٢٢ |
| ... فلا كانما / ... ... قد ...<br>١٩٤ | جالسى ... / لو ... النفس لم ...<br>١٢١ | ... / ... ... الله ...<br>١٢٠ | طرماح<br>٣ | يا طيئ السهل والاجبال ... / كمثنى العبيد على ... الاسد<br>٣ |
| سوف ... / امارت ... الكر ...<br>٣٢ | ودارهم ... / فى جاهم ... بالجد<br>٣٣ | وخرج ... سلمى / ... اسم ...<br>٣٣ | طفيل<br>٢٩ | سماوة ... برد مجر / وسائره ... شرعب<br>٢٩ |
| تقربه ... والجو مستدل / كانه ... بما يسول<br>١٧٩ | طريح بن اسمعيل<br>١٥٢ | ان يسمعوا الخير يخفوه وان سمعوا / شرا اذيع وان لم يسمعوا كذبوا<br>١٥٢ | على بن ابى طالب عليه السلام<br>١٥١ | فلا تفش سرك الا اليك / فان لكل نصيح نصيحا<br>١٥١ |
| وان ... وابد ... / دليل على ان لا يدوم خليل<br>... | يا شاد الله ... / ... ابنى احمد<br>... | اشدد حيازيمك للموت / فان الموت لاقيكا<br>١٩٩ | فتى كان ... النفس ... / اذا ما ... ونجيه ...<br>٤٢ | عجاج<br>٢٩ |
| ... / على ... زلفا ...<br>٢٩ | ... اكرم ... / والله ... الاشعار<br>١١٦ | يا صاح هل تعرف رسما ... / قال نعم ... ... البا<br>١٢٦ | قد ... الا ... فلا غير<br>٣ | كان فى ... اذا ما ... / ... ومن الاهواء ...<br>٥٨ |
| ... المرجل<br>٦٠ | تقضى البازى اذ البازى كسر<br>١٦١ | والناس ان ... / كل ... ...<br>١٨٤ | عمر بن ابى ربيعه<br>١١٩ | ... قد ... / بالمسجد ... البقيعا<br>١١٩ |
| قالت لها اختها ... / لا تفسدن الطواف فى عمر<br>... | راين فتى ... / ... عليه الله ...<br>٥٢ | ان من اعظم الكبائر عندى / قتل حسناء غادة عطبول<br>١٩٩ | لعمرك ما ادرى وان كنت داريا / بسبع رمين الجمر ام بثمان<br>١٨٤ | ولقد قالت لجارات لها / ... ذات يوم تبترد<br>٢٠٢ |
| رات رجلا ايا ... الشمس ... / ... ...<br>١٤ | ... / ... ... بن ...<br>٣١ | ... / ... من ...<br>٣٠ | قلت اذا ... / كتاج الملك ...<br>٦٦ | ... ليلة ... / ... من المقام والحجر<br>١٦٢ |
| ... / على ... باق ...<br>١٤٣ | ... / فاقصد ... وكن ...<br>١٣٤ | وكم من ... / ومن ... او ...<br>١٣٣ | قال لى صاحبى ... / ... القول اخت ...<br>١٣٦ | ودع ... قبل ... / وسائل ... ...<br>١٤٢ |
| ايها ... / قد قضى من تهامة الاوطارا<br>١٣٤ | ... / ... ... قوما<br>١٣٩ | ايها المنكح الثريا سهيلا / عمرك الله كيف يلتقيان<br>١٣٥ | ليت شعرى ... / ... ... جميع<br>١٣٥ | عنترة بن شداد<br>٢٣ |
| ان ... / جزر السباع ... قشعم<br>٢٣ | ... / ... عنه ...<br>٥ | جادت عليها كل ... / ... كل حديقة ... كالدرهم<br>١٠ | ... / ... عليها المائم ...<br>٢٥٣ | ... / ... يبتلين ...<br>١٨ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ... / تعلقنى ... ... دارا<br>١٩ | ... / وكن ... من ...<br>٤٣ | ... بالقرون ... / ولا ... ... مرايا<br>٩٩ | شغلت ... العاشقين ... / ... على ... النجم<br>١٥٦ | ... فى معرك / يجر الاسنة كالمحتطب<br>١٦٠ |
| ... / ... بالسل<br>١١٣ | وخرسهم ... رمى / ... وقع<br>٢٣٣ | بركت على ... كانما / بركت على قصب ...<br>٢٤٦ | عبد العزيز ... حيان<br>٣ | ... عن ... / ... الطين ...<br>٣ |
| ... / ... من ...<br>٥٢ | الله يعلم انك ... / فى ... ...<br>٥٣ | ... طاير ... / ... فى بردى ...<br>٥٣ | ... من ... / ... راسه ...<br>١٠٧ | عبيد الله بن ...<br>١٥ |
| ... يسار ... / ... ايسار<br>١٥ | عماج<br>٣٣ | ... / الى ... القصيح<br>٣٢ | ... / ... كان ...<br>٥ | ... / ... مخلد<br>٥ |
| ... / ... والعدد ...<br>٣١ | الا ... / ... المضاعف ...<br>٣٢ | يا ايها السائلى ... / بذات نفسى ...<br>١٦٦ | بل ايها الراكب ... / ... فهم ...<br>١٥٧ | عبد العزيز<br>٢٤١ |
| ... عبد الرحمن ... / ... الدين ...<br>٢٤١ | عدى بن زيد العبادى<br>١٩ | ... / ... فى ذراه ...<br>١٩ | ... الحسين ... / ... ...<br>٥٩ | رب ... / ... الزلال<br>١٠٦ |
| عبيد بن ايوب العنبرى<br>٧٠ | ... الناس ... / ... ...<br>٧٠ | عبدى<br>٢١ | ... / ... ...<br>٢١ | عبد الرحمن بن الحكم<br>٢٤ |
| والناس ... / ... ...<br>٢٤ | عروة بن حزام العذرى<br>١٦٠ | ... / ... كبدى ...<br>١٦٠ | عبد الله بن ...<br>٢٥ | ... / ... الحساب<br>٢٥ |
| عروة بن الورد العبسى<br>٣٥ | ... / ... ...<br>٣٥ | ... / ... ...<br>١٦٩ | عبد الملك بن مروان<br>٣٦ | ... / ... ...<br>٣٦ |
| عمر بن هبيرة<br>١٠٧ | ... / ... ...<br>١٠٣ | عبد الله هاشمى<br>١٨٨ | ... / ... ...<br>١٨٦ | ... / ... حتى ...<br>٤٢ |
| ... / ... الاسباب ...<br>٣١ | ... / ... ...<br>٣٣ | عامر بن الطفيل<br>٣٢ | ... / ... ...<br>٣٢ | عمير بن ضابى<br>٧٤ |
| ... / ... ...<br>٣٣ | ... / ... ...<br>٧٩ | عمر بن ملقط<br>٣٣ | ... زرارة ... / فى القوم ... زرارة<br>٣٣ | عبد الله بن هاشم<br>٥٤ |
| ... / ... ...<br>٥٤ | عباس بن مرداس<br>٥٩ | ... الرسول ... / ... ...<br>٥٩ | ... / ... ...<br>١٥٦ | |
| عباس بن الاحنف<br>١٧٩ | ... / ... العاشقون ...<br>١٧٩ | ... / ... ولا تقدر<br>١٩٠ | عبد الصمد بن المعذل<br>١٥٣ | ... / ... ...<br>١٥٣ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نحن اولا ان تخشى لسفر ا<br>وان علیها ان لم تكرما | اقن على المجتدى و لا<br>لن تنع المن تن ٩٣ | تبرز كالقرين حسين نقله<br>زحلة مزاد ومرارا ح جه ١٧٩ | زعمت ها ذ ى انى لما<br>حفظ الجبل من الملال منيع ٩٤ | زرينا ابا عمرو وقلنا لنا عرد<br>سيكفيك [illegible] ١٥٣ |
| عبيد الله بن الحر ١١٢ | فان تك امى من نساء افاءها<br>جياد القنا والمرهفات الصفائح ١١٢ | عتبة بن شماس ١٤٣ | ان ولى الحق في كل حق<br>ثم اجرى بان يكون حقيقا ١٤٣ | عويف القوافي ١٤٥ |
| لاح سحاب فرابنا برقه<br>ثم تداعى فيمنا سقفه ١٣٥ | عبد الله بن [illegible] ١١ | قالوا اذا القول قال احسنوا<br>ولكن حسن القول خالفه الفعل ١١ | ما خلف وقف انا الا [illegible]<br>فكلمع الدهر الذى هو الحكم ١١٥ | عمرو بن مخبر ٥٩ |
| دنا ولت راسى تعرفت<br>بمنصب الاطراف غير شنج ٦٩ | وشعر كبعر الكبش فرق بينه<br>لسان دعى في القريض دخيل ١٢٠ | عبد الله بن طاهر ٧٦ | اهلس [illegible] شجه غباره<br>في شدة [illegible] ونارة ٧٦ | عبد الله بن الزبير الاسدي ٧٩ |
| تجرفا ما ان تزور ابن ضابئ<br>عميرا وما ان تزور المهلبا ٧٩ | عبد الله بن الزبير ١٣٠ | اذا انت لم تنصف اخاك وجدته<br>على طرف الهجران ان كان يعقل ١٣٠ | علقمة بن عبدة ٣٠ | وفى كل حى قد خبطت بنعمة<br>فحق لشاس من نداك ذنوب ٣٦ |
| فلا تحسبني [illegible] عن جنابه<br>فانه امر وسط القتاب عسر ١٥٥ | كان ابريقهم ظبي على شرف<br>مقدم بسبا الكتان ملثوم ١٦٠ | [illegible] راقب<br>مقلد قضب الريحان مفغوم ١٦٥ | [illegible]<br>ام حبلها اذ نأتك اليوم مصروم ٢٠٠ | [illegible] السماء فداحص<br>[illegible] سليب |
| [illegible]<br>[illegible] تقليم ١٧٢ | [illegible]<br>ذو فية [illegible] قرآن مسجوم ١٧٢ | عمرو بن معديكرب ٤٠ | امن ريحانة الداعى السميع<br>يؤرقنى واصحابى هجوع ٤٠ | وكم من [illegible]<br>قليل [illegible] ١١٢ |
| كان [illegible] في جنب سعدى<br>[illegible] شفيع ١٧١ | اريد حياءه ويريد قتلى<br>عذيرك من خليلك من مراد ١٩٩ | كم من اخ لى [illegible]<br>[illegible] ٢٤٠ | عديل ١٠٧ | يخوفنى الحجاج حتى كانما<br>يحرك عظم في الفؤاد مهيض ١٠٧ |
| فلو كنت في سلمى اجا وشعابها<br>لكان لحجاج على دليل ١٠٧ | على بن عيسى ٩٦ | ولكن [illegible] ارثيهم<br>[illegible] يوم [illegible] ٩٦ | على بن جبلة ٦٣ | [illegible]<br>[illegible] ٦٣ |
| عبيد الله بن ظبيان ٢٤٦ | ان [illegible]<br>[illegible] ٢٤٦ | على بن سليمان ١٠٦ | وكان [illegible]<br>فقالت [illegible] ١٠٦ | عبد مناف بن ربع ٢٤٩ |
| ماذا [illegible]<br>[illegible] ١٤٩ | اذا [illegible]<br>[illegible] ١٢١ | على بن عبد الله ٥٢ | الى العباس [illegible]<br>واخو الى الملوك [illegible] ٥٢ | عباد بن حبيب ١١٥ |
| اذا انقلبت [illegible]<br>[illegible] ١١٥ | عايد الكلب ١١٦ | لحق [illegible]<br>وما قال [illegible] الجميل ١١٦ | عمرو بن العاص ٥٤ | امرتك امرا [illegible]<br>وكان من التوفيق قتل ابن هاشم ٥٤ |
| عبد الله بن مسلم ١٥٤ | [illegible]<br>[illegible] ١٥٤ | عباس بن الفرج ٨٥ | الى من [illegible]<br>[illegible] ٩٥ | عقيل بن علفة ٩٦ |
| [illegible] القرشى لما<br>[illegible] ٩٦ | عمر بن جبل ٩١ | اذا ما [illegible]<br>[illegible] ٩١ | عبدة بن الطيب ١١٧ | [illegible]<br>[illegible] المراجل ١١٧ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| عامر بن جوين ١٤٥ | فلم ار [illegible]<br>ولا ارض ابقل ابقالها ١٤٥ | عباس بن عبد المطلب ٢١٢ | [illegible]<br>[illegible] ٢١٢ | عمر الوادى ١٣٩ |
| وكنت اذا ما زرت سعدى [illegible]<br>ارى الارض تطوى لى [illegible] ١٣٩ | عبد الله بن قيس ١٤٣ | اتاك [illegible]<br>عليك [illegible] ١٤٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٤٣ | تقدت بى الشهباء نحو ابن جعفر<br>سواء عليها ليلها ونهارها ١٤٦ |
| انما مصعب شهاب من الله<br>تجلت عن وجهه الظلماء ١٢٣ | الا طرقت من آل مية طارقة<br>على انها معشوقة الدل عاشقة ١٩٦ | عتبى ١٥١ | [illegible]<br>[illegible] ١٥١ | [illegible]<br>[illegible] في الفؤاد كلوم ٩٤ |
| [illegible]<br>[illegible] ١٢٣ | دعوتك يا [illegible]<br>[illegible] ٢٥٧ | يا خير [illegible]<br>[illegible] ٢٥٧ | كل لسانى عن وصف ما اجد<br>[illegible] ٢٣٢ | اذا انا لم اومن عليك ولم يكن<br>لقاؤك الا من وراء وراء ١٢ |
| عتابى ٢٦٤ | لا ترج رجعة مذنب<br>[illegible] ٢٦٤ | [illegible]<br>[illegible] ٢٦٤ | عمران بن حطان ١٧٥ | [illegible]<br>[illegible] ١٧٥ |
| [illegible]<br>[illegible] ١٩٢ | يا عين [illegible]<br>يا رب [illegible] ١٩٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٩٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٩٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٩٢ |
| [illegible]<br>[illegible] ١٩٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٩٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٩٣ | [illegible]<br>يوم [illegible] ١٩٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٧٣ |
| عيسى بن فاتك ٢٠١ | الا في الله لا في الناس شالت<br>بداود واخوته الجذوع ٢٠١ | [illegible]<br>[illegible] ٢٠١ | عمران بن عصام ٢٢٨ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢٩ |
| عمرو القنا ٢٢٩ | الم ترانا [illegible]<br>[illegible] ٢٢٩ | عارق الطائى ١٩٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٩٣ | عبد الله بن خباب ١٨٦ |
| [illegible]<br>[illegible] ١٦٦ | عوف بن محلم ١٧٤ | الا يا حمام الايك [illegible]<br>[illegible] ١٧٤ | علاء بن مطرف ٢٢٣ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢٣ |
| عطية بن عمرو ٢١٣ | [illegible]<br>[illegible] ٢١٣ | عبيد بن هلال ٢٢٩ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢٩ | مازالت الاقدار [illegible]<br>[illegible] ٢٣٦ |
| [illegible]<br>[illegible] ٢٣٦ | [illegible]<br>[illegible] ٢٣٦ | غامدى ٢٢٧ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢٧ | غسانى ٣٠ |
| [illegible]<br>[illegible] ٣٠ | فضل بن العباس اللهبى ٣٩ | [illegible]<br>[illegible] ٣٦ | [illegible]<br>[illegible] ٥١ | قتال ٤١ |
| عليكم [illegible]<br>[illegible] ٤١ | فضل بن ربيع ٨٣ | ما من في الناس واحدة<br>[illegible] ٩٣ | [illegible] ٢١٩ | [illegible]<br>[illegible] ٢١٩ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| فرزدق<br>٥ | ضربت عليك العنكبوت بنسجها<br>وقضى عليك به الكتاب المنزل ٥ | فهل ضربة الرومي جاعلة لكم<br>أبا عن كليب أو أبا مثل دارم ٥ | وما مثله في الناس إلا مملكا<br>أبو أمه حي أبوه يقاربه ٥ | ومنا الذي اختير الرجال سماحة<br>وجودا إذا هب الرياح الزعازع ٦ |
| بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع<br>وتنكح في أكفائها الحبطات ١٢ | ألم ترأني يوم جو سويقة<br>بكيت فنادتني هنيدة ما ليا ١٧ | ألم يك مقتل العبدي ظلما<br>أبا حفص من الكبر العظام ٢٢ | ألم ترأني عاهدت ربي وإنني<br>لبين رتاج قائما ومقام ٢٣ | أخاف وراء القبر إن لم يعافني<br>أشد من القبر التهابا وأضيقا ٢٣ |
| ذهبت فداءه الحسين ليت<br>غدت مني مطلقة نوار ٢٤ | وما الذي أعطى … مرة<br>لغاري معد يوم ضرب الجماجم ٢٧ | أخذنا بآفاق السماء عليكم<br>لنا قمراها والنجوم الطوالع ٢٨ | إن تعرك عليه آل زيد<br>ويؤرك البرق والتشاب ٣٠ | وركب كأن الريح تطلب عندهم<br>لها ترة من جذبها بالعصائب ٣٦ |
| وخير الشعر أشرفه رجالا<br>وشر الشعر ما قال العبيد ٣٦ | تبكي على المنتوف بكر بن وائل<br>وتنهى عن ابني مسمع من بكاهما ٤٤ | بني الشاتمين … كان …<br>… في الضراغم ٤٠ | إن الأراقم لن ينال قديمها<br>كلب عوى متهتم الأسنان ٤٥ | ومن شر … أركن للقا<br>٤٥ |
| فلما تصافنا الإداوة أجهشت<br>إلي غضون العنبري الجراضم ٤٧ | تنفي يداها الحصى في كل هاجرة<br>نفي الدراهم تنقاد الصياريف ٥١ | قرباك … فاعترف<br>لئيم آثره … ١٠١ | ألم تر أنا بني دارم<br>زرارة منا أبو معبد ١٠١ | تميم بن زيد لا تكونن حاجتي<br>بظهر فلا يعيا علي جوابها ١٠٥ |
| وأطلس عسال وما كان صاحبا<br>رفعت لناري موهنا فأتاني ٧٦ | يغضي حياء ويغضى من مهابته<br>فما يكلم إلا حين يبتسم ٩٧ | مستقبلين شمال الشام تضربنا<br>بحاصب كنديف القطن منثور ١٦٣ | راحت بمسلمة البغال عشية<br>فارعي فزارة لا هناك المرتع ١٦٧ | أمير المؤمنين وأنت بر<br>… بالطبع الحريص ١٦٧ |
| لعمري لئن نابت فزارة نوبة<br>لمن حدث الأيام تخبها فتر ١٦٧ | ألا قطع الرحمن ظهر مطية<br>أتتنا تهادى من دمشق بخالد ١٦٩ | فلما رأيت الأرض قد سد ظهرها<br>فلم تبق إلا بطنها لك مخرجا ١٦٩ | لقد أدركت … بغزو …<br>إذا ذم طلاب … ٢٠٢ | وما سبق القيسي من ضعف حيلة<br>ولكن طفت علماء غرلة خالد ٢١١ |
| وإن تجري الكأس من شربا<br>ومن لي … مجرى … ٢٣٨ | ومن سلاح قد رئيت …<br>عليه ولم يبعث عليه البواكيا ٢٤٢ | يقول ابن خنزير بكيت ولم تكن<br>على امرأة عيني إخال تدمعا ٢٤٢ | غلبن عليهن فتن العقل<br>ومن … المقابلة … ٢٤٩ | أنعدل جريرات وادين مجيدا<br>ووارت … الصغر ٢٤٦ |
| لقد زرت … سودوا<br>… ٢٥٦ | تبكت … خيل …<br>… ٢٥٥ | وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم<br>خضع الرقاب نواكس الأبصار ٩٧ | أتانا … المدينة وقد<br>… كل قائم ١٠٢ | أتاك … على ابن …<br>… ١٠٩ |
| لئن نزع الحجاج ما من …<br>تكون … أو وجا ١٠٩ | إذا باهلي تحته حنظلية<br>له ولد منها فذاك المذرع ١١٣ | وإذا … حبارات …<br>… ١١٥ | إذا … فيما …<br>… ١٢٦ | لعمري لقد سار ابن … سيرة<br>… ١٤٣ |
| وإن … عن …<br>… ١٤٥ | إن الذي سمك السماء بنى لنا<br>بيتا دعائمه أعز وأطول ١٥٠ | فدونكما يا ابن الزبير فإنها<br>مولعة يوهي الحجارة قليها ١٦٠ | قتال الكلابي<br>٢٢ | أنا ابن الأكرمين بني قشير<br>وأخوالي الكرام بنو كلاب ٢٢ |
| … لها …<br>إذا … ١٠ | قطامي<br>١١ | لم … <br>… بالدم … ١١ | ومن يكن … عجيبة<br>… ١٢ | وكنا كالحريق أصاب غابا<br>فيخبو ساعة ويهب ساعا ٤٢ |
| إني وإن كان … <br>ومن … ٦٩ | … <br>… ٧٩ | … <br>من … ١٣٠ | قيس بن عاصم المنقري<br>٩٢ | فمن مبلغ عني قريشا رسالة<br>إذا ما أتتها محكمات … ٩٢ |
| أيا ابنة عبد الله وابنة مالك<br>ويا ابنة ذي البردين … ١٢٣ | وما جار … إلا …<br>كان … ذنابا … ١٢٤ | قيس بن سعد بن عبادة<br>١١١ | أردت لكيما يعلم الناس أنها<br>سراويل قيس والوفود شهود ١١١ | والا … قيس …<br>سراويل عادي … ١١١ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| قيس بن ذريح<br>١٣٧ | حلفت لها بالمشعرين وزمزم<br>… ١٤٠ | قيس بن الحطيم<br>١٤٠ | … وكن …<br>… ١٤٠ | قلاح<br>١٠١ |
| … <br>… ١٠١ | قصير صاحب جذيمة<br>١٠٤ | … <br>… ١٠٣ | قطري بن الفجاءة<br>١٨٢ | أبا خالد … <br>وما … الرحمن … ١٩٢ |
| لعمرك … <br>… حكيم ٢١٠ | قعقاع ابن عطية<br>٢٠١ | … <br>… ٢٠١ | قاسم بن عيسى<br>٢٣٦ | … <br>… الجنان ٢٣٦ |
| كلحبة اليربوعي<br>١ | … <br>… ١ | كعب بن مالك<br>٢٢ | … السيوف …<br>… ٢٢ | … <br>… ١٠٥ |
| … <br>… ١٤١ | كعب بن جعيل<br>٦٠٧ | … الشام …<br>… العراق … ٦٧ | كعب بن سعد الغنوي<br>١٥١ | … <br>… ١٥١ |
| كعب الأشقري<br>٢٢٦ | لقد ضرب الحجاج بالمصر ضربة<br>… كل … ٢٢٦ | كعب بن معدان<br>٢٢٤ | … <br>… ٢٢٤ | كميت بن زيد<br>٢١٢ |
| … <br>… ٢١٢ | … <br>… ٦٢ | … <br>… ١٠٥ | … <br>… ١٢٠ | … <br>… ١٩٠ |
| … <br>… ١٩٤ | … <br>… ٢١٧ | كأن … <br>… ١٢٠ | كثير عزة<br>١٣٩ | … <br>… ١٣٩ |
| … <br>… ٢٢٤ | … <br>… ١٧٠ | … <br>… ١٧٢ | … <br>… ١٧٣ | … <br>… ١٧٦ |
| … <br>… ١٩٠ | … <br>… ٢٦ | … <br>… ٢٤٩ | لبيد عامري<br>٢٤٣ | … <br>… ٢٤٣ |
| … <br>… ١٣ | … <br>… ١١٩ | إن تقوى ربنا خير نفل<br>٢٢٥ | … <br>… ١ | لقيط بن زرارة<br>١٥٣ |
| … <br>… ١٥٣ | … <br>… ٢٣٥ | … <br>… ٢٣٠ | ليلى الأخيلية<br>١٥٧ | … <br>… ١٥٢ |
| … <br>… ١٦٢ | … <br>… ٢٣٥ | … <br>[illegible] | … <br>… ٢٣٦ | … <br>… ٢٥٦ |
| … <br>… ٦٢ | … <br>… ١٢٤ | محمد بن بشير<br>٨٥ | … <br>… ٩٥ | … <br>… ٩٦ |

عن ان دا

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الى صفوا الاال كدر<br>ونعيم الا الى تغير ٦٥ | ممزق<br>٣ | فان كنت ماكولا فكن خير آكل<br>والا فادركني ولما امزق ٣ | مسلم بن الوليد<br>١٥٣ | دونك لا ينسى الزمان عليها<br>وبكلك بكل الباكي يبيد ١٥٣ |
| يبقى البنايا كالعيض استتم<br>كان في سرجه بدرا وفرعاها ١٦١ | حياتك يا ابن سعدان برمكي<br>حيوة للمكارم والمعالي ٢٦٣ | متوكل<br>٢٥٨ | لاحزن الا اراه دون ما اجد<br>ولا كمن فقدت عيناي منفقد ٢٥٨ | متمم بن نويرة<br>٢٥٢ |
| اقول وقد طار السنا في ربابه<br>وغيث يسح الماء حتى ترعقا ٢٥٣ | فيدك لا التسمين ملامة<br>ولا شكا لدى فرح الفواد فيجها ١٣ | اذا القوم قالوا من فتى لعظيمة<br>فما كلهم يدعى ولكنه الفتى ٢٢ | تراه كنصل السيف يهتز للندى<br>اذا لم تجد عند امرء السوء مطمعا ٣٧ | لعلك يوما ان تلم ملمة<br>عليك من اللائي يدعنك اجدعا ٣٩ |
| وقالوا اتبكي كل قبر رأيته<br>لميت ثوى بين اللوى والدكادك ٥٢ | جميل المحيا ضاحك عند ضيفه<br>اغر جميع الراي مشترك الرحل ٢٥٤ | نعم الفتى اذا الرياح تناوحت<br>خلف البيوت قتلت يا بن الازرق ٢٥٤ | لعمري وما دهري بتأبين هالك<br>ولا جزع والموت يذهب بالفتى ٢٥٤ | مالك بن نويرة<br>١٥١ |
| فوت بنو اسد بقتل واحد<br>صدقت بنو اسد بقتلة مقبل ١٥٩ | جدوت جنابك تلقى خالما<br>وكان اثمار لمن قد ابر ٤٩ | الا جعل الله اليمانين كلهم<br>فدى لفتى الفتيان يحيى بن حارك ٦٩ | مالك بن الريب<br>١٠٨ | ان شغلوا لا مروان تقترب<br>الكلم والافاذ نواب حاد ١٠٦ |
| ممزق<br>٣ | وان كنت ماكولا فكن خير آكل<br>والا فادركني ولما امزق ٣ | مهلب بن ابي صفرة<br>١٣٣ | فتى زاده السلطان في الحمد رغبة<br>اذا غير السلطان كل خليل ١٣٣ | مطيع بن اياس<br>٢٥٦ |
| يا اهل بكر القلبي القرح<br>ولد موع الكواهل التسح ٢٥٦ | كنت وحيي كيدي واحد<br>زمي جميعا وزا سبي معا ٢٥٦ | مفضل بن المهلب<br>٦٣ | الى الجود الا ان تجود بانفس<br>على كل ماضي الشفرتين قضيب ٦٣ | منتشر بن وهب<br>٧٤ |
| تمكنه فلذ كبده ان الم بها<br>من الشواء ويكفي شربة الغمر ٧٤ | مسيب بن علس<br>١٠٢ | ولقد رايت القائلين وفعلهم<br>فلذي الرقية مالك فضل ١٠٢ | معقل السدوسي<br>٢٣٢ | ليت الحراير بالعراق شهدننا<br>وراقنا بالسفح ذي الاجبال ٢٣٢ |
| معاوية بن ابي سفيان<br>٦٦ | تعاول لي لي وعترتي وساوى<br>لا تاتذ باترات الباسبس ٦٦ | الكان الجبان يرى انه<br>يدافع عنه الفرار الاجل ٢٣٦ | معن بن مغيث<br>٢٣٣ | ليت من يشتري الغداة بمال<br>الكما اليوم عند نافراها ٢٣٣ |
| منقب العبدي<br>٦٢ | تقول اذا ادرات لها وضيني<br>اهذا دينه ابدا وديني ٦٢ | وكان سلمى اذ ذودها<br>وقد شرب القوم ان لكفا ١٢٢ | مغيرة بن شعبة<br>٩٩ | ان تقتال لم تكن جوازنا<br>ولم تاسب عامرا ومازنا ٩٩ |
| مغداف<br>١٨١ | سلام على من بارح الله شابا<br>وليس على الحرب اللئيم سلام ١٩١ | مروان بن ابي حفصة<br>١٧٦ | زوال لا شعار لا علم عنه بم<br>تجيد الا الكلم الا اباعه ١٧٦ | لعمرك ما يدري البصير اذا غدا<br>باو ساتة ادراج ما في الغرار |
| تسرت ما لها علقت<br>ولقد اتى فيها فاطالها ١٥٦ | ان نعواذ اعال فلنا<br>بيرونه ولا يدين فتيلا ١٤٥ | الا يكون وليس ذاك بكاين<br>لبني البنات وراثة الاعمام ١٠٦ | موسى الشهوات<br>١٤٢ | نمره التباع بالمال الشنا<br>ديري في جيران قد عين ١٤٢ |
| معكبر الضبي<br>١٢٥ | وقت وما ام ير الناس مثلهم<br>تشبا را دجوا الى الاكابر ١٢٥ | ابلغ طريفا حيث شطت داره<br>فليس لدهر الطالبين فنا ١٥ | محمود الوراق<br>٩٢ | تعصى الاله وانت تظهر حبه<br>هذا محال في القياس بديع ٩٢ |
| اني شكرت لظالمي ظلمي<br>وغفرت ذاك له على علم ٩٢ | يا ناظرا يرنو بعيني راقد<br>ومشاهدا للامر غير مشاهد ٩٢ | يا من عدا ارام باية حجة<br>تنزل الذي يدري من الامر ادعي ١٢١ | يا خاضب الشيب الذي<br>في كل ثالثة يعود ١٢٣ | ليس الشباب بمانع اسفي<br>ليس ... ١٤٢ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يا خاضب الشيب قد ما<br>فانا تدرجا في كفن ١٢٣ | غشيتهم غفلة المنية والحلم<br>انابشيب لمثله تجب ١٢٣ | مثنى مرطي<br>١٢٧ | ابلغ امير المؤمنين رسالة<br>على ان ابي الله قد درنا بها ١٢٧ | مهلهل بن ربيعة<br>١٢٩ |
| فلو نبش المقابر عن كليب<br>فخبر بالذنايب اي زير ١٢٢ | الحمد لله الارقم فى<br>جب وكان الجبار من آدم ١٦٩ | نضوا الحجيل القسي ارقا<br>كما ترعد الخول الفحو لا ٢١٣ | قتيل ما قتيل المرء عمرو<br>وجسام من مرتو وضرير ٣٢٢ | كان رماحهم اشطان بير<br>بعيد بين جاليها جرور ٧٩ |
| ذهب الخيار من المعاشر كلهم<br>واستب بعدك يا كليب المجلس ٦٥ | ليس شيء خير الكلى من<br>آبائهم قتلوا ادبس القتالا ١١٤ | ان تحت الاحجار حزما وجودا<br>وخصيما الد ذا اغلاق ٢ | محسن بن ارطاة<br>٨ | عرضت صحيحة شي ليحيى<br>فقال عشقتني والنفح ٩ |
| محمد بن الحسن الوراق<br>١٨ | حسبنا الهم من حي عون وملك<br>كتائب يردي المقرفين نكالها ١٨ | مرة بن محكان<br>٣٩ | بني اسد ان تقتلوني تحاربوا<br>تميما اذا الحرب العوان تلقحت ٣٩ | محمد بن عبد الله الثقفي<br>١٠٨ |
| تنوح كما تطن نعمان ادبت<br>بذرف في سنوه معطرات ١٦ | اذكي بدي خافت بي الارض<br>وان كنت قد طوقت كل مكان ١٠٩ | لم ترعيني مثل سرب رايته<br>خرجن من التنعيم معتجرات ١٣٣ | محمد بن عمران<br>٩٦ | وقالوا يا جميل اتى اخوها<br>فقلت اتى الحبيب اخو الحبيب ٩٦ |
| محمد بن نمير الثقفي<br>١٤٧ | وقد ارسلت في السر ان قد فضحتني<br>وقد بحت باسمي في النسيب وما تكني ١٤٢ | مسكين الدارمي<br>١٥١ | وفتيان صدق لست مطلع بعضهم<br>على سر بعض غير اني جماعها ١٥١ | مبرد<br>١٥١ |
| ان النوم اعتلى دونه خيري<br>وليس الى حيلة في تشركه سبب ١٦١ | مرادي<br>٢٠٣ | يا نفس قد طال في الدنيا مراوغتي<br>لاتامن لصرف الدهر تنغيصا ٢٠٣ | معن بن اوس<br>١٥٠ | لعمرك ما ادري واني لاوجل<br>على اينا تغدو المنية اول ١٥٠ |
| النابغة الذبياني<br>١ | الواهب المائة الابكار زينها<br>سعدان توضح في اوبارها اللبد ١ | ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم<br>بهن فلول من قراع الكتايب ١٠ | علي بعين جانبت المشيب على الصبا<br>وقلت الما اصح والشيب وازع ٣٦ | سهكين من صدا الحديد كانهم<br>تحت السنور جنة البقار ٧٩ |
| كانك من جمال بني اقيش<br>يقعقع بين رجليه بشن ٩ | ولا ملاقي كالاقت بنو اسد<br>فقد اصابتهم منها بشوبوب ٩٣ | انا اقتسمنا خطتينا بيننا<br>فحملت برة واحتملت فجار ١٠٠ | تخيرن من ازمان يوم حليمة<br>الى اليوم قد جربن كل التجارب ١٣٣ | رددت عليه اقاصيه ولبده<br>ضرب الوليد بالمسحاة في الثاد ١٥٦ |
| فانك كالليل الذي هو مدركي<br>وان خلت ان المنتاى عنك واسع ١٥٩ | بانك شمس والملوك كواكب<br>اذا طلعت لم يبد منهن كوكب ١٥٩ | لعمري وما عمري على بهين<br>لقد نطقت بطلا علي الاقارع ١٥٩ | فقل للحجم اهل الروق ينقضنا<br>في كالك القرن صدق ... ١٧٢ | يعل من خوف التلاح تصما<br>بالخيزرانة بعد الاين والنجد ١٧٢ |
| ستدو فتقد نفس النحس بارابها<br>ودرف حرف الشعر بالمسد ١٢٣ | يقولون حصن ثم تابي نفوسهم<br>وكيف بحصن والجبال جنوح ١٢٥ | وعيد ابي قابوس في غير كنهه<br>اتاني ودوني راكس فالضواجع ١٢٥ | بلا ساءلت بني ذبيان ما حسبي<br>اذا الدخان تغشى الاشمط البرما ٢٥٢ | خيل صيام وخيل غير صائمة<br>تحت العجاج وخيل تعلك اللجما ١٦٨ |
| النابغة الجعدي<br>١٧ | ابلغ الاسلاموا اني امرء<br>اذا اتجيت لم ارتب ١٧ | سبقت صياح فراركها<br>وضرب بني قيس لم تضرب ٥٢ | تضيء كمثل السراج الذبا<br>ل لم يجعل الله فيه نحاسا ٢٢ | زجرا بجرد الصباح اذا<br>اتشق من تخلطن بالسلم ١٢١ |
| تحمل في شارح ف الطلق<br>صبيلا تبين العرب ١٩ | حكت لنا الصديق بين التقا<br>وعثمان الفاروق فارتاح سيدهم ٣٤٢ | نغامة الفزاري<br>١٣ | يا حبذا التراث لولا الذلة<br>١٣ | نصر بن سيار<br>١٦٠ |
| رضيع مدام فارق الراح روحه<br>فظل عليها مستهل المدامع ١٦٠ | نصيب<br>١٣٩ ١٢٠ ٣٥ | بزينب الم قبل ان تظعن الركب<br>وقل ان تمليا فما ملك القلب ١٣٩ ١٢٠ ٣٥ | اهيم بدعد ما حييت وان امت<br>اوكل بدعد من يهيم بها بعدي ٣٥ | اقول لركب صادرين لقيتهم<br>قفا ذات اوشال ومولاك قارب ٣٦ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الا حي قبل البين ام حبيب<br>وان لم تكن منا غدا بقريب ١٢٠ | اذا ما ابتاع الفهود قد قربت<br>فلله ابنا [illegible] ٢٣٩ | نصر بن حجاج ١٢٣ | [illegible] بن خطاب [illegible]<br>اذا رحلت [illegible] السلاسل ١٢٣ | نمر بن تولب ٤٣ |
| تدارك ما قبل الشباب وبعده<br>حوادث ايام تمر واغفل ٤٣ | اعاذل ان [illegible] صاحبي بصيرة<br>[illegible] صاحبي وقربي ٧٧ | اذا كنت في سعد وامك منهم<br>غريبا فلا تغررك امك من سعد ١٢٤ | [illegible] ان [illegible] الملكة<br>فاذ الملكة [illegible] ٢١١ | نجاشي ٦٩ |
| دعي ما سعادي ما ان يكونا<br>فقد حق الله ما تحذرونا ٦٩ | نميري ١٣٥ | نمير جمرة العرب التي لم<br>تزل في الحرب تلتهب التهابا ١٣٥ | نعمان ١٠٤ | لقد [illegible] غداة الروع [illegible]<br>[illegible] ١٠٤ |
| ما كان [illegible]<br>من فضلنا ما عليه قيس عيلان ١٠٤ | نضلة السلمي ١٧ | الم تسل الفوارس يوم غول<br>بنضلة وهو موتور مشيح ١٧ | نهار بن توسعه ١٩٤ | دعي القوم [illegible]<br>[illegible] ١٩٤ |
| فلله [illegible] الامور [illegible]<br>قبل ان [illegible] الجور ٢٥٤ | نهشلي ٢٥٤ | لو كان في الالف منا واحد فدعوا<br>من فارس خالهم اياه يعنونا ٢٥٤ | هبيرة الكلحبه ٢٢٧ | فقلت لكاس الجميها فانما<br>نزلنا الكثيب من زرود لنفزعا ٢٢٧ |
| هدبة بن الخشرم ٣٩ | عسى الكرب الذي امسيت فيه<br>يكون وراءه فرج قريب ٣٩ | ورثت رقاش اللؤم عن آبائها<br>كتوارث البكرات رقم الاذرع ٢٥٥ | ولست بمفراح اذا الدهر سرني<br>ولا جازع من صرفه المتقلب ٢٥٥ | فان يك [illegible]<br>[illegible] في الصالحين [illegible] ٢٥٥ |
| فلما رايت انما هي [illegible]<br>من السيف [illegible] ٢٥٥ | ولما دخلت السجن [illegible]<br>ذكرتك والاطراف [illegible] ٢٥٥ | وما وجدت وجدي بها ام واحد<br>ولا وجد [illegible] ام كلاب ٢٥٥ | [illegible] اليوم [illegible]<br>[illegible] اليوم [illegible] ٢٥٥ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥٥ |
| فان تقتلوني في الحديد فانني<br>قتلت اخاكم مطلقا لم يقيد ٢٥٦ | هشام اخو ذي الرمة ٥٣ | تعزيت عن اوفى بغيلان بعده<br>عزاء وجفن العين ملآن مترع ٥٣ | هاشم ٢٤٩ | فان تك خيل قد اصيب صميمها<br>فعمدا على عيني تيممت مالكا ٢٤٩ |
| [illegible]<br>[illegible] اللؤم [illegible] ٢٤٩ | هارب ١٣٣ | ان تقتلوا اليوم [illegible]<br>[illegible] ١٣٣ | انك لو شهدت يوم الخندمه<br>اذ فر صفوان وفر عكرمه ١٣٣ | وليد بن عقبه ١٥٧ |
| الا ان خير الناس بعد ثلاثة<br>قتيل التجيبي الذي جاء من مصر ١٥٧ | بني هاشم ردوا سلاح ابن اختكم<br>ولا تنهبوه لا تحل مناهبه ١٥٧ | وليد بن يزيد ١٤٧ | انا الوليد الامام مفتخرا<br>[illegible] ١٤٧ | يزيد بن عمرو بن الصعق ٤٣ |
| [illegible]<br>[illegible] ٤٣ | يزيد بن الحكم الثقفي ٢١٩ | [illegible]<br>[illegible] ٢١٩ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢٠ | يزيد بن الصقيل ٢٠ |
| الا قل لارباب المخايض اهملا<br>فقد تاب مما تعلمون يزيد ٢٠ | يزيد بن معاوية [illegible] ٩٠ | [illegible]<br>[illegible] ٩٠ | يزيد بن محمد المهلبي ١٢٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٢٣ |
| يزيد بن الطثرية ١٢٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٢٣ | يحيى بن جامع ١٤٠ | [illegible]<br>[illegible] ١٤٣ | يحيى بن جامع ١٤٠ |
| عسى فارج الكرب [illegible]<br>[illegible] ١٤٠ | يعقوب بن الربيع ٢٥٧ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥٧ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥٧ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥٧ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| [illegible]<br>[illegible] ٢٥٩ | يزيد بن عمرو ٣٣ | الا ابلغ لديك بني تميم<br>باية ما يحبون الطعاما ٣٣ | الشعراء الغير معروفة الاسم | ولا يهاج اذا ما القدر [illegible] ٢ |
| [illegible] بالنفس [illegible]<br>[illegible] ٣ | فان تك [illegible]<br>[illegible] ٣ | [illegible]<br>[illegible] ٤ | [illegible]<br>[illegible] ٤ | اذا كان اللبيب [illegible]<br>فما فضل اللبيب على الطغام ٥ |
| [illegible]<br>[illegible] ٦ | [illegible]<br>[illegible] ٦ | [illegible]<br>[illegible] ٧ | [illegible]<br>[illegible] ٧ | [illegible]<br>[illegible] ٦ |
| [illegible]<br>[illegible] ٦ | [illegible]<br>[illegible] ٦ | [illegible]<br>[illegible] ٦ | [illegible]<br>[illegible] ٩ | [illegible]<br>[illegible] ٩ |
| [illegible]<br>[illegible] ١١ | [illegible]<br>[illegible] ١١ | [illegible]<br>[illegible] ١٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٤ |
| [illegible]<br>[illegible] ١٥ | [illegible]<br>[illegible] ١٦ | [illegible]<br>[illegible] ١٦ | [illegible]<br>[illegible] ١٦ | [illegible]<br>[illegible] ١٨ |
| [illegible]<br>[illegible] ٢١ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢ | [illegible]<br>[illegible] ٢٣ | [illegible]<br>[illegible] ٢٣ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥ |
| [illegible] ٣ | [illegible]<br>[illegible] ٥ | [illegible]<br>[illegible] ٩ | [illegible]<br>[illegible] ٩ | [illegible]<br>[illegible] ١٠ |
| [illegible]<br>[illegible] ١١ | [illegible]<br>[illegible] ١٢ | [illegible]<br>[illegible] ١٣ | [illegible]<br>[illegible] ١٥ | [illegible]<br>[illegible] ١٥ |
| [illegible]<br>[illegible] ١٩ | [illegible]<br>[illegible] ٢٠ | [illegible]<br>[illegible] ٢٠ | [illegible]<br>[illegible] ٢١ | [illegible]<br>[illegible] ٢٢ |
| [illegible]<br>[illegible] ٢٣ | [illegible]<br>[illegible] ٢٤ | [illegible]<br>[illegible] ٢٤ | [illegible]<br>[illegible] ٢٤ | [illegible]<br>[illegible] ٢٤ |
| [illegible]<br>[illegible] ٢٤ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥ | [illegible]<br>[illegible] ٢٥ | [illegible]<br>[illegible] ٢٦ |
| [illegible]<br>[illegible] ٢٥ | [illegible]<br>[illegible] ٢٦ | [illegible]<br>[illegible] ٢٦ | [illegible]<br>[illegible] ٢٩ | [illegible]<br>[illegible] ٣١ |
| [illegible]<br>[illegible] ٣١ | [illegible]<br>[illegible] ٣٢ | [illegible]<br>[illegible] ٣٢ | [illegible]<br>[illegible] ٣٢ | [illegible]<br>[illegible] ٣٤ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الا ایها الرکب المجنون الکم<br>لسید اهل الشام تحبوا وتحبوا<br>٣٥ | ولا تهین الکرام ملکت ان<br>ترکع یوما والدهر قد رفه<br>١١٤ | الا ارکب ما لم تقوم فینه<br>بطاعته وتعرف بعض حقه<br>١١٥ | نطیع نبینا ونطیع ربا<br>هو الرحمن کان بنا رؤفا<br>١١٦ | وقد مات شماخ ومات مزرد<br>وای کریم لا اباک مخلد<br>١١٦ |
| ابا الموت الذی لابد انی<br>ملاق لا اباک تخوفینی<br>١١٦ | زمان شامی بوی بت شام<br>١١٧ | فاصبح بطن مکة مقشعرا<br>کان الارض لیس بها هشام<br>١١٧ | وزینی اصبح یا سلم انی<br>رایت الموت نقب عن هشام<br>١١٧ | اسایل ضمر السلد فانه<br>احسن الی الارض وانک لا اقر<br>١٢٢ |
| ترکت رتاج البیضاء ملک<br>فمرت رتاج القسو وای نعیق<br>١٢٢ | ومن قومی وحسبی لاما<br>فانی لم اعود دان الاما<br>١٢٣ | قالت سلمی حشیخ ازنع<br>قلت ماذاک والد صلع<br>١٢٢ | تعلق فیها بالمام اوجها<br>وکیف تعلق اللوم علی العمام<br>١٢٣ | کنت ینضا بها یا عبد الله<br>والضیف حقه معلوم<br>١٢٤ |
| اما بن حیص قد اوفی بذمته<br>کما وفی بقلاص النجم حادیها<br>١٢٥ | اذا خلعنها الرجل القتیر بها<br>الی شدب البیدان [illegible]<br>١٢٦ | وقد تقبت فی الآفاق حتی<br>رضیت من الغنیمة بالایاب<br>١٢٧ | لکل فتی فضل نصیب من العلا<br>ودرس النبی [illegible]<br>١١٧ | واسیافکم مسک [illegible] الکلم<br>علی [illegible]<br>١٢٨ |
| وفی التیر من قحطان اولاد جبر<br>عظام اللهی بیض کرام المحاجر<br>١١٩ | لقد بیت نم لیها ترجها<br>مساکن [illegible] النقع<br>١١٩ | قالت لها اختها [illegible]<br>لا تقتدن الطواف فی عمر<br>١١٩ | حدیث بنی بغداد اذا ما تقیم<br>کفروا الله [illegible]<br>١٢١ | جمیر الکلام جمیر الطاس<br>جمیر الزوار جمیر الهم<br>١٢١ |
| واذا اجتنی قربوسه بعنانه<br>علک الشکیم الی انصراف الزائر<br>١٢٦ | اذا رضیت علی بنو قشیر<br>لعمر الله اعجبنی رضاها<br>١٢٦ | ادیر الحکت لا ابا لکا<br>وانا اسعی اذا ابی خوالکا<br>١٢٢ | قالت غنان یا ابی [illegible]<br>اذ دنسبا [illegible]<br>١٢٧ | کیف تعتب الدهر قوم [illegible]<br>[illegible]<br>١٢٩ |
| وقد قدر تعقله فی [illegible]<br>اذا اخذ تنصیل سیف غیر قریب<br>١٣٢ | نجوت من حل ومن رحله<br>یا ناق ان قربتنی من قثم<br>١٣٣ | من کان حسن الشمس [illegible]<br>او لها [illegible]<br>١٣٤ | الا [illegible]<br>اما [illegible] الدم<br>١٣٣ | [illegible] لم<br>تزل [illegible]<br>١٣٥ |
| فبات یعد النجم فی مستحیره<br>سریع بایدی الآکلین جمودها<br>١٣٧ | فان کلا [illegible]<br>[illegible]<br>١٣٩ | قل لعل [illegible] فی العرب<br>[illegible]<br>١٤١ | لعمری لئن شطت بعثمة دارها<br>لقد [illegible]<br>١٤٢ | ان الذین [illegible]<br>[illegible]<br>١٤٤ |
| قد عجب الدافون [illegible]<br>بدر [illegible]<br>١٣٤ | الم تعلمی یا دار [illegible]<br>اذ [illegible]<br>١٤٥ | ترکت ما [illegible] لا<br>قد [illegible]<br>١٤٥ | لئن [illegible]<br>ولا زال [illegible]<br>١٤٦ | ان المیر [illegible]<br>فشطر [illegible]<br>١٤٦ |
| ما فرق الالاف بعد الله الا الابل<br>وما [illegible]<br>١٤٧ | الا فرع [illegible]<br>[illegible]<br>١٤٧ | اول [illegible]<br>قطعت [illegible]<br>١٤٧ | ولا [illegible]<br>ولا ارضی من المرج [illegible]<br>١٤٧ | [illegible] وقد علم<br>[illegible] کل کتم<br>١٤٧ |
| [illegible] من [illegible]<br>شبابه وکاس [illegible]<br>١٤٩ | وقد [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٠ | ذکرتک ذکرة [illegible]<br>وکنت اذا ذکرتک [illegible]<br>١٥٠ | ساکمه [illegible]<br>ولا [illegible] علیه کریم<br>١٥١ | [illegible]<br>ولیس فی الکذب [illegible]<br>١٥١ |
| ولا کتم الاسرار [illegible]<br>ولا ادع الاسرار تغلی علی قلبی<br>١٥٢ | کنت [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٢ | الا قل [illegible]<br>سعید [illegible]<br>١٥٣ | تری [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٤ |
| ان [illegible]<br>ترکت [illegible]<br>١٥٥ | [illegible]<br>ولیس [illegible]<br>١٥٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٥٩ | [illegible]<br>فاذهب [illegible]<br>١٥٩ |
| وکانما [illegible]<br>قد [illegible]<br>١٦٠ | [illegible]<br>ان [illegible]<br>١٦٠ | [illegible]<br>[illegible] علی [illegible]<br>١٦١ | کانه [illegible]<br>یوم الفراق [illegible]<br>١٦١ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦١ |

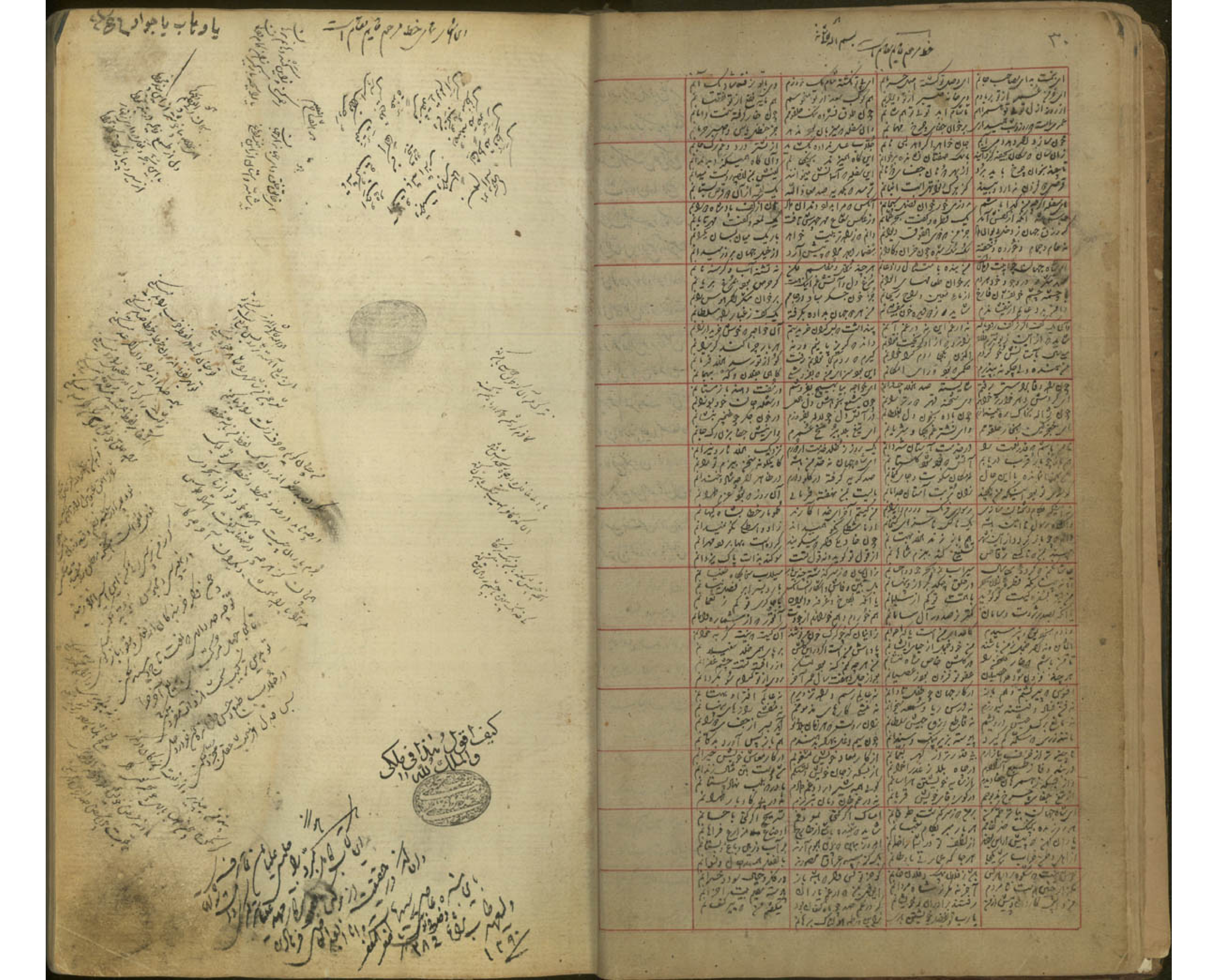
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| [illegible]<br>فی [illegible]<br>١٦٢ | کالمیس فی الادمی [illegible]<br>[illegible] والنعیم نعیم<br>١٦٢ | [illegible] الاکل [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٣ | [illegible]<br>طول اللیل [illegible]<br>١٦٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٤ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٥ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ | ولا [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ | لیس من [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ | الیوم اکرم من [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٧ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٩ | من [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٩ |
| وفی [illegible]<br>[illegible]<br>١٦٩ | من [illegible]<br>ان الکریم [illegible]<br>١٧٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٠ | کان [illegible]<br>[illegible]<br>١٧١ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧١ | [illegible]<br>١٧١ | کان [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٢ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٣ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٥ | کان [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٧ | کان [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٧ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٩ | والله [illegible]<br>[illegible]<br>١٧٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٠ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٠ |
| اذا [illegible]<br>[illegible]<br>١٨١ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨١ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٤ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٤ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٦ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٨٩ | [illegible]<br>[illegible]<br>١٩٠ |
| [illegible]<br>[illegible]<br>١٣ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٦ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٧ | [illegible]<br>[illegible]<br>٣٦ | ان [illegible]<br>[illegible]<br>٣٦ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اشتی غیابا یا سلیمن انی / سبقت الیک ... ٣٨ | عسی الله یغنی عن بلاد ابن قادر / بمنهمر جون الرباب سکوب ٣٩ | خلیل ابرا بحو جا فلا اری / جها ننزلا الا یجیب المقید ٣٩ | و ما هی الا فی ازار و علقة / مغار ابن همام علی حی خثعما ٤٠ | سا طلب بعد الدار عنکم لتقربوا / وتسکب عینای الدموع لتجمدا ٤١ |
| ما من شیخ قد تخدد لحمه / افنی ثلاث عمائم الوانا ٤٠ | غلام اذا ما هم بالفتک لم یبل / الا انت قلیلا ام کثیرا احواله ٤١ | و ما الجزاء الا ان تشاء و عاجزا / و ما الجزاء الا ان تهم فتفعلا ٤١ | و لا تلبث من ... / الا بما سا النفس ... ٤٢ | فلو کان شیئا ... / ولکنه لم یجد ان ... ٤٢ |
| فاما لکت فلا تشکی / ظلوم العشیرة حسادها ٤٢ | ساشکر عمرا ان تراخت منیتی / ایادی لم تمنن وان هی جلت ٤٣ | کانت فتاتی لاتقین لجا مزا / فالانها الاصلاح والافساد ٤٤ | واقف عند الامر ما لم تضح له / وامضی اذا ما شک من کان ماضیا ٤٥ | الذ لو فاتة الضرب لفز له / ثم توردا ... ٤٦ |
| اذا ما خشینا من امیر ظلامة / دعونا ابا غسان ... ٤٦ | علی حالة لو ان فی القوم حاتما / علی جوده ما جاد بالماء حاتم ٤٧ | بطعن نجال کان ... / بلون المنایا یوم عید ... ٤٩ | الا سائل عن الذین تضمنوا / کرم البطاح وخیر سیرة داود ٥١ | عمرو الذی هشم الثرید لقومه / ورجال مکة مسنتون عجاف ٥١ |
| حمید الذی امج داره / اخو الخمر ذو الشیبة الاصلع ٥١ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ومالک والتلد دخول بحد / وقد هضت بنابنه الرجال ٦٢ | ... / ... ٦٣ | ... / ... ٦٥ | ... / ... ٦٩ | ... / ... ٧٠ |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| پلنگ نا بعید الدار تعرب<br>بالکهول الشبان تعجب ۲۰۵ | یا صاحبی ارتحلا ثم اقسما<br>لا تحسبا لدی الحسین محمبا ۲۰۷ | ودیجا لیس له شکته<br>محمرة جنباه کالکلب ۲۰۸ | شت بن مدر والحوادث جمة<br>والحائر بن نافع بن الازرق ۲۱۱ | فدی بن نصر الخیین فدی<br>لیس الامام بالشحیح الملحد ۲۱۲ |
| الم تر ان جارة ابن ...<br>یصلی وهو اکفر من حمار ۲۱۲ | نفی بن قیس جار غیر جانح<br>وجنبا بذو المجازی عثمان ۲۱۱ | قل لابی قابوس ما شئت فارعد ۲۱۳ | ان العراق واهله لم یخبروا<br>مثل المهلب فی الحروب فلتجا ۲۱۳ | وما فارس الا عطیة فوقه<br>اذا الحرب ابدت عن نواجذها ۲۱۳ |
| بسولاف اضحت وما قومی<br>وطرت علی بو بشکه ورور ۲۱۴ | تبغا الاعور الکذاب طوعا<br>یزجی کل اربعة حمارا ۲۱۵ | انت الفتی کل الفتی<br>ولست تصدق بالقول ۲۱۵ | وکان ترکنا یوم سولاف منهم<br>اساری وقتلی فی الجحیم مصیرها ۲۱۵ | وکان تری یوم الفصار ...<br>... وقد کان ... ۲۱۵ |
| وکان ... دما عکم من مذحج<br>یحیی امام الالف یردی مقنعا ۲۱۵ | ولکن فی بنی دودان منهم<br>... ۲۱۵ | تبدل ... صارع ...<br>کرام ... ۲۱۶ | ویوم ... جاء بهم<br>... ۲۱۶ | اتانا بالحجاز ...<br>ولی ... الابطال ... ۲۱۶ |
| الک خیر ... صاحبا<br>تسعک ... ۲۱۷ | فان تک قتلی یوم ...<br>فکم غادرت ... ۲۱۷ | سقی الله المهلب کل غیث<br>من ... ۲۱۷ | الا یا ... سخن<br>... ۲۱۷ | ترکتم ... الحی ...<br>... ۲۱۹ |
| ان ... سیرا ...<br>من ... ۲۱۹ | ... فی کل یوم کریهة<br>... ۲۲۰ | نحمی ... وسلم شیخه<br>... ۲۲۰ | خرجت من المدینة ...<br>ولم ... ۲۲۰ | کما ... وجلت<br>... الحدید ۲۲۲ |
| رکت اصحابنا ... کلومهم<br>... ۲۲۲ | اما ... ما خلفا ...<br>... ثم علف ۲۲۳ | ... من قریش ...<br>وترک ... ۲۲۳ | ان ... عشر ...<br>اذا ... ۲۲۶ | ابا ... ورقا ...<br>فلولا ... ۲۲۹ |
| نحن قتلنا ... السرج<br>وقد ... ۲۳۰ | واذا طلبت الی ... حاجة<br>... ۲۳۱ | ولو ... کرام ...<br>... ۲۳۱ | ... بن یوسف ... تلاقی<br>من ... ۲۳۱ | ... فیه ... ویل<br>وسال بالقوم ... ۲۳۳ |
| ما زلت ... ینطب ...<br>... الحجاج ۲۳۴ | جزا ... ذو المجار ...<br>اذا ... ۲۳۴ | رحب الذراع ...<br>وان ... ۲۳۵ | اما ... قد ...<br>... ۲۳۶ | سائل ... وجنوده<br>... ۲۳۷ |
| واعددت ... کل ...<br>وسهم المنایا ... ۲۳۷ | سیمن قریش ...<br>وغشت قریش حیث کان ... ۲۳۹ | واذا ... من قریش<br>... ۲۳۹ | ... قد ...<br>ولم ... ۲۳۹ | ... والله ...<br>... الدجاج ۲۳۹ |
| ابا عمرو لم ...<br>ولکن ... ۲۴۰ | ... المومنین فانه<br>... ۲۴۰ | ... من عبادة ...<br>... ۲۴۰ | ... زیارة ...<br>... ۲۴۱ | قلب ما قلب ...<br>... ۲۴۱ |
| اذا سار من خلف ...<br>واحوش من اصحابه ... ۲۴۳ | وافردت ...<br>... ۲۴۳ | ... علیک ...<br>... ۲۴۳ | اما ... فاتهن ...<br>... ۲۴۳ | ... الدهر ...<br>... الدهر ۲۴۳ |
| ... من کان ...<br>... ۲۴۴ | ... عن ...<br>... ۲۴۴ | ... والنا ...<br>... ۲۴۴ | ... هادی ...<br>... ۲۴۴ | ... الله ... حتی<br>... ۲۴۴ |
| ما ... فی ...<br>... ۲۴۵ | ... عمر ... الله ...<br>... ۲۴۵ | وعلی ما سنه ...<br>... ۲۴۵ | والی ... البطن ...<br>... ۲۴۶ | فاومات ... الجمر<br>... ۲۴۶ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ولما اصابوا ... عامر<br>... ۲۳۶ | قوم اذا ... قومهم ...<br>من ... ۲۳۶ | جدیران ... السیف حتی<br>... فی النجاد ۲۴۱ | فلو کان ... القوم ...<br>ولکن ... القوم ... ۲۴۹ | تیس ... اذا ...<br>... ۲۴۸ |
| فقلت ... علی ...<br>ثلاث وکان ... ۲۵۱ | عمرک ... ذکرت ...<br>... ایام ... ۲۵۳ | لا ... بن ... کرام<br>... ۲۵۴ | وما ... غیر ...<br>... ۲۵۲ | رب ... یاسر ...<br>... ۲۵۲ |
| الیک لا ... والباس<br>بل ... والرمح والفرس ۲۵۲ | اذکر ... من ...<br>... ۲۶۴ | ... ابی القوام ...<br>... ۲۶۴ | وکم ... رکن ...<br>... ۲۶۳ | اذا الامر ...<br>... ۲۶۴ |
| انی ... والواحدة<br>... العلات ۱۹۳ | نحن ... عد ...<br>... ۲۲۹ | ... غالب ...<br>... ۱۰۴ | ... فی ثعلب<br>... ۱۲۰ | اذا ... الارض ...<br>... ۱۶ |
| ... یوم ...<br>... ۹ | ... عمرا<br>... جلال ۱۲ | ولا ... من ... ولا ...<br>... ۴۲ | ... وقت ...<br>... ۱۲۸ | ... حتی<br>... الظلام ۴۶ |
| ... المعروف حتی<br>کان الارض ... ۱۵۹ | ... عزالیها ...<br>... ۴۵ | ... الاکرم ...<br>... ۵۰ | ... ان ... ابل<br>... ۶۷ | ... فی ...<br>... ۵۹ |
| ولا ... انا ...<br>... ۶۱ | ما زلت ...<br>... ۵۹ | مشیح فوق ...<br>... کلب ۱۰ | ... من ...<br>... ۵۶ | ... نهارها ...<br>... ۲۲ |
| ... من ...<br>... بالجبل ۳۹ | سقی الله ...<br>... ۹۳ | لهم ... سیف ...<br>... ۱۹ | وکنت ... صاحبه<br>علی ... الدراهم ۲۹ | ... المدینة ...<br>... ۹۶ |
| | فاذ ... قحد ...<br>ومن الحدیث ... ۲۲۶۰ | | ... قد ...<br>... وکتاب ۱۰۶ | |
| | | تمام شد فهرست کامل<br>فی نصف شهر ... ۱۱۳۰ | | |


یا وهاب یا جواد
این شعر از خط مرحوم قائم مقام است
۳۰
خط مرحوم قائم مقام است بسم الله

# كامل المبرد

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد نبيه الكريم

حدثنا ابو عثمان سعيد بن جابر قال حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش قراءة عليه قال قرى لي هذا الكتاب عن ابي العباس محمد بن يزيد المبرد **الحمد لله** حمدا كثيرا يبلغ رضاه ويوجب مزيده ويجير به من سخطه وصلى الله على محمد خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلاة تامة زاكية تؤدي حقه وتزلف عنده **قال ابو العباس** هذا كتاب الفناه يجمع ضروبا من الاداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة والنية فيه ان نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب او معنى مستغلق وان نشرح ما يعرض فيه من الاعراب شرحا شافيا حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا وعن ان يرجع الى احد في تفسيره مستغنيا وبالله التوفيق والحول والقوة واليه مفزعنا في درك كل طلبة ونسأله التوفيق لما فيه صلاح امورنا من عمل بطاعته وعقد برضاه وقول صادق يرفعه عمل صالح انه على كل شيء قدير **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم للانصار في كلام جرى انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع الفزع في كلام العرب على وجهين احدهما ما تستعمله العامة تريد به الذعر والاخر الاستنجاد والاستصراخ من ذلك قول سلامة بن جندل. كنا اذا ما اتانا صارخ فزع. كان الصراخ له قرع الظنابيب. **يقول** اذا اتانا مستغيث كانت اغاثته الجد في نصرته يقال قرع لذلك الامر ظنبوبه اذا جد فيه ولم يفتر ويشتق من هذا المعنى ان يقع فزع بمعنى اغاث كما قال الكلحبة اليربوعي.
فقلت لكاس الجميها فانما. حللت الكثيب من زرود لافزعا.



يقول لأغيث وكاس اسم جاريته وانما امرها بالجامه فرسه ليغيث والظنبوب مقدم عظم الساق **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** الا اخبركم باحبكم الي واقربكم مني مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون الا اخبركم بابغضكم الي وابعدكم مني مجالس يوم القيمة الثرثارون المتفيهقون **قوله** صلى الله عليه وسلم الموطئون اكنافا مثل وحقيقته ان التوطئة هي التذليل والتمهيد يقال دابة وطيء يا فتى وهو الذي لا يحرك راكبه في مسيره وفراش وطيء اذا كان وثيرا لا يؤذي جنب النائم عليه فاراد القائل بقوله موطأ الاكناف ان ناحيته يتمكن فيها صاحبها غير مؤذى ولا ناب به موضعه **قال ابو العباس** حدثني العباس بن الفرج الرياشي قال حدثني الاصمعي قال قيل لاعرابي وهو المنتجع ابن نبهان ما السميدع فقال السيد الموطأ الاكناف وتأويل الاكناف الجوانب يقال في المثل فلان في كنف فلان كما يقال فلان في ظل فلان وفي ذرى فلان وفي جناح فلان. وقوله صلى الله عليه وسلم الثرثارون يعني الذين يكثرون الكلام تكلفا وتجاوزا او خروجا عن الحق واصل هذه اللفظة من العين الواسعة من عيون الماء يقال عين ثرة وعين ثرثار وكان يقال للنهر بعينه الثرثار وانما سمي بذلك لكثرة مائه قال الاخطل. لعمري لقد لاقت سليم وعامر. على جانب الثرثار راغية البكر.
راغية البكر اراد ان بكر ثمود رغى فيهم فاهلكوا فضربته العرب مثلا وللكثرة فيه قال علقمة بن عبدة. رغا فوقهم سقب السماء فداحض. بشكته لم يستلب وسليب. وكذلك اذا وصفت الناقة فقلت عين ثرة فانما معناها غزيرة واسعة قال عنترة. جادت عليها كل عين ثرة. فتركن كل حديقة كالدرهم.
**قال ابو العباس** وليست الثرة عند النحويين البصريين من لفظ الثرثارة ولكنها في معناها وقوله صلى الله عليه وسلم المتفيهقون انما هو بمنزلة الثرثارين توكيد له والمتفيهق متفيعل من قولهم فهق الغدير يفهق اذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضع مزيد كما قال الاعشى. نفى الذم عن رهط المحلق جفنة. كجابية الشيخ العراقي تفهق. كذا ينشده اهل البصرة وتأويله عندهم ان العراقي اذا تمكن من الماء ملأ جابيته لانه حضري فلا يعرف مواقع الماء ولا محاله.
**قال ابو العباس** وسمعت اعرابية تنشد كجابية السيح تريد النهر الذي يجري على جابيته فماؤها لا ينقطع لان النهر يمده ومثل قول البصريين فيما ذكروا به الشيخ العراقي قول ذي الرمة. وجدنا كبرا اة الغريبة اسجح. يقول ان الغريبة لا تاتيه لها فوجهها لبعدها عن اهلها فيه اسج الجيد محلوة لفرطها قربها اليها وتصديق ما فسرنا من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يريد الصدق في المنطق والقصد وترك ما لا يحتاج اليه قوله صلى الله عليه وسلم لجرير بن عبد الله

الداحض الزالق والداحض الساقط

لهاذ ذنب ... كذا في الاصل

البجلي يا جرير اذا قلت فأوجز واذا بلغت حاجتك فلا تتكلف قال ابو العباس
ومما يؤثر من حكيم الاخبار وبارع الآداب ما حدثنا به عن عبد الرحمن بن عوف وهو
انه قال دخلت على ابي بكر الصديق رحمة الله عليه في علته التي مات فيها فقلت
اراك بارئا يا خليفة رسول الله فقال اما اني على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم
يا معشر المهاجرين اشد علي من وجعي اني وليت اموركم خيركم في نفسي فكلكم ورم انفه
ان يكون له الامر من دونه والله لتتخذن نضائد الديباج وستور الحرير ولتألمن
النوم على الصوف الاذربي كما يألم احدكم النوم على حسك السعدان والذي نفسي بيده
لان يقدم احدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من ان يخوض غمرات الدنيا يا هادي
الطريق جرت انما هو والله الفجر او البحر فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله
فان هذا يهيضك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصلحا لا تأسى على شيء فاتك من امر
الدنيا ولقد تخليت بالامر وحدك فما رأيت الا خيرا قوله نضائد الديباج واحدتها
نضيدة وهي الوسادة وما ينضد من المتاع قال الراجز
• وقربت خدامها الوسائدا • حتى اذا ما علوا النضائدا • سبحت ربي قائما وقاعدا •
وقد تسمي العرب جماعة ذلك النضد والمعنى واحد انما هو ما نضد في البيت قال
النابغة • ورفعته الى السجفين فالنضد • ويقال نضدت المتاع اذا ضممت
بعضه الى بعض هذا اصله قال الله تبارك وتعالى لها طلع نضيد وقال عز وجل
في سدر مخضود وطلح منضود ويقال نضدت اللبن على الميت وقوله على الصوف
الاذربي فهو منسوب الى اذربيجان وكذلك تقول العرب قال الشماخ
• تذكرتها وهنا وقد حال دونها • قرى اذربيجان المسالح والجال •
وقوله على حسك السعدان فالسعدان نبت كثير الحسك تأكله الابل فتسمن عليه
ويغذوها غذاء لا يوجد في غيره فمن امثال العرب مرعى ولا كالسعدان تفضيلا له
قال النابغة • الواهب المائة الابكار زينها • سعدان توضح في اوبارها اللبد •
ويروى في بعض الحديث انه يؤتى بالكافر يوم القيامة فيسحب على السعدان والله اعلم
بذلك قال ابو الحسن السعدان نبت كثير الشوك كما ذكر ابو العباس ولا ساق له
انما هو منفرش على الارض حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى الشيباني عن ابن الاعرابي
قال قيل لرجل من اهل البادية خرج عنها أترجع الى البادية فقال اما ما دام السعدان
مستلقيا فلا يريد انه لا يرجع الى البادية ابدا لان السعدان لا يزول عن الاستلقاء ابدا
قال ابو علي البصير واسمه علي بن جعفر وان لم يكن بحجة ولكنه لجاد فذكرنا شعره
هذا للجودة لا للاحتجاج به يمدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان وآله فقال
• يا وزراء السلطان • انتم وآل خاقان • كبعض ما رويناه • في سالفات الازمان •
• ماء ولا كصداء • مرعى ولا كالسعدان • وهذه الامثال ثلاثة منها قولهم





مرعى ولا كالسعدان وفتى ولا كمالك وماء ولا كصداء فتضرب هذه الامثال للشيء
الذي فيه فضل وغيره افضل منه كقولهم ما من طامة الا وفوقها طامة اي ما من
داهية الا وفوقها داهية ويقال طما الماء وطم اذا ارتفع وزاد ومالك الذي
ذكروا مالك بن نويرة اخو متمم بن نويرة وصداء بئر وبعضهم يقول صدا
فيضم اوله ويقصره فاما ابو العباس محمد بن يزيد فانه قال لم اسمع من اصحابنا
الا صداء يا فتى وهو اسم للماء معرفة وهما همزتان بينهما الف والالف لا تكون
الا ساكنة كأنك قلت صدعاع يا هذا قال ابو العباس قوله انما هو والله الفجر
او البحر يقول ان انتظرت حتى يضيء لك الفجر الطريق ابصرت قصدك وان
خبطت الظلماء وركبت العشواء هجما بك على المكروه وضرب ذلك مثلا لغمرات
الدنيا وتحيره اهلها وقوله يهيضك مأخوذ من قولهم هيض العظم اذا جبر ثم
اصابه شيء يعنته فآذاه كسره ثانية او لم يكسره واكثر ما يستعمل في كسره
ثانية ويقال عظم مهيض وجناح مهيض في هذا المعنى ثم يشتق لغير ذلك
واصله ما ذكرت لك فمن ذلك قول عمر بن عبد العزيز لما كسر يزيد بن المهلب سجنه
وهرب وكتب اليه لو علمت انك تبقى ما فعلت ولكنك مسموم ولم أكن لأضع يدي في
يد ابن عاتكة فقال عمر اللهم انه قد هاضني فهضه فهذا معناه وقوله فكلكم ورم
انفه يقول امتلأ من ذلك غضبا وذكر انفه دون سائره كما يقال فلان شامخ بانفه
يريد رافع رأسه وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر • ولا يهاج اذا ما انفه
ورما • اي لا يكلم عند الغضب ويقال للمائل برأسه كبرا متشاوس وثاني عطفه
وثاني جيده انما هذا كله من الكبر قال الله عز وجل ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله
وقال الشماخ • نبئت ان ربيعا ان رعى ابلا • يهدي الى خناه ثاني الجيد •
وقوله اراك بارئا يا خليفة رسول الله يكون من برئت من المرض وبرأت كلاهما
يقال فمن قال برئت يقول ابرأ يا فتى لا غير ومن قال برأت قال في المضارع ابرأ
وابرؤ مثل فرغ يفرغ ويفرغ والآية تقرأ على وجهين سنفرغ لكم ايها الثقلان
وسنفرغ والمصدر فيهما البرء يا فتى ومما روي لنا عنه حين عهد عند موته
وهو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد به ابو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله
عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا واول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقي
فيها الفاجر اني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذلك علمي به ورأيي
فيه وان جار وبدل فلا علم لي بالغيب والخير اردت ولكل امرئ ما اكتسب
وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون نصب أيا بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها
بسيعلم لان حروف الاستفهام اذا كانت اسماء امتنعت مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف
من ان يعمل فيه ما قبله وذلك قولك علمت زيد امنطلق فان ادخلت الالف قلت قد علمت

أزيد منطلق أم لا، فأي بمنزلة زيد الواقع بعد الألف، ألا ترى أن معناها أذا أم ذا وقال الله عز وجل فلينظر أيها أزكى طعاما على ما فسرت لك، وتقول أعلم أيهم ضرب زيدا وأعلم أيهم ضرب زيد تنصب أيا بضرب لأن زيدا فاعل فإنما هذا بعده وكذلك ما أضيف إلى اسم من هذه الأسماء المستفهم بها نحو قد علمت غلام أيهم في الدار وقد عرفت غلام من في الدار وقد علمت غلام من ضربت فتنصبه بضربت فعلى هذا يجري الباب. ومما يؤثر من هذه الآداب ويقدم قول عمر بن الخطاب رحمه الله في أول خطبة خطبها حدثنا العتبي قال لم أر أقل منها في اللفظ ولا أكثر في المعنى حمد الله وهو أهله وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال أيها الناس إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ولا أضعف عندي من القوي حتى آخذ الحق منه ثم نزل. وإنما حسن هذا القول مع ما يصحبه من قبل الاختيار بما عضده من الفعل المشاكل له. قال أبو الحسن قد روينا هذه الخطبة التي عزاها عن عمر بن الخطاب عن أبي بكر وهو الصحيح. قال أبو العباس ومن ذلك رسالته في القضاء إلى الأشعري وهي التي جمع فيها جمل الأحكام واختصرها بأجود الكلام وجعل الناس بعده يتخذونها إماما ولا يجد محق عنها معدلا ولا ظالم عن حدودها محيصا وهي بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس سلام عليك أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا لا يمنعنك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الأشباه والأمثال فقس الأمور عند ذلك واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو بينة أمدا ينتهي إليه فإن أحضر بينته أخذت له بحقه وإلا استحللت عليه القضية فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو نسب فإن الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والأيمان وإياك والقلق والضجر والتأذي بالخصوم والتنكر عند الخصومات فإن الصبر في مواطن الحق يعظم الله به الأجر ويحسن عليه الذخر فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه الله

فما ظنك



فما ظنك بثواب الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام. قال أبو العباس قوله آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك يقول سو بينهم وتقديره اجعل بعضهم أسوة بعض. والتأسي من ذا أن يرى ذو البلاء من به مثل بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسليه ذلك من وجده قالت الخنساء

فلولا كثرة الباكين حولي . على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل أخي ولكن . أعزي النفس عنه بالتأسي
يذكرني طلوع الشمس صخرا . وأذكره لكل غروب شمس

تقول أذكره في أول النهار للغارة وفي آخره للضيفان. وتمثل مصعب بن الزبير يوم قتل بهذا البيت

وإن الألى بالطف من آل هاشم . تآسوا فسنوا للكرام التآسيا

وقوله حتى لا يطمع شريف في حيفك يقول في ميلك معه لشرفه. وقوله فيما تلجلج في صدرك يقول تردد وأصل ذلك المضغة والأكلة يرددها الرجل في فيه فلا يزال يرددها إلى أن يسيغها أو يقذفها والكلمة يرددها الرجل إلى أن يصلها بأخرى يقال للعيي لجلاج وقد يكون من الآفة تعتري اللسان قال زهير

يلجلج مضغة فيها أنيض . أصلت فهي تحت الكشح داء

وقوله أنيض أي لم تنضج ومن أمثال العرب الحق أبلج والباطل لجلج أي يتردد فيه صاحبه فلا يصيب مخرجا. وقوله أو ظنينا في ولاء أو نسب فهو المتهم وأصله مظنون وهو من ظننت التي تتعدى إلى مفعول واحد تقول ظننت بزيد وظننت زيدا أي اتهمت من ذلك قول الشاعر أحسبه عبد الرحمن بن حسان

فلا ويمين الله ما عن جناية . هجرت ولكن الظنين ظنين

وفي بعض المصاحف وما هو على الغيب بظنين وإنما قال عمر رحمه الله ذلك لما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ملعون ملعون من انتمى إلى غير أبيه أو ادعى إلى غير مواليه فلما كانت معه الإقامة على هذا المرة للشهادة موضعا. وقوله ودرأ بالبينات والأيمان إنما هو دفع من ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ادرؤوا الحدود بالشبهات وقال الله عز وجل قل فادرؤوا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين وقال فادارأتم فيها أي تدافعتم. وأما قوله وإياك والقلق والضجر فإنه ضيق الصدر وقلة الصبر يقال في سوء الخلق رجل غلق وأصل ذلك من قولهم غلق الرهن أي لم يوجد له تخلص وأغلقت الباب من هذا قال زهير

وفارقتك برهن لا فكاك له . يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا

وقوله ومن تخلق للناس يقول أظهر في خلقه خلاف نيته وقوله تخلق يريد أظهر خلقا مثل تجمل يريد أظهر جمالا وتصنع وكذلك تجبر إنما تأويله الإظهار أي أظهر جبرية وإن شئت جبروتا وإن شئت جبروة

ومن كلام العرب على هذا الوزن رهبوتى خير لك من رحموتى أى أن تُرهب خير لك
من أن تُرحم قال أبو العباس وأنشدونا عن أبي زيد .

يا أيها المتحلي غير شيمته . إن التخلق يأتي دونه الخلق .
ولا يواتيك فيما ناب من حدث . إلا أخو ثقة فانظر بمن تثق .

قال وأنشدتني أم الهيثم الكلابية .

ومن يتخذ خيما سوى خيم نفسه . يدعه ويغلبه الى النفس خيمها .

وقال ذو الإصبع العدواني

كل امرئ راجع يوما لشيمته . وإن تخلّق أخلاقا الى حين .

وأما قوله ثواب فاشتقاقه من ثاب يثوب اذا رجع وتأويله ما يثوب اليك من مكافأة الله وفضله . وكتب عثمان بن عفان الى علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما حين أحيط به أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبى وبلغ الحزام الطبيين وتجاوز الأمر بي قدره وطمع في من لا يدفع عن نفسه .

فإن كنت مأكولا فكن خير آكل . وإلا فأدركني ولما أمزق .

قوله قد جاوز الماء الزبى فالزبية مصيدة الأسد ولا تتخذ الا في قلة أو رابية أو هضبة قال الراجز . كالذئب يرتاد زبية فاصطيدا . وقال الطرماح

يا طيئ السهل والأجبال موعدكم . كمبتغي الصيد أعلى زبية الأسد .

وتقول العرب قد علا الماء الزبى وقد بلغ السكين العظم وبلغ الحزام الطبيين وقد انقطع السلى في البطن والسلى من المرأة والشاة ما يلتف فيه الولد في البطن قال العجاج . فقد علا الماء الزبى فلا غير . أي قد جل الأمر عن أن يغير ويصلح وقوله وبلغ الحزام الطبيين فإن السباع والخيل يقال لموضع الأخلاف منها أطباء واحدها طبي كما يقال في الظلف والخف خلف فمكان هذا فاذا بلغ الحزام الطبيين فقد انتهى في المكروه ومثل هذا من أمثالهم التقت حلقتا البطان ويقولون التقت حلقتا البطان والحقب ويقال حقب البعير اذا صار الحزام في الحقب قال الشاعر . اذا ما حقب جال شددناه بتصدير . وقال أوس بن حجر .

وازدحمت حلقتا البطان بأقوام . وطارت نفوسهم جزعا .

ويتمثل بالبيت يشاكل قول القائل . فإن كنت مأكولا فكن أنت آكلي . فبعض منايا القوم أكرم من بعض . ويروى عن قنبر مولى علي بن أبي طالب أنه قال دخلت مع علي بن أبي طالب على عثمان بن عفان رحمهما الله فأحبا الخلوة فأومأ علي بالتنحي فتنحيت غير بعيد فجعل عثمان يعاتب عليا وعلي مطرق فأقبل عليه عثمان فقال ما بالك لا تقول فقال إن قلت لم أقل الا ما تكره وليس لك عندي الا ما تحب تأويل ذلك إن قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به علي فلذعك عتابي وعقدي ألا أفعل وإن كنت

عاتبا



عاتبا الا ما تحب وتحدث ابن عائشة في إسناد ذكره أن عليا رحمه الله انتهى اليه أن خيلا لمعاوية وردت الأنبار فقتلوا عاملا له يقال له حسان بن حسان فخرج مغضبا يجر ثوبه حتى أتى النخيلة واتبعه الناس فرقي رباوة من الأرض فحمد الله وصلى على نبيه صلى الله عليه ثم قال أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل وسيما الخسف وديث بالصغار وقد دعوتكم الى حرب هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا وإعلانا وقلت لكم اغزوهم من قبل أن يغزوكم فوالذي نفسي بيده ما غزي قوم قط في عقر دارهم الا ذلوا فتخاذلتم وتواكلتم وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم الغارات هذا أخو غامد قد وردت خيله الأنبار وقتلوا حسان بن حسان ورجالا منكم كثيرا ونساء والذي نفسي بيده لقد بلغني أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة فتنتزع أحجالهما ورعثهما ثم انصرفوا موفورين لم يكلم أحد منهم كلما فلو أن امرأ مسلما مات من دون هذا أسفا ما كان فيه عندي ملوما بل كان به عندي جديرا يا عجبا كل العجب من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم وفشلكم عن حقكم حتى أصبحتم غرضا ترمون ولا ترمون ويغار عليكم ولا تغيرون ويعصى الله عز وجل وترضون اذا قلت لكم اغزوهم في الشتاء قلتم هذا أوان قر وصر وإن قلت لكم اغزوهم في الصيف قلتم هذه حمارة القيظ أنظرنا ينصرم الحر عنا فاذا كنتم من الحر والبرد تفرون فأنتم والله من السيف أفر يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طغام الأحلام ويا عقول ربات الحجال والله لقد أفسدتم علي رأيي بالعصيان ولقد ملأتم جوفي غيظا حتى لقد قالت قريش إن ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأي له في الحرب لله درهم ومن ذا يكون أعرف بها مني أو أشد لها مراسا فوالله لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ولكن لا رأي لمن لا يطاع يقولها ثلاثا فقام اليه رجل ومعه أخوه فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي هذا كما قال الله رب إني لا أملك الا نفسي وأخي فمرنا بأمرك فوالله لننتهين اليه ولو حال بيننا وبينه جمر الغضا وشوك القتاد فدعا لهما بخير ثم قال وأين تقعان مما أريد ثم نزل

قال أبو العباس قوله سيما الخسف هكذا حدثوناه وأظنه سيم الخسف يا هذا من قول الله عز وجل يسومونكم سوء العذاب ومعنى قوله سيما الخسف تأويله علامة هذا أصله فأما قوله جل وعز سيماهم في وجوههم من أثر السجود وقال عز وجل يعرف المجرمون بسيماهم وقال أبو عبيدة في قوله مسومين قال معلمين واشتقاقه من السيما التي ذكرنا ومن قال مسومين فإنما أراد مرسلين من الإبل السائمة أي المرسلة في مراعيها وإنما أخذ هذا من التفسير وقال المفسرون في قوله

والخيل المسومة المولين جمعا من العلامة والارسال فاما قوله حجارة من سجيل منضود مسومة فلم يقولوا فيه الا قولا واحدا قالوا معلمة وكان عليها امثال الخواتيم ومن ذلك سيما قصر ويقال في هذا المعنى سيمياء ممدود قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن يافعا . له سيمياء لا تشق على البصر .

وقوله قتلوا حسان بن حسان من اخذ حسان من الحسن صرفه لان وزنه فعال فالنون منه في موضع الدال من حماد ومن اخذه من الحس لم يصرفه لانه حينئذ فعلان فلا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه ليست له فعلى فهو بمنزلة سعدان وسرحان وقوله وديثت بالصغار وبالقماءة دليل يقال للبعير اذا ذللته بالرياضة بعير مديث اي مذلل وقوله في عقر دارهم اي في اصل دارهم والعقر الاصل ومن ثمة قيل لفلان عقار اي اصل مال وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من باع دارا او عقارا فلم يرد ثمنه في مثله فذلك مال قمن ان لا يبارك فيه وقوله قمن بمعنى خليق ويقال ايضا قمن وقمين ويقال للرجل اذا اتخذ ضيعة او دارا تأثل فلان اي اتخذ اصل مال وقوله وبعد ولكن اما هو مشتق من وكلت الامر اليك ووكلته الى اي لم يتوله واحد منا دون صاحبه ولكن احال به كل واحد منا على الاخر ومن ذلك قول الحطيئة

قد ناه يا قصرت الطرف عنهم بجسرة . امون اذا واكلتها لا تواكل .

وقوله واتخذتموه وراءكم ظهريا اي رميتم به وراء ظهوركم اي لم تلتفتوا اليه يقال في المثل لا تجعل حاجتي منك بظهر اي لا تطرحها غير ناظر اليها وقوله حتى شنت عليكم الغارات يقول صبت يقال شننت الماء على راسه اي صببته وشننت الشراب في الاناء اي صببته ومن كلام العرب فلما لقي فلان فلانا شنه بالسيف اي صبه عليه صبا وقوله هذا اخو غامد فهو رجل مشهور من اصحاب معوية من بني نصر بن غامد بن نصر بن الازد بن الغوث وفي هذه القبيلة يقول القائل

الا هل اتاها على نأيها . بما فضحت قومها غامد .
تمنيتم مائتي فارس . فردكم فارس واحد .
فليت لنا بارتباط الخيو . ل ضأنا لها حالب قاعد .

وقوله فتنزع احجالهما يعني الخلاخيل واحدها حجل ومن هذا قيل للدابة محجل ويقال للقيد حجل لانه يقع في ذلك الموضع قال جرير يعني الفرزدق حين ربط نفسه واقسم الا يحلها حتى يحفظ القرآن فلما هاجى جرير البعيث مجاحرا معونة للبعيث وقد كان عاهد نفسه قال جرير

ولما اتقى القين العراقي باسته . فرغت الى العبد المقيد في الحجل .



معنى فرغت عمدت قال الله عز وجل سنفرغ لكم ايها الثقلان اي سنعمد وقوله وبرعثها الواحد رعثة وجمعها رعاث وجمع الجمع رعث وهي الشنوف وقوله ثم انصرفوا موفورين من الوفر اي لم ينل احد منهم بان يرزأ في بدن ولا مال يقال فلان موفور وفلان ذو وفر اي ذو مال ويكون موفورا في بدنه اذا لم يكن ما اصيب به غيره في بدنه قال حاتم الطائي

وقد علم الاقوام لو ان حاتما . اراد ثراء المال كان له وفر .

وقوله لم يكلم احد منهم كلما يقول لم يخدش احد منهم خدشا والكلم الجرح صغر او كبر كلم كما قال جرير . تواصت من تكرمها قريش . برد الخيل دامية الكلوم .

وقوله مات من دون هذا اسفا يقول تحسرا فهذا موضع ذا ويكون الاسف الغضب قال الله جل وعز فلما آسفونا انتقمنا منهم والاسيف يكون الاجير ويكون الاسير فقد قيل في بيت الاعشى . ارى رجلا منهم اسيفا كانما . يضم الى كشحيه كفا مخضبا .

المشهور انه من التأسف لقطع يده وقد قيل بل هو اسير قد كبلت يده فقالوا قد جرحها الغل والقول الاول هو المجتمع عليه ويقال في معنى اسيف عسيف ايضا وقوله من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم يقول من تعاونهم وتظاهرهم وقوله وفشلكم عن حقكم يقال فشل فلان عن كذا اذا هابه فنكل عنه وامتنع من المضي فيه وقوله فلم هذا اوان قر وصر فالصر شدة البرد قال الله عز وجل كمثل ريح فيها صر اصابت وقوله هذه حمارة القيظ فالقيظ الصيف وحمارته اشتد حره واحتدامه وحمارة مما لا يجوز ان يحتج عليه ببيت شعر لان كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر الا في ضرب منه يقال له المتقارب وهو قوله . فذاك القصاص وكان التقاص فرضا وحتما على المسلمينا .

ولو قال وكان القصاص فرضا كان اجود واحسن ولكن قد جاز وهذا في هذه العروض ولا نظير لها في غيرها من الاعاريض وقوله يا طغام الاحلام فطغام الطغام عند العرب من لا عقل له ولا معرفة عنده وكانوا يقولون طغام اهل الشام كما قال فما فضل اللبيب على الطغام . وقوله ويا عقول ربات الحجال يقصد بهم الى ضعف النساء وهو التأنيث في كلام العرب وقال الله تعالى يذكر البنات او من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين . ٥ وقال ابو العباس

من كلام العرب الاختصار المفهم والاطناب المفخم وقد يقع الايماء الى الشيء فيغني عند ذوي الالباب عن كشفه كما قيل لمحة دالة وقد يضطر الشاعر المفلق والخطيب المصقع والكاتب البليغ فيقع في كلام احدهم المعنى المستغلق واللفظ المستكره فان انعطفت عليه جنبتا الكلام غطتا على عواره وسترتا من شينه وان شاء قائل ان يقول بل الكلام القبيح في الكلام الحسن اظهر ومجاورته

له اشهر كان ذلك له ولكن يغتفر السيئ للحسن والبعيد للقريب فمن الفاظ العرب البينة القريبة المفهمة الحسنة الرصف قول الحطيئة .

وذاك فتى ان تأته في صنيعة . الى ماله لم تأته بشفيع .

وكذلك قول عنترة . يخبرك من شهد الوقيعة انني . اغشى الوغى واعف عند المغنم .

وكما قال زهير .

على مكثريهم رزق من يعتريهم . وعند المقلين السماحة والبذل .

ومما وقع كالايماء قول الفرزدق .

ضربت عليك العنكبوت بنسجها . وقضى عليك به الكتاب المنزل .

يريد قول الله عز وجل وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت ومن كلامه المستحسن قول جرير . فهل ضربة الرومي جاعلة لكم . اباً عن كليب او اباً مثل دارم .

ومن اقبح الضرورة واهجن الالفاظ وابعد المعاني قوله .

وما مثله في الناس الا مملكا . ابو امه حي ابوه يقاربه .

مدح بهذا الشعر ابراهيم بن هشام بن اسمعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وهو خال هشام بن عبد الملك فقال وما مثله في الناس الا مملكا يعني بالمملك هشاما ابو امه اي ابو ام ذلك المملك ابو هذا الممدوح ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحا وكان يكون اذا وضع الكلام في موضعه ان يقول وما مثله في الناس حي يقاربه الا مملك ابو ام هذا المملك ابو هذا الممدوح فدل على انه خاله بهذا اللفظ البعيد وهجنه بما اوقع فيه من التقديم والتاخير حتى كان هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله .

تصرم مني ود بكر بن وائل . وما كان مني ودهم يتصرم .

قوارص تاتيني وتحتقرونها . وقد يملأ القطر الاناء فيفعم .

وكانه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول .

والشيب ينهض في السواد كانه . ليل يصيح بجانبيه نهار .

فهذا اوضح معنى واعرب لفظ واقرب ماخذ وليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان عهد يهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق الا ترى كيف يفضل قول عمارة على قرب عهده .

تبحثتم سخطي فغير بحثكم . نخيلة نفس كان نصحا ضميرها .

ولن يلبث التخشين نفسا كريمة . عريكتها ان يستمر مريرها .

وما النفس الا نطفة بقرارة . اذا لم تكدر كان صفوا غديرها .

فهذا الكلام واضح وقول عذب وكذلك قوله ايضا .

بني دارم ان تفن عمري فقد مضى . حياتي لكم مني ثناء مخلد .

بدائم

٦

بدائم فاحسنتم فاثنيت جاهدا . وان عدتم اثنيت والعود احمد .

ومما يستحسن لتخلصه من التكلف وسلامته من التزيد وبعده من الاستعارة قول ابي حية النميري . رمتني وستر الله بيني وبينها . عشية آرام الكناس رميم .

الا رب يوم لو رمتني رميتها . ولكن عهدي بالنضال قديم .

يقول رمتني بطرفها واصابتني بمحاسنها ولو كنت شابا لرميت كما رميت وفتنت كما فتنت ولكن قد تطاول عهدي بالشباب فهذا كلام واضح قال ابو الحسن انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى البيتين عن احمد بن شبيب وروى عشية لجاد الكناس رميم وزاد فيه رميم التي قالت لجارات بيتها . ضمنت لكم ان لا يزال يهيم . الكناس والمكنس الموضع الذي تاوي اليه الظباء وجمع الكناس كنس وجمع المكنس مكانس ورميم اسم جارية ماخوذة من العظام الرميم وهي البالية وكذلك الرمة والرمة هي القطعة البالية من الحبل وكل ما اشتق من هذا فاليه يرجع قال ابو العباس فاما ما ذكرناه من الاستعارة فهو ان يدخل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع اليه ليصحح به نظما ان كان في شعر وليتذكر به ما بعده ان كان في كلام منثور كنحو ما تسمعه في كثير من كلام العامة مثل قولهم الست تسمع افهمت اين انت وما اشبه هذا وربما تشاغل العيي بفتل اصبعه ومس لحيته وغير ذلك من بدنه وربما تنحنح وقد قال الشاعر يعيب بعض الخطباء في شعره .

مليء ببهر والتفات وسعلة . ومسحة عثنون وفتل الاصابع .

وقال رجل من الخوارج يصف خطيبا منهم بالجبن وانه مجيد لولا ان الرعب اذهله .

تنحنح زيد وسعل . لما رأى وقع الاسل . ويل امه اذا ارتجل . ثم اطال واحتفل .

ومما يشاكل هذا المعنى ويجانس هذا المذهب ما كان من خالد بن عبد الله القسري فانه كان متقدما في الخطابة ومتناهيا في البلاغة فخرج عليه المغيرة بن سعيد بالكوفة في عشرين رجلا فعطعطوا به فقال خالد اطعموني ماء وهو على المنبر فعير بذلك فكتب به هشام اليه في رسالة توبخه فيها سنذكرها في موضعها ان شاء الله وعبث يحيى بن نوفل فقال . لاعلاج ثمانية وعبد . لئيم الاصل في عدد يسير .

هتفت بكل صوتك اطعموني . شرابا ثم بلت على السرير .

فهذا عارض وقال آخر يعيره .

بل المنابر من خوف ومن وهل . واستطعم الماء لما جد في الهرب .

والحن الناس كل الناس قاطبة . وكان يولع بالتشديق في الخطب .

ومما يستحسن ويستغرب معناه ويحمد اختصاره قول اعرابي من بني كلاب .

فمن يك لم يغرض فاني وناقتي . بحجر الى اهل الحمى غرضان .

تحن فتبدي ما بها من صبابة . واخفي الذي لولا الاسى لقضاني .

يريد لمضى كلى فاخرجه لفصاحته وعلمه بجواهر الكلام احسن مخرج قال الله
واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون والمعنى كالوا لهم او وزنوا لهم الا ترى اول الاية
الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون فهؤلاء اخذوا منهم ثم اعطوهم وقال تبارك وتعالى
واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقال الشاعر .
امرتك الخير فافعل ما امرت به . فقد تركتك ذا مال وذا نشب .
اى امرتك بالخير ومن ذا قول الفرزدق .
ومنا الذى اختير الرجال سماحة . وجودا اذا هب الرياح الزعازع .
اى من الرجال فهذا الكلام الفصيح وتقول العرب قمت ليلا نام اذوق طعاما ولا
شرابا اى ما اذوق فيهن وقال الشاعر .
ويوم شهدناه سليما وعامرا . قليل سوى الطعن النهال نوافله .
قال ابو الحسن قوله لم تعرض اى لم تشتق تقول عرضت الى لقائك وحننت
الى لقائك اى اشتقت اخبرنا بذلك احمد بن يحيى عن ابن الاعرابى وانشدنا عنه .
من ذا رسول ناصح فمبلغ . عنى علية غير قول الكاذب .
انى عرضت الى ناصف وجهها . عرض المحب الى الحبيب الغائب .
الناصف الحسن واما قوله لمقتضاى فانما يريد لمقتضى على كما قال الله تبارك وتعالى
فلما قضينا عليه الموت فالموت فى النية وهو معلوم بمنزلة ما نطقت به فلهذا
ناسب قوله عز وجل واختار موسى قومه وكذلك قوله جل ثناؤه كالوهم الشئ المكيل
معلوم فهو بمنزلة ما ذكر فى اللفظ ولا يجوز مررت زيدا وانت تريد مررت بزيد
لانه لا يتعدى الا بحرف جر وذلك انه فعل الفاعل فى نفسه وليس فيه دليل على المفعول
وليس هذا بمنزلة ما يتعدى الى مفعولين فيتعدى الى احدهما بحرف والى الآخر بنفسه
لان قولك اخترت الرجال زيدا قد علم بذكرك زيدا ان حرف الجر محذوف من الاول
فاما قول الشاعر وهو جرير وانشده اهل الكوفة له وهو قوله .
تمرون الديار ولم تعوجوا . كلامكم على اذن حرام .
ورواية بعضهم له اتمضون الديار فليس بشيء لما ذكرت لك والسماع الصحيح
والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الشاذة اخبرنا ابو العباس محمد بن
يزيد قال قرأت على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير مررتم بالديار ولم تعوجوا
فهذا يدلك على ان الرواية مغيرة فاما قولهم اقمت ثلاثا ما اذوقهن طعاما
ولا شرابا وقول الراجز . قد صبحت صبحها السلام . بكبد خالطها سنام .
فى ساعة يحبها الطعام . يريد فى ساعة يحب فيها الطعام وكذلك الاول
معناه ما اذوق فيهن فليس هذا عندى من باب قوله جل وعز واختار موسى قومه الا
فى الحذف فقط وذلك ان ضمير الظرف تجعله العرب مفعولا على السعة كقولهم يوم

الجمعة



الجمعة سرته ومكان كرهته وشهر رمضان صمته فهذا تشبيه فى السعة بقولك
زيد ضربته وما اشبهه فهذا بين قال ابو العباس وما يستحسن ويستجاد
قول اعرابى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم وكان مملكا فنزل به اضياف
فقام الى الرحا فطحن لهم فمرت به زوجته فى نسوة فقالت لهن أهذا بعلى فاعلمنه ذلك
فقال . تقول وصكت صدرها بيمينها . أبعلى هذا بالرحا المتقاعس .
فقلت لها لا تعجبى وتبينى . بلائى اذا التفت على الفوارس .
ألست ارد القرن يركب ردعه . وفيه سنان ذو غرارين يابس .
اذا هاب اقوام تجشمت هول ما . يهاب حمياه الالد المداعس .
لعمر ابيك الخير انى لخادم . لضيفى وانى ان ركبت لفارس .
قوله المتقاعس انما هو الذى يخرج صدره ويدخل ظهره ويقال عنه متقاعس
وانما هو مثل له لانقماع ظهرها الى الارض وقوله بالرحا المتقاعس لو اراد الذى
يتقاعس بالرحا لم يجز لان قوله بالرحا من صلة الذى والصلة تمام الموصول فلو قدمه
قبله لكان لحنا وخطأ فاحشا ولكنه جعل المتقاعس اسما على وجهه وجعل قوله
بالرحا تبيينا بمنزلة لك التى تقع بعد قولك سقيا وبمنزلة بك التى تقع بعد
قولك مرحبا فان قدمتها فذلك جيد بالغ تقول بك مرحبا واهلا وتقول
لك حمدا ولزيد سقيا فاما قول الله عز وجل وانا على ذلكم من الشاهدين وكذلك
وقاسمهما انى لكما لمن الناصحين فيكون تفسيره على وجهين احدهما ان يكون
وانا ناصح لكما وانا شاهد على ذلك ثم جعل من الشاهدين ولمن الناصحين تفسيرا
لشاهد وناصح ويكون على ما فسرنا يراد به التبيين ولا يدخل فى الصلة ويكون على
مذهب المازنى قال ابو العباس وهو الذى اختار على ان الالف واللام للتعريف
لا على معنى الذى الا ترى انك تقول نعم القائم زيد ولا يجوز نعم الذى قام
زيد فانما هو بمنزلة قولك نعم الرجل زيد وهذا الذى شرحناه متصل به
هذا الباب كله مطرد على القياس وقوله ألست ارد القرن يركب ردعه فانما
اشتقاقه من السهم يقال ارتدع السهم اذا رجع متأخرا ويقال ركب البعير ردعه
اذا سقط فدخل عنقه فى جوفه والكلام مشتق بعضه من بعض ومبنى بعضه
على بعض فيقال من هذا فى المثل ذهب فلان فى حاجتى فما ارتدع عنها وكذلك فلان
لا يرتدع عن قبيح والاصل ما ذكرت لك اولا ومثل هذا قولهم فلان على الدابة وعلى
الجبل اى فوق كل واحد منهما ثم تقول فلان عليه دين تمثيلا وكذلك ركبه دين
وانما يريد ان الدين علاه وقهره وكذلك فلان على الكوفة اذا كان واليا عليها
وكذلك علا فلان القوم اذا علاهم بأمره وقهرهم ثم جعل فى هذا الموضع
وقوله وفيه سنان ذو غرارين يابس والغرار ههنا الحد والغرار موضع

متصل بهذا الباب

قال وحدثني التوزي في اسناد له قال جبر بن حبيب وذكر الراعي اخطأ
الاعور قال وقد يعلم الحاكي عنه ان الراعي كان اعور لا من هذا الخبر في قوله

فصادف سهمه احجار قف . كسرن العظم منه والغرابا .

وجبر بن حبيب هو المخطي لان الغراب ههنا هو الحد وقد يسمى جبير الي انه المثال
وقد يكون المثال وليس ذلك بمانعه من ان يحتمل معاني يقال بنو ابيهم
على غراب واحد اي على مثال واحد كما قال عمرو بن احمر

وضعن وكلهن على غراب . هجان اللون قد وسقت جنينا

ويقال ليسوقنا درة وغرار اي نفاق وكساد فهذا معنى آخر وانما اولي
الغرار في هذا المعنى الآخر انه شيء بعد شيء ومن هذا غار الطائر فرخه لانه
انما يعطيه شيئا بعد شيء وكذلك غارت الناقة في الحلب ويقال من هذا ما نمت
الا غرارا قال الشاعر

. ما اذوق النوم الا غرارا . مثل حسو الطير ماء الثماد .

فكشف في هذا البيت معنى الغرار وصححه وقوله يخاف حمياه الالد
المداعس فاصل الحميا انما هي صدمة الشيء يقال فلان حامي الحميا ويقال
صدمته حميا الكاس يراد بذلك سورتها وقوله الالد فاصله الشديد
الخصومة يقال خصم الد وذلك لانه لا ينثني عن خصمه قال الله عز وجل وتنذر
به قوما لدا وكما قال بل هم قوم خصمون وقال مهلهل

ان تحت الاحجار حزما وجودا . وخصيما الد ذا معلاق

ويروى مغلاق فمن روى ذلك فتأويله انه يغلق الحجة على الخصم ومن قال
ذا معلاق فانما يريد انه اذا علق خصما لم يتخلص منه وجعل السعدي الالد
الذي لا ينثني عن الحرب تشبيها بذلك والمداعس المطاعن يقال دعسه
بالرمح اذا طعنه قال عمير بن الحباب

. انا عمير وابو المغلس . وبالقناة مارني مدعس .

قال ابو الحسن تأويل قوله اي قول السعدي أتبعلي هذا بالرحا المتقاعس
بالرحا تبيين ولم يوضحه فان تقدير ما كان من هذا الضرب انه اذا قال أتبعلي
هذا بالرحا المتقاعس فان المتقاعس يدل على ان تقاعسا وقع فكأنه قال وقع
التقاعس بالرحا ولم يرد ان يعمل المتقاعس في قوله بالرحا لانه في الصلة والصلة
من الموصول بمنزلة الدال من زيد والياء فكما لا يجوز ان تتقدم حروف الاسم
بعضها على بعض لم يجز ان تتقدم الصلة على الموصول فاما قول الله عز وجل
وقاسمهما اني لكما لمن الناصحين وكذلك وانا على ذلكم من الشاهدين فانه يكون
على التبيين الذي قدمنا ذكره وهو قول البصريين اجمعين الا ان ابا عمر الجرمي

اجاز

اي بالعين المهملة



اجاز ان يجعل لكما وعلى ذلكم متعلقين بشيئين محذوفين دل عليهما من الناصحين
ومن الشاهدين لانه من مقتضيه فكأنه قال والله اعلم وقاسمهما اني ناصح لكما لمن
الناصحين وانا شاهد على ذلكم من الشاهدين واما ... فذكر انه قول المازني
ويجعل الالف واللام للعهد مثلهما في الرجل وما اشبهه فان هذا القول غير مرضي
عندنا لانك اذا قلت نعم القائم زيد فجعلت الالف واللام كالالف واللام الداخلين
على ما لم يؤخذ من الفعل كالانسان والفرس وما اشبهه فانه اذا كان هكذا دخل في باب
الاسماء الجامدة وهي التي لم تؤخذ من امثلة الفعل وامتنع من ان يعمل مؤخرا على
حيلة ووجه بعيد من الشيئين الذي ذكرنا فاذا كان في التأخير لا يعمل بنفسه
فكيف يعمل اذا تقدمه عليه الظرف وهذا مستحيل لا وجه له واما انشاده .
لا اذوق النوم الا غرارا . فان هذه ابيات اربعة انشدناها عن الزيادي وذكر
انه كان ينتحلها وهي لاعرابي قال .

. ما لعيني كحلت بالسهاد . ولجنبي نابيا عن وسادي .
. لا اذوق النوم الا غرارا . مثل حسو الطير ماء الثماد .
. ابتغي اصلاح سعدى بجهدي . وهي تسعى جهدها في فسادي .
. فتتاركنا على غير شيء . ربما افسد طول التمادي .

واما انشاده وضعن وكلهن على غراب فان البيت لعمرو بن احمر بن العمرد
الباهلي . قال ابو العباس ومن سهل الشعر وحسنه قول طخيم بن ابي
الطخماء الاسدي يمدح قوما من اهل الحيرة من بني امرئ القيس بن زيد مناة
ابن تميم ثم من رهط عدي بن زيد العبادي قال

. كأن لم يكن يوم بزورة صالح . وبالقصر ظل دائم وصديق .
. ولم ارد البطحاء يمزج ماءها . شراب من البروقتين عتيق .
. معي كل فضفاض القميص كأنه . اذا ما سرت فيه المدام فنيق .
. بنو السمط والحذاء كل سميدع . له في العروق الصالحات عروق .
. واني وان كانوا نصارى احبهم . ويرتاح قلبي نحوهم ويتوق .

قال ابو العباس انشدني هذا الشعر ابو محلم ثم انشدنيه رجل ثقة ان طخيما
ابا يحيى شاعر من هؤلاء القوم الذين مدحوا به فذكر انه يذكر طخيما وهو يتردد اليهم
ويتطفل عندهم قال هذا النصراني وهو رجل من بني الحذاء قد اذكره وانا
صغير جدا والسلطان يطلبه لقوله له في العروق الصالحات عروق يقول انتسب هذا
لقوم من النصارى وكان هذا النصراني قد قارب مائة سنة فيما ذكر وقوله
معي كل فضفاض القميص يريد ان قميصه ذو فضول وانما تقصد الى ما فيه من الخيلاء
كما قال زهير . يجرون البرود وقد تمشت . حميا الكاس فيهم والغناء .

ويقال إن تأويل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل الإزار في النار إنما أراد معنى الخيلاء، وقال الشاعر:

ولا ينسيني الحدثان عرضي ... ولا أرخي من المرح الإزارا

وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبي تميمة الهجيمي: إياك والمخيلة، فقال: يا رسول الله نحن قوم عرب فما المخيلة؟ فقال صلى الله عليه وسلم: سبل الإزار. والحديث يعرض لما يجري في الحديث قبله وإن لم يكن من بابه ولكن يذكر به.

قال أبو العباس: روي لنا أن رجلا من الصالحين كان عند إبراهيم بن هشام فأنشد إبراهيم قول الشاعر:

إذ أنت فينا لمن ينهاك عاصية ... وإذ أجرّ إليكم سادرا رسني

فقام ذلك الرجل فرمى بشق ردائه وأقبل يسحبه حتى خرج من المجلس ثم رجع على تلك الحال فجلس، فقال له إبراهيم بن هشام: ما لك؟ فقال: إني كنت سمعت هذا الشعر فاستحسنته فآليت ألا أسمعه إلا جررت ردائي كما جرّ هذا الرجل رسنه. وأما الفنيق فإنه الفحل، وإنما أراد خطرانه بذنبه من الخيلاء، فشبه الرجل من هؤلاء إذا افتنّا بالفحل، وهو إذا خطر ضرب بذنبه يمنة وشأمة، قال ذو الرمة:

وقرّبن بالزرق الجمائل بعدما ... تقوّب عن غربان أوراكها الخطر

ومن حسن الشعر ومما يقرب مأخذه قول محين بن أرطاة الأعرجي، ولأعرج الحرث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، لرجل من بني حنيفة يقال له يحيى، وكان يصبو إلى امرأة في قرية من قرى اليمامة يقال لها بنعاء:

عرضت نصيحة مني ليحيى ... فقال غششتني والنصح مرّ
وما بي أن أكون أعيب يحيى ... ويحيى طاهر الأثواب برّ
ولكن قد أتاني أن يحيى ... يقال عليه في بنعاء شرّ
فقلت له تجنّب كل شيء ... يعاب عليك إن الحرّ حرّ

فهذا كلام ليس فيه فضل عن معناه، وقوله إن الحر حر إنما تأويله إن الحر على الأخلاق التي عهدت في الأحرار، ومثل ذلك: أنا أبو النجم وشعري شعري، أي شعري كما بلغك وكما كنت تعهد، وكذلك قولهم الناس الناس أي الناس كما كنت تعهدهم. وقوله: فقلت له تجنب كل شيء يعاب عليك، كقول عمرو بن العاص لمعاوية حين وصف عبد الملك فقال: آخذ بثلاث تارك لثلاث، آخذ بقلوب الرجال إذا حدّث، وبحسن الاستماع إذا حُدّث، وبأيسر الأمرين عليه إذا خولف، وتارك للمراء، تارك لمقاربة اللئيم، تارك لما يُعتذر منه، كقوله: تجنب كل شيء يعاب عليك إن الحر حر. ومما يستحسن إنشاده من الشعر لصحة معناه وجزالة لفظه وكثرة تردد ضربه من المعاني بين الناس قول ابن ميادة لرياح بن عثمان بن حيان المري من مرة غطفان

وكلاهما

ح صح
قال أبو الحسن أنشده عن الرياشي بنعاء وسألت رجلا من أهل اليمامة فصيحا من بني حنيفة عنه فقال ما نعرفه إلا نعاء بالنون

ح صح
قال أبو الحسن ومنه قول الله عز وجل فغشيهم من اليم ما غشيهم

ح صح
قوله تارك لما يعتذر منه



وكلاهما من مرة غطفان، يقوله في فتنة محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن، وكان أشار عليه أن يعتزل القوم فلم يفعل فقُتل، فقال ابن ميادة:

أمرتك يا رياح بأمر حزم ... فقلت هشيمة من أهل نجد
نهيتك عن رجال من قريش ... على محبوكة الأصلاب جرد
ووجدٍ ما وجدتُ على رياح ... وما أغنيت شيئا غير وجد

وقوله فقلت هشيمة من أهل نجد تأويله ضعفة، وأصل الهشيم النبت إذا ولّى وجفّ وتكسّر فذرته الرياح يمينا وشمالا، قال الله عز وجل: فأصبح هشيما تذروه الرياح. والنجد ما علا من الأرض. وقوله على محبوكة الأصلاب جرد، والمحبوك الذي فيه طرائق، واحدها حباك والجماعة حُبُك، ويقال لطرائق الماء حُبُك، وكذلك الطرائق التي على جناح الطائر، من ذلك قول الله: والسماء ذات الحبك. قال أبو الحسن: ابن ميادة اسمه الرماح، وأمه ميادة، وأبوه أبرد، وكان عاقا بأمه ولها يقول:

اعرنزمي ميّاد للقوافي

وأصل الاعرنزام التجمع والتقبض، يقول استعدّي لها وتهيّئي. وأنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد له:

ونواعمٍ قد قلن يوم تحمّل ... قول المجدّ وهن كالمزّاح
يا ليتنا من غير أمر فادح ... طلعت علينا العيس بالرمّاح

في أبيات له. قال أبو الحسن: وتمام الأبيات:

بينا كذاك رأينني متعصّبا ... بالخزّ فوق جلالة سرداح
فيهن صفراء المعاصم طفلة ... بيضاء مثل غريضة التفاح
ريّشن حين أردن أن يرميننا ... نبلا بلا ريش ولا بقداح
ونظرن من خلل الستور بأعين ... مرضى مخالطها السقام صحاح

قال أبو العباس: ثم نذكر من كلام الحكماء وأمثالهم وآدابهم صدرا ثم نعود إلى المقطعات إن شاء الله. قال الأحنف بن قيس: كثرة الضحك تذهب الهيبة، وكثرة المزاح تذهب المروءة، ومن لزم شيئا عُرف به. وقيل لعبد الملك بن مروان: ما المروءة؟ فقال: موالاة الأكفاء ومداجاة الأعداء. وتأويل المداجاة المداراة، أي لا تظهر لهم ما عندك من العداوة، وأصله من الدجا وهو ما ألبسك الليل من ظلمته. وقيل لمعاوية: ما المروءة؟ فقال: احتمال الجريرة وإصلاح أمر العشيرة، فقيل له: فما النبل؟ فقال: الحلم عند الغضب والعفو عند المقدرة. وكان أبو سفيان إذا نزل به جار قال: يا هذا إنك قد اخترتني جارا واخترت داري دارا فجناية يدك عليّ دونك، وإن جنت عليك يد فاحتكم عليّ حكم الصبي على أهله. وذلك أن الصبي قد يطلب ما لا يوجد إلا بعيدا ويطلب ما لا يكون البتة، قال الشاعر:

ولا تحكما حكم الصبي فإنه ... كثير على ظهر الطريق مجاهله

ح صح
وروي عن ابن عمر أنه قال إنا معشر قريش كنا نعد الحلم والجود السؤدد ونعد العفاف وإصلاح المال المروءة

وروى ان معوية بن ابى سفيان لما نصب يزيد لولاية العهد اقعده فى قبة حمراء فجعل الناس يسلمون على معوية ثم يميلون الى يزيد حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم رجع الى معوية فقال يا امير المؤمنين اعلم انك لو لم تول هذا امور المسلمين لاضعتها والاحنف جالس فقال له معوية ما بالك لا تقول يا ابا بحر فقال اخاف الله ان كذبت واخافكم ان صدقت فقال جزاك الله عن الطاعة خيرا وامر له بالوف فلما خرج الاحنف لقيه الرجل بالباب فقال يا ابا بحر انى لاعلم ان شر من خلق الله هذا وابنه ولكنهم قد استوثقوا من هذه الاموال بالابواب والاقفال فلسنا نطمع فى استخراجها الا بما سمعت فقال له الاحنف يا هذا امسك فان ذا الوجهين خليق ان لا يكون عند الله وجيها. وقال رجل يهجو بدل بن البعير المحاربى

يقولون ابناء البعير وما له . سنام ولا فى ذروة المجد غارب .
اردت وذكرى من سفاهة رايها . لاهجوها لما هجتنى محارب .
معاذ الهى انه عشيرتى . ونفسى عن ذاك المقام لراغب .

وقال ابو الطمحان القينى

وانى من القوم الذين هم هم . اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غار كوكب . بدا كوكب تاوى اليه كواكبه
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم . دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وما زال منهم حيث كانوا مسود . تسير المنايا حيث سارت كتائبه

وقال اياس بن الوليد

انى وجدك من قوم اذا طلبوا . بعد المشيبة ودينا احسنوا الطلبا .
لا تحسبوا فحجهم ابنا فى علانية . ولا اشيب بسلاح ذاهبا لعبا .
تبقى المعاير بعد القوم باقية . ويذهب المال فيما كان قد ذهبا .

وقال آخر

لتنسو الغريض تاشيب نسته . ولكن عمرا غيرته المعايب .
اذا غيروا قالوا مقادير قدرت . وما العار الا ما تجر المعاير .

وقال رجل من بنى نهشل بن دارم

. اذا مولاك كان عليك عونا . اتاك القوم بالعجب العجيب .
. فلا تخنع اليه ولا تردده . ورامر راسه عرض الجبوب .
. فما لشانيه فى غير ذنب . اذا ولى صديقك من طبيب .

قوله ورام راسه عرض الجبوب يريد الارض وهو اسم من اسمائها انشد التوزى لرجل من بنى اسد

. بنى على عينى وقلبى مكانه . ثوى بين احجار رهين جبوب .



وقوله فما لشانيه يقول لبغضه يقال شنفت الرجل اشنافه شانفة وشنا فا وقد يقال فى هذا المعنى شنفته قال الراجز

. لما رانى ام عمرو صدفت . وعنقتنى نحيها ما شنفت .

وقال نهار بن على العبسى

وقال . ولا بد او غلة العليل لتشنيف

. يقول بعينى ان ارى من مكانه . ذرى عقدات الابرق المتقاود .
. وان ارد الماء الذى شربت به . سليمى وقد مل السرى كل واخد .
. والصق احشائى ببرد ترابه . وان كان مخلوطا بسم الاساود .

قوله ذرى عقدات فالذروة من كل شىء اعلاه وذروة السنام اعلاه وذروة المجد رفعه واسناه ويقال فلان فى ذروة قومه اذا كان فى الموضع الرفيع منهم فاما قول لبيد

. من يجلو باطراف الذرى . دنس الاسوق عن عضب افل .

فانما يقول هذا رجل يعرقب الابل لينحرها ثم يمسح ذرى اسنمتها بسيفه ليجلو ما عليه من دم الاسوق وقوله عضب قاطع ومن ذلك رجل عضب اللسان وجعله افل لكثرة ما يقارع به الحروب كما قال النابغة

. ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم . بهن فلول من قراع الكتائب .

وقوله عقدات فهو ما انعقد وصلب من الرمل فالواحد عقدة والجمع عقد وعقدات قال ذو الرمة لبلال بن ابى بردة المازنى يمدحه

. رفعت مجد تميم باهلال لها . رفع الطراف على العلياء بالعمد .
. حتى نساء تميم وهى نازحة . بقلة الحزن فالصمان فالعقد .
. لو يستطعن اذا اضلعتك مجحفة . وقينك الموت بالآباء والولد .

قوله الابرق فالابرق حجارة يخلطها رمل وطين يقال لذلك برقة وابرق وبرقاء يا فتى كما يقال الامعز والمعزاء وهى الارض الكثيرة الحصا ومثل ذلك الابطح والبطحاء وهو ما انبطح من الارض فمن قال ابرق فانما اراد المكان ومن قال برقاء فانما اراد البقعة وقوله المتقاود يريد المنقاد المستقيم ومن ذلك قولهم قدته اى جررته على استقامة وكذلك طريق منقاد وفلان قائد الجيش قال حاتم بن عبد الله الطائى تضرب هذا مثلا

. ان الكريم من تلفت حوله . وان اللئيم دائم الطرف اقود .

وقوله ولو كان مخلوطا بسم الاساود يريد جمع اسود كما تجمعه على اساود لانه جرى مجرى الاسماء وما كان من باب افعل اسما فجمعه على اساود لانه جرى مجرى الاسماء وما كان من باب افعل فجمعه افاعل نحو افكل وافاكل والاكبر والاكابر وكذلك كل ما سميت به رجلا نقول احمد واحامد واسلم واسالم فان كان نعتا فجمعه

فَعْلٌ نحو أحمر وحُمْر وأصفر وصُفْر ولكن أسود إذا عنيت به الحيّة وأدهم إذا عنيت
القيد وأبطح إذا عنيت المكان المنبطح وأبرق إذا عنيت المكان مضارعة للأسماء
لأنها تدل على ذات الشيء وإن كانت في الأصل نعتًا تقول في جميعها الأباطح
والأبارق والأداهم والأساود فإن ردت نعتًا محضًا تبع المنعوت فقلت مررت
بثياب سود وبخيل دهم وكل ما أشبه هذا فهذا مجراه قال جرير
هو القين وابن القين لا قين مثله . لفطح المساحي أو لجذل الأداهم .

وقال الأشهب بن رميلة

. أسود شرى لاقت أسود خفية . تساقت على حرد دماء الأساود .

قوله على حرد يقول على قصد فأما قول الله جل وعز وغدوا على حرد قادرين
فإن فيه قولين أحدهما ما ذكرناه من القصد قال الشاعر

. قد جاء سيل جاء من أمر الله . يحرد حرد الجنة المغلّة .

وقوله على حرد أي على منع من قولهم حاردت السنة إذا منعت قطرها وحاردت
الناقة إذا منعت درّها قال أبو الحسن رواية أبي العباس تقرّ بعيني يريد تقرّ
عيني ثم أتى بالباء توكيدًا وقال لنا هكذا سمعته ويقال أقرّ الله عينه يقرّها وقرّت
عينه تقرّ وقررت في المكان أقرّ وقال الأصمعي قرّت عينه من القُرّ وهو البرد
أي جمدت فلم تدمع وهو بحذاء سخنت عينه وأجود مما روى عندي تقرّ بعيني
وهو الأصل والباء في موضعها غير مؤكدة قال أبو العباس الذعر رويت وقد
ملّ السرى كل واحد وهو المنفرد في السير المتوحد به وروى غيره كل واحد أي
ماشي ويروى أيضا كل وخد من الوخد والوخدان وهو السير الشديد والوخد
المصدر والوخدان الاسم قال أبو العباس وقال القتّال الكلابي واسمه عُبيد
المضرّحي . أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي . إذا ترامى بنو الإموان بالعار .

. لا أرضع الدهر إلا ثدي واضحة . لواضح الجد يحمي حوزة الجار .
. من آل سفيان أو ورقاء يمنعها . تحت العجاجة ضرب غير عوّار .
. يا ليتني ولكنا ليست بنافعة . لمالك أو لحصن أو لسيّار .
. طوال أنضية الأعناق لم يجدوا . ريح الإماء إذا راحت بأزفار .

قوله إذا ترامى بنو الإموان بالعار فالإموان جمع أمة وأصل أمة فعلة
متحركة العين وليس شيء من الأسماء على حرفين إلا وقد سقط منه حرف تستدل
عليه بجمعه أو بتثنيته أو بفعل إن كان مشتقا منه لأن أقل الأصول ثلاثة
أحرف ولا يلحق التصغير ما كان أقل منها فأمة قد علمنا أن الذاهب منها
واو بقولهم أموات كما علمنا أن الذاهب من أب وأخ الواو بقولهم أبوان وأخوان
وعلمنا أن أمة فعلة متحركة بقولهم في الجمع آم فهذا أفعُل كما قالوا

أكمة



أكمة وآكم ولا يكون فعلة على أفعُل ثم قالوا إموان كما قالوا في المذكر الذي
هو منقوص مثله إخوان واستوى المذكر والمؤنث لأن الهاء زائدة كما
استويا في فعل الساكن العين تقول كلب وكلاب وكعب وكعاب كما تقول
في المؤنث لحمة ولحام وجفنة وجفان وصحفة وصحاف ونظير ذلك من
غير المعتل ورل وورلان وبرق وبرقان وخرب وخربان وهو ذكر
الحبارى والبرق الحمل . وقوله لا أرضع الدهر فهذا على لغته لأن قيسا
تقول رضِع يرضَع وأهل الحجاز يقولون رضَع يرضِع قال عبد الله بن همام السلولي وهو

. إذا انصرفوا للقول قالوا فأحسنوا . ولكن حسن القول خالفه الفعل .
. وذمّوا لنا الدنيا وهم يرضعونها . أفاويق حتى ما يدرّ لها ثعل .

ومن أنشد أموات فقد غلط لأنه يحتج بقولهم حمل وحملان وفلق وفلقان
وهذا إنما يحمل على ما كان مفتوحا ومثله نحو أخ وإخوان وقد روى أبو زيد
أخوان فإلى هذا ذهبوا والقياس المطرد لا يعترض عليه الرواية الضعيفة وقوله
لا أرضع الدهر إلا ثدي واضحة يقول إنما رضعت لبن حرة كريمة كما
قال الأعشى . يا خير من يركب المطي ولا . يشرب كأسا بكفّ من بخلا .
يقول إنما تشرب بكفك ولست ببخيل ومثل هذا قول النميري لنجدة بن عامر
الحنفي الخارجي .

. متى تلق الحروري حرّاش سعد . وعبّادا يعود الدار عينا .
. تبين أن أمك لم تورّك . ولم ترضع أمير المؤمنينا .

وقوله واضحة أي خالصة في نسبها ليست بأمة وهذا توكيد للبيت الأول وقد
أنشد بعضهم لواضح الجد والمعنى قريب وقوله يحمي حوزة الجار أي ما يحوزه يقال
فلان مانع لحوزته أي لما صار في حيزه ويروى عن علي بن أبي طالب رحمه الله
عليه أنه قال للأشتر أربع ليست لحي بذل لما ملكت يديهم ومنع لحوزتهم وحب
عيان لا يخالجون الشر هم فتجعات لا يحبون وقوله لمالك أو لحصن أو لسيار
هؤلاء بيت فزارة وبيوتات العرب ثلاثة فبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه
بنو زرارة وبيت قيس بنو فزارة ومركزه بنو بدر وبيت بكر بن وائل بنو شيبان
ومركزه بنو ذي الجدين وقوله طوال أنضية الأعناق فالنضيّ مركب النصل
في السهم وضربه مثلا وإنما أراد طوال الأعناق كما قال الأعشى .

. ألواطئين على صدور نعالهم . يمشون في الدفني والأبراد .

يريد السؤدد والنعمة ولم يخصص الصدور وقال الشاعر

. يشبّهون ملوكا في تجلّتهم . وطول أنضية الأعناق والأمم .
. إذا بدا المسك يندى في مفارقهم . راحوا كأنهم مرضى من الكرم .

وقوله بازفاي فالزفر الحمل ويضرب مثله للرجل فيقال انه لزفر اي حمال
للاثقال ويقال احتمله فازدفره قال ابو خالد اعشى باهلة
. الحرب غايب يعطيها ويسلمها . يأبى الظلامة منه النوفل الزفر .
وانما هو من بعينه كقولك لين لقيت فلانا لتلقين منه الاسد وقوله النوفل
من قولهم انه لذو فضل ونوافل وقال رجل من بني عبس قال ابو الحسن
يقوله لعروة بن الورد .

. لا تشتمني يا ابن ورد فانني . تعود على مالي الحقوق العوائد .
. ومن يؤثر الحق النؤوب تكن به . خصاصة جسم وهو طيان ماجد .
. واني امرؤ عافي انائي شركة . وانت امرؤ عافي انائك واحد .
. اقسم جسمي في جسوم كثيرة . واحسو قراح الماء والماء بارد .

في نسخة زيادة هذا
. اتهزا مني ان سمنت وان ترى . بجسمي مس الحق والحق جاهد .

وقوله النؤوب يريد الذي ينوبه وكل واو انضمت لغير علة فانت في همزها وتركها بالخيار تقول في جمع دار ادور وان شئت ادؤر وكذلك النؤوب والقوول لانضمام الواو فاما الواو الثانية فانها ساكنة وقبلها ضمة وهي مدة فلا يعتد بها ولو التقت واوان في اول كلمة وليست احداهما مدة لم يكن بد من همز الاولى تقول في تصغير واصل وواقد اويصل واويقد لا بد من ذلك فاما وجوه فان شئت همزت فقلت اجوه وان شئت لم تهمز قال الله عز وجل واذا الرسل اقتت والاصل وقتت ولو كان في غير القرآن لجاز اظهار الواو ان شئت وقوله ما ووري عنهما الواو الثانية مدة فلا يعتد بها لو كان في غير القرآن لجاز الهمز لانضمام الواو وقولي اذا انضمت من غير علة فالعلة ان تكون ضمتها اعرابا نحو هذا غزو ويا فتى ودلو كما ترى فهذا مما لا يجوز همزه لان الضمة للاعراب فليست بلازمة او تنضم لالتقاء الساكنين فذلك ايضا غير لازم فلا يجوز همزه نحو اخشوا الرجل ولتبلون في اموالكم ولترون الجحيم ومن همز من هذا شيئا فقد اخطأه وقال رجل من تميم

. ابلغ ابا تعلة بن مسافر . ما دام يملكها علي حرام .
. وطعام عمران بن اوفى مثله . ما دام يسلك في البطون طعام .
. ان الذين يسوغ في اعناقهم . زاد يمن عليهم للئام .
. لعن الاله تعلة بن مسافر . لعنا يشن عليه من قدام .

وهذا كلام فصيح جدا وقوله يسوغ في اعناقهم يريد حلوقهم لان العنق يحيط بالحلق ويشبه هذا في الاتساع في الفصاحة لا في المعنى قول القطامي

. لم تر قوما هم شر لاخوتهم . منا عشية يجري بالدم الوادي .
. نقريهم لهذميات نقد بها . ما كان خاط عليهم كل زراد .

لان .



لان الخياطة تضم خرق القميص والسرد يضم حلق الدروع فضربه مثلا فجعله خياطة قال ابو الحسن وروى ابو العباس وطعام عمران بن اوفى مثلها ردا للهاء الى الالبان وهذا لا نظر فيه وروي ايضا مثله لان الالبان تجري مجرى اللبن فحمله على المعنى وقد يجوز ان تجعل الالبان جمعا قد كسر لتكسير الجمع وروى ايضا ما دام يسلك في الحلوق طعام وروى الفراء في هذا الشعر ان الذين يسوغ في احلاقهم وانما كان ينبغي ان يكون في احلقهم كقولك فلس وافلس وما اشبهه ولكنه شبه باب فعل بباب فعل كما قالوا زند وازناد وفرخ وافراخ قال الحطيئة لعمر رحمه الله .

. ماذا تقول لافراخ بذي مرخ . حمر الحواصل لا ماء ولا شجر .

فنقول هذا انه تشبيها بباب فعل كما شبهوا فعلا بفعل في الجمع فقالوا اجبل واجبل وازمن وازمن كما قال

. اني لاكني باجبال عن اجبلها . وباسم اودية عن ذكر واديها .

فاتى به على الاصل وتشبيها بغيره على ما اخبرتك وقال ذو الرمة

. امنزلتي مي سلام عليكما . هل الازمن اللائي مضين رواجع .

والباب ازمان كما قال رؤبة .

. ايام لا ادري وان سائلت . ما فوق نوم جمعة من سبت .

وروى ابو العباس البيت الاخير منونا فجعله نكرة وهو قوله من قدام كما تقول جئتك من قبل ومن بعد وكما تقول الحمد لله اولا واخرا وروى الفراء من قدام فجعله معرفة واجراه مجرى الغايات نحو قبل وبعد كما قال

ثم تفرى اللحم من تعدائها . فهي من تحت مشيحات الحزم

وكما قال عتي بن مالك العقيلي انشده الفراء ايضا

اذا انا لم اومن عليك ولم يكن . لقاؤك الا من وراء وراء

فهذا الضرب مما وقع معرفة على غير جهة التعريف وجهة التعريف ان يكون معرفا بنفسه كزيد وعمرو او يكون معرفا بالالف واللام او بالاضافة فهذه جهة التعريف وهذا الضرب انما هو معرف بالمعنى فلذلك بني اذ خرج من الباب ويروى لعنا يشج عليه بالسين ويشن ويسن واحدا اي يصب الا ان بعضهم قال الشن الصب على جهة واحدة وقالوا يقال شننت عليه الماء وسننته وسننت عليه الدرع لا غير قال وقالوا شننت عليه الغارة لا غير قال ابو العباس وقال القطامي

. ومن تكن الحضارة اعجبته . فاي رجال بادية ترانا .
. ومن ربط الجحاش فان فينا . قنا سلبا وافراسا حسانا .

. وكنت اذا اغزوت على قبيل . فاعوزهن كون حيث كانا .
. اعوذ من الضباب على حلول . وضبة انه من حان حانا .
. وحيانا على بكر اخينا . اذا ما المجد لا ان اخانا .

قوله الحضارة يريد الامصار يقول العرب فلان باد وفلان حاضر وفي الحديث لا يبيعن حاضر لباد وتاويل ذلك ان البادي يقدم ومعه عرق اسعارها معه وما يقدر ان يجمع فاذا جاءه الحاضر عرفه بسنة البلد فاغلى على الناس ومثل ذلك النهي عن تلقي الجلب ومثله دعوا عباد الله يصيب بعضهم من بعض ويقال للحي حلال اذا كانوا متجاورين مقيمين وانشد الاصمعي .

. اقوم يبعثون الحي محجرا . احب اليك ام حي حلال .

باب قيل لمعوية رحمة الله عليه ما النبل فقال الحلم عند الغضب والعفو عند المقدرة ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الا اخبركم بشراركم من اكل وحده ومنع رفده وضرب عبده الا اخبركم بشر من ذلك من لا يقيل عثرة ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا الا اخبركم بشر من ذلكم من يبغض الناس ويبغضونه ه ويروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم والمرء كثير باخيه قوله صلى الله عليه وسلم تتكافأ دماؤهم من قولك فلان كفو فلان اي عديله وموضوع بذلك قوله عز وجل ولم يكن له كفوا احد ويقال فلان كفاء فلان وكفي فلان اي عديله ويروى ان الفرزدق بلغه ان رجلا من الحبطات بن عمرو بن تميم خطب امراة من بني دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم فقال الفرزدق

. بنو دارم اكفاؤهم آل مسمع . وتنكح في اكفائها الحبطات .

آل مسمع بيت بكر بن وائل في الاسلام وهم من بني قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل والحبطات هم بنو الحرث بن عمرو بن تميم فقوله اكفاؤهم انما هو جمع كفو يا فتى فقال رجل من الحبطات يجيبه

. اما كان عباد كفيئا لدارم . بلى ولابيات بها الحجرات .

يعني بني هاشم من قول الله عز وجل ان الذين ينادونك من وراء الحجرات ه وقال علي بن ابي طالب رحمة الله عليه من لانت كلمته وجبت محبته وقال رحمه الله قيمة كل امرئ ما يحسن ه وقال عمر بن الخطاب رحمه الله ثلاث يثبتن لك الود في صدر اخيك ان تبدأه بالسلام وتوسع له في المجلس وتدعوه باحب اسمائه اليه وقال كفى بالمرء عيبا ان يكون فيه خلة من ثلاث ان يعيب شيئا ثم ياتي مثله او يبدو له من اخيه ما يخفى عليه من نفسه او يؤذي جليسه فيما لا يعنيه ه وقال عبد الله بن العباس رحمة الله عليه لبعض ابنائه لكوم

السماء



السماء نجمها ومن الكعبة ركنها ومن السيوف صمصامها يعني سهيلا من النجوم والركن اليماني وصمصامة عمرو بن معدي كرب ه ويروى ان عمر بن الخطاب رحمه الله قال يوما من اجود العرب قيل له حاتم قال فمن شاعرها قيل امرؤ القيس قال فمن فارسها قيل عنترة قال فاي سيوفها امضى قيل الصمصامة ه وقال معوية بن ابي سفيان رحمه الله للاحنف بن قيس وجارية بن قدامة ورجال من بني سعد معهما كلاما احفظهم فردوا عليه جوابا مقذعا وابنته قرظة في بيت يقرب منه فسمعت ذلك فلما خرجوا قالت يا امير المؤمنين لقد سمعت من هؤلاء الاجلاف كلاما تلقوك به فلم تنكر فكدت اخرج اليهم فاسطو بهم فقال لها معوية ان مضر كاهل العرب وتميما كاهل مضر وسعدا كاهل تميم وهؤلاء كاهل سعد ه وكان معوية يقول اني لا اضع السيف على من لا سيف معه وان لم تكن الا كلمة يشتفى بها مشتف جعلتها تحت قدمي ودبر اذني المقذع الذي فيه اقذاع وهو السيئ من القول ه باب

قال رجل اجنبي من بني سعد يرثي رجلا .

. ومختضر المنافع اريحي . يبيل في معاوزه الطوال .
. عزيز عزة في غير بخل . ذليل للذليل من الموالي .
. جعلت وسادة احدى يديه . وتحت جماية خشبات ضال .
. فرنت سلاحه وورثت دودا . وحزنا دائما اخرى الليالي .

قوله اريحي هو الذي يرتاح للمعروف او يخف عليه ويقال اخذت فلانا اريحية اي خفة وحركة لفعل المعروف والمعاوز الثياب التي يتبذل فيها الرجل فهي دون الثياب التي يتجمل بها واحدها معوز قال الشماخ في نعت القوس

. اذا سقط الانداء صينت واشعرت . حبيرا ولم تدرج عليها المعاوز .

وقوله في معاوزه فرد الهاء وانما يفعل ذلك لتحقيق التانيث لان كل جمع مؤنث كما تقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة وكذلك جوارب وجواربة الا ان اكثر الاعجمي يختص الهاء وهو في العربي جيد وفي العجمي اكثر استعمالا نحو الموازجة ومع الخفاف جمع خف وكذلك السبابجة فان كان منسوبا كان الباب فيه اثبات الهاء وربما جاز نحو المهالبة والمسامعة والمناذرة والاحامرة وقالوا السبابجة لانه قد اجتمع فيه النسب والعجمة وقوله تحت جماية يعني شخصه والضال السدر البري وما كان من السدر على الانهار فليس بضال ولكن يقال له عبري قال ذو الرمة .
عبريا وضالا . وقوله ورثت سلاحه وورثت دودا يصف قرب

الموازجة الخفاف جمع خف ه

نسبه منه والذود القطعة من الابل واكثر ما يستعمل ذلك في الاناث ويجوز في التاسع ومنه قولهم الذود الى الذود ابل ثم قال ـ وحزناه انما الخرق الليالي كما قال الاول واغبط بميراث ورثته من احد اهله .

. يقول لعجزه ولم تقل جللة . اني زوجت ناعما جذلا .
. ان كنت تنسبني بها كذبا . جزء فلاقيت مثلها عجلا .
. اغبط ان ارزا الكرام وان . اورث ذودا شصائصا نبلا .

وقوله ولم تقل جللا اي صغيرا والجلل يكون للصغير ويكون للكبير وقوله شصائصا يعني حين ذميمة وزعم التوزي ان النبل من الاضداد يكون للجليل والحقير ولعتيح بهذا البيت الذي ذكرناه فقال يريد هاهنا الحقير من ذلك قوله كل شيء ما خلا الله جلل اي صغير وقال لبيد في الكبير .

. وارى اربد قد فارقني . ومن الارزاء رزء ذو جلل .

وقوله ان تنتحي اي قرفني ونسبتني اليه يقال فلان ينتحي بكذا وكذا اي به وينسب اليه قال امرؤ القيس .

. كذبت لقد اصبي على المرء عرسه . وامنع عرسي ان يزن بها الخالي .

وفي معنى قوله ورثت سلاحه قال السلمي .

. يفرح الوارث بالمال اذا . ورث المال ويبكي ان غضب .

ومثله قول نعامة الفزاري . ياحبذا التراث لولا الذلة . وقال جميل بن معمر .

. ماضايب من نابل قذفت به . يد وممر العقدتين وثيق .
. له من خوافي النسر حم نظائر . ونصل كنصل الراعبي فتيق .
. على نبعة زوراء ايما خطامها . فمتن واما عودها فعتيق .
. باوشك قتلا منك يوم رميتني . نوافذ لم تعلم لهن خروق .
. كان لم تحارب يا بثين لو انها . تكشف غماها وانت صديق .

قوله ماضايب يريد قاصدا يقال صاب يصوب اذا قصد ومن ذلك قوله او كصيب من السماء وقد قالوا النازل والقصد احكم كما قال بشر بن ابي خازم الاسدي .

. فرجي الخير وانتظري ايابي . اذا ما القارظ العنزي ابا .

وقوله وممر العقدتين يعني وترا والممر الشديد الفتل وقوله له من خوافي النسر حم نظائر يريد ريش السهم والحم السود وذلك اخلصه واجوده وجعلها نظائر في مقاديرها لانه اقصد للسهم واذا كانت الريشات بطن الواحدة منها الى ظهر الاخرى فهو الذي يختار وهو الذي يقال له اللؤام وانما اخذ من قولهم ملتئم وان كان ظهر الواحدة الى ظهر الاخرى وبطنها الى بطن الاخرى فذلك مكروه يقال له اللغاب وقوله كنصل الراعبي شبه نصل

السهم



السهم بنصل الرمح الراعبي وهو منسوب الى رجل من الخزرج يقال له راعب كان يعمل الاسنة هذا قول قوم واما الاصمعي فكان يقول الراعبي الذي اذا هز فكان كعوبه يجري بعضها في بعض للينه وتثنيه يقال مر يرعب بحمله اذا مر به مرا سهلا وقوله فتيق يعني حادا رقيقا يقال فتيق الشفرتين ومأويله انه فتق ما عمد به له وفعيل يقع اسما للفاعل ويقع للمفعول فاما الفاعل فمثل رحيم وعليم وحكيم وشهيد واما ما كان للمفعول فنحو جريح وقتيل وصريع وقوله زوراء يريد معوجة وكلما كانت القوس اشد انعطافا كان سهمها امضى وقوله على نبعة يعني قوسا واكرم القسي ما كان من النبع وقوله ايما يريد اما واستثقل التضعيف فابدل الياء من احدى الميمين وينشد وهو بيت لابن ابي ربيعة .

. رات رجلا ايما اذا الشمس عارضت . فيضحى واما بالعشي فيخصر .

وهذا يقع وانما بابه ان يكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على فعال فيكرهون التضعيف والكسر فيبدلون من المضعف الاول الياء للكسرة وذلك قولهم دينار وقيراط وديوان وما اشبه ذلك فان زالت الكسرة وانفصل احد الحرفين من الاخر رجع التضعيف فقلت دنانير وقراريط ودواوين وكذلك ان صغرت فقلت قريريط ودنينير وقوله واما عودها فعتيق يصف كرم هذه القوس وعتقها ويحمد منها ان تترك وعليها لحاؤها بعد القطع حتى تشرب ماءه كما قال الشماخ .

. فقطعها حولين ماء لحائها . وينظر منها ايها هو غامز .

مقطعها اي تربها وقوله باوشك قتلا منك يقول باسرع يقال امر وشيك اي سريع ويقال يوشك فلان ان يفعل كذا اي يقارب ذلك ويوشك يفعل كذا بطرح ان كل ذلك جيد قال .

. يوشك من فر من منيته . في بعض غراته يوافقها .
. من لم يمت عبطة يمت هرما . للموت كاس فالمرء ذائقها .

وقوله عبطة اي شابا يقال اعتبط الرجل اذا مات شابا من غير مرض واصل العبط الطري من كل شيء وقوله نوافذ لم تعلم لهن خروق معنى ظريف وقد اخذه ابو حية فكشفه في ابيات مختارة وهو قول ابي حية .

. وان دما لو تعلمين جنيته . على الحي جاني مثله غير سالم .
. اما انه لو كان غيرك ارقلت . اليه القنا بالراعفات اللهاذم .
. ولكن لعمر الله ما طل مسلما . كغر الثنايا واضحات الملاغم .
. اذا هن ساقطن الحديث كانه . سقاط حصى المرجان من كف ناظم .
. رمين فاقصدن القلوب ولم نجد . دما مائرا الا جوى في الحيازم .

خ و الحديث

صدر البيت من ابي الحسن ٥

قال أبو الحسن وذكر هذه الأبيات المختارة وأنشدناه غيره .

. وتحتل إن لو أسون لدن أجبتكم . بلى وستورا بهذا تلت المحارم .

. أصدّوها الصدّ الذي تعلمينه . شفاءً لنا إلّا اجتراع العلاقم .

. حياءً وبقيا أن تشيع نميمة . بنا وبكم أفّ لأهل النمائم .

قال أبو العباس فهذا مأخوذ من ذلك وقوله ولكن لعمر الله ما طلّ مسلماً يقول ما طلّ دمه يقال دمٌ مطلول إذا مضى هدراً كأن لم بغير عقل ودمٌ مطلول . وحدثني التوزي قال قال يحيى بن يعمر لرجل نازعته امرأته عنده أأن طالبتك بثمن شكرها وشبرك أنشأت تطلّها وتضهلها فأما يعني الرضاع والشبر النكاح وقوله أنشأت تطلّها أي تسعى في بطلان حقها وقوله تضهلها أي تعطيها الشيء بعد الشيء يقال بئر ضهول إذا كان ماؤها يخرج من جرابها شيئاً بعد شيء وجراباها جوانبها وإنما يغترف ماؤها إذا خرج من قرارها فاستعظم حقها وقوله وانفحات الملاغيم يريد العوارض قال الفرزدق

. سقتها خروق في المسامع لم تكن . علاطاً ولا مخبوطة في الملاغم .

يقول علم أربابها أنها لمن حمى فشقاها بما سمعوا من ذكر أصحابها العزّ هم ومنعتهم ولم يحتج أن يكون بها سمة والعلاط وسم في العنق والخباط في الوجه

باب قال بعض الحكماء من أدّب ولده صغيراً سرّ به كبيراً وكان يقال من أدّب ولده أرغم حاسده ٥ وقال رجل لعبد الملك بن مروان إني أريد أن أسرّ إليك شيئاً فقال عبد الملك لأصحابه إذا شئتم فنهضوا فأراد الرجل الكلام فقال له عبد الملك قف لا تمدحني فإني أعرف بنفسي منك ولا تكذبني فإنه لا رأي لمكذوب ولا تغتب عندي أحداً قال يا أمير المؤمنين أفتأذن لي في الانصراف قال إذا شئت وقال بعض الحكماء ثلاثة لا غربة معهن مجانبة الريب وحسن الأدب وكف الأذى وقال عمرو بن العاص لابن دهقان نهر تيرى بم ينبل الرجل عندكم قال بترك الكذب فإنه لا يشرف إلا من يوثق بقوله وبقيامه بأمر أهله فإنه لا ينبل من يحتاج أهله إلى غيره وبمجانبة الريب فإنه لا يعز من لا يؤمن أن يصادف على سوءة وبالقيام بحاجات الناس فإنه من رجي الفرج لديه كثرت غاشيته ٥ وقال بوزرجمهر من كثر أدبه كثر شرفه وإن كان قبل وضيعاً وبعد صوته وإن كان خاملاً وساد وإن كان غريباً وكثرت الحاجة إليه وإن كان مقتراً ٥ وكان يقال عليكم بالأدب فإنه صاحب في السفر ومؤنس في الوحدة وجمال في المحفل وسبب إلى طلب الحاجة وقال عمر بن الخطاب رحمه الله من أفضل ما أعطيته العرب الأبيات يقدمها الرجل أمام حاجته فيستعطف بها الكريم ويستنزل بها اللئيم ٥ وكان شعبة

ابن

بوزرجمهر بوزرجمهر بزرجمهر بوزرجمهر كذا ضبطه في أصل الأصل بعده الزجوج ٥



ابن الحجاج أو سماك بن حرب إذا كانت له إلى الأمير حاجة استنزله بأبيات يقولها فيه وقال بعض الملوك لبعض وزرائه وأراد محنته ما خير ما يرزقه العبد قال عقل يعيش به قال فإن عدمه قال فأدب يتحلّى به قال فإن عدمه قال فمال يستره قال فإن عدمه قال فصاعقة تحرقه فتريح منه العباد والبلاد وقيل لرجل من ملوك العجم متى يكون العلم شرّاً من عدمه قال إذا كثر الأدب ونقصت القريحة ٥ وقال أزدشير من لم يكن عقله أغلب خلال الخير عليه كان حتفه في أغلب خلال الخير عليه ٥ وقال محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وذكر رجلاً من أهله إني لأكره أن يكون لعلمه فضل على عقله كما أكره أن يكون للسانه فضل على علمه ٥ وقال محمد بن علي بن الحسين جميع التعايش والتعاشر في ملء مكيال ثلثاه فطنة وثلث تغافل ٥ باب

قال رجل من بني عبد الله بن غطفان وجاور في طيئ وهو خائف .

. جزى الله خيراً طيئاً من عشيرة . ومن صاحب تلقاهم كل مجمع .

. هم خلطوني بالنفوس ودافعوا . وراءي بركن ذي مناكب مدفع .

. وقالوا تعلّم أن مالك إن يصب . نفدك وإن تحبس نزرك وتشفع .

وقال رجل من بني سلامان بن سعد هذيم من قضاعة وجاور في طيئ .

. كأن الجار في تيحي بن جرم . له نعماً أو نسب قريب .

. يحاط ذماره ويذب عنه . ويحمى سرحه أنف غضوب .

. ألمت منازل الجبلين لقي . رأيت الغوث يألفها الغريب .

وأنشدني عبد الله بن حبيبة الغنوي لعبيد الله بن العرندس الكلابي يصف قوماً نزل بهم .

. هينون لينون أيسار ذوو يسر . سوّاس مكرمة أبناء أيسار .

. لا ينطقون على العوراء إن نطقوا . ولا يمارون إن ماروا بإكثار .

. من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم . مثل النجوم التي يسري بها الساري .

قال أبو الحسن وحدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثت عن أبي الفضل العباس بن الفرج الرياشي قال قصد رجل من الشعراء ثلاثة إخوة من غني وكانوا مقلين فامتدحهم فجعلوا له عليهم في كل سنة ذوداً فكان يأتي فيأخذ الذود والشعر الذي امتدحهم به قوله .

. يا دار بين كلابات وأظفار . والحمتين سقاك الله من دار .

. على تقادم ما قد مرّ من عصر . مع الذي مرّ من ريح وأمطار .

. عفّا غنيت بذات الرمث من أجإ . والعهد منك قديم منذ أعصار .

. وقد أرى بك والأيام جامعة . بيضاً عقائل من عون وأبكار .

. فيهن عمرة لا أنسى تعشقها . ولا علوقي لها يوماً بأسرار .

يروى إن تعتب نبدك وإن تغب نبدك ٥

لو نعماء

خ الوهاب

خ عن العياء

خ إن ماروا

خ من أجلى

إذ يحسب الناس أن قد بلت نائلها . قد ماوات علينا عاديات نوائب .
يا أيها الراكب المزجي مطيته . يبكي على ذات أجبال وأبواء .
خبر بني عمرو فإنهم . أولو فضول وأنفال وأخطار .
هينون لينون أيسار ذوو كرم . سواس مكرمة أبناء أيسار .
فيهم ومنهم يعد المجد متلدا . ولا يعد نثا خزي ولا عار .
لا يطلعون على العيا إن طعنوا . ولا يمارون إن ماروا بإكثار .
وإن تلاقيتهم لاقوا وإن شهدوا . كشفت أذمار حرب غير أغمار .
إن يسألوا الحق يعطوه وإن جهدوا . فالجهد يكشف منهم طيب أخبار .

قال أبو العباس وكان قوم نزلوا ببني العنبر بن عمرو بن تميم والقوم من بني ضبة فأغير عليهم فاستغاثوا بجيرانهم فلم يغيثوهم وجعلوا يدافعونهم حتى خافوا فوتها فاستغاثوا ببني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم فركبوا فردوا عليهم فقال المكبر الضبي في ذلك .

أبلغ طريفا حيث شطت بها النوى . فليس لدهر الطالبين فناء .
كسالى إذا لاقيتهم غير منطق . يلهى به المحروب وهو عناء .
وإني لأرجوكم على بطء سعيكم . كما في بطون الحاملات رجاء .
أخبر من لاقيت أن قد وفيتم . ولو شئت قال المخبرون أساؤوا .
فهلا سعيتم سعي أسرة مالك . وهل كفلائي في الوفاء سواء .
كأن دنانيرا على قسماتهم . وإن كان قد شف الوجوه لقاء .
لهم أذرع باد نواشر لحمها . وبعض الرجال في الحروب غثاء .

قوله حيث شطت بها النوى معنى شطت تباعدت ويقال أشط فلان في الحكم إذا عدل عنه متباعدا قال الله عز وجل فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط قال الأحوص

ألا يا لقومي قد أشطت عواذلي . ويزعمن أن أودى بحقي باطلي .
ويلحينني في اللهو أن لا أحبه . وللهو داع دائب غير غافل .

والنوى البعد ويقال شطت بهم نية قذف أي رحلة بعيدة وليس بمأخوذ من نأيت في اللفظ ولكنه مثله في المعنى قوله فليس لدهر الطالبين فناء يقول الطالب في إثر طلبته أبدا ويروى أن رجلا من قريش بعث إلى رجل منهم وكان اتخذه غلاما يا هذا إن الرجل ينام على الثكل ولا ينام على الحرب فلما رددته وإنما عرضت نعمك على أمه في كل يوم وليلة خمس مرات ومن أمثال العرب لا نوم من أتأر ويقال لمن أدرك ثأره أصاب ثأره منيما وأنشد .

تقول لي ابنة البكري عمرو . لعمرك لست بالثأر المنيم .

وقوله وإني لأرجوكم على بطء سعيكم . كما في بطون الحاملات رجاء . يقول هذا رجاء





غير صادق ولا موقوف عليه كما أن هذه الحوامل لا يعلم ما في بطونها وليس يشنؤهم منه وإنما يتهكم بهم وهو يعلم أن سعيهم غير كائن ألا تراه يقول أخبر من لاقيت أن قد وفيتم . ولو شئت قال المخبرون أساؤوا . وقوله كأن دنانيرا على قسماتهم زعم أبو عبيدة أن القسمات مجاري الدموع واحدتها قسمة وقال الأصمعي القسمات أعالي الوجوه والقسمة بأكثر من هذا وقول أبي عبيدة مشروح ويقال من هذا رجل قسيم ومقسم ووجه قسيم ومقسم وقال الشاعر .

ويوما توافينا بوجه مقسم . كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم .

قوله تعطو أي تتناول يقال عطا يعطو إذا تناول وأعطيته أي ناولته قال امرؤ القيس وتعطو برخص غير شثن كأنه . أساريع ظبي أو مساويك إسحل .
والسلم شجر بعينه كثير الشوك فإذا أرادوا أن يختبطوه شدوه ثم قطعوه فمن ذلك قول الحجاج والله لأحزمنكم حزم السلمة ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل قال وحدثني التوزي عن أبي زيد قال سمعت العرب تنشد هذا البيت فتنصب الظبية وترفعها وتخفضها قال أبو العباس أما رفعها فعلى الضمير يريد كأنها ظبية وهذا تشبيه أن وكأن إذا خففتا إنما هو على حذف الضمير وعلى هذا علم أن سيكون منكم مرضى وهذا الباب قد شرحناه في كتاب المقتضب في باب أن وإن بجميع علله ومن نصب فعلى غير ضمير وتعملها مخففة عملها مثقلة لأنها تعمل لشبهها بالفعل فإذا خففت عملت عمل الفعل المحذوف كقولك لم يك زيد منطلقا فالفعل إذا حذف يعمل عمله تاما فنصبه التقدير كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم هذه المرأة وحذف الخبر لما تقدم ذكره ومن قال كأن ظبية جعل أن زائدة وأعمل الكاف أراد كظبية وزاد أن كما تزيدها في قولك لما أن جاء زيد كلمته ووالله أن لو جئتني لأعطيتك وقوله لهم أذرع باد نواشر لحمها فكل شيء كان على فعال من المؤنث فجمعه أفعل وكذلك فعال تقول ذراع وأذرع وكراع وأكرع لأنهما مؤنثان ومن أنث اللسان قال ألسن ومن ذكره قال ألسنة ويقال شمال وأشمل كما قال يأتي لها من أيمن وأشمل فأما المذكر فعلى أفعلة في أدنى العدد وفعل في الكثير يقال حمار وأحمرة وحمر وفراش وأفرشة وفرش والنواشر ما يظهر من العروق في ظهر الذراع مما يلي المعصم وكذلك الوضيح يقال له أسلة الذراع قال الشاعر .

ودار لها بالرقمتين كأنها . مراجع وشم في نواشر معصم .

وقوله وبعض الرجال في الحروب غثاء فالغثاء ما يبس من البقل حتى يصير حطاما وينهي في السيل فيسود فيقال له غثاء وهشيم ودمن وشق على قدر الحياء في إجابته ويقال له الذرين قال الله جل وعز فجعله غثاء أحوى

وقال تعالى فأصبح هشيماً تذروه الرياح وقال الكلحبة يصف عقاباً.

إذا ما بطون الأرض تدميات عودها. بكين بها حتى يعيش هشيم.

وقال الراجز. يكفي الفصيل أكلة من نبت. وقد يقال للشيء الذي لا خير فيه هذا غثاء أي قد صار كذلك الذي وصفنا ويضرب هذا مثلاً للكلام الذي لا وجه له

وقال رجل من بني تميم

ولو لم يفارقني عطية لم أهن. ولم أعط أعدائي الذي كنت أمنع.
شجاع إذا لاقى ورام إذا رمى. وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع.
سأبكيك حتى تنفد العين ماءها. ويشفي مني الدمع ما أتوجع.

أحسن الإنشادين عندنا لم أهن أخذه من وهن يهن لأنه إذا قال لم أهن فهو من الهوان ومن قال لم أهن فإنما هو من الضعف وهو أشبه بقوله ولم أعط أعدائي الذي كنت أمنع والآخر غير بعيد يقول لم أهن على أعدائي وإذا قال لم أهن فالأصل لم أوهن ولكن الواو إذا كانت في موضع الفاء من الفعل وكان ذلك الفعل على يفعِل فالواو محذوفة وإنما تحذف لوقوعها بين ياء وكسرة ونصرت حروف المضارعة الباقية تابعة للياء لئلا يختلف الباب وهي التاء من قولك تفعل إذا عنيت مخاطباً أو مؤنثاً نحو أنت تعد وهي تعد والهمزة إذا عنيت نفسك نحو أنا أعد والنون إذا أخبرت عن نفسك ومعك غيرك نحو نحن نعد فإن قال قائل إنما هذا لأن الفعل المتعدي تحذف منه الواو فإن كان غير متعد ثبتت فعدة لا تصح قوله لأن المتعدي وغير المتعدي لا يحدث في أنفس الأفعال شيئاً ولو كان كما يقول لأثبت الواو في وهن يهن لأنك لا تقول وهنت زيداً وكذلك وري يري وكف البيت يكف ونم الذباب ينم وهذا أكثر من أن يحصى فإن لم يكن بعد الواو كسرة لم تحذف نحو وجل يوجل ووحل يوحل ووجع الرجل يوجع وقد يجوز ييجع وياجع وييجع لما نذكره إذا جرى ذكر هذه المفتوحة إن شاء الله فأما الحذف فلا يكون فيها فإن قال قائل فما بال يطأ ويسع حذفت منهما الواو ومثلهما تثبت فيه الواو فإنما ذلك لأنه كان فعِل يفعِل مثل ولي يلي وورم يرم ففتحته الهمزة والعين والأصل الكسر فإنما حذفت الواو لما يلزم في الأصل ألا ترى أنك تقول وقع الشيء يقع فهذا فعل يفعل والأصل يفعِل ولكن فتحته العين لأن حروف الحلق تفتح ما كان على يفعِل ويفعُل ولولا ذلك لم تفتح فعل يفعل وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وهن يفتحن إذا كن في موضع العين واللام فأما العين فنحو سأل يسأل وذهب يذهب وأما اللام فنحو قرأ يقرأ وصنع يصنع وسائر هذا الباب على ما وصفت فأما قوله. وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع.

فتأويل



فتأويل مصدع أي ماض في أموره لا يرجع عنها قال الله جل وعز فاصدع بما تؤمر ويقال للحازم من إذا وضح له الأمر صدع به وقال أعرابي يمدح سوار بن عبد الله القاضي وسوار أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم.

وأوقف عند الأمر ما لم يضح له. وأمضي إذا ما شك من كان ماضيا.

فجمع في هذا المدح ركانة الحزم وإمضاء العزم ومثله قول النابغة الجعدي

أبى لي البلاء وإني امرؤ. إذا ما تبينت لم أرتب.

ومن أمثال العرب التأم الحية، روِّ تحزم فإذا استوضحت فاعزم ومن أمثالهم قد أحزم لو أعزم وإنما يكون هذا بعد التوقف والتبين وقد قال الشعبي أصاب متأمل أو كاد وأخطأ مستعجل أو كاد. ومثل قوله ويشفي مني الدمع ما أتوجع. قول الفرزدق.

ألم ترَ أني يوم جو سويقة. بكيت فنادتني هنيدة ماليا.
فقلت لها إن البكاء لراحة. به يشتفي من ظن أن لا تلاقيا.

قال أبو الحسن وتروى هذين البيتين مما يستحسن.

قعيدكما الله الذي أنتما له. ألم تسمعا بالبيضتين المناديا.
حبيب دعا والرمل بيني وبينه. فأسمعني سقياً لذلك داعيا.

يقال قعيدك الله وقعدك ونشدك الله أي سألتك بالله كما قال متمم ابن نويرة وهو من بني يربوع.

قعيدك ألا تسمعيني ملامة. ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا.

ويروى فقعدك ألا تسمعيني والبيضتان موضع معروف. قال أبو العباس وقال أبو بكر بن عياش نزلت بي مصيبة أوجعتني فذكرت قول ذي الرمة.

لعل انحدار الدمع يعقب راحة. من الوجد أو يشفي نجي البلابل.

فخلوت فبكيت فسلوت. وقال نضلة السلمي في يوم غول وكان حقيراً دميماً وكان ذا نجدة وبأس.

ألم تسل الفوارس يوم غول. بنضلة وهو موتور مشيح.
رأوه فازدروه وهو خرق. وينفع أهله الرجل القبيح.
فشد عليهم بالسيف صلتاً. كما عض الشبا الفرس الجموح.
فأطلق غل صاحبه وأردى. قتيلاً منهم ونجا جريح.
ولم يخشوا مصالته عليهم. وتحت الرغوة اللبن الصريح.

قوله وهو موتور مشيح فالمشيح الحامل الجاد يقال أشاح يشيح إذا حمل وأنشدني التوزي قال أنشدني أبو زيد.

مشيح فوق شيحان. يشد كأنه كلب.

شيحان صح

قال وشيحان اسم فرسه قال ابو الحسن وجب على مذهب ابي زيد الانصاري لا ينصرف
فعلان والالف والنون زائدتان وهو معرفة مضارع عطشان وما جرى مجراه
وانما صرفه لما اضطر وعن ابي زيد ايضا يرويه شيحان وهو الجاد وهو صفة
تابعة وليس كالاول فالاول معرفة مشتق من النعت وقال ابن الاطنابة
واسمه عمرو • واجشامي على المكروه نفسي • وضربي هامة البطل المشيح •
ويقال في هذا المعنى رجل شيح ولا يقال ناقة نقض قال ابو ذويب •
وشايحت قبل اليوم انك شيح • وقوله بالسيف صلتا يقول منتضى
ورجل صلت الجبين اذا كان نقيه وقوله كما عض الثقاف يريد حدة الجام وشبا
كل شيء حده وقوله واردى اي اهلك يقال ردي يردى اذا هلك والردى
الهلاك قال الله جل وعز وما يغني عنه ماله اذا تردى وقيل فيه قولان احدهما
اذا تردى في النار والآخر اذا مات وهو تفعّل من الردى وقوله ولم تخشوا
مصالته عليهم فهي مفعلة من صال يصول ويقال صال البعير اذا عض وقيل
للمغيرة بن شعبة ان بوابك يأذن لاصحابه قبل اصحابك فقال ان المعرفة
لتنفع عند الكلب العقور والجمل الصؤول فكيف بالرجل الكريم وقوله وتحت
الرغوة اللبن الصريح يقول اذا رأيت الرغوة وهو ما ترغو كالجلد في اعلى
اللبن لم تدر ما تحتها فربما صادفت اللبن الصريح اذا كشفتها اي انهم رأوني
فازدروني لدمامتي فلما كشفوا عني وجدوا غير ما رأوا والصريح المحض
الخالص من ذلك قولهم عربي صريح له خالص ومولى صريح ومن امثال العرب
انه ليسر حسوا في ارتغاء ومعنى ذلك انه يوهمك انه يأخذ بفيه تلك
الجلدة عن اللبن ليصلحه لك وانما يحسو من تحتها يضرب هذا المثل لمن يريك
انه يعينك وانما يجتر النفع الى نفسه ٥ وقال اعرابي خنوث انه من
بني سعد وقد تمثل بهذا الشعر الحنوث وهو تيه بن مضر احد بني مالك
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم في خلاف الدماميني •
• ولما التقى الصفان واختلف القنا • نهالا واسباب المنايا نهالها •
• تبين لي ان القماءة ذلة • وان اشداء الرجال طوالها •
• دعوا يا لسعد وانتمينا لطيئ • اسود الشرى اقدامها ونزالها •
قوله نهالا فانما يريد انها قد عودت القتل مرة ولم تروَ وذلك ان الناهل
الذي يشرب اول شربة فاذا شرب ثانية فهو عال يقال سقاه علا بعد نهل
وعللا بعد نهل وفي المثل تمثله سوم عالة اذا عرضت عليه عرضا يستحيي
من ان يقبل معه والعالة لا حاجة بها الى الشرب وانما تعرض عليها تعذيرا
قال واسباب المنايا نهالها اي اول ما يقع منها يكون سببا لما بعده وانشد

الحنوث كسنور لقب ثوبة ابن مضرس الشاعر

في ان البيت نوق بعض النسخ ابياتا
وتحت صدور الخيل حرشف رجلة • تتاح لحيات القلوب نصالها •
فلما التقينا بين السيف بيننا • لسائلة عنا حفي سؤالها •

غير



غير واحد وان اشداء الرجال طيالها وليس هذا بالجيد وانما قلب الواو ياء لوقوعها
بين كسرة والف كقولهم ثياب وحياض وسياط والواحد ثوب وحوض وسوط
وهذا جيد لسكون الواو في الواحد فاما في مثل طوال فانما يجوز على التشبيه بهذا
وليس بجيد لتحرك الواو في الواحد • وانشدني مسعود بن بشر المازني •
• لهم اوجه بيض حسان وادرع • طيال ومن سيما الملوك نجار •
ويجاز هذا في النحو لما وصفت لك والعرب تمدح بالطول وتضع من القصر ولم يذكر
منهم الممتدح عن نفسه ولا يمتدح به غيره قال عنترة •
• بطل كان ثيابه في سرحة • يحذى نعال السبت ليس بتوأم •
بنوك لم يشاركك في الرحم فيصغر قال جرير •
• تعالوا ففاتونا ففي الحكم مقنع • الى الغر من اهل البطاح الاكارم •
• فاني لارضى عبد شمس وما قضت • وارضى الطوال البيض من آل هاشم •
وقال حسان بن ثابت •
• وقد كنا نقول اذا رأينا • لذي جسم يعد وذي بيان •
• كانك ايها المعطى بيانا • وجسما من بني عبد المدان •
ويقال ان علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كان الى منكب عبد الله
وكان عبد الله الى منكب العباس وكان العباس الى منكب عبد المطلب وحدثني
التوزي قال طاف علي بن عبد الله بالبيت وهناك عجوز قديمة وعلي قد
فرع الناس كانه راكب والناس مشاة فقالت من هذا الذي فرع الناس فقيل علي
ابن عبد الله بن العباس فقالت لا اله الا الله ان الناس ليرذلون عهدي
بالعباس يطوف بهذا البيت كانه فسطاط ابيض • وحدثني علي بن القاسم بن
علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال كان يقال ضاربته على بن
عبد الله في عظم الاجسام في العلبتين يعني علي بن امير المومنين المهدي
المنسوب الى امه ريطة وعلي بن سليمان بن علي ويروى ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهو الاسوة والقدوة كان فوق الربعة ولم يكن بالطويل المشذب
وكان اذا مشى مع الطوال طالهم ولم يختلف اهل الحكمة والنظر من العرب
والعجم ان الكمال في الاعتدال ولا يقال غير هذا عن حكيم وابين ما فيه ما اختار
الله لنبيه صلى الله عليه وسلم وقد يقال الكيس في القصر وقد قيل في خبر قصير
وكيد ومكر ما قد سار به المثل واستغني عن الاعادة ٥ وحدثني العباس بن
الفرج الرياشي قال حدثني ابو عثمان المازني قال كان اعرابي
يختلف الى مغيبة لآل سليمان فاشرفت اليه ذات مرة فاومأت اليه بيدها
ايماء عائب له بالقصر فانشا يقول •

عقال السبتية … غ روايه
تيقضوا الاعتفاف

غ روايه ليرذلون

نعيه

يا جعفر يا جعفر يا جعفر . إن أك ربعة فأنت أقصر .
أو أك ذا شيب فأنت أكبر . غرك سربال عليك أحمر .
ومقنع من الحرير أصفر . وتحت ذاك سوءة لو تذكر .

قال أبو الحسن أنشدنا أبو العباس محمد بن الحسن الوراق الشعر الذي فيه قوله ولما التقى الصفان واختلف القنا وهو شعر مختار لرجل من طيء ويدل على ذلك ما تسمعه في الشعر وهو قوله .

جمعنا لهم من حي عوف ومالك . كتائب يردي المقرفين نكالها .
لهم عجز بالحزن فالرمل فاللوى . وقد جاوزت حيي جديس رعالها .
وتحت نحور الخيل حرشف رجلة . تتاح لحبات القلوب نبالها .
أبى لهم أن يعرفوا الضيم أنهم . بنو ناتق كانت كثيرا عيالها .
فلما التقينا الشنخ من بطن حايل . بحيث تناصى طلحها وسيالها .
دعوا لنزار وانتمينا لطيئ . كأسد الشرى إقدامها ونزالها .
فلما التقنا بين السيف فيهم . لسائلة عنا حفي سؤالها .
ولما عصينا بالرماح تضلعت . وسائل كانت قبل سلما حبالها .
ولما تدانوا بالسيوف تقطعت . صدور القنا منهم وعلت نهالها .
نوقوا وأطراف الرماح عليهم . قوادم مربوعاتها وطوالها .

الكتائب جمع كتيبة لاجتماعها وانضمام بعضها الى بعض يقال تكتب القوم اذا تضاموا ومنه أخذ الكتاب لانضمام حروفه ولذلك قالوا بغلة مكتوبة اذا شد حياؤها وضم ه ويردي يهلك يقال ردي الرجل اذا هلك والردى الهلاك والاسم ذا الاهلاك والمقرفون الذين دخلوا في الفساد والعيب وهجنة الاصل الهجنة يقال فرس مقرف اذا كان هجينا ثم يتسع في الفساد والعجز مؤخر العسكر ههنا وهو مستعار ه والحزن ما خشن من الارض وغلظ ه واللوى منقطع الرمل حيث ينقطع يقال ألويتم فانزلوا اي صرتم الى آخر الرملة وهو اللوى ه جديس قبيلة معروفة فلذلك لم يصرفها ه والرعال الجماعات المتفرقة واحدها رعلة ه والحرشف نبت يكثر في البادية وانما شبه النبل به في الكثرة ه والرجلة الرجالة ه وتتاح تقدر يقال أتاح الله له كذا وكذا اي قدره له ه والنبال جمع نبل ه والناتق الولود كان أسرفت في ذلك وكثر ولدها جدا فهي منتاق ه والشنخ اصل الجبل من الوادي ه وحايل موضع وتناصى تقابل وتقرب حتى يتعلق هذا بهذا او هذا بهذا عند هبوب الرياح يقال تناصى الرجلان تناصيا اذا اقتتلوا فأخذ كل منهما بناصية صاحبه ه والطلح والسيال ضربان من الشجر معروفان ه وانتمينا انتسبنا ه والشرى

موضع

موضع كثير السباع وانما يريد كاقدام اسد الشرى اقدامها ثم حذف لعلم السامع ه وعصينا جعلنا الرماح كالعصي ه والعلل الشرب الثاني والنهل الاول يريد انا اعدناها الى الطعن مرة بعد اخرى ه وقوادم مربوعاتها اقدم نجاء به على الاصل كما قال . يخرجن من اكناف ليل غاض اي مغض فجاء به على الاصل وهو كثير والمربوعات المعتدلة التي ما تبلغ ان تكون رمحا وهو نعت كانه قيل ما هي فقال هي مربوعاتها وطوالها ولو خفض وجعله بدل البعض من الكل لكان حسنا وكان يكون منونا ولكن هكذا انشدناه مرفوعا على التقدير الذي ذكرت لك ه باب قال ابو العباس حدثت ان صعصعة بن صوحان العبدي دخل على معوية في وفود عنده فتكلموا فاكثروا فقام صعصعة فقال يا امير المومنين انا حي فعال ولسنا بحي مقال ونحن بادنى فعالنا عند احسن مقالهم فقال صدقت ه قال وحدثت ان ابا بكر رحمه الله ولى يزيد بن ابي سفيان ربعا من ارباع الشام فرقي المنبر مرة فارتج عليه فاستانف فارتج عليه فقطع الخطبة فقال سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عي بيانا وانتم الى امير فعال احوج منكم الى امير قوال فبلغ كلامه عمرو بن العاصي فقال هن مخرجاتي من الشام استحسانا لكلامه ه وقال عثمان بن عفان رحمه الله لعامر بن عبد قيس العنبري ورآه ظاهر الاعرابية يا اعرابي اين ربك فقال بالمرصاد ه وقال قائل لعلي بن ابي طالب رحمه الله اين كان ربنا قبل ان يخلق السموات والارض فقال علي اين سوال عن مكان وكان الله ولا مكان ه وحدثت ان راهبين دخلا البصرة من ناحية الشام فنظرا الى الحسن البصري فقال احدهما لصاحبه مل بنا الى هذا الذي كان سمته سمت المسيح فعدلا اليه فالفياه مفترشا بذقنه ظاهر كفه وهو يقول يا عجبا لقوم قد امروا بالزاد واوذنوا بالرحيل واقام اولهم على اخرهم فليت شعري ما الذي ينتظرون ه ونظر الحسن الى الناس في مصلى البصرة يضحكون ويلعبون في يوم عيد فقال الحسن ان الله جعل الصوم مضمارا لعباده ليستبقوا الى طاعته ولعمري لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه ومسيء باساءته عن تجديد ثوب او ترجيل شعر قوله ترجيل شعر انما هو تليين الشعر بالدهن وما اشبهه ويقال للرجل اذا كان فيه لين وتوضيع رجل الشعر رطل والذي يوزن به ويكال يقال له رطل بكسر الراء ه وكان الحسن يقول اجعل الدنيا كالقنطرة تجوز عليها ولا تعمرها قوله القنطرة يعني هذه المعقودة عند الناس والعرب تسمي كل ازج قنطرة قال طرفة بن العبد .

كقنطرة الرومي اقسم ربها . لتكتنفن حتى تشاد بقرمد .

قوله يشاد يقول تطلى وكل شيء طليت به البناء من جص أو جيار وهو الكلس فهو الشيد يقال دار مشيدة وقصر مشيد قال الله عز وجل ولو كنتم في بروج مشيدة وقال الشماخ:

لا تحسبني وإن كنت امرأً غمرًا . كحية الماء بين الطي والشيد .

وقال عدي بن زيد العبادي:

. شاده مرمرًا وجلله كلسًا فللطير في ذراه وكور .

والمقرمد المطلي أيضًا فمن ثم قال حتى تشاد بقرمد في معنى حتى تطلى ومن ذلك قول النابغة . رابي المجسة بالعبير مقرمد . وقال الحسن تلقى أحدهم أبيض بضًا يملخ في الباطل ملخًا ينفض مذرويه ويضرب أصدريه يقول ها أنا ذا فاعرفوني قد عرفناك فمقتك الله ومقتك الصالحون . قوله أبيض بضًا فالبض الرقيق اللون الذي يؤثر فيه كل شيء وفي الحديث أن معاوية قدم على عمر بن الخطاب رحمه الله من الشام وهو أبض الناس فضرب عمر بيده على عضده فأقلع عن مثل الشراك أو مثل الشراك فقال هذا والله لتشاغلك بالحمامات وذوو الحاجات تقطع أنفسهم حسرات على بابك وقال حميد بن ثور:

. منعمة بيضاء لو دب محول . على جلدها بضت مدارجه دما .

وقوله يملخ في الباطل ملخًا يقول يمر مرًا سريعًا يقال بكرة ملوخ إذا كانت سهلة المر وقوله يضرب أصدريه وأزدريه فإنما يقال ذلك للفارغ جاء فلان يضرب أصدريه وأزدريه ولا يتكلم منه بواحد ويقال فلان ينفض مذرويه وهما ناحيتاه وإنما يوصف بالخيلاء قال عنترة:

. أحولي تنفض استك مذرويها . لتقتلني فها أنا ذا عمارا .

ولا واحد لهما ولو أفرد لقلت في التثنية مذريان لأن ذوات الواو إذا وقعت الواو فيهن رابعة رجعت إلى الياء كما تقول في ملهى ملهيان وهو من لهوت وفي مغزى مغزيان وإنما فعلت ذلك لأن فعله ترجع فيه الواو إلى الياء إذا كانت رابعة فصاعدًا نحو غزوت فإذا أدخلت فيه الألف قلت أغزيت وكذلك غازيت واستغزيت وإنما وجب هذا الانقلاب فيها في المضارع نحو يغزي ويستغزي ويغازي وإنما انقلبت لانكسار ما قبلها فإن قال قائل فما بال يترجى ويتغازى يكون بالياء نحو هما يتغازيان ويترجيان فإنما ذلك لأنها في الأصل رجى يرجي وغازى يغازي ثم لحقت التاء بعد ثبات الياء والدليل على ذلك أن التاء إنما لحقته على معناه فقولك مذروان لا واحد له لما أعلمتك وثبات الواو دليل على أن أحدهما لا ينفرد من الآخر فلذلك جاء على أصله ٥ باب قال أبو العباس قال يزيد بن

الصميل

٢٠

الصميل العقيلي وكان يسرق الإبل ثم تاب وقتل في سبيل الله .

. ألا قل لأرباب المخايض أهملوا . فقد تاب مما تعلمون يزيد .

. وإن امرأً ينجو من النار بعدما . تزود من أعمالها لسعيد .

وفي هذا الشعر . إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت . حميمك فاعلم أنها ستعود .

قوله ألا قل لأرباب المخايض فإن الناقة إذا لقحت قيل لها خلفة والجمع المخاض وهذا جمع على غير واحد إنما هو بمنزلة امرأة ونساء ثم جمع الجمع فقال مخايض كقولك في رسالة رسائل وكما تقول في قوم أقوام فتجمع الاسم الذي هو الجمع وكذلك أعراب وأعاريب وأنعام وأناعيم وقوله أهملوا أي أسرحوا إبلكم والهمل ما كان غير محظور وهو السدى ويروى في مثل قوله . إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حميمك عن بعض الصالحين أنه كان يقول إذا مات له جار أو حميم أولى كدت والله أن أكون السواد المخترم ٥ وقال ابن حبناء:

. أعوذ بالله من حال تزين لي . لوم العشيرة أو تدني من الفساد .

. لا أقرب البيت أحبو من مؤخره . ولا أكسر في ابن العم أظفاري .

. إن يحجب الله أبصارًا أراقبها . فقد يرى الله حال المدلج الساري .

قوله لا أقرب البيت أحبو من مؤخره يقول لا آتي لريبة ومثل ذلك قول الشاعر:

. ولست بصادر من بيت جاري . كفعل العير غمره الورود .

يقول لا أخرج خروج الخائف لأنه إنما يغمر الشارب إذا لم يرو ويقال للقدح الصغير الغمر من هذا وقوله ولا أكسر في ابن العم أظفاري يقول لا أعابه وهذا مثل كما قال الحطيئة:

. ملوا قراه وهرته كلابهم . وجرحوه بأنياب وأضراس .

وقوله فقد يرى الله حال المدلج الساري فالمدلج الذي يسير من أول الليل يقال أدلجت أي سرت في أول الليل وادّلجت إذا سرت في السحر قال زهير:

. بكرن بكورًا وادّلجن بسحرة . والسرى لا يكون إلا سير الليل قال الله جل وعز فأسر بأهلك من قولك أسريت وهي اللغة القرشية وغيرهم من العرب يقول سريت وقد جاءت هذه اللغة في القرآن قال الله عز وجل والليل إذا يسر فهذا من سرى ولو كان من أسرى لكان يسري كما قال:

. فبات وأسرى القوم آخر ليلهم . وما كان وقافًا بغير معصر .

والمعصر الملجأ والساري إنما هو من قولك سرى كقولك قضى فهو قاض ومن أسرى يقال للفاعل مسر كما تقول أعطى فهو معط كما قال الأخطل:

. نازعتهم طيب الراح الشمول وقد . صاح الدجاج وحانت وقعة الساري .

والدجاج ههنا الديوك يريد وقت السحر لأنه يقال للديك هذا دجاجة فإذ

اردت الانثى قلت هذه وكذلك هذا بقرة وهذا بطة وهذا حمامة اذا اردت
الذكر ولهذا باب نذكره فيه ان شاء الله قال جرير

لما تذكرت بالديرين ارقني . صوت الدجاج وقرع بالنواقيس .

قال ابو الحسن انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى الابيات الرائية المتقدمة
بتمامها على ما اذكر لك عن ابي عبد الله بن الاعرابي وهي لاحد بني حجنا بن جبير
ثعلبة وهما من بني تيم وكان من الازارقة قال .

. الى هربت من ام الغمر اذ هربت . من شيب راسي فما بالشيب من عار .
. ما يفعل المرء بالاقتار يعتره . ولا سعادته يوما باكثار .
. ان الشقي الذي في النار منزله . والفوز فوز الذي ينجو من النار .
. اعوذ بالله من حال يزين لي . لوم العشيرة او يدني من العار .
. وخير دنيا يرجى شر آخرة . وسوف ينبئني الجبار اخباري .

ثم يتفقان بعد في الرواية وكان ربما انشدنا الى هربت من ام الغمر
قال ابو العباس وقال اعرابي من بني الحرث بن كعب

. رئمت لسلمى بو ضيم وانني . قديما لآبي الضيم وابن اباة .
. فعدو فتنتي بني شك وشبهة . وما كنت وقافا على الشبهات .
. فيا بعل سلمى كم وكم بات ابنها . حمت من بعل طليل اذاني .
. بني حبيب حال باب دونه . تقطع نفسي دونه حسرات .
. ووالله لولا ان تشاء لرعته . بما ليس بالمامون من فتكات .

قوله رئمت لسلمى بو ضيم فانما هذا مثل واصله ان الناقة اذا القت سقبها
فخيف انقطاع لبنها اخذ جلد حوار فحشي تبنا ولطخ بشيء من سلاها
ثم حشي انفها فتجد لذلك كربا ويقال للخرقة التي تجعل في انفها الغمامة
ثم تسل تلك الخرقة من انفها فتجد روحا وترى ذلك البو تحتها وهو جلد
الحوار المحشو فترامه فان درت عليه قيل ناقة درور وترامه تشمه
ويقال في هذا المعنى ناقة ظؤور فينتفع بلبنها ويقال ناقة رائم وروائم
اذا كانت ترام ولدها او بوها فان رئمته ولم تدر عليه فتلك العلوق
ولا خير عندها وانشدونا عن ابي عمرو وكان يفسر انهم كان عاقبة
الذين اساؤا السوأى على وزن فعلى لافنون التغلبي

. الى جزوا عامرا سوءا بفعلهم . ام كيف يجزونني السوأى من الحسن .
. ام كيف ينفع ما تعطي العلوق به . رئمان انف اذا ما ضن باللبن .

فقوله رئمت لسلمى بو ضيم اي امت على الضيم ويقال فلان رؤوم
للضيم اذا كان ذليلا راضيا بالخسف . وقال اعرابي لحبيبه تميمية

وداهية



. وداهية داهى بها القوم مفلق . شديد بعورات الكلام زعومها .
. اصخت لها حتى اذا ما وعيتها . رميت باخرى تستديم اميمها .
. ترى القوم منها مطرقين كانما . تساقوا عقارا لا يبل سليمها .
. فلم تلفني فها ولم تلف حجتي . ملجلجة ابغي لها من يقيمها .

قوله وداهية يعني حجة داهى بها القوم مفلق يريد عجيبة والفلق اسم
من اسماء الدواهي ويقال فلق في هذا المعنى ويقال داهية فليق وجاء القوم
بالفليق وهذا مشهور كثير في الكلام منه قول خلف الاحمر موت الامام فلقة
من الفلق وانشدني متشد وعرد حاديا عملن بنا فلقا بفتح الفاء وقوله
شديد بعورات الكلام العوراء هي القبيحة قال حاتم بن عبد الله الطائي .

. وعوراء قد اعرضت عنها فلم تضر . وذي اود قومته فتقوما .

واز ومها امساكها يقال ازم به اذا عض به فامسكه بين ثنيتيه وفي الحديث
ان ابا بكر رحمه الله في يوم احد نظرت الى حلقة من درع قد نشبت في
جبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكببت لانزعها فاقسم على ابو عبيدة
فازم بها ابو عبيدة بثنيتيه فجذبها جذبا رفيقا فانتزعها وسقطت
ثنيته ثم نظرت الى اخرى فاردت ها فاردتها فاقسم على ابو عبيدة ففعل بها
ما فعل في الاولى وكان مشفقا من تحريكهما لئلا يؤذي بذلك رسول الله
صلى الله عليه وسلم فكان ابو عبيدة اهتم وقوله فازم بها يقال ازم
يازم وازم يازم وقوله اصخت لها يقول استمعت لها قال العبدي

. يصيخ للنباة اسماعه . اصاخة الناشد للمنشد .

والاصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المعرف يقال نشدت الضالة
اذا طلبتها وانشدتها اذا عرفتها والنباة الصوت قال ذو الرمة

. وقد توجس ركزا مقفر ندس . بنباة الصوت ما في سمعه كذب .

وقوله حتى اذا ما وعيتها يقول جمعتها في سمعي يقال وعيت العلم
واوعيت المتاع في الوعاء قال الله عز وجل وجمع فاوعى وقال الشاعر

. الخير يبقى وان طال الزمان به . والشر اخبث ما اوعيت في زاد .

وقوله رميت باخرى تستديم اميمها من الدوار ويقال في هذا المعنى
تستديم ومنه تسمية الدوامة وفي الحديث كره البول في الماء الدائم لانه
كالمستدير في موضعه قال جرير

. عوى الشعراء بعضهم لبعض . على فقد اصابهم انتقام .
. اذا ارسلت صاعقة عليهم . رأوا اخرى تحرق فاستداموا .

وقوله اميمها يريد المأموم بها يقال اميم ومأموم كقولك قتيل

في مرة زاد

مخ
تحريف

ومقتول وجريح ومجروح ويقال للشجة التي قد وصلت الى أم الدماغ وأم الدماغ جليدة رقيقة تحيط بالدماغ فاذا وصل الى ذلك فالشجة آمة ومأمومة قال الشاعر

يحج مأمومة في قعرها لجف . فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

المغاريد صغار من الكمأة وقوله في قعرها لجف اي تقلّع يقال تلجّفت البئر اذا تقلّع طيّها من أسفلها ولجّف القوم مرجل الحرب اذا وسّعوه من أسفله وقوله تساقى اعقاراً يريد كانهم سكارى لما نالهم من ذلك الجهد والعقار اسم من اسماء الخمر وانما سميت عقاراً لمعاقرتها الدنّ وقوله ما تبلّ يقال بلّ وابلّ من مرضه وكذلك استبلّ والسليم الملسوع وقيل له سليم على جهة التفاؤل كما يقال للمهلكة مفازة وللغراب الاعور على الطيرة عليه لصحة بصره وقوله فلم يلفني فيها يقول ضعيفاً يقال فه فلان عن حجته اذا ضعف عنها ويقال رجل مفهّة اذا كان عاجزاً وقوله ملجلجة وهو ان يرددها في فيه وقد مضى تفسيره ٥ وقال رجل يكنى ابا مخزوم من بني نهشل بن دارم

إنا بني نهشل لا ندّعي لأب . عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة . تلق السوابق منا والمصلّينا
وليس يهلك منا سيّد أبداً . إلا افتلينا غلاماً سيّداً فينا
إنا لمن معشر أفنى أوائلهم . قيل الكماة ألا أين المحامونا
لو كان في الألف منا واحد فدعوا . من فارس خالهم إياه يعنونا
ولا تراهم وإن جلّت رزيتهم . مع البكاة على من مات يبكونا
إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا . ولو نسام بها في الأمن أغلينا
إذا الكماة تنحّوا أن ينالهم . حدّ الظباة وصلناها بأيدينا

قوله انا بني نهشل يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم فمن قال انا بنو نهشل جعل بنو خبراً له ومن قال بني فانما جعل الخبر لا ندّعي ان تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلّينا ونصب بني على فعل مضمر للاختصاص وهذا المدح ومثله نحن بني ضبّة اصحاب الجمل ثم ابان من يختص بهذا فقال اعني بني ضبة وقرأ عيسى بن عمر وامرأته حمالةَ الحطب اراد وامرأته في جيدها حبل من مسد ثم عرّفها بحمالة الحطب وقوله تعالى والمقيمين الصلوة بعد قوله لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون انما هو على هذا وهو ابلغ في التعريف وسنشرحه على حقيقة الشرح في موضعه ان شاء الله واكثر العرب ينشد

انا بني

إنا بني منقر قوم ذوو حسب . فينا سراة بني سعد وناديها

وقرأ بعض القراء فتبارك الله احسنَ الخالقين وقوله يشرينا اي يبيعنا يقال شراه يشريه اذا باعه وهذه المعروفة قال الله عز وجل وشروه بثمن بخس دراهم ٥ وقال ابن مفرّغ الحميري

شريت برداً ولولا ما تكنّفني . من الحوادث ما فارقته ابدا

ويكون شريت في معنى اشتريت وهو من الاضداد وانشدني التوزي

واشروا لها خاتناً وابغوا لختنتها . مواسياً اربعاً فيهن تذكير

وقوله تلق السوابق منا والمصلّينا فالمصلّي الذي في اثر السابق وانما سمي مصلّياً لانه مع صلوي السابق وهما عرقان في الردف وقال

تركت الرمح يعمل في صلاه . كأن سنانه خرطوم نسر

وقوله الا افتلينا غلاماً سيداً فينا مأخوذ من فلوت المهر وافتليته اذا اخذته عن امه قال الاعشى

ملمع لاعة الفؤاد الى جحش . فلاه عنها فبئس الفالي

واخذ هذا المعنى من قول ابي الطمحان . اذا مات منهم سيد قام صاحبه .
وقوله . لو كان في الالف منا واحد فدعوا . من فارس خالهم اياه يعنونا . مأخوذ من قول طرفة

اذا القوم قالوا من فتى خلت انني . عنيت فلم اكسل ولم اتبلد

ومن قول متمم

اذا القوم قالوا من فتى لعظيمة . فما كلهم يدعى ولكنه الفتى

وقوله حد الظباة فالظبة الحد بعينه يقال اصابته ظبة السيف وظبة النصل وجمعه ظباة اراد بالظبة ههنا موضع المضرب من السيف واخذ هذا المعنى من قول كعب بن مالك

نصل السيوف اذا قصرن بخطونا . قدماً ونلحقها اذا لم تلحق

وقوله انا لنرخص يوم الروع انفسنا اخذه من قول الهمداني وهو الاجدع ابو مسروق بن الاجدع الفقيه

لقد علمت نسوان همدان انني . لهن غداة الروع غير خذول
وابذل في الهيجاء وجهي وانني . له في سوى الهيجاء غير بذول

ومن القتال الكلابي حيث يقول

انا ابن الاكرمين بني قشير . واخوالي الكرام بنو كلاب
نعرّض للطعان اذا التقينا . وجوهاً لا تعرّض للسباب

باب قال عمر بن عبد العزيز رحمه الله ثلاث من كن فيه

فقد كمل من لم يخرجه غضبه عن طاعة الله ولم يستنزله رضاه إلى معصية
الله وإذا قدر عفا وكف ٥ وقال الحسن نعم الله أكثر من أن تشكر إلا
ما أعان عليه وذنوب ابن آدم أكثر من أن يسلم منها إلا ما عفا الله عنه ٥
وقال عمر بن ذر ودخل على ابنه وهو يجود بنفسه فقال يا بني إنه ما علينا
من موتك غضاضة ولا بنا إلى أحد سوى الله حاجة فلما قضى وصلى عليه
وواراه وقف على قبره فقال يا ذر إنه قد شغلنا الحزن لك عن الحزن
عليك لأنا لا ندري ما قلت وما قيل لك اللهم إني قد وهبت له ما قصر فيه
مما افترضت عليه من حقي فهب له ما قصر فيه من حقك واجعل ثوابي عليه
له وزدني من فضلك إني إليك من الراغبين ٥ وماتت بنت عم للمنصور
فحضر جنازتها وجلس لدفنها وأقبل أبو دلامة الشاعر فقال له المنصور
ويحك ما أعددت لهذا اليوم فقال يا أمير المؤمنين ابنة عمك هذه التي
واريتها قبل قال فضحك المنصور حتى استغرب ٥ ودخل لبطة بن الفرزدق
على أبيه وهو محبوس في سجن مالك بن المنذر بن الجارود ومالك عامل
على البصرة لخالد بن عبد الله القسري فقال يا أبه هذا عمر بن يزيد
الأسيدي ضرب آنفا ألف سوط فمات فشد على حمار فقال الفرزدق
وكأنك والله بمثل هذا الحديث قد تحدث به عن أبيك والحسن إذ ذاك
عند محبوس له فقال له يا أبا فراس ما عندك إن كان ذلك قال والله
يا أبا سعيد لأنا أحب إلي من سمعي ومن بصري ومن مالي وولدي ومن
أهلي وعشيرتي أفتراه يخذلني فقال الحسن لا وكان عمر بن يزيد الأسيدي
شريفا حدثني التوزي عن أبي عبيدة قال كان رجل أهل البصرة عمر
ابن يزيد ورجل أهل الشام عمر بن هبيرة الفزاري ورجل أهل الكوفة
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري فقيل ذلك لعمر فقال أجل لولا
تخب في بلال فقال بلال لما بلغه ذلك رمتني بدائها وانسلت وقتله
مالك بن المنذر تعصبا فيما تذكره المضرية فلما دخل مالك على هشام
أقبل على أصحابه فقال أما رأيتم عمر بن يزيد أما إني ما تمنيت أن
تكون أمي ولدت رجلا من العرب غيره ثم قال لمالك قتلته والله خيرا
منك حسبا ونسبا ودينا وعقبا فقال وكيف يا أمير المؤمنين ألست ابن
المنذر بن الجارود وابن مالك بن مسمع وكان جده أبا أمه وجعل عمر
والسياط تأخذه ينادي يا هشاماه ففي ذلك يقول الفرزدق

أإن يك مقتل العبدي ظلما ... أبا حفص من الكبر العظام
قتيل جماعة في غير حق ... يقطع وهو يدعو يا هشام

والتقى



والتقى الحسن والفرزدق في جنازة فقال الفرزدق للحسن أتدري ما يقول الناس
يا أبا سعيد يقولون اجتمع في هذه الجنازة خير الناس وشر الناس فقال
الحسن كلا لست بخيرهم ولست بشرهم ولكن ما أعددت لهذا اليوم فقال
شهادة أن لا إله إلا الله منذ ستون سنة وخمس نجائب لا يدركن يعني
الصلوات الخمس فزعم بعض التميمية أن الفرزدق رئي في النوم فقيل له
ما صنع بك ربك فقال غفر لي بالكلمة التي نازعنيها الحسن وحدثني العباس
ابن الفرج في إسناد له ذكره قال كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى
بني تميم والمصاحف في حجورهم فيسر بذلك ويجذل به ويقول إيه فدى
لكم أبي وأمي كذا والله كان آباؤكم قال أبو الحسن إنما هو فدا لكم فمن فتح
قصر لا غير ومن كسر مد وكذلك قصر الممدود في هذه الرواية ٥ قال
أبو العباس ونظر إليه أبو هريرة الدوسي فقال مهما فعلت فقنطك الناس
فلا تقنط من رحمة الله ثم نظر إلى قدميه فقال إني أرى لك قدمين لطيفتين
فابتغ لهما موقفا صالحا يوم القيامة يقال قنط يقنط وقنط يقنط وكلاهما
فصيح فاقرأ بأيتهما شئت وكذلك نقم ينقم ونقم ينقم والفرزدق
يقول في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة وعاهد الله أن لا يكذب
ولا يشتم مسلما

ألم ترني عاهدت ربي وإنني ... لبين رتاج قائما ومقام
على حلفة لا أشتم الدهر مسلما ... ولا خارجا من في زور كلام

وفي هذا الشعر

أطعتك يا إبليس سبعين حجة ... فلما انتهى عمري وتم تمامي

قوله لبين رتاج فالرتاج غلق الباب ويقال باب مرتج أي مغلق
ويقال أرتج على فلان أي أغلق عليه الكلام وقول العامة ارتج
عليه ليس بشيء إلا أن التوزي حدثني عن أبي عبيدة قال يقال ارتج
عليه ومعناه وقع في رجة أي في اختلاط وهذا معنى بعيد جدا وقوله
ولا خارجا إنما وضع اسم الفاعل في موضع المصدر أراد لا أشتم الدهر مسلما
ولا يخرج خروجا من في زور كلام لأنه على ذا أقسم والمصدر يقع في موضع اسم
الفاعل تقول ماء غور أي غائر كما قال الله جل وعز إن أصبح ماؤكم غورا
ويقال رجل عدل أي عادل ويوم غم أي غام وهذا أكثر جدا فعلى هذا جاء
المصدر على فاعل كما جاء اسم الفاعل على المصدر يقال قم قائما فوضع في موضع
قولك قم قياما وجاء من المصدر على لفظ فاعل حروف منها فلج فالجا
وعوفي عافية ولحرف سوى ذلك يسيرة منها وجاء على مفعول نحو رجل

ليس له مفعول وخذ ميسوره ودع معسوره لدخول المفعول على المصدر يقال
رجل رضًى اى مرضىٌّ وهذا درهم ضربُ الامير اى مضروبٌ وهذه دراهم
وزنُ سبعةٍ اى موزونة وكان عيسى بن عمر يقول انما قوله لا شاتمًا حال
فاراد عاهدت ربى فى هذه الحال وانا غير شاتم ولا خارج من فىّ زورُ كلام
ولم يذكر الذى عاهد عليه وقال الفرزدق فى ايام نسكه

اخاف وراء القبر ان لم تعافنى . اشدّ من القبر التهابًا واضيقا .
اذا قادنى يوم القيمة قائدٌ . عنيفٌ وسوّاقٌ يسوق الفرزدقا .
لقد خاب من اولاد آدم من مشى . الى النار مغلولَ القلادة ازرقا .
اذا شربوا فيها الحميم رايتهم . يذوبون من حرّ الحميم تمزّقا .

قال وحدثنى بعض اصحابنا عن الاصمعى عن المعتمر بن سليمن عن ابى مخزوم
عن ابى شفقل راوية الفرزدق قال قال لى الفرزدق يوما امضِ بنا الى
حلقة الحسن فانى اريد ان اطلّق النوار فقلت انى اخاف ان تتبعها نفسك
ويشهد عليك الحسن واصحابه فقال امضِ بنا فجئنا حتى وقفنا على الحسن
فقال كيف اصبحت يا ابا سعيد فقال بخير كيف اصبحت يا ابا فراس فقال تعلمنّ
ان النوار منى طالق ثلاثا فقال الحسن واصحابه قد سمعنا قال فانطلقنا
قال فقال لى الفرزدق يا هذا انّ فى قلبى من النوار شيئا فقلت قد حذّرتك
فقال . ندمت ندامة الكُسَعىّ لمّا . غدت منى مطلّقةً نوارُ .

وكانت جنّتى فخرجت منها . كآدم حين اخرجه الضرارُ .
ولو انى ملكت يدى ونفسى . لكان علىّ للقدر الخيارُ .

فقال الاصمعى ما روى المعتمر هذا الشعر الا من اجل هذا البيت .

باب قال لقيط بن زرارة

شربت الخمر حتى خلت انى . ابو قابوس او عبد المدانِ .
اُمشّى فى بنى عُدس بن زيد . رخىّ البال منطلق اللسانِ .

وحدثنى ابو عثمان المازنى قال اُتى برجل بعد الحسين بن على رحمة
الله عليه فاُتى به يزيد بن معاوية فقال أليس ابوك القائل .

ارجّل جُمّتى واجرّ ذيلى . وتحمل شِكّتى اُفُقٌ كُميتُ .
اُمشّى فى سراة بنى غطيف . اذا ما سامنى ضيمٌ ابيتُ .

قال بلى فامر به فقتل قال ابو العباس وزعم الحرمى ان معوية ولّى
كثير بن شهاب المذحجى خراسان فاختان مالا كثيرا ثم هرب فاستتر
عند هانى بن عروة المرادى فبلغ معوية فهدر دم هانى فخرج هانى
فكان فى جوار معوية ثم حضر مجلسه ومعوية لا يعرفه فلما نهض الناس

ثبت



ثبت مكانه فسأله معوية عن امره فقال انا هانى بن عروة يا امير المؤمنين فقال
ان هذا اليوم ليس بيوم يقول فيه ابوك . ارجّل جمّتى واجرّ ذيلى . فقال له هانى
انا اليوم اعزّ منى ذلك اليوم فقال له بم ذاك فقال بالاسلام يا امير المؤمنين
فقال له اين كثير بن شهاب قال عندى فى عسكرك يا امير المؤمنين فقال له معوية
انظر الى ما اختانه فخذ منه بعضا وسوّغه بعضا . وقال اعرابى

ولقد شربت الراح حتى خلتنى . لمّا خرجت اجرّ فضل المئزرِ .
قابوس او عمرو بن هند مائلا . يُجبى له ما دون دارة قيصرِ .

قال آخر
شربنا من الداذى حتى كأننا . ملوكٌ لهم برّ العراقين والبحرُ .
فلما انجلت شمس النهار رايتنا . تولّى الغنى عنا وعاودنا الفقرُ .

وقال آخر وهو عبد الرحمن بن الحكم .

وكائن ترى بين الاناء وبينها . قذى العين قد نازعت امّ ابانِ .
ترى شاربيها حين يعتورانها . يميلان احيانا ويعتدلانِ .
فما ظنّ ذا الواشى باروع ماجدٍ . وبكرا خودٍ حين يلتقيانِ .

وقال آخر

دعتنى اخاها امّ عمرو ولم اكن . اخاها ولم ارضع لها بلبانِ .
دعتنى اخاها بعد ما كان بيننا . من الامر ما لا يفعل الاخوانِ .

وقال آخر

بتنا فوق الحى لا نحن منهم . ولا نحن بالاعداء مختلطانِ .
وبات يقينا ساقط الطلّ والندى . من الليل بردا يمنةٍ عطرانِ .
نعدّى بذكر الله فى ذات بيننا . اذا كان قلبانا بنا يردانِ .

قال ابو الحسن وانشدنى فيها غير ابى العباس

ونصدر عن ريّ العفاف وربما . نقعنا غليل النفس بالرشفانِ .

وقال ابو العباس نعدّى اى نصرف الشرّ بذكر الله تعالى فعدّ
عما ترى اى فانصرف عنه الى غيره ويقال لا يعدونّك هذا الحديث
اى لا يجاوزنّك الى غيرك . وقال رجل من قريش

من تقرع الكاس اللئيمة كفّه . فاولى به يوما ان يسيء ويجهلا .
ولم ار مطلوبا اخسّ غنيمةً . واوضع للاشراف منها واخملا .
واجدر ان تلقى كريما يذمّها . ويشربها حتى يخرّ مجدّلا .
فوالله ما ادرى اخبلٌ اصابهم . ام العيش فيها لم يدع قوم اعقلا .

وقال آخر

اذا اصطحبت الكاس ابدت محاسنى . ولم يخش ندمانى اذاى ولا بخلى .

ولست بنحّاش عليه وإن أسا . ومما شكل من آذى نداماه من شكلي

وقال آخر

كل هنيئاً وما شربت مريئاً . ثم قم صاغراً فغير كريم

لا أحب النديم يومض بالعين . إذا ما انتشى لعرس النديم

الإيماض تفتّح البرق ولمحة يقال أومضت المرأة إذا ابتسمت وإنما ذلك تشبيه للمع ثناياها بتبسم البرق فأراد أنه فتح عينيه ثم غمضهما بغمز ٥ وقال حسان بن ثابت

كأن سبيئة من بيت رأس . يكون مزاجها عسل وماء

إذا ما الأشربات ذكرن يوماً . فهن لطيب الراح الفداء

نوليها الملامة إن ألمنا . إذا ما كان مغث أو لحاء

ونشربها فتتركنا ملوكاً . وأسداً ما ينهنهنا اللقاء

ينهنهنا

المغث المماغثة باليد واللحاء الملاحاة باللسان يقول نعتذر المسيء بأن يقول كنت سكران فيعذر وقوله كأن سبيئة يقال سبأتها إذا اشتريتها سباء يعني الخمر والسابي الخمار وقوله من بيت رأس يعني موضعاً كما يقال الحارث الجولان ٥ باب

قال الأحنف بن قيس ألا أدلكم على المحمدة بلا مرزئة الخلق السجيح والكف عن القبيح ألا أخبركم بأدوأ الداء الخلق الدني واللسان البذي ٥ وقال الأحنف ثلاث فيَّ ما أقولهن إلا ليعتبر معتبر ما دخلت بين اثنين حتى يدخلاني بينهما ولا أتيت باب أحد من هؤلاء ما لم أدع إليه يعني السلطان ولا حللت حبوتي إلى ما يقوم الناس إليه بكسر الحاء وتضمها إذا أردت الاسم وتفتحها إذا أردت المصدر ٥

أنشدني عمارة بن عقيل لجرير

قتل الزبير وأنت عاقد حبوة . فتحلل حبوتك التي لم تحلل

ويقال في جمع حبوة حباً وحُباً مقصوران ٥ وقال عبد الله بن عبد الله بن عتبة ما أحسن الحسنات في آثار السيئات وأقبح السيئات في آثار الحسنات وأقبح من ذا وأحسن من ذاك السيئات في آثار السيئات والحسنات في آثار الحسنات ٥ وللعرب تلف الخبرين المختلفين ثم ترمي بتفسيرهما جملة ثقة بأن السامع يرد إلى كل خبره وقال الله جل وعز ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ٥ وقال رجل لسلم بن نوفل ما أرخص السودد فيكم فقال سلم أما نحن فلا نسود إلا من بذل لنا ماله وأوطأنا عرضه

وامتهن



وامتهن في حاجاتنا نفسه فقال الرجل إن السودد فيكم لغالٍ وليس كما يقول القائل .

يسود أقوام وليسوا بسادة . بل السيد المعروف سلم بن نوفل .

وقال معوية لعرابة بن أوس بن قيظي الأنصاري بم سدت قومك قال لست بسيدهم ولكني رجل منهم فعزم عليه فقال أعطيت في نائبتهم وحلمت عن سفيههم وشددت على يدي حليمهم فمن فعل منهم مثل فعلي فهو مثلي ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ومن تجاوزني فهو أفضل مني وكان سبب ارتفاع عرابة أنه قدم من سفر فجمعه الطريق والشماخ بن ضرار المري فتحادثا فقال له عرابة ما الذي أقدمك المدينة قال قدمت لأمتار منها فملأ له عرابة رواحله براً وتمراً وأتحفه بغير ذلك فقال الشماخ

رأيت عرابة الأوسي يسمو . إلى الخيرات منقطع القرين

إذا ما راية رفعت لمجد . تلقاها عرابة باليمين

إذا بلغتني وحملت رحلي . عرابة فاشرقي بدم الوتين

ومثل سراة قومك لم يجاروا . إلى ربع الرهان ولا الثمين

قوله تلقاها عرابة باليمين قال أصحاب المعاني معناه بالقوة وقالوا مثل ذلك في قول الله جل وعز والسموات مطويات بيمينه وقد أحسن كل الإحسان في قوله . إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقي بدم الوتين . يقول لست أحتاج أن أرحل إلى غيره وقد عاب بعض الرواة قوله فاشرقي بدم الوتين وقال كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها فقدمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصارية المأسورة بمكة وقد نجت على ناقة لرسول الله فقالت يا رسول الله إني نذرت إن نجوت عليها أن أنحرها فقال رسول الله عليه السلام لبئس ما جزيتها وقال لا نذر في معصية ولا نذر للإنسان في غير ملكه ٥ ومما لم يعب في هذا المعنى قول عبد الله بن رواحة الأنصاري لما أمره رسول الله بعد زيد وجعفر على جيش مؤتة . بعده

إذا بلغتني وحملت رحلي . مسيرة أربع بعد الحساء

فشأنك فانعمي وخلاك ذم . ولا أرجع إلى أهلي ورائي

الحساء جمع حسي وهو موضع رمل تحته صلابة فإذا مطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة أن يغيض ومنع الرمل السمائم أن تنشفه فإذا بحث ذلك الرمل أصيب الماء يقال حسي وأحساء وحساء

وقوله ولا ارجع الى اهلى مرآءى مجزوم لانه دعآء فقوله لا بمنزلة الجازمة له ومعناه اللهم لا ارجع كما تقول زيد لا تغفر له هذا الدعآء يجزم بما يجزم به الامر والنهى كما تقول زيد ليقم وزيد لا يبرح وقد اتبع ذو الرمة الشماخ فى قوله فقال

اذا ابن ابى موسى بلالا بلغته ۞ فقام بفاس بين وصليك جازر

الوصل المفصل بما عليه من اللحم يقال قطع الله اوصاله ويقال وصل وكسر وجدل فى معنى واحد ۞ باب ۞ قال ابو العباس

انشدنى التوزى لرجل من تجارة بنى تميم فى وقعة الجفرة

نحن ضربنا الازد بالعراق ۞ والحى من ربيعة المراق

وابن سهيل قائد النفاق ۞ بلا معونات ولا ارزاق

الا بقايا كرم الاعراق ۞ لشدة الخشية والاشفاق

من المخازى والحديث الباقى

الاعراق جمع عرق يقال فلان كريم العرق ولئيم العرق اى الاصل

وقال اخر يصف ابنه

اعرف منه قلة النعاس ۞ وخفة فى راسه من راسى كيف ترين عنده مراس

يخاطب ام ابنه فقوله اعرف منه قلة النعاس اى الذكاء والحركة وكان عبد الملك يقول لمؤدب ولده علمهم العوم وخذهم بقلة النوم

وكذلك قال ابو كبير الهذلى

فاتت به حوش الجنان مبطنا ۞ سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

وقال الاخر

فجاءت به حوش الجنان مسهدا ۞ وافضل اولاد الرجال المسهد

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان عينى تنامان ولا ينام قلبى

وقال عروة بن الورد العبسى وهو عروة الصعاليك

لحى الله صعلوكا اذا جن ليله ۞ مصافى المشاش آلفا كل مجزر

ينام عشاء ثم يصبح قاعدا ۞ يحت الحصى عن جنبه المتعفر

يعين نساء الحى ما يستعنه ۞ فيضحى طليحا كالبعير المحسر

ولكن صعلوكا صفيحة وجهه ۞ كضوء شهاب القابس المتنور

مطلا على اعدائه يزجرونه ۞ بساحتهم زجر المنيح المشهر

وان بعدوا لا يامنون اقترابه ۞ تشوف اهل الغائب المتنظر

فذلك ان يلق المنية يلقها ۞ حميدا وان يستغن يوما فاجدر

قوله يحت الحصى عن جنبه المتعفر يريد المترب والعفر والعفر





اسمان للتراب من ذلك قولهم عفرته ويقال للظبية عفراء اذا كانت يضرب بياضها الى الحمرة وكذلك الكتيبة لا عفراء وقوله كالبعير المحسر هو المعيى يقال جمل حسير وناقة حسير قال الله جل وعز ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير وقوله وان بعدوا لا يامنون اقترابه على التقديم والتاخير اراد لا يامنون اقترابه وان بعدوا وهذا حسن فى الاعراب اذا كان الفعل الاول فى المجازاة ماضيا كما قال زهير

وان اتاه خليل يوم مسغبة ۞ يقول لا غائب مالى ولا حرم

فاذا كان الفعل الاول مجزوما لم يجز مع الثانى الا ضرورة فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتاخير وهو عندى على ارادة الفاء لعلة تلزمه فى مذهبه ونذكرها فى باب المجازاة اذ جرى فى هذا الكتاب ان شاء الله فمن ذلك قوله

يا اقرع بن حابس يا اقرع ۞ انك ان يصرع اخوك تصرع

اراد سيبويه انك تصرع ان يصرع اخوك وهو عندى على قوله ان يصرع اخوك فانت تصرع يا فتى وتستقصى هذا فى بابه ان شاء الله وقوله كيف ترين عنده مراسى يقول عزيزتك على شبهه ويقال انجب الاولاد ولد الفارك لانها تبغض زوجها فيسبقها بمائه فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد مذكرا وكان بعض الحكماء يقول اذا اردت ان تطلب ولد المراة فاغضبها ثم قع عليها فانك تسبقها بالماء وكذلك ولد الفزعة كما قال ابو كبير الهذلى

ممن حملن به وهن عواقد ۞ حبك النطاق فعاش غير مهبل

حملت به فى ليلة مزؤودة ۞ كرها وعقد نطاقها لم يحلل

مزؤودة ذات زؤد وهو الفزع فمن نصب مزؤودة فانما اراد المراة ومن خفض فانه اراد الليلة وجعل الليلة ذات فزع لانه يفزع فيها كما قال الله جل وعز بل مكر الليل والنهار والمعنى بل مكركم فى الليل والنهار وقال جرير

لقد لمتنا يا ام غيلان فى السرى ۞ ونمت وما ليل المطى بنائم

وقال اخر فنام ليلى وتجلى همى وهذا الرجز فيه قال الاخر فى ولد فانه اقرب بان امراته غلبته على شبهه وذلك قوله

والله ما اشبهنى عصام ۞ لا خلق منه ولا قوام ۞ نمت وعرق الخال لا ينام

يقول غلبتنى امه على الشبه فذهبت به الى اخواله وقال اخر

لقد بعثت صلحا من العجم ۞ بنى ذوى الحلام والبيض اللمم

كان ابوه غائبا حتى فطم . يقول لم يسق غيلة ٥ وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم هممت ان انهى امتى عن الغيلة حتى علمت ان فارس
والروم تفعل ذلك باولادها فلا يضيرها ولادها والغيلة ان ترضع
المرأة وهى حامل او ترضع وهى تغشى وزعم اهل الطب من العرب
والعجم ان ذلك اللبن داء ٥ وقالت ام تأبط شرا والله ما حملته
تضعا ووضعا ايضا ولا وضعته يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابته
مبيقا وقال الاصمعي ولا ابته على ماق قولها ما حملته تضعا
يقال اذا حملت المرأة عند مقبل الحيض حملته وضعا وتضعا واذا
خرجت رجلا المولود من قبل رأسه قيل وضعته يتنا وقال الشاعر
. فجاءت به يتنا يجر مشيمة . تسابق رجلاه هناك الاناملا .
ويقال للرجل اذا قلب الشيء عن جهته جاء به يتنا وقال عيسى بن
عمر سألت ذا الرمة عن مسئلة فقال لي اتعرف اليتن قلت نعم قال
فمسألتك هذه يتن قال وكنت قد قلبت الكلام والغيل ما فسرناه
واما قولها ولا ابته مبيقا تقول لم ابته مغيظا وذلك ان الحمقاء
تبيت ولدها جائعا مغموما لحاجته الى الرضاع ثم تحركه في مهده حتى
يغلبه الدوار فينومه والكيسة تشبعه وتغنيه في مهده فيسري ذلك
الفرح في بدنه مع الشبع كما سرى ذلك الغم والجوع في بدن الاخر ٥ ومن
امثال العرب انا تئق وصاحبي مئق فكيف نتفق التئق الملوء غيظا
وغضبا والمئق القليل الاحتمال فلا يقع الاتفاق ٥ باب قال
ابو العباس قال ابن عباس لا يزهدنك في المعروف كفر من كفره فانه يشكرك
عليه من لم تصطنعه اليه ٥ وانشد عبد الله بن جعفر قول الشاعر
. ان الصنيعة لا تكون صنيعة . حتى تصيب بها طريق المصنع .
. فاذا اردت صنيعة فاقصد بها . لله او لذوي القرابة او دع .
فقال هذا رجل يريد ان يبخل الناس امطر المعروف مطرا فان صادف
موضعا فهو الذي قصدت والا كنت احق به ٥ ومر يزيد بن المهلب
باعرابية في خروجه من سجن عمر بن عبد العزيز يريد البصرة فقرته عنزا
فقبلها وقال لابنه معوية ما معك من النفقة قال ثمانمائة دينار
قال فادفعها اليها فقال له ابنه انك تريد الرجال ولا يكون الرجال الا بالمال
وهذه يرضيها اليسير وهي بعد لا تعرفك قال ان كانت ترضى باليسير
فانا لا ارضى الا بالكثير وان كانت لا تعرفني فانا اعرف نفسي ادفعها
اليها ٥ وزعم الاصمعي ان حربا كانت بالبادية ثم اتصلت بالبصرة

فتفاقم



فتفاقم الامر فيها ثم مشي بين الناس بالصلح فاجتمعوا في المسجد الجامع قال
فبعثت وانا غلام الى ضرار بن القعقاع من بني دارم فاستأذنت عليه
فاذن لي فدخلت فاذا به في شملة يخلط بزرا لعنز له حلوب فخبرته
بمجتمع القوم فامهل حتى اكلت العنز ثم غسل الصحفة وصاح بالجارية
غدينا فاتته بزيت وتمر قال فدعاني فقذرته ان آكل معه
حتى اذا قضى من اكله حاجته وثب الى طين ملقى في الدار فغسل به يده
ثم صاح بالجارية اسقيني ماء فاتته بماء فشربه ومسح فضله على وجهه
ثم قال الحمد لله ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام متى نؤدي
شكر هذه النعم ثم قال علي بردائي فاتته برداء عدني فارتدى
به على تلك الشملة قال الاصمعي فتجافيت عنه استقباحا لزيه فلما
دخل المسجد صلى ركعتين ثم مشى الى القوم فلم تبق حبوة الا حلت اعظاما
له ثم جلس فتحمل جميع ما كان بين الاحياء في ماله وانصرف ٥ وحدثني
ابو عثمان المازني عن ابي عبيدة قال لما اتى زياد بن عمرو المربد في عقب
قتل مسعود بن عمرو العتكي جعل في الميمنة بكر بن وائل وفي الميسرة
عبد القيس وهم لكيز بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن
ربيعة وكان زياد بن عمرو العتكي في القلب فبلغ ذلك الاحنف فقال
هذا غلام حدث شانه الشهرة وليس يبالي اين قذف بنفسه فندب
اصحابه فجاءه حارثة بن بدر الغداني وقد اجتمعت بنو تميم فلما طلع
قال قوموا الى سيدكم ثم اجلسه فناظره فجعلوا سعدا والرباب في القلب
ورئيسهم عبس بن طلق الطعان المعروف باخي كهمس وهو احد بني
صريم بن يربوع فجعل في القلب بحذاء الازد وجعل حارثة بن بدر
في بني حنظلة بحذاء بكر بن وائل وجعلت عمرو بن تميم بحذاء عبد القيس
فذلك حيث يقول حارثة بن بدر للاحنف .
. سيكفيك عبس اخو كهمس . مقارعة الازد في المربد .
. وتكفيك عمرو على رسلها . لكيز بن افصى وما عددوا .
. وتكفيك بكر اذا اقبلت . بضرب يشيب له الامرد .
فلما تواقفوا بعث اليهم الاحنف يا معشر الازد وربيعة من اهل البصرة
انتم والله احب الينا من تميم الكوفة انتم جيراننا في الدار ويدنا على العدو
وانتم بدأتمونا بالامس ووطئتم حريمنا وحرقتم علينا فدفعنا عن
انفسنا ولا حاجة لنا في الشر ما اصبنا في الخير مسلكا فتيمموا بنا طريقة
قاصدة فوجه اليه زياد بن عمرو تخير خلة من ثلاث ان شئت فانزل

مطلب في تفسير دية المشعرة

انت وقومك على حكمنا وان شئت خل لنا عن البصرة وارحل انت وقومك الى حيث شئتم والا فدوا قتلانا واهدروا دماءكم وليود مسعود دية المشعرة ❁ قال ابو العباس وتأويل قوله دية المشعرة يريد امر الملوك في الجاهلية وكان الرجل اذا قتل وهو من اهل بيت المملكة ودي عشر ديات فبعث اليه الاحنف سنختار فانصرفوا في يومكم فهز القوم راياتهم وانصرفوا فلما كان الغد بعث اليهم انكم خيرتمونا خلالا ليس فيها خيار اما النزول على حكمكم فكيف يكون والكلم يقطر واما ترك ديارنا فهو اخو القتل قال الله جل وعز ولو انا كتبنا عليهم ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليل ولكن الثالثة انما هي حمل على المال فنحن نبطل دماءنا وندي قتلاكم وانما مسعود رجل من المسلمين وقد اذهب الله امر الجاهلية فاجتمع القوم على ان يقفوا امر مسعود ويغمد السيف ويودى سائر القتلى من الازد وربيعة فضمن ذلك الاحنف ودفع اياس بن قتادة المجاشعي رهينة حتى يؤدي هذا المال فرضي به القوم ففخر بذلك الفرزدق فقال

ومنا الذي اعطى يديه رهينة ❁ لغاري معد يوم ضرب الجماجم
عشية سال المربدان كلاهما ❁ عجاجة موت بالسيوف الصوارم
هنالك لو تبغي كليبا وجدتها ❁ اذل من القردان تحت المناسم

ويقال ان تميما في ذلك الوقت مع باديتها وحلفائها من الاساورة والزط والسيابجة وغيرهم كانوا زهاء سبعين الفا ففي ذلك يقول جرير

سايل ذوي يمن وربط محرق ❁ والازد اذ ندبوا لنا مسعودا
فاتاهم سبعون الف مدجج ❁ متسربلين يلامقا وحديدا

قال الاحنف بن قيس فكثرت علي الديات فلم اجدها في حاضرة تميم فخرجت نحو يبرين فسألت عن المقصود هناك فارشدت الى قبة فاذا شيخ جالس بفنائها مؤتزر بشملة محتب بحبل فسلمت عليه وانتسبت له فقال ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت توفي صلى الله عليه وسلم قال فما فعل عمر بن الخطاب الذي كان يحفظ العرب ويحوطها فقلت مات رحمة الله عليه قال فاي خير في حاضرتكم بعدهما قال فذكرت له الديات التي لزمتنا للازد وربيعة قال فقال لي اقم فاذا راع قد اراح الف بعير فقال خذها ثم اراح عليه آخر مثلها فقال خذها فقلت لا احتاج اليها قال فانصرفت بالالف عنه ووالله لا ادري من هو الى الساعة قوله المناسم واحدها منسم وهو طرف





البعير في مقدم الخف وهو من البعير كالسنبك من الفرس وقوله عشية سال المربدان كلاهما يريد المربد وما يليه مما جرى مجراه والعرب تفعل هذا في الشيئين اذا جريا في باب مجرى واحدا قال الفرزدق

اخذنا بآفاق السماء عليكم ❁ لنا قمراها والنجوم الطوالع

يريد الشمس والقمر لانهما قد اجتمعا في قولك النيران وغلب الاسم المذكر وانما يؤثر في مثل هذا الخفة وقالوا العمران لابي بكر وعمر فان قال قائل انما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصب لان اهل الجمل نادوا بعلي بن ابي طالب رحمة الله عليه اعطنا سنة العمرين فان قال قائل فلم لم يقولوا ابوا بكر وابو بكر افضلهما فلان عمر اسم مفرد وانما طلبوا الخفة ❁ وانشدني التوزي عن ابي عبيدة لجرير

وما لتغلب ان عدوا مساعيهم ❁ نجم يضيء ولا شمس ولا قمر
ما كان يرضى رسول الله فعلهم ❁ والعمران ابو بكر ولا عمر

هكذا انشدنيه وقال آخر

قدني من نصر الخبيبين قدي

يريد عبد الله ومصعبا ابني الزبير وانما ابو خبيب عبد الله ❁ وقرأ بعض القراء سلام على الياسين يجمعهم على لفظ الياس ومن ذا قول العرب المسامعة والمهالبة والمناذرة يجمعهم على اسم الاب ❁ والمشعرة اسم لقتلى الملوك خاصة كانوا يكرهون ان يقولوا قتل فلان فيقولون اشعر فلان من اشعار البدن ❁ ويروى ان رجلا قال حضرت الموقف مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله ثم قال يا امير المؤمنين فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميت مات والله امير المؤمنين فالتفت فاذا رجل من بني لهب وهم من بني نصر بن الازد وهم ازجر قوم قال كثير

سألت اخا لهب ليزجر زجرة ❁ وقد صار زجر العالمين الى لهب

قال فلما وقفنا لرمي الجمار اذا حصاة قد صكت صلعة عمر فادمته فقال قائل اشعر امير المؤمنين لا يقف هذا الموقف ابدا فالتفت فاذا ذلك اللهبي بعينه فقتل عمر بن الخطاب رحمه الله قبل الحول

باب

قال ابو العباس انشدني رجل من اصحابنا من بني سعد قال انشدني اعرابي في قصيدة لذي الرمة

الا يا اسلمي يا دار مي على البلى ❁ ولا زال منهلا بجرعائك القطر
بنيتي لربات بهما الرواة وهما ❁
رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة ❁ من القضب لم ينبت لها ورق نضر

قوله صلعة

قوله ورق نضر

فقلت غراب لاغتراب وقضبة • لقضب النوى هذي العيافة والزجر •

وقال آخر

وقدما هاجني فازددت شوقا • بكاء حمامتين تجاوبان •

تجاوبتا بلحن أعجمي • على عودين من غرب وبان •

فكان البان أن بانت سليمى • وفي الغرب اغتراب غير دان •

وأنشد أبو محلم لرجل من ولد طلبة بن قيس بن عاصم •

وكنت إذا خاصمت خصما كببته • على الوجه حتى خاصمتني الدراهم •

فلما تنازعنا الخصومة غلبت • علي وقالوا قم فإنك ظالم •

وقرأت على أبي الفضل العباس بن الفرج الرياشي عن أبي زيد الأنصاري

ولقد تبعت المال من تبعاته • والمال وجه للفتى معروض •

لطلب الغنى عن صاحبي لحبني • إن الفقير إلى الغني بغيض •

وقال آخر أنشدنيه التوزي عن أبي زيد •

وصاحب نبهته لينهضا • إذا الكرى في عينه تمضمضا •

فقام عجلان وما تأرضا • يمسح بالكفين وجها أبيضا •

قوله ما تأرض أي لم يلزم الأرض • وأنشدني التوزي عن أبي زيد

لقد علمت أم الصبيين أنني • إلى الضيف قوام السنات خروج

إذا المرغث العوجاء بات يعزها • على ضرعها ذو تومتين لهوج

وإني لأغلي اللحم نيا وإنني • لممن يهين اللحم وهو نضيج

قوله قوام السنات يريد سريع الانتباه والسنة ابتداء النعاس وليس بالنوم بعينه قال الله جل وعز لا تأخذه سنة ولا نوم

وقال ابن الرقاع العاملي

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا • فيه المشيب لزرت أم القاسم •

وكأنها بين النساء أعارها • عينيه أحور من جآذر جاسم •

وسنان أقصده النعاس فرنقت • في عينه سنة وليس بنائم •

معنى رنقت تهيأت يقال رنق النسر إذا مد جناحيه ليطير قال ذو الرمة

على حد قوسينا كما رنق النسر • وقوله المرغث يعني التي ترضع رغثت ولدها ويقال للجار رغوث قال طرفة

ليت لنا مكان الملك عمرو • رغوثا حول قبتنا تخور

قوله يعزها أي يغلبها وقال الله عز وجل وعزني في الخطاب يقول غلبني في المخاطبة وأصله من قوله كان أعز مني فيها ومن أمثال العرب من عز بز وتأويله من غلب استلب وقال زهير • وعزته يداه وكاهله



يقول كان ذلك أعز ما فيه ويقال للجمل المنصل فهو لهوج إذا لزم الضرع ويقال رجل ملهج إذا ألهجت فصاله فيتخذ خلالا فيشده على الضرع أو على أنف الفصيل فإذا لهج ليرضع أوجعها بالخلال فطرحته عنها برجلها قال الشماخ يصف الحمار

رعى بارض الوسمي حتى كأنما • يرى بسفى البهمى أخلة ملهج •

البارض أول ما يبدو من النبت والبهمى يشبه السنبل فيقول لما اعتاد هذا المرعى اللذين استخشن البهمى وسفاها شوكها فيقول كأنه مخلول عن البهمى لأنه يراها كالأخلة وقوله ذو تومتين فالتومة في الأصل هي الحبة ولكنها في هذا الموضع التي تعلق في الأذن وقولنا الحبة إنما معناه من جلب النظم وكالبيت الآخر قوله •

وإني لأغلي لحمها وهي حية • ويرخص عندي لحمها حين تذبح •

بذا فانعتيني وامدحيني فإنني • فتى تمتري بي هزة حين يمدح •

باب قيل لعمر بن عبد العزيز رحمه الله أي الجهاد أفضل فقال جهادك هواك • وقال رجل من الحكماء اعص النساء وهواك واصنع ما شئت • وقال محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رحمهم الله ما لك من عيشك إلا لذة تزدلف بك إلى حمامك وتقربك من يومك فأية أكلة ليس معها غصص أو شربة ليس معها شرق فتأمل أمرك فكأنك قد صرت الحبيب المفقود والخيال المخترم أهل الدنيا أهل سفر لا يحلون عقد رحالهم إلا في غيرها • وقوله تزدلف بك إلى حمامك يقول تقربك ولذلك سميت المزدلفة وقوله وزلفا من الليل إنما هي ساعات يقرب بعضها من بعض قال العجاج

ناج طواه الأين مما وجفا • طي الليالي زلفا فزلفا •

سماوة الهلال حتى احقوقفا •

ناج سريع والأين الإعياء والوجيف ضرب من السير ونصب طي الليالي لأنه مصدر من قوله طواه الأين وليس بهذا الفعل ولكن تقديره طواه الأين طيا مثل طي الليالي كما تقول زيد يشرب شرب الإبل إنما التقدير يشرب شربا مثل شرب الإبل فمثل نعت ولكن إذا حذفت المضاف استغنى بأن الظاهر يبينه وقام ما أضيف إليه مقامه في الإعراب ومن ذلك قول الله عز وجل واسأل القرية فنصب لأنه كان واسأل أهل القرية ويقول بنو فلان يطؤهم الطريق يريد أهل الطريق فحذفت أهل ورفعت الطريق لأنه في موضع مرفوع فعلى هذا فقس إن شاء الله • وقوله سماوة الهلال إنما هو أعلاه ونصب سماوة بطي يريد طواه الأين كما طوت الليالي سماوة الهلال والشاهد على أنه يريد

أعلاه قول طفيل

. سماوته أسمال بُرد محبّر . وسائره من أتحمي مشرعب .

ويروى معصّب وانما سماوته من قولك سماء فاعلم فاذا وقع الاعراب على الهاء أظهرت ما تبنيه على التأنيث على أصله فان كان من الياء أظهرت الياء وان كان من الواو أظهرت الواو تقول شقاوة لانه من الشقوة وتقول هذه امرأة سقاية اذا أردت البناء على غير تذكير فان بنيته على التذكير قلبت الياء والواو همزة لان الاعراب عليهما يقع فقلت سقاء وغزاء فان أنثت قلت سقاءة وغزاءة والاجود فيما كان له تذكير الهمز وفيما لم يكن له تذكير الاظهار وانما السماء من الواو لان الاصل سما يسمو اذا ارتفع وسماء كل شيء سقفه ٥ وقوله حتى احقوقف يقول اعوجّ وانما هو افعوعل من الحقف والحقف النحني من الرمل يعوجّ ويدقّ قال الله عز وجل اذ أنذر قومه بالأحقاف اي بموضع هو هكذا ؛

وقال رجل لعلي بن أبي طالب رحمة الله عليه وهو في خطبة يا أمير المؤمنين صف لنا الدنيا فقال ما أصف من دار أولها عناء وآخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من صح فيها أمن ومن مرض فيها ندم ومن استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن ٥ وقال الربيع بن زياد الحارثي كنت عاملا لأبي موسى الاشعري على البحرين فكتب اليه عمر بن الخطاب رحمه الله يأمره بالقدوم عليه هو وعماله وان يستخلفوا جميعا فلما قدمنا أتيت يرفا فقلت يا يرفا مسترشد وابن سبيل اي الهيئات أحب الى أمير المؤمنين أن يرى فيها عماله فاومى اليّ بالخشونة فاتخذت خفين مطارقين ولبست جبة صوف ولثت عمامتي على رأسي ودخلنا على عمر فصففنا بين يديه فصعّد فينا وصوّب فلم تأخذ عينه احدا غيري فدعاني فقال من انت قلت الربيع بن زياد الحارثي قال وما تتولى من أعمالنا قلت البحرين قال كم ترزق قلت الفا قال كثير فما تصنع به قلت أتقوّت منه شيئا وأعود به على أقارب لي فما فضل منه فعلى فقراء المسلمين قال فلا بأس ارجع الى موضعك فرجعت الى موضعي من الصف فصعّد فينا وصوّب فلم تقع عينه الا عليّ فدعاني فقال كم سنّك قلت خمس وأربعون سنة قال الآن حين استحكمت ثم دعا بالطعام واصحابي حديث عهدهم بلين العيش وقد تجوّعت له فأتي بخبز وأكسار بعير فجعل أصحابي يعافون ذلك وجعلت آكل وأجيد فجعلت أنظر اليه يلحظني من بينهم ثم سبقت مني كلمة

تمنيت



تمنيت أني سخت في الارض فقلت يا أمير المؤمنين ان الناس يحتاجون الى صلاحك فلو عمدت الى طعام ألين من هذا فزجرني ثم قال كيف قلت قلت اقول يا أمير المؤمنين ان تنظر الى قوتك من الطحين فيخبز لك قبل ارادتك اياه بيوم ويطبخ لك اللحم كذلك فتؤتى بالخبز لينا واللحم غريضا فسكّن من غربه وقال أههنا غرت قلت نعم فقال يا ربيع انا لو نشاء ملأنا هذه الرحاب من صلائق وسبائك وصناب ولكني رأيت الله عز وجل نعى على قوم شهواتهم فقال اذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا ثم أمر أبا موسى باقراري وان يستبدل بأصحابي ٥ قوله فلثتها على رأسي يقول أدرتها بعضها على بعض على غير استواء يقال رجل ألوث اذا كان شديدا وذلك من اللوث ورجل ألوث اذا كان أهوج وهو مأخوذ من اللوثة وحدثني عبد الصمد قال سئل الاصمعي عن المجنون المسمّى قيس بن معاذ فثبّته وقال لم يكن مجنونا ولكن كانت به لوثة كلوثة أبي حية الشاعر وقيل للأشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي بم كنتم تعرفون السودد في الصبي منكم قال اذا كان ملوث الازرة طويل الغرلة سائل الغرة كانت به لوثة فلسنا نشك في سودده ٥ قوله وتؤتى باللحم غريضا يقول طريا يقال لحم غريض وشواء غريض يراد به الطراء قال الغنوي

. اذا ما فاتني لحم غريض . ضربت ذراع بكري فاشتويت .

وقوله صلائق فمعناه ما عمل بالنار طبخا وشيّا يقال صلقت الجنب اذا شويته وصلقت اللحم اذا طبخته على وجهه وقوله سبائك يريد ما يسبك من الدقيق فيؤخذ خالصه يريد الحوّارى وكانت العرب تسمي الرقاق السبائك واصله ما ذكرنا ٥ والصناب صباغ يتخذ من الخردل والزبيب ومن ذلك قيل للفرس صنابي اذا كان في ذلك اللون وكان جرير اشترى جارية من رجل يقال له زيد من أهل اليمامة فعركت جريرا وجعلت تحن الى زيد فقال جرير

. تكلفني معيشة آل زيد . ومن لي بالمرقق والصناب .

. وقالت لا تضم كضم زيد . وما ضمّي وليس معي شبابي .

وقال الفرزدق

. ان تعرك علجة آل زيد . ويعوزك المرقق والصناب .

. فقدما كان عيش أبيك مرّا . يعيش بما تعيش به الكلاب .

واما قوله أكسار بعير فان الكسر والجدل والوصل العظم ينفصل بما عليه من اللحم واما قوله نعى على قوم فمعناه انه عابهم بها ووبّخهم

قال أبو عبيدة اجتمع العكاظيون على أن فرسان العرب ثلثة فعادر تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة صياد الفوارس وسم الفرسان وفارس قيس عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وفارس ربيعة بسطام بن قيس بن مسعود ابن قيس بن خالد أحد بني شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل قال ثم اختلفوا فيهم حتى نفوا عليهم ستطار

وأما قوله أهمنا غرت يقول دهمت يقال غار الرجل إذا أتى الغور وناحيته ما انخفض من الأرض وأنجد إذا أتى نجداً وناحيته ما ارتفع من الأرض ولا يقال أغار إنما يقال غار وأنجد وبيت الأعشى ينشد على هذا

نبي يرى ما لا ترون وذكره . لعمري غار في البلاد وأنجدا .

وقوله سكن من غربه يقول من حدته وكذلك يقال في كل شيء في السيف والسهم والرجل وغير ذلك وقوله خصفين مطارقين تأويله مطبقين يقال طارقت نعلي إذا أطبقتها ومن قال طرقت أو أطرقت فقد أخطأ ويقال لكل ما ضوعف قد طورق قال ذو الرمة

. طراق الخوافي ساقط فوق ربعة . تدلى بليل في ريشه يترقرق .

قوله ربعة موضع ارتفاع قال الله عز وجل أتبنون بكل ريع آية تعبثون وهو جماع ريعة وقال الشماخ

. تعن له بمذنب كل واد . إذا ما الغيث أخضل كل ريع .

قال أبو العباس وحدثني العباس بن الفرج الرياشي عن الأصمعي قال عدي بن الفضيل خرجت إلى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أستحميه بئراً بالعذيبة فقال وأين العذيبة فقلت على ليلتين من البصرة فتأسف أن لا يكون بمثل هذا الموضع ماء فأحفرني واشترط علي أن أول شارب ابن السبيل قال فحضرته في جمعة وهو يخطب فسمعته يقول أيها الناس إنكم ميتون ثم إنكم مبعوثون ثم إنكم محاسبون فلعمري لئن كنتم صادقين لقد قصرتم ولئن كنتم كاذبين لقد هلكتم أيها الناس إنه من يقدر له رزق برأس جبل أو بحضيض أرض يأته فأجملوا في الطلب قال فأقمت عنده شهراً ما بي إلا استماع كلامه قوله حضيض يعني المستقر من الأرض إذا انحدر عن الجبل ولا يقال الحضيض إلا بحضرة جبل يقال حضيض الجبل ومطرح الجبل فيستغنى بأن هذا لا يكون إلا له من ذلك قول امرئ القيس . نظرت إليه قائماً بالحضيض .

وقال علي بن أبي طالب رحمة الله عليه يا ابن آدم لا تحمل هم يومك

قال أبو بكر يقال أطرقت النعل ه

قوله وهو جماع الريع قال الجوهري وجماع الشيء جمعه تقول جماع الخباء الأخبية لأن الجماع ما جمع عدداً ه

الذي

الذي لو بانك على هم يومك الذي قد أتاك فإنه إن يكن من عمرك يأت الله فيه برزقك واعلم أنك لا تكسب شيئاً من المال فوق قوتك إلا كنت فيه خازناً لغيرك

ويروى للنابغة

ولست بخازن أبداً طعاماً . حذار غد لكل غد طعام

ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وآله قال من كان آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه كان كمن حيزت له الدنيا بحذافيرها قوله في سربه يقول في مسلكه يقال فلان واسع السرب وخلي السرب يريد المسالك والمذاهب وإنما هو مضروب للصدر والقلب ويقال خل سربه أي طريقه حتى يذهب حيث شاء ويقال ذلك للإبل لأنها تسرب في الطرقات ويقال سرب علي الإبل أي أرسلها شيئاً بعد شيء فإذا قلت سرب بكسر السين فإنما هو قطيع من ظباء أو بقر أو شاء قال امرؤ القيس

فعن لنا سرب كأن نعاجه . عذارى دوار في ملاء مذيل

دوار نسك كانوا ينسكون عنده في الجاهلية ودوار ما استدار من الرمل ودوار سجن باليمامة وقال بعض اللصوص

كانت منازلنا التي كنا بها . شتى فألف بيننا دوار

وقال عمر بن أبي ربيعة

فلم تر عيني مثل سرب رأيته . خرجن علينا من زقاق ابن واقف

وكان الحسن يقول

ليس العجب ممن عطب كيف عطب . إنما العجب ممن نجا كيف نجا

وكان الحجاج بن يوسف يقول على المنبر أيها الناس اقدعوا هذه النفوس فإنها أسأل شيء إذا أعطيت فرحم الله امرءاً جعل لنفسه خطاماً وزماماً فقادها بخطامها إلى طاعة الله وعطفها بزمامها عن معصية الله فإني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر على عذابه قوله اقدعوا هذه النفوس يقول امنعوا يقال قدعته عن كذا أي منعته منه قال الشماخ

إذا ما استافهن ضربن منه . مكان الرمح من أنف القدوع

قوله استافهن يعني حماراً يستاف أتناً يقول يشمها إذا أشمهن والرمح اللثم قوله مكان الرمح من أنف القدوع يريد بالقدوع المقدوع وهذا من الأضداد يقال طريق ركوب إذا كان يركب وجمل ركوب للذوات إذا كان يركبها ويقال ناقة رغوث إذا كانت ترضع وحوار رغوث إذا كان يرضع ومثل هذا كثير يقال شاة حلوب إذا كانت تحلب

ورجل علوب اذا كان يحلب لشاة والتدوع ههنا البعير الذى يقدع وهو ان يريد الناقة الكريمة ولا يكون كريما فيضرب انفه بالرمح حتى يرجع يقال قد عته وقدعت انفه ويروى ان رسول الله صلى الله عليه واله لما خطب خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبد العزى بن قصى ذكر ذلك لورقة بن نوفل فقال محمد بن عبد الله صلى الله عليه واله يخطب خديجة بنت خويلد الفحل لا يقدع انفه وكان الحجاج يقول ان امرءا اتت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربه او يستغفر من ذنبه او يفكر في معاده لجدير ان يطول حسرته يوم القيمة

باب قال ابو العباس

انشدنى عمارة بن عقيل لنفسه يحض بنى كلاب وبنى كلاب بنى ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن على بنى نمير بن عامر بن صعصعة وبينهم مطالبات وترات وكانت بنو نمير اعداء عمارة وكان يحض عليهم السلطان ويغرى بهم اخوتهم ويحاربهم فى عشيرته فقال

رأيتكما يا بنى ربيعة خرتما ... لبعض الحروب والعديد كثير
وصدقتما قول الفرزدق فيكما ... وكذبتما ما كان قال جرير
اصابت نمير منكم فوق قدرها ... فكل نميرى بذاك امير
فان تحزوا بما مضى من عدوكم ... فقد هدمت مداين وقصور
دمنها مجانيق العدو وقوضت ... مداين منها كالجبال وسور
وشيدها الاملاك كى ... والدهر فيه خفضة ونضير

قال ابو الحسن كان المبرد يختار فى كسرها الفتح

فان تعمروا المجد القديم فلم يزل ... لكم فى مضرات الحروب ضرير
خطم ليوث الشام حتى تبادرت ... حماكم وحتى لا يهر عقور
فكيف باكفاء الثريف نصيبكم ... ثعالب يجنين الحصا وابور

قوله قد هدمت مداين وقصور مثل يريد [illegible] الذى بناه اباؤكم حتى لم تعمروه بافعالكم خرب وذهب كما قال عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر

لسنا وان كرمت اوائلنا ... يوما على الاحساب نتكل
نبنى كما كانت اوائلنا ... تبنى ونفعل مثل ما فعلوا

وكما قال الاخر

الهى بنى جشم عن كل مكرمة ... قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفاخرون بها مذ كان اولها ... يا للرجال لفخر غير مسئوم
ان القديم اذا ما ضاع اخره ... كساعد فله الايام محطوم



وكما قال عامر بن الطفيل

انى وان كنت ابن فارس عامر ... وفى السر منها والصريح المهذب
فما سودتنى عامر عن وراثة ... ابى الله ان اسمو بام ولا اب
ولكننى احمى حماها واتقى ... اذاها وارمى من رماها بمقنب

قال ابو الحسن قال الاصمعى وكان عامر بن الطفيل يلقب محبر الحسن شعره واولها

تقول ابنة العمرى ما لك بعدما ... اراك صحيحا كالسليم المعذب
فقلت لها همى الذى تعلمينه ... من الثار فى حيى زبيد وارحب
ان اغز زبيدا اغز قوما اعزة ... مراكبهم فى الحى خير مركب
وان اغز حيى ارحب فدماؤهم ... شفاء وخير الثار للمتاوب
فما ادرك الاوتار مثل محقق ... باجرد طاو كالعسيب المشذب
واسمر خطى وابيض باتر ... وزغف دلاص كالنهى المثوب
سلاح امرئ قد يعلم الناس انه ... طلوب لثارات الرجال مطلب

ثم اتى بانشاد ابى العباس على وجهه الا انه روى من دماها بمنكب والسليم الملدوغ وقيل له سليم تفاؤلا بالسلامة وزبيد وارحب حيان من اليمن والثار ما يكون لك عند من اصاب حميمك من الترة ومن قال ثار فقد اخطاء والمتاوب الذى يأتيك لطلب ثاره عندك فيقال اب يؤوب اذا رجع والتاويب فى غير هذا السير فى النهار بلا توقف والاوتار الاحقاد واحدها وتر وحقد والاجرد الفرس المحسر الشعر والاجرد الضامر ايضا والعسيب السعفة والمشذب الذى قد اخذ ما عليه من العقدة والسلاة والخوص ومنه قيل للطويل المعرق مشذب وخطى رمح منسوب الى الخط وهى جزيرة بالبحرين يقال انها تنبت الرماح وقال الاصمعى ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت اليها فيها رماح وزفت بها فى بعض السنين المتقدمة فقيل لتلك الرماح الخطية ثم عم كل رمح هذه النسبة الى اليوم والزغف الدرع الرقيقة الدقيقة النسج والمثوب الذى يصفقه الرياح فيذهب ويجئ وهو من ثاب يثوب اذا رجع وانما يسمى الغدير غديرا لان السيل غادره وقوله لكم فى مضرات الحروب ضرير يقال رجل ذو ضرير اذا كان ذا مشقة على العدو قال مهلهل بن ربيعة التغلبى

قتيل ما قتيل المرء عمرو ... وهمام بن مرة ذو ضرير

وقوله خطم ليوث الشام يريد ما كان بين نصر بن شبث العقيلى وهو عقيل بن كعب بن ربيعة وقوله وابور جمع وبر واذا انقحمت الواو من غير

علة فهمزها جائز وقد ذكرنا ذلك قبل وقال عمارة ايضا لهم أنشدنيه

الا لله درّ الحي كعب ... ذوي العدد المضاعف والحؤول
أما فيهم كريم مثل نصر ... يورّع عنهم سن الفحول
تنوخهم تميم كل يوم ... كفعل اخي الغرارة بالذليل
ولَيسوا مثل عشرهم ولكن ... يضيع الغرم بين بني العقول
وأين فوارس الخنساء عنهم ... إذا ما ضاق مطلع السبيل

قوله الا لله درّ الحي كعب يريد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر وقوله أما فيهم كريم مثل نصر يعني نصر بن شبث احد بني عقيل بن كعب بن ربيعة وقوله يورّع عنهم سن الفحول هو مثل ضربه يجعلهم لا نكاية لهم عن الحرب بمنزلة النوق التي يقرعها الفحل ويورّع يكف ويمنع ويدفع والورع في الدين انما هو الكف عن اخذ الحرام وجاء في الحديث لا تنظروا الى صومه ولا الى صلوته ولكن انظروا الى ورعه اذا اشفى ومعناه اذا اشرف على الدينار والدرهم والسن القصد ثم ابان ذلك بقوله كل يوم يقال سن الفحل الناقة فتنوخها وذلك اذا ركبها من غير ان تُوطأ له ولكن يعترضها اعتراضا وتقول العرب إن ذلك أكرم النتاج وذلك لان الولد يخرج صليبا مذكرا ويقال لذلك الحمل الذي يقع من التنوخ والاعتراض يعارة وعراض يقال حملته عراضا وحملته يعارة يا فتى قال الراعي

قلائص لا يلقحن الا يعارة ... عراضا ولا يشرين الا غواليا

وقال الطرماح

سوف تدنيك من لميس سبنداة ... أمارت بالبول ماء الكراض
نضجته عشرين يوما ونيلت ... حين نيلت يعارة في عراض

قوله سبنداة فهي الجريئة المتقدمة يقال للجريء الصدر سبنتاة وسبنداة واصل ذلك في النمر وزعم الاصمعي أن الكراض حلق الرحم قال ولم اسمعه الا في هذا الشعر وقوله نضجته عشرين يوما انما هو أن تزيد بعد الحول من حيث حملت اياما نحو الذي عُدّ فلا يخرج الولد الا محكما قال الحطيئة

لأدماء منها كالسفينة نضجت ... به الحول حتى زاد شهرا عديدها

والغرارة الغر والمصادر تقع على فعالة للمبالغة يقال غرّ غرًّا وغرارة كما تقول الشراسة والصرامة قال الله تعالى قال يا قوم ليس بي سفاهة وفي موضع آخر ليس بي ضلالة وقوله فأين فوارس الخنساء يريد بني سلمة الخير





وبني سلمة الشر ابني قشير بن كعب وجمع لانه يريد الحي اجمع كما تقول المهالبة والمسامعة فتجمعهم على اسم الاب على المهلب والمسمع وكذلك المناذرة وقد مرت الحجة في هذا وجعدة بن كعب والحريش بن كعب وبنو عبادة من بني عقيل بن كعب وقال الخنساء يريد القبيلة وذكرها بالخنز على الاعداء ويروى ان معوية قال لدغفل بن حنظلة النسابة ما تقول في بني عامر بن صعصعة قال اعناق ظباء واعجاز نساء قال فما تقول في بني تميم قال حجر اخشن ان صادمته اذاك وان تركته تركك قال فما تقول في اهل اليمن قال سيد وانوك قال ابو العباس وانشدني عمارة لنفسه وسبب هذا الشعر الذي نذكره ان رجلا من تميم يكنى ابا سعيد كان منقطعا الى ابي نصر بن حميد الطائي احد بني نبهان وكان ابو نصر واليا على العرب وكتب ابو سعيد الى عمارة يامره ان يضع يده في يد ابي نصر فقال عمارة

دعاني ابو سعد واهدى نصيحة ... الي ومما ان تغرّ النصائح
لأجزر لحمي كلب نبهان كالذي ... دعا القانصي حتفه وهو نازح
او البرجمي حين اهداه حينه ... لنار عليها موقدان وذابح
ورأي ابي سعد وان كان حازما ... بصيرا وان ضاقت عليه المسالك
أغار به ملعون نبهان سيفه ... على قومه والقول غاف وجالح
وتنصر الفتى في اهله وقومه ... على قومه للمرء ذي الطعم فاضح

قوله لأجزر لحمي كلب نبهان اي لأكون جزرة له والجزرة البدنة تنحر يقال اجزرت فلانا وتركت فلانا جزرا قال عنترة

ان تشتما عرضي فإن اباكما ... جزر السباع وكل نسر قشعم

وقوله كالذي دعا القانصي حتفه وهو نازح فهذا رجل من النمر بن قاسط خرج يبتغي قرظا من بعيد فنهشته حية فمات فهو احد القارظين والقارظ الاول من عنزة كان خرج مع ابن عم له في طلب القرظ فقتله ابن عمه لانه كان يريد ابنته فمنعه قال ابو خراش

وحتى يؤوب القارظان كلاهما ... وينشر في الهلكى كليب لوائل

وقوله حتفه الهاء في حتفه ترجع الى الذي وتقديره كالسبب الذي دعا القانصي حتفه وقوله او البرجمي فهذا رجل من البراجم وهم بنو مالك بن حنظلة وكان عمرو بن هند لما قتل بني دارم باوارة وكان سبب ذلك ان اخاه اسعد بن المنذر كان مسترضعا في بني دارم في حجر حاجب بن زرارة ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم

انصرف ذات يوم من صيده وبه نبيذ فصلت كما تصلّت الملوك فرماه رجل من بنى دارم بسهم فقتله ففى ذلك يقول القائل وهو عمرو بن ملقط الطائى لعمرو

فاقتل زرارة لا ارى ... فى القوم اوفى من زرارة

فغزاهم عمرو بن هند فقتلهم يوم القصيبة ويوم اوارة ففى ذلك يقول الاعشى

وتكون فى الشرف الموازى منقرا وبنى زرارة ... ابناء قوم قتلوا يوم القصيبة لاوارة

ثم اقسم عمرو بن هند ليحرقن منهم مائة فبذلك سمّى محرّقا فاخذ تسعة وتسعين رجلا فقذفهم فى النار ثم اراد ان يبرّ قسمه بعجوز منهم لتكمل العدة فلما امر بها قالت العجوز الا فتى يفدى هذه العجوز بنفسه ثم قالت هيهات صارت الفتيان حمما ومرّ وافد البراجم وهو الذى ذكرنا فاشتمّ رائحة اللحم فظن ان الملك يتخذ طعاما فعرّج اليه فاتى به اليه فقال له من انت قال ابيت اللعن انا وافد البراجم فقال عمرو ان الشقى وافد البراجم ثم امر به فقذف فى النار ففى ذلك يقول جرير يعيّر الفرزدق

اين الذين بنار عمرو حرّقوا ... ام اين اسعد فيكم المسترضع

وقال ايضا

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم ... وادرك عمّارا شقى البراجم

وقال الطرماح

ودارم قد قذفنا منهم مائة ... فى جاحم النار اذ ينزون بالجدد
ينزون بالمشترى منها ويوقدها ... عمرو ولولا شحوم القوم لم تقد

ولذلك عيّرت بنو تميم بحبّ الطعام اعنى لطمع البرجمى فى الاكل قال يزيد بن عمرو بن الصعق احد بنى عمرو بن كلاب

الا ابلغ لديك بنى تميم ... بآية ما يحبّون الطعاما

وقال الآخر

اذا ما مات ميت من تميم ... فسرّك ان يعيش فجئ بزاد
بخبز او بلحم او بتمر ... او الشئ الملفّف فى البجاد
تراه ينقّب البطحاء حولا ... ليأكل رأس لقمان بن عاد

قوله للمرء ذى الطعم يعنى الراجع الى عقل يقال فلان ليس بذى طعم وليس بذى نزل اى ليس بذى عقل ولا معرفة وانما يقال هذا طعام ليس له نزل اذا لم يكن ذا ريع ومن قال نزل فى غير هذا المعنى فقد اخطأ قال اعرابى يهجو قوما من طيّئ

ولمّا ان رايت بنى جوين ... جلوسا ليس بينهم جليس
يئست من الذى اقبلت ابغى ... لديهم انّنى رجل يؤوس








اذا ما قلت ايّهم لايّ ... تشابهت المناكب والرؤوس

قوله جلوسا ليس بينهم جليس يقول هؤلاء قوم لا ينتجع الناس معروفهم فليس فيهم غيرهم وهذا من اقبح الهجاء ومن امثال العرب سمنهم فى اديمهم ومعناه فى مادومهم وقيل اديم وما دوم مثل قتيل ومقتول ويقول الحكما من كثر خيره كثر زائره وقال المهلّب ابو صفرة لبنيه يا بنىّ اذا غدا عليكم الرجل وراح مسلّما فكفى بذلك تقاضيا وقال آخر

اروح لتسليم عليك واغتدى ... وحسبك بالتسليم منّى تقاضيا
كفى بطلاب المرء ما لا يناله ... عناء وبالياس المصرّح ناهيا

قال ابو الحسن وربّما قال المصرّح بكسر الراء ومن احسن المدح قول زهير

قد جعل الطالبون الخير فى هرم ... والسائلون الى ابوابه طرقا

وقال مرّة

ان الندى حيث ترى الضغاطا

وقال آخر

يزدحم الناس على بابه ... والمشرب العذب كثير الزحام

وقال اشجع فى محمد بن منصور

على باب ابن منصور علامات من البذل ... جماعات وحسب الباب نبلا كثرة الاهل

وقوله تشابهت المناكب والرؤوس انما ضربه مثلا للاخلاق والافعال اى ليس فيهم مفضّل ويقال ان الاضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم آذته عشيرته من بنى سعد فخرج عنهم فجعل لا يجاور قوما الا آذوه فقال اينما اذهب القى سعدا اى افرّ من الاذى الى مثله

باب

قال ابو العباس قال ابو ادريس الخولانى المساجد مجالس الكرام وقيل للاحنف بن قيس احد بنى مرة بن عبيد بن الحرث بن كعب بن سعد اى المجالس اطيب قال ما سافر فيه البصر واتّدع فيه البدن اتّدع افتعل من التوديع والاصل اوتدع فتنقلب الواو تاء لانكسار ما قبلها وهذا القول مذهب اهل الحجاز يقولون ايتزر ياتزر وهو رجل موتزر ولا يجوز ان تقلب ما كان اصله الواو والياء فى باب افتعل تاء وتدغمها فى التاء من افتعل فتقول اتّدع يتّدع وهو متّدع ومتّزر ومتّعد من الوعد ومتّئس من الياس تكون الياء كالواو ولانها ان ظهرت انقلبت على حركة ما قبلها فصارت كالواو وتكونان واوين عند الضمة نحو موعد وموتعد وموئس وموتئس وياءين للكسرة والواو قد تقلب تاء ولا تاء بعدها نحو تراث من الوراثة وتجاه من الوجه وتكأة وانما فعلوا ذلك كراهية الضمة فى الواو فقرب حروف الزوائد والبدل منها التاء فقلبت اليها وقد تقلب للبدل فى غير ضم نحو هذا اتقى من ذا وضربته حتى اتكأ فيه له فلما كانت بعدها تاء افتعل كان الوجه القلب ليقع الادغام وقد فسرنا ذا على غاية الاستقصا

في كتاب المقتضب وقيل للمهلب بن ابي صفرة ما خير المجالس فقال ما بَعُدَ فيه مدّ الطرف وكثرت فيه فائدة الجليس ويُروى عن لقمان الحكيم انه قال لابنه اذا اتيت مجلس قوم فارمهم بسهم الاسلام ثم اجلس فان افاضوا في ذكر الله فاجِل سهمك مع سهامهم يقول ادخل معهم في امرهم وضربه مثلا من دخول الرجل في قداح الميسر وقال وهب بن عبد مناف بن زهرة جدّ رسول الله فاجل سهمك مع سهامهم وان افاضوا في غيره فخلّهم وانهض قوله فارمهم بسهم الاسلام يعني السلام

وَاذا اتيتَ جماعةً في مجلسٍ  فاختر مجالسهم ولمّا تقعُدِ
وَدَعِ الغواةَ الجاهلينَ وجهلهم  والى الذين بذكرِ ربّك فاعمِدِ

وقال ابن عباس رضه لجليسي عليّ ثلاث ان ارميه بطرفي اذا اقبل وان اوسع له اذا جلس وان اصغي له اذا احدّث وكان القعقاع بن شور احد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل اذا جالسه جليس فعرفه بالقصد اليه جعل له نصيبا من ماله واعانه على عدوه وشفع له في حاجته وغدا اليه بعد المجالسة شاكرا له حتى شهر بذلك وفيه يقول القائل

وكنتُ جليسَ قعقاعِ بنِ شورٍ  ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ
ضحوكُ السنِّ ان امروا بخيرٍ  وعند الشرِّ مطراقٌ عبوسُ

قال حدثني التوزي ان رجلا جالس قوما من بني مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة فاساوا عشرته ونسبوه الى معوية فقال

شقيتُ بكم وكنتُ لكم جليسا  فلستُ جليسَ قعقاعِ بن شورِ
ومن جهلٍ ابو جهلٍ اخوكم  غزا بدرا بمجمرةٍ وتورِ

نسبهم الى التوضيع لقول عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف لحكيم بن حزام لما بلغه قول ابي جهل انتفخ والله سحره وغيره لسيعلم مصفر استه من انتفخ سحره اليوم وقال رجل من بني مخزوم للاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن ابي الافلح الانصاري ليؤذيه اتعرف الذي يقول

ذهبت قريشٌ بالمكارمِ كلِّها  واللؤمُ تحتَ عمائمِ الانصارِ

فقال الاحوص اعرف الذي يقول

الناسُ كنّوه ابا حكمٍ  والله كنّاه ابا جهلِ
ابقت رياسته لاسرتهِ  لؤمَ الفروعِ ودقّةَ الاصلِ

وهذا الشعر لحسان بن ثابت والبيت الذي انشده المخزومي للاخطل بعثه يزيد بن معوية بن ابي سفيان على قوم من الانصار فامر كعب بن جعيل التغلبي بهجائهم





فقال له كعب أأهجو الانصار ارادي انت في الكفر بعد الاسلام ولكني ادلك على غلام من الحي نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الاخطل فلما قال هذا البيت دخل النعمان بن بشير بن سعد الانصاري على معوية فحسر عمامته عن راسه ثم قال يا معوية اترى لؤما فقال ما ارى الا كرما فقال النعمان

معاويَ الّا تعطنا الحقَّ تعترف  لحيَ الازد مشدودا عليها العمائمُ
ايشتمنا عبدُ الاراقمِ ضلّةً  فماذا الذي تجدي عليك الاراقمُ
فما لي ثارٌ دون قطعِ لسانهِ  فدونكَ من ترضيه عنه الدراهمُ

وكان الاحنف يقول لا يزال العرب عربا ما لبست العمائم وتقلدت السيوف ولم تعدد الحلم ذلا ولا التواهب فيما بينها ضعة وقالوا في تاويل قوله ما لبست العمائم اي ما حافظت على زيّها وقوله وتقلدت السيوف يريد الامتناع من الضيم وقوله ولم تعدد الحلم ذلا يقول ما عرفت موضع الحلم وتاويل ذلك ان الرجل اذا اغضى السلطان او اغضى عن الجواب وهو مقسور لم يقل حلم وانما يقال حلم اذا ترك ان يقول الشيء لصاحبه مقتدرا ولا يخاف عاقبة يكرهها فهذا الحلم المحض فاذا لم يفعل ذلك راى ان ترك الحلم ذل وهو خطاء وسفه وقوله ولم تر التواهب ضعة نحو من هذا وهو ان يهب الرجل من حقه ما لا يستكره عليه وكان يقال احيوا المعروف باماتته وتاويل ذلك ان الرجل اذا اعتد بمعروفه كدره وقيل المنة تهدم الصنيعة وكان يقال كما ان المعروف من المنعم عليه كفر وذكره من المنعم تكدير له وقال قيس بن عاصم يا بني تميم اصحبوا من يذكر احسانكم اليه وينسى اياديه لديكم باب قال ابو العباس قال عبد الملك لاسلم بن الاحنف الاسدي ما احسن ما مدحت به فاستعفاه فابى ان يعفيه وهو معه على سريره فلما ابى الا ان يخبره قال قول القائل

الا ايها الركب المخبّون هل لكم  بسيّد اهل الشام تحبوا وترجعوا
من النفر البيض الذين اذا اعتزوا  وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا
اذا النفر السود اليمانون نمنموا  له حوك برديه اجادوا واوسعوا
جلا المسك والحمام والبيض كالدما  وفرق المداري راسه فهو انزع

فقال له عبد الملك ما قال اخو الاوس احسن مما قيل لك قال ابو الحسن هو قيس بن قيس بن الاسلت

قد حصّت البيضة راسي فما  اطعم نوما غير تهجاع

وحدثت ان كثيرا كان يقول لوددت اني كنت سبقت الاسود او العبد الاسود الى هذين البيتين يعني نصيبا في قوله

من النفر البيض الذين اذا انتجوا  اقرّت لنجواهم لؤيّ بن غالب

يجوبون بنا ما بين طوز وفارة  يجوبون عبابين سوبن الحواجب

والمختار من الشعر الاول قوله

من النفر البيض الذين اذا اعتزوا  وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا

يخبر بجلالتهم وعرفهم باقدارهم وثقتهم بان مثلهم لا يرد عن باب وقد قال

جرير للئيم خلاف هذا وهو قوله

قوم اذا احتضر الملوك وفودهم  نتفت شواربهم على الابواب

وحدثت ان جريرا كان يقول وددت ان هذا البيت من شعر هذا العبد

كان لي بكذا وكذا بيتا من شعري يعني قول نصيب

بزينب الم قبل ان يرحل الركب  وقل ان تملينا فما ملك القلب

اهيم بدعد ما حييت وان امت  اوكل بدعد من يهيم بها بعدي

فلم تجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا حسنا وقد ذكر عبد

الملك ذلك لجلسائه فكل عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم قائلين

فقال رجل منهم كنت اقول

اهيم بدعد ما حييت وان امت  فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي

فقال عبد الملك ما قلت والله اشوه مما قال فقيل له فلو كنت قائلا يا امير

المؤمنين قال كنت اقول

اهيم بدعد ما حييت وان امت  فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي

فقالوا انت والله اشعر الثلثة يا امير المؤمنين وقد فضل نصيب على الفرزدق

في موقفه عند سليمان بن عبد الملك وذلك انهما حضرا فقال سليمان للفرزدق

انشدني وانما اراد ان ينشده مدحا له فانشده

وركب كأن الريح تطلب عندهم  لها ترة من جذبها بالعصائب

سروا يخبطون الريح وهي تلفهم  الى شعب الاكوار ذات الحقائب

اذا آنسوا نارا يقولون ليتها  وقد خصرت ايديهم نار غالب

فاعرض سليمان كالمغضب فقال نصيب يا امير المؤمنين الا انشدك في رويها

ما لعله لا يتضع عنها فقال هات فانشده

اقول لركب صادرين لقيتهم  قفوا ذات اوشال ومولاك قارب

قفوا خبروني عن سليمان انني  لمعروفه من اهل ودان طالب

فعاجوا فاثنوا بالذي انت اهله  ولو سكتوا اثنت عليك الحقائب

وهذا في باب المدح حسن ومتجاوز مستملح لم يسبق اليه على ان الشاعر

وهو اخو همدان قد قال في عصره في غير المدح

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم  ويخرجن من دارين بجر الحقائب



على حين الهى الناس جل امورهم  فندلا زريق المال ندل الثعالب

وليس شعر نصيب الذي ذكرناه في المدح باجود من قول الفرزدق في الشعر وانما

يفاضل بين الشيئين اذا تناسبا وقد قال سليمان للفرزدق حين انشده

نصيب كيف تراه قال هو اشعر اهل جلدته فقام الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر اشرفه رجالا  وشر الشعر ما قال العبيد

ثم نرجع الى تفسير الشعر وقوله يمرون بالدهنا خفافا عيابهم يعني قوما ابدا

وقد قالوا انما ذكر لصوصا والاول اثبت وذلك ان دارين سوق من اسواق

العرب وقوله بجر الحقائب يقول عظاما ويقال للرجل اذا اندلقت سرته

فتاتت منفلقة رجل ابجر ويقال لها البجرة والبجرة والفعلة والفعلة لغتان

في الشيء يقال فلقة وفلقة وصعلة وصعلة ومثل هذا كثير وقوله على حين

الهى الناس ان شئت خفضت حين وان شئت نصبته اما الخفض فلانه

مخفوض وهو منصرف واما الفتح فلاضافتك اياه الى شيء غير معرب فبنيته

على الفتح لان المضاف والمضاف اليه اسم واحد فبنيته من اجل ذلك ولو كان

الذي اضفته اليه معربا لم يكن الا مخفوضا وما كان سوى ذلك لحن

يقول على حين زيد وجئتك في حين امرة عبد الله وكذلك قول النابغة

الذبياني على حين عاتبت المشيب على الصبا  وقلت الما اصح والشيب وازع

ان شئت فتحت حين لانه مضاف الى فعل غير متمكن وان شئت خفضته لانه مخفوض وهو منصرف

وكذلك قولهم يومئذ تقول عجبت من يوم عبد الله لا يكون غير الخفض فاذا

اضفته الى اذ فان شئت فتحت على ما ذكرت لك في حين وان شئت خفضت

بين لما كان يستحقه اليوم من التمكن قبل الاضافة تقرا ان شئت من

عذاب يومئذ وان شئت من عذاب يومئذ على ما وصفت لك ومن خفض

بالاضافة قال سير بزيد يومئذ فاعربه في موضع الرفع كما فعلت به في

الخفض ومن قال من خزي يومئذ فبناه قال سير بزيد يومئذ يكون على

واحدة لانه مبني كما تقول دفع الى زيد خمسة عشر درهما وكما

قال الله تعالى عليها تسعة عشر واما قوله فندلا زريق المال

ندل الثعالب فزريق قبيلة وقوله ندلا مصدر يقول اندل يا ندل لا

يا زريق المال والندل ان تجذبه جذبا يقال ندل الرجل الدلو

ندلا اذا كان يجذبها مملوءة من البئر فينصب ندلا بفعل مضمر

وهو اندل وهذا في الامر يقول ضربا زيدا وشتما عبد الله لان

الامر لا يكون الا بفعل فكان الفعل فيه اقوى فلذلك اضمر ورد

المصدر على الفعل المضمر ولو كان خبرا لم يجز فيه الاضمار لان الخبر

يكون بالفعل وغيره والامر لا يكون الا بالفعل قال الله تعالى فاذا
لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب فكان في موضع اضربوا حتى كان
القائل قال فاضربوا الا انه ذكر بعده الفعل محضا في قوله حتى
اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق ولو نونت منونا في غير القران لنصبت
الرقاب وكذلك كل موضع هو بالفعل اولى وقوله تذكر الثعالب
يريد منزعة الثعالب يقال في المثل اكسب من ثعلب اكسب من ثعلب
فاما قول نصيب ولو سكتوا اثنت عليك الحقائب فانما يريد
انهم يرجعون مملوءة حقائبهم من رفدك فقد اثنت عليه الحقائب
قبل ان يقولوا فاما قول الاعشى

وان عتاق العيس سوف يزوركم … ثناء على اعجازهن معلق

فانما اراد المدح الذي يحدى به والحادي من ورائها كما ان الهادي
امامها واما قول ابي وجزة

راحت بستين وسقا في حقيبتها … ما حملت حملها الادنى ولا السددا

فانما اراد ما يوجب ستين وسقا لا ان الناقة حملت ستين
وسقا وكان من حديث ذلك ان ابا وجزة السلمي المعروف بالسعدي
لنزوله فيهم وتحالفه اياهم كان شخص الى المدينة يريد ال
الزبير وشخص ابو زيد الاسلمي يريد ابراهيم بن هشام بن
اسمعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم
وهو والي المدينة فاصطحبا فقال ابو وجزة هلم فلنشترك فيما
نصيبه فقال ابو زيد الاسلمي كلا انا امدح الملوك وانت
تمدح السوقة فلما دخلا المدينة صار ابو زيد الى ابراهيم بن هشام
فانشده يا ابن هشام يا اخا الكرام
فقال ابراهيم وانما انا اخوهم وكاني لست منهم ثم امر به فضرب
بالسياط وامتدح ابو وجزة ال الزبير فكتبوا له بستين وسقا
من تمر وقالوا هي لك في كل سنة فانصرفا فقال
ابو زيد

مدحت عروقا للندى مصت الثرى … حديثا فلم تهمم بان تترعرعا
نقائذ بؤس ذاقت الفقر والغنى … وحلبت الايام والدهر اضرعا
سقاها ذوو الارحام سجلا على الظما … وقد كربت اعناقها ان تقطعا
بفضل سجال لو سقى من مشى بها … على الارض اذ ذاك جميعا واشبعا
فضمت بايديها على فضل مائها … من الري لما اوشكت ان تضلعا





وقد نعهدوا ان يفعلوا الخير في الغنى … معاشا نهار من قبله الفقر جوعا

وقال ابو وجزة

راحت قلوصي رواحا وهي حامدة … ال الزبير ولم تعدل بهم احدا
راحت بستين وسقا في حقيبتها … ما حملت حملها الادنى ولا السددا
ما ان رايت قلوصا قبلها حملت … ستين وسقا ولا جابت به بلدا
ذاك القرى لا قرى قوم رايتهم … يقرون ضيفهم الملوية الجددا

اما قول ابي زيد لابراهيم مدحت عروقا للندى مصت الثرى
فانما عنى ان ابراهيم واخاه محمدا انما نطقا بالعيش ودخلا في
النعمة وخرجا من حد السوقة الى حد الملوك حديثا وذلك بهشام
بن عبد الملك لانهما كانا خالته فانما ولاهما عن خمول وقوله فلم
تهمم بان تترعرعا فانما هذا مثل يقال فلان يهتز للندى
ويرتاح لفعل الخير كما قال متمم بن نويرة

تراه كنصل السيف يهتز للندى … اذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

وتاويل ذلك ان تحرك تحرك سرور لفعل الخير وانشد في التوريح لابي
رياط يقوله لابنه

رايت رباطا حين تم شبابه … وولى شبابي ليس في بره عتب
اذا كان اولاد الرجال مرارة … فانت الحلال الحلو والبارد العذب
لنا جانب منه انيق وجانب … شديد على الاعداء مركبه صعب
وتاخذه عند المكارم هزة … كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب

قال ابو العباس وحدثني علي بن عبد الله قال حدثني العتبي
قال اشرف عمر بن هبيرة الفزاري من قصره يوما فاذا هو باعرابي يرقص
جملة الالال فقال لحاجبه ان ارادني هذا فاوصله الي فلما دنا
الاعرابي سئله فقال قصدت الامير فادخله اليه فلما مثل بين يديه
قال له عمر ما خطبك فقال الاعرابي

اصلحك الله قل ما بيدي … فما اطيق العيال اذ كثروا
الح دهر القى بكلكله … فارسلوني اليك وانتظروا

قال فاخذت عمر الاريحية فجعل يهتز في مجلسه ثم قال
ارسلوك الي وانتظروا اذن والله لا تجلس حتى ترجع اليهم غانما
فامر له بالف دينار ورده على بعيره وحدثني ابو اسحق القاضي
اسمعيل بن اسحق ان الحسن لعن بن زائدة وضع عندي قوله
نقايذ بؤس واحد تها نقيذة بؤس تمنع الهاء للمبالغة لان

اصله كالمصدر كقولك زيد مكرمة لاهله وزيد كريمة قومه
اى محل العقدة الكريمة والخصلة الكريمة وفي الحديث
ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اكرم جرير بن عبد
الله البجلي لما ورد عليه فبسط رداءه وعممه بيده وقال
اتيكم كريمة قوم فاكرموه هكذا روى فصحاء اصحاب الحديث
وقد قال قبل وروده يطلع عليكم من هذا الفج خير ذي يمن
عليه مسحة ملك وقال صخر بن عمرو بن الشريد يعني معوية
اخاه وكان قتله هاشم ودريد ابنا حرملة المريان من غطفان
فقيل لصخر اهجهم فقال ما بيني وبينهم اقذع من الهجا ولو لم
امسك عن هجائهم الا صوننا لنفسي عن الخنا لفعلت ثم قال

وعاذلة هبت بليل تلومني ... الا لا تلوميني كفى اللوم ما بيا
تقول الا تهجو فوارس هاشم ... وما لى اذا اهجوهم ثم ما ليا
ابى الشتم انى قد اصابوا كريمتي ... وان ليس اهداء الخنا من شماليا

ويقول العرب للرجل رواية ونسابة فيزيد الهاء للمبالغة و
كذلك علامة وقد تلزم الهاء الاسم فيقع للمذكر والمؤنث
على لفظ واحد نحو ربعة ونكعة وضرورة وهذا الكثير ولا
تنزع الهاء منه واما راوية ونسابة وعلامة فحذف الهاء
جائز فيه ولا يبلغ في المبالغة ما تبلغه الهاء وقوله وحلبت
الايام والدهر اضرعا فانه مثل يقال للرجل المجرب للامور فلان
قد حلب الدهر اشطره اى قد قاسى الشدة والرخاء وتصرف في الفقر
والغنى كما قال القائل

قد عشت في الدهر اطوارا على طرق ... شتى وقاسيت فيها اللين والفظعا
كلا بلوت فلا النعماء تبطرني ... ولا تخشعت من لاوائها جزعا
لا يملأ الهول صدري قبل موقعه ... ولا اضيق به ذرعا اذا وقعا

ومعنى قوله اشطره فانما يريد خلوفه يقال حلبتها شطرا بعد
شطر واصل هذا من التنصيف لان كل خلف عديل لصاحبه
وللشطر وجهان في كلام العرب فاحدهما النصف كما ذكرنا ومن
ذلك قولهم شاطرتك مالى والوجه الآخر القصد يقال خذ
شطر زيد اى قصده قال الله تعالى فول وجهك شطر المسجد





الحرام اى قصده وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره وانشد
التوزي عن ابي عبيدة قول الشاعر

ان العسير بها داء مخامرها
فشطرها نظر العينين محسور

يريد بناحيتها وقصدها والعسير التي تعسر بذنبها اذا حملت
اى تشيله وترفعه ومنه سمي الذئب عوسرا اى تضرب بذنبها
ومعنى ذلك انه ظهر من جهدها وسوء حالها ما اطيل معه
النظر اليها حتى تحسر العينان والحسير المعني وفي القرآن ينقلب
اليك البصر خاسئا وهو حسير تريد ناحيتها وقصدها وقوله
سقاها ذووا الارحام سجلا على الظما فانما السجل في الاصل الدلو
وانما ضربه مثلا لما فاض عليها من ندى اقاربها يقال للدلو
وهي مؤنثة سجل وذنوب وهما مذكران والغرب مذكر وهو
الدلو العظيمة ويقال فلان يساجل فلانا اى يخرج من الشرف
مثل ما يخرج الآخر واصل المساجلة ان يستقي ساقيان فيخرج
كل واحد منهما في سجله مثل ما يخرج الآخر فايهما قد
نكل فقد غلب فضربته العرب مثلا للمفاخرة والمساماة و
من ذلك الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب في
قوله

من يساجلني يساجل ماجدا ... يملأ الدلو الى عقد الكرب

ويقال ان الفرزدق مر بالفضل وهو يستقي وينشد هذا
الشعر فسرى الفرزدق ثيابه عنه ثم قال انا اساجلك ثقة
بنسبه فقيل له هذا الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب
فرد ثيابه عليه ثم قال ما يساجلك الا من عض باير ابيه
يقال سرى ثوبه ونضا ثوبه في معنى واحد اذا نزعه ويقال سرى
عليه الهم اذا اتى ليلا وانشد

سرى همي وهم المرء يسري

وسرى همه اذا ذهب عنه والمواخحة مثل المساجلة قال العجاج تواضخ
التقريب قلوا مخلجا اى يخرج من العدو مثل ما يخرج وقال

عز وجل على مخرج كلام العرب وامثالهم فان للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب اصحابهم واصل الذنوب الدلو كما ذكرت لك وقال علقمة بن عبدة للحرث بن ابي شمر الغساني وكان اخوه اسيرا عنده وهو شاس بن عبدة اسر في وقعة عين اباغ في الوقعة التي كانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء في كلمة له مدحه فيها قال ابو الحسن

وفي كل حي قد خبطت بنعمة ... فحق لشاس من نداك ذنوب

فقال الملك نعم واذنبة وقوله وقد كربت اعناقها ان تقطعا يقول سقيت هذا النخل وقد دنت اعناقها من ان تقطع عطشا وكرب في معنى المقاربة يقال كاد يفعل ذلك وجعل يفعل ذلك وكرب يفعل ذلك اي دنا من ذلك ويقال جاء زيد والخيل كاربته اي قد دنت منه وقربت فاما اخذ يفعل وجعل يفعل فمعناهما انه قد صار يفعل ولا يقع بعد واحد منهما ان فاما كاد وكرب فان لا تستعمل بعد واحد منهما الا ان يضطر شاعر قال الله تعالى اذا اخرج يده لم يكد يراها اي لم يقرب من رؤيتها وايضاحه لم يرها ولم يكد وكذلك يكاد سنا برقه يذهب بالابصار وكذلك كاد يزيغ قلوب فريق منهم بغير ان ومن امثال العرب كاد النعام يطير وكاد العروس يكون اميرا وكاد المنتعل يكون راكبا وقد اضطر الشاعر فادخل ان بعد كاد كما ادخلها هذا بعد كرب فقال وقد كربت اعناقها ان تقطعا وقال رؤبة

ربع عفاه الدهر طولا فامحا
قد كاد من طول البلى ان يمصحا

رسم عفى من بعده فلا نمحى

وكاد بمنزلة كرب في الاعمال والمعنى قال الشاعر

اغثني غياثا يا سليمان انني ... سبقت اليك الموت والموت كاربي
لخشية جزء من امير مسلط
ورهطي وما عاداك مثل الاقارب

وقوله لما اوشكت ان تضلعا يقول لما قاربت ذلك والوشيك القريب من الشيء والتربع اليه فقال يوشك فلان ان يفعل كذا وكذا والمعنى



منه اوشك ووقعت بان وهو الجود وبغير ان كما كان ذلك في لعل تقول لعل زيدا يقوم فهذه الجيدة قال الله عز وجل لعل الساعة تكون قريبا ولعله يتذكر او يخشى ولعل الله يحدث بعد ذلك امرا وقال متمم بن نويرة

لعلك يوما ان تلم ملمة ... عليك من اللائي يدعنك اجدعا

وعسى الجود فيها ان تستعمل بان كقولك عسى زيد ان يقوم كما قال الله عز وجل فعسى الله ان ياتي بالفتح وقال عز وجل ثناؤه عسى الله ان يتوب عليهم ويجوز طرح ان وليس بالوجه الجيد قال هدبة

عسى الكرب الذي امسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

وقال الاخر

عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر ... بمنهمر جون الرباب سكوب

وحروف المقاربة لها باب قد ذكرناها فيه على مقاييسها في الكتاب المقتضب بغاية الاستقصاء وقوله ان تضلعا معناه ان تمتلئ وحقيقته ان الطعام والشراب يبلغان الاضلاع فيكظانها كذلك قال الاصمعي في قولهم اكل حتى تضلع واما قوله اتى وجرة ركب بستين وستين فالوسق خمسة اقفزة بملجم البصرة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ليس فيما دون خمسة اوسق صدقة فما كان اقل من خمسة وعشرين قفيزا بالقفيز الذي وصفنا وهو نصف القفيز البغدادي في ارض الصدقة فلا صدقة فيه وانما اراد انه لحق الكتاب بهذه الاوسق ولذلك قال

ما ان رايت قلوصا قبلها حملت ... ستين وسقا ولا جابت به بلدا

واما قوله يعرون ضيفهم الملوية الجدد فانما اراد السياط وجمع جديد جدد وكذلك باب فعيل الذي هو اسم او مضارع للاسم نحو قضيب وقضب ورغيف ورغف وكذلك سرير وسرر وجديد وجدد لانه يجري مجرى الاسماء وجرير وجرر فما كان من المضاعف جاز فيه خاصة ان تبدل من ضمته فتحة لان التضعيف مستثقل والفتحة اخف من الضمة فيجوز ان تمال اليها استخفافا فيقال جدد وسرر ولا يجوز هذا في مثل قضيب لانه ليس بمضاعف وقد قرا بعض القراء على سرر موضونة ويقال للسوط الاصبحي ينسب الى ذي اصبح الحميري وكان اول من اتخذ هذه السياط التي يعاقب بها السلطان ويقال له العرفاص والمطيع قال الشماخ

تكاد تطير من راي المطيع

وقال الصلتان العبدي

ارى امة شهرت سيفها ... وقد زيد في سوطها الاصبحي

وقال الراعي

أخذ الوريف فقطعوا حيزومه . بالأصبحية فأنما معقلولا .
وقال الراجز حتى تردّى طرق العرفاص . وقوله ولاجابت به بلدا
يقول ولاقطعت بقال الجيب البلاد قال الله عز وجل وثمود الذين جابوا
الصخر بالواد ويقال رجل جواب جوال وأنشد علي بن عبد الله قال
انشدني التحذمي .
. ما من انت من دون مولده . خمسون بالمعدود بالجهل .
. فاذا مضت خمسون عن رجل . ترك الصبي ومشى على رسل .
وامر مصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بن خزيمة بقتل مرة بن
محكان السعدي فقال مرة .
. بني أسد ان تقتلوني تحاربوا . تميما اذا الحرب العوان اشمعلت .
. ولست وان كانت الي حبيبة . بباك على الدنيا اذا ما تولت .
قوله اذا الحرب العوان فهي التي تكون بعد حرب قد كانت قبلها وكذا
اصل العوان في المرأة انما هي التي قد تزوجت ثم عاودت فخرجت عن حد
البكر وقول الله عز وجل في كتابه لا فارض ولا بكر هو تمام الكلام
ثم استأنف فقال عوان بين ذلك والفارض ههنا المسنة والبكر الصغيرة
ويقال لهاءة فارض اي واسعة وفرض القوس موضع معقد
الوتر وكل حز فرض والفرضة منطرق الى النهر قال الراجز
. لها زجاج ولهاة فارض . وقوله اشمعلت انما هو سارت
فاسرعت قال الشماخ . رب ابن عم لسليمى مشمعل .
. اروع في السفر وفي الحي غزل . طباخ ساعات الكرى زاد الكسل .
وقوله ولست وان كانت الي حبيبة . بباك على الدنيا انما هو
تقديم وتأخير اراد فلست بباك على الدنيا وان كانت الي حبيبة
ولولا هذا التقدير لم يجز ان يضمر قبل الذكر ومثله .
. ان تلق يوما على علاته هرما . تلق السماحة منه والندى خلقا .
وكذلك قول حسان .
. قد ثكلت امه من كنت واحده . وكان منتشبا في برثن الاسد .
يقول من كنت واحده قد ثكلت امه وكذلك قوله .
. شر يوميها واغواه لها . ركبت هند بحدج جملا .
يقول ركبت هند بحدج جملا في شر يوميها وقال رجل من مزينة .
. تحللي بالبوباة عوجا فلا ارى . بها منزلا الا جديب المقيد .
. نذق برد نجد بعدما لعبت بنا . تهامة في حمامها المتوقد .

يوجد في بعض النسخ وهنا لفظ باب وهو ساقط في الاصل ٥





قوله بالبوباة فهو المتسع من الارض وبعضهم يقول هي الموماة بعينها قلبت
الميم باء لانهما من الشفة ومثل ذلك كثير يقولون ما اسمك وبا اسمك ويقولون
ضربة لازم ولازب ويقولون هذا طامح وطابح يعنون السلف وقولهم رأيته
سومه وربكه سومه اي في لد سومه ويقولون عجم الذنب وعجب الذنب وحل
اخرم واخرب وهذا كثير وقال عمر بن ابي ربيعة .
. عوجا نحي الطلل المحولا . والربع من اسماء والمنزلا .
. بجانب البوباة لم يعده . تقادم العهد بان يؤهلا .
وقوله الا جديب المقيد يقال بلد جدب وجديب وخصب
وخصيب والاصل في النعت خصيب ومخصب وجديب ومجدب والخصب
والجدب اسماء ما حل فيه وقيل خصيب وانت تريد مخصب وجديب
وانت تريد مجديب كقولك عذاب اليم وانت تريد مؤلم قال ذو الرمة
. ونرفع من صدور شمردلات . يصك وجوهها وهج اليم .
ويقال رجل سميع اي مسمع قال عمرو بن معدي كرب .
. أمن ريحانة الداعي السميع . يؤرقني واصحابي هجوع .
واما قوله المقيد فهو موضع التقييد وكل مصدر يدخل الميم في أوله
اذا جاوزت الفعل من ذوات الثلاثة فهو على وزن المفعول وكذلك
اذا اردت اسم الزمان واسم المكان تقول ادخلت زيدا مدخلا كريما
وسرحته مسرحا حسنا واستخرجت الشيء مستخرجا قال جرير .
. الم تعلم مسرحي القوافي . فلا عيا بهن ولا اجتلابا .
اي تسريحي وقال الله عز وجل وقل رب انزلني منزلا مباركا ويقال
قمت مقاما واقمت مقاما وقال عز وجل انها ساءت مستقرا ومقاما اي
موضع اقامة قال الشاعر .
. وما هي الا في ازار وعلقة . مغار ابن همام على حي خثعما .
يريد زمن اغارة ابن همام واما قوله نذق برد نجد فذلك
لان نجدا مرتفعة وتهامة غور منخفض فنجد باردة ويروى
عن الاصمعي انه قال هجم علي شهر رمضان وانا بمكة فخرجت الى الطائف
لاصوم بها هربا من حر مكة فلقيني اعرابي فقلت له اين تريد قال اريد
هذا البلد المبارك لاصوم هذا الشهر المبارك فيه فقلت اما تخاف الحر
فقال من الحر افر وهذا الكلام نظير كلام الربيع بن خثيم فان رجلا
قال له وقد صلى ليلة حتى اصبح اتعبت نفسك قال راحتها اطلب
ان افره العبيد اكيسهم ونظير هذا الكلام قول روح بن حاتم

باب والربع

ابن قبيصة بن المهلب ونظر اليه رجل واقفا بباب المنصور في الشمس فقال
قد طال وقوفك في الشمس فقال روح ليطول وقوفي في الظل ومثله
من الشعر قوله قال ابو الحسن ابن الورد

• تقول سليمى لو اقمت بارضنا • ولم تدر اني للمقام اطوف •

قوله ويروى لسرنا اى مكان قوله بارضنا ٥

ويروى لسرنا وقال آخر

• ساطلب بعد الدار منكم لتقربوا • وتسكب عيناي الدموع لتجمدا •

وهذا معنى كثير حسن جميل وقال حبيب بن اوس الطائي

• لقد آب النجيب كرام اقران • لجد فكان داعية اجتماع •
• وليست فرحة الاوبات الا • لموقوف على ترح الوداع •

وقال رجل واعتل في غربة فتذكر اهله

• لو ان سلمى ابصرت تخددي • ودقة في عظم ساقي ويدي •
• وبعد اهلي وجفاء عودي • عضت من الوجد باطراف اليد •

قوله ابصرت تخددي يريد ما حدث في جسمه من النحول واصل
الخد ما تشققه في الارض قال الشماخ

• فقلت لهم خدوا له برماحكم • بطاعنة الاعلام خافقة الآل •

ويقال للشيخ قد تخدد اذا قد تشنج جلده وقال الله عز وجل
قتل اصحاب الاخدود قيل في التفسير هؤلاء قوم خدوا اخاديد في
الارض واشعلوا فيها نيرانا فحرقوا بها المومنين وقوله عضت من
الوجد باطراف اليد فان الحزين والمغيظ والنادم والمتأسف يعض
اطراف اصابعه تحرقا قال الله عز وجل عضوا عليكم الانامل من الغيظ
وفي مثل ما ذكرنا من تخدد لحم الشيخ يقول القائل

• يا من لشيخ قد تخدد لحمه • افنى ثلاث عمائم الوانا •
• سود اخالكة وسحق مفوف • واجد لونا بعد ذاك هجانا •
• قصر الليالي خطوه فتدانى • وحنون قائم صلبه فتحانا •
• والموت يأتي بعد ذلك كله • وكانما يعنى بذاك سوانا •

قوله افنى ثلاث عمائم الوانا يعني ان شعره كان اسود ثم حدث
فيه شيب مع السواد فذلك قوله مفوف والتفويف التنقيش وانما اخذ
من الفوف وهي النكتة البيضاء التي تحدث في اظفار الاحداث
وتسميت بذلك لشبهها بشجرة يقال لها الفوفة وجمعها فوف والسحق
الخلق يقال عنده سحق ثوب وجرد ثوب وسمل ثوب وقوله اجد
اى استجد لونا والهجان الابيض وهي العمامة الثالثة يعني حيث

شيلة



بميلة الشيب ٥ باب قال ابو العباس ومن امثال
العرب لم يذهب من مالك ما وعظك يقول اذا ذهب من مالك شيء
فحذرك ان يحل بك مثله فتاديبه اياك عوض من ذهابه ٥ ومن امثالهم
رب عجلة تهب ريثا وتاويله ان الرجل يعمل العمل فلا يحكمه للاستعجال
به فيحتاج الى ان يعود فينقضه ثم يستأنف والريث الابطاء وريث عليه
امره اذا تأخر ومن امثال العرب عش ولا تغتر واصل ذلك ان يمر
صاحب الابل بالارض المكلئة فيقول ادع ان اعشي ابلي منها حتى
ارد على اخرى ولا يدري ما الذي يرد عليه وقريب منه قولهم ان ترد
الماء بماء اكيس وتاويله ان يمر الرجل بالماء فلا يحمل منه اتكالا على
ماء آخر يصير اليه فيقال له ان تحمل معك ماء آخر احزم لك فان
اصبت ماء آخر لم يضرك فان لم تحمل خففت من الماء عطبت ومن
امثالهم قد احزم لو اعزم يقول اعرف الحزم فان عزمت فامضيت
الرأي فانا حازم وان تركت الصواب وانا اراه وضيعت العزم
لم ينفعني حزمي ومثله قول النابغة الجعدي

• ابى لي البلاء واني امرؤ • اذا ما تبينت لم ارتب •

وقال اعرابي يمدح سوار بن عبد الله

• واوقف عند الامر ما لم يضح له • وامضى اذا ما شك من كان ماضيا •

والذي يحمد امضاء ما تبين رشده فاما الاقدام على الغرر وركوب
الامر على الخطر فليس بمحمود عند ذوي الالباب وقد يحسن بمثله
الفتاك كما قال

• عليكم بداري فاهدموها فانها • تراث كريم لا يخاف العواقبا •
• اذا هم القى بين عينيه عزمه • واعرض عن ذكر العواقب جانبا •
• ولم يستشر في رأيه غير نفسه • ولم يرض الا قائم السيف صاحبا •

فهذا شأن الفتاك وقال الآخر

• غلام اذا ما هم بالفتك لم يبل • الامت قبلا ام كثيرا عواذله •

وقال آخر

• وما العجز الا ان تشاور عاجزا • وما الحزم الا ان تهم فتفعلا •

فاما قول علي بن ابي طالب رحمة الله عليه من اكثر الفكر في
العواقب لم يشجع فتاويله انه من فكر في ظفر قرنه به وعلوه
عليه لم يقدم وانما كان الحزم عند علي عليه السلام ان يخطر
امر الدين ثم لا يفكر في الموت وقد قيل له اتقتل اهل الشام بالغداة

كذا في نسخة الاصل
٢ اخففت من الماء تحيا ابي بكر ٥
صح في نسخة

وتظهر بالمشي في الناس وحدي آء فقال أبالموت أخوّف والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت عليّ وقال الحسن ابنه رضي الله عنهما لا تبدأ بدعاء إلى المبارزة وإن دعيت إليها فأجب فإن طالبها باغ والباغي مصروع وكان عمر رحمه الله يلتفّ في كسائه وينام في ناحية المسجد فلما ورد بالمرزبان عليه جعلوا يسألون عنه فيقال مرّ ههنا آنفا فيصغر في قلب المرزبان إذ رآه كبعض السوقة حتى انتهى إليه وهو نائم في ناحية المسجد فقال المرزبان هذا والله الملك الهنيء يقول لا يحتاج إلى حراس ولا عدد فلما جلس عمر أمامه قلب العلج منه هيبة لما رآه عنده من الحيبة الإجلال وألبس من هيبة التقوى وقال الكلبي قال لي خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز القسري ما تعدّون السؤدد فقلت أما في الجاهلية فالرياسة وأما في الإسلام فالولاية وخير من ذا وذاك التقوى قال لي صدقت كان أبي يقول لا يدرك الأول الشرف إلا بالفعل ولا يدركه الآخر إلا بما أدرك به الأول قال فقلت صدق أبوك ساد الأحنف بحلمه وساد مالك بن مسمع بمحبة العشيرة له وساد قتيبة بدهائه وساد المهلب بجميع هذه الخلال فقال لي صدقت كان أبي يقول خير الناس للناس خيرهم لنفسه وذلك أنه إذا كان كذلك أبقى على نفسه من السرق لئلا يقطع ومن القتل لئلا يقاد ومن الزنا لئلا يحدّ فسلم الناس منه لإبقائه على نفسه وقال أبو العباس وكان عبد الله بن يزيد أبو خالد من عقلاء الرجال قال له عبد الملك يوما ما مالك فقال شيئان لا عيلة عليّ معهما الرضى عن الله والغنى عن الناس فلما نهض من بين يديه قيل له هلا خبّرته بمقدار مالك فقال لم يعد أن يكون قليلا فيحقرني أو كثيرا فيحسدني وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سره أن يكون أعز الناس فليتق الله ومن سره أن يكون أغنى الناس فليكن بما في يد الله أوثق منه بما في يده ومن سره أن يكون أقوى الناس فليتوكل على الله وقال علي بن أبي طالب رحمة الله عليه من سره الغنى بلا مال والعز بلا سلطان والكثرة بلا عشيرة فليخرج من ذل معصية الله إلى عز طاعته فإنه واجد ذلك كله وخطب رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فحمد الله وهو أهله وصلى على نبيه ثم أقبل على الناس فقال أيها الناس إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم فإن العبد بين



مخافتين لأجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني ربي بتسع الإخلاص في السر والعلانية والعدل في الغضب والرضى والقصد في الفقر والغنى وأن أعفو عمن ظلمني وأصل من قطعني وأعطي من حرمني وأن يكون نطقي ذكرا وصمتي فكرا ونظري عبرة ٥ وحكي أنه التقى حكيمان فقال أحدهما للآخر إني لأحبك في الله فقال له الآخر لو علمت مني ما أعلمه من نفسي لأبغضتني في الله فقال له صاحبه لو علمت منك مثل ما تعلمه من نفسك لكان لي فيما أعلمه من نفسي شغل ٥ وكان مالك بن دينار يقول جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم وكان يقول ما أشد فطام الكبير ٥ وقيل لعمر بن عبد العزيز أي الجهاد أفضل قال جهادك هواك ٥ وكان الحسن يقول حادثوا هذه القلوب فإنها سريعة الدثور واقدعوا هذه الأنفس فإنها طلعة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى شر غاية قوله حادثوا أصل ومعناه اجلوا واشحذوا تقول العرب حادث فلان سيفه إذا جلاه وشحذه وقال زيد الخيل.

. وقد علمت سلامة أن سيفي . كريه كلما دعيت نزال .

. أحادثه بصقل كل يوم . وأعجمه بهامات الرجال .

قوله أعجمه بهامات الرجال أي أعضه يقال عجمه إذا عضه والدثور الدروس يقال دثر الربع إذا امّحى ومعناه تعاهدوها بالفكر والذكر وقوله فإنها طلعة يقول كثيرة التشوف والتشهي إلى ما ليس لها وأنشد الأصمعي.

. ولا تمنيت من مالي ولا عمري . إلا بما ساء نفس الحاسد الطلعة .

قال ويقال للجارية إذا كانت تبرز وجهها لتري حسنها ثم تختبئ لتوهم الحياء خباة طلعة ٥ وكان عمر بن عبد العزيز يقول أيها الناس إنما خلقتم للأبد ولكنكم تنقلون من دار إلى دار ٥ ويروى عن المسيح صلوات الله عليه أنه كان يقول إن احتجتم إلى الناس فكلوا قصدا واسئلوا جانبا ٥ ولما احتضر قيس بن عاصم قال لبنيه يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم مني إذا أنا مت فسودوا كباركم

ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم وعليكم بحفظ المال فانه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم واياكم والمسئلة فانها آخر كسب الرجل

باب قال ابو العباس انشدت لرجل من الاعراب يرثي رجلا منهم

فلو كان مجدا قد لبسنا شبابه ... ولكنه لم يعد أن طر شاربه

وقال الرداد فقد ودّ ابن عمه ... برغم عقيرة الاوانه ولجانبه

وقال الآخر لامرأته

فاما هلكت فلا تنكحي ... ظلوم العشيرة حسادها

يرى مجده ثلب اعراضها ... لديه ويبغض من سادها

وقال آخر هو ليزيد بن حبناء يقوله لاخيه

لحى الله انا كنا زنادا او شرنا ... وايسرنا عن عرض والده ذبا

رأيتك لما نلت مالا ومسنا ... زمان ترى في حد انيابه شغبا

جعلت لنا ذنبا لتمنع نائلا ... فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا

قوله اكنا انا زنادا الزناد التي تقدح بها النار ويقال اوري القادح اذا خرجت له النار واكبى اذا اخفق منها هذا اصل ثم يضرب للرجل الذي ينبعث الخير على يديه ويضرب الاكباء للذي يمتنع الخير على يديه قال الاعشى

وتندك خير زناد الملو ... ك صادف منهن مرخ عفارا

ولو بت تقدح في ظلمة ... صفاة بنبع لاوريت نارا

والمرخ والعفار شجر تسرع فيه النار ومن امثالهم في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار واستمجد استكثر تقول امجدته سبا وامجدته ذما اذا اكثرت من ذلك ومن امثالهم اقدح بدفلي في مرخ ثم اشدد بعد او ارخ وتقول رجل ذو شغب اذا كان يشغب على خصمه ضربه مثلا للزمان الذي يهجم على اربابه لانه يبتليهم بالفقر والجدب وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب

رأيت فضيلا كان شيئا ملففا ... فكشفه التمحيص حتى بدا ليا

أأنت اخي ما لم تكن لي حاجة ... فان عرضت ايقنت ان لا اخا ليا

فلا زاد ما بيني وبينك بعد ما ... بلوتك في الحاجات الا تماديا

فلست براء عيب ذي الود كله ... ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

فعين الرضا عن كل عيب كليلة ... ولكن عين السخط تبدي المساويا

كلانا غني عن اخيه حياته ... ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قوله



قوله كان شيئا ملففا يقول كان امره مغطى والتمحيص الاختبار يقال ادخلت الذهب النار فمحصته اي خرج عنه ما لم يكن منه وخلص الذهب قال الله عز وجل ليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين ويقال محص فلان من ذنوبه وقوله أأنت اخي ما لم تكن لي حاجة تقرير وليس باستفهام ولكن معناه انى قد بلوتك تظهر الاخاء فاذا بدت الحاجة لم ترني اخاك شيئا وقال الله عز وجل أأنت قلت للناس اتخذوني وامي الهين من دون الله انما هو توبيخ وليس باستفهام وهو جل وعز العالم بان عيسى لم يقله وقد ذكرنا التقرير الواقع بلفظ الاستفهام في موضعه من الكتاب المقتضب مستقصى ونذكر منه جملة في هذا الكتاب ان شاء الله وقال علي بن ابي طالب رحمة الله عليه ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاث لا يعرف الشجاع الا في الحرب ولا الحليم الا عند الغضب ولا الصديق الا عند الحاجة وقال عبد الله بن معاوية ايضا

اني يكون اخا او ذا محافظة ... من كنت في غيبه مستشعرا وجلا

اذا تغيب لم ابرح تظن به ... سوءا وتسأل عما قال او فعلا

وقال آخر

سأشكر عمرا ان تراخت منيتي ... ايادي لم تمنن وان هي جلت

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ... ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها ... فكانت قذى عينيه حتى تجلت

وتمثل علي بن ابي طالب رحمه الله في طلحة بن عبيد الله

فتى كان يدنيه الغنى من صديقه ... اذا ما هو استغنى ويبعده الفقر

قال ابو الحسن بعضهم يقوله هو للابيرد الرياحي

فتى لا يعد المال ربا ولا ترى ... به جفوة ان نال مالا ولا كبر

فتى كان يعطي السيف في الروع حقه ... اذا ثوب الداعي وتشقى به الجزر

وهون وجدي انني سوف اغتدي ... على اثره يوما وان نفس العمر

قال ابو العباس وحدثني التوزي قال حدثني محمد بن عباد بن حبيب بن المهلب احسبه عن ابيه قال لما انقضى يوم الجمل خرج علي بن ابي طالب في ليلة ذلك اليوم ومعه قنبر وبيده مشعلة من نار يتصفح القتلى حتى وقف على رجل قال التوزي فقلت اهو طلحة قال نعم فلما وقف عليه قال اعزز علي ابا محمد ان اراك معفرا تحت نجوم السماء وفي بطون الاودية شفيت نفسي وقتلت معشري الى الله اشكو عجري وبجري قوله معفرا اي ملصق الوجه بالتراب ويقال للتراب العفر والعفر ويقال ما على عفر التراب مثل فلان وقوله الى الله

الكوعجري وبجري يقول ما اسرّ من امري عن لــــ الاصمعي وهو قول سائر

في امثال العرب لقي فلان فلاة ناقابنة عجره وبجره وقال النمر بن تولب

. تدارك ما قبل الشباب وبعده . حوادث ايام تمر واغفل .

. يسر الفتى طول السلامة والبقا . فكيف ترى طول السلامة يفعل .

. يرد الفتى بعد اعتدال وصحة . ينوء اذا رام القيام ويحمل .

قصر البقاء ضرورة وللشاعر اذا اضطر ان يقصر الممدود وليس له

ان يمد المقصور وذلك ان الممدود قبل آخره الف زائدة فاذا احتاج

حذفها لانها زائدة فاذا حذفها رد الشي الى اصله فلو مد المقصور لكان قد

زاد في الشي ما ليس منه قال الشاعر وهو يزيد بن عمرو بن الصعق .

. فرغتم لتمرين السياط وانتم . يثن عليكم بالفنا كل مربع .

فقصر الفناء وهو ممدود وقال الطرماح .

. واخرج امه لسواس سلمى . لمعفور الضراء ضرم الجنين .

قوله واخرج يعني رمادا او الاخرج الذي في لونه سواد وبياض يقال

نعامة خرجاء وقوله لسواس سلمى فان اجا وسلمى جبلا طي

وسواس سلمى الموضع الذي تحضره سلمى يقال هذا من سوس فلان ومن

توس فلان اي من طبعه وامه يعني الشجرة التي هي اصله وقوله

لمعفور الضراء فالضراء ما واراك من شجر خاصة والخمر ما وارك

من شجر والمعفور ما يسقط من النار من الزند وقوله ضرم الجنين

يقول مشتعل والجنين ما لم يظهر بعد يقال للقبر جنن والجنين

الذي في بطن امه والمجن الترس لانه يستر والمجنون المغطى

العقل ويسمى الجن جنا لاختفائهم وتسمى الدرع الجنن لانها

تستر من كان فيها وقصر الضراء وهو ممدود ومثل هذا كثير

في الشعر جدا وقوله ينوء اذا رام القيام يقول ينهض في تثاقل

قال الله جل وعز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة والمعنى ان

العصبة تنوء بالمفاتيح ولشرح هذا موضع آخر وقال آخر

. انوء ثلاثا بعدهن قيامي . ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

انه قال كفى بالسلامة داء وقال حميد بن ثور الهلالي

. ارى بصري قد رابني بعد صحة . وحسبك داء ان تصح وتسلما .

. ولا يلبث العصران يوم وليلة . اذا طلبا ان يدركا ما تيمما .

وقال ابو حية النميري

الا حي من اجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن اللياليا



. اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة . تقاضاه شي لا يمل التقاضيا .

وقال بعض شعراء الجاهلية

. كانت قناتي لا تلين لغامز . فالانها الاصباح والامساء .

. ودعوت ربي بالسلامة جاهدا . ليصحني فاذا السلامة داء .

وقال عنترة بن شداد

. فما اوهى مراس الحرب ركني . ولكن ما تقادم من زماني .

ومن امثال العرب اذا طال عمر الرجل ان يقولوا لقد اكل عليه الدهر

وشرب انما يريدون اكل هو وشرب دهرا طويلا قال الجعدي .

. اكل الدهر عليهم وشرب . والعرب تقول نهارك صائم وليلك

قائم اي انت قائم في هذا وصائم في ذاك كما قال عز وجل بل مكر الليل

والنهار والمعنى والله اعلم بل مكركم في الليل والنهار وقال جرير .

. لقد لمتنا يا ام غيلان في السرى . ونمت وما ليل المطي بنائم .

وقال الفرزدق .

. تبكي على المنتوف بكر بن وائل . وتنهى عن ابني مسمع من بكاهما .

. غلامان شبا في الحروب وادركا . كرام المساعي قبل وصل لحاهما .

وابنا مسمع كان قتلهما معاوية بن يزيد بن المهلب مع عدي بن ارطاة

لما اتاه خبر قتل ابيه وكان ابنا مسمع ممن خالف على يزيد بن المهلب

والمنتوف كان مولى لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة وابنا مسمع من

بني قيس بن ثعلبة وكان المنتوف كالخليفة ليزيد بن المهلب

وفي ذلك يقول جرير .

. والازد قد جعلوا المنتوف قائدهم . فقتلتهم جنود الله وانتتفوا .

وتمام شعر الفرزدق .

. ولو قتلا من جذم بكر بن وائل . لكان على الناعي شديدا بكاهما .

. ولو كان حيا مالك وابن مالك . اذا اوقدا نارين يعلو سناهما .

السنا ضوء النهار وهو مقصور قال الله عز وجل يكاد سنا برقه يذهب

بالابصار والسناء من الشرف ممدود قال حسان .

. وان لنا خبر عثمان بن عمرو . واسناها اذا ذكر السناء .

والبكاء يمد ويقصر فمن مد فانما جعله كسائر الاصوات ولا يكون

المصدر في معنى الصوت مضموم الاول الا ممدودا لانه يكون على

فعال وقلما يكون المصدر على فعل وقد جاء في حروف نحو الهدى والسرى

وما اشبهه وهو يسير فاما الممدود فنحو العواء والدعاء والرغاء

والثغاء وكذلك البكاء ونظيره من الصحيح الصراخ والنباح ومن قصر فانما جعل البكاء كالحزن وقد قال حسان فمد وقصر

بكت عيني وحق لها بكاها . وما يغني البكاء ولا العويل .

وقال جرير .

قالوا نصيبك من اجر فقلت لهم . كيف العزاء وقد فارقت اشبالي .
هذا سوادة يجلو مقلتي لحم . باز يصرصر فوق المرقب العالي .
فارقته حين غض الدهر من بصري . وحين صرت كعظم الرمة البالي .

قوله يجلو مقلتي لحم شبه مقلتيه بمقلتي البازي ويقال طائر لحم من هذا وقوله يصرصر يعني يصوت يقال صرصر البازي والصقر وما كان من سباع الطير ويقال صرصر العصفور وتحسبه مستعارا لان الاصل فيه ان يستعمل في الجوارح من الطير قال جرير

باز يصرصر بالسهبي قطا جونا . وقال اخر .
كما صرصر العصفور في الرطب الثعد . وانشدني عمارة باز يصعصع

وهو اصح قال ابو الحسن يصعصع وهو الصواب ولكن هذا وقع في كتابه ويصرصر لا يتعدى وقوله كعظم الرمة فهي البالية الذاهبة والرميم مشتق من الرمة انما هو فعيل وفعلة وليس بجمع له واحد ومما كفرت به الفقهاء الحجاج بن يوسف قوله والناس يطوفون بقبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنبره وان شئت قلت يطيفون قال ابو زيد تقول العرب طفت واطفت به ودرت وادرت به ويقال حدق واحدق قال الاخطل .

المنعمون بنو حرب وقد حدقت . بي المنية واستبطات انصاري .

انما يطوفون باعواد ورمة ومن امثال العرب لولا ان تضيع الفتيان الذمة خبرتها ما تجد الابل في الرمة يقول لولا ان تدع الاحداث التمسك بالوفاء والرعاية للحرمة لاعلمتها ان الابل تتناول العظم البالي وهو اقل الاشياء فتجد له لذة ومثل بيت جرير الاخير قول ابي الشغب يرثي ابنه شغبا .

قد كان شغب لو ان الله عمره . عزا تزاد به في عزها مضر .
ليت الجبال تداعت قبل مصرعه . دكا فلم يبق من احجارها حجر .
فارقت شغبا وقد قوست من كبر . بئس الخليطان طول الحزن والكبر .

وقوله قوست اي انحنيت كالقوس قال امرؤ القيس .

اراهن لا يحببن من قل ماله . ولا من راين الشيب فيه وقوسا .



بالدعنا [؟] امش … يصعصع يعرف عن ابي الحسن



وقال سليمان بن قتة يرثي الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام .

مررت على ابيات آل محمد . فلم ارها كعهدها يوم حلت .
فلا يبعد الله الديار واهلها . وان اصبحت من اهلها قد تخلت .
وكانوا رجاء ثم صاروا رزية . فقد عظمت تلك الرزايا وجلت .
وان قتيل الطف من آل هاشم . اذل رقاب المسلمين فذلت .
وعند غني قطرة من دمائنا . سنجزيهم يوما بها حيث حلت .
اذا افتقرت قيس جبرنا فقيرها . وتقتلنا قيس اذا النعل زلت .

وسليمان بن قتة رجل من بني تيم بن مرة بن كعب بن لؤي وكان منقطعا الى بني هاشم وقال الفرزدق يرثي ابنيه .

بفي الشامتين الترب ان كان مسني . رزية شبلي مخدر في الضراغم .
وما احد كان المنايا وراءه . ولو عاش اياما طوال الاسالم .
ارى كل حي ما تزال طليعة . عليه المنايا من ثنايا المخارم .
يذكرني ابني السماكان موهنا . اذا ارتقيا فوق النجوم العوائم .
وقد رزئ الاقوام قبلي بنيهم . فاخوتهم فاقني حياء الكرائم .
ومات ابي والمنذران كلاهما . وعمرو بن كلثوم شهاب الاراقم .
وقد كان مات الاقرعان وحاجب . وعمرو ابو عمرو وقيس بن عاصم .
وقد مات بسطام بن قيس بن خالد . ومات ابو غسان شيخ اللهازم .
وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم . عشية بانا رهط كعب وحاتم .
فما ابناك الا من بني الناس فاصبري . فلن يرجع الموتى حنين المآتم .

وانشد في التوزي عن ابي زيد حنين المآتم بالخاء المعجمة قوله ما تزال طليعة يريد طالعة والثنايا جمع ثنية وهي الطريق في الجبل من ذلك .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا . متى اضع العمامة تعرفوني .

والمخارم جمع مخرم وهو منقطع انف الجبل وقوله فوق النجوم العوائم تعني المتاخرة يقال فلان ياتينا ولا يعتم اي لا يتاخر وعتمة اسم للوقت فلذلك سميت الصلوة بذلك الوقت وكل صلوة مضافة الى وقتها تقول صلوة الغداة وصلوة الظهر وصلوة العصر واما قولك الصلوة الاولى فالاولى نعت لها اذ كانت اول ما صلي وقيل اول ما اظهر وقوله فاقني حياء الكرائم يقول فالزمي واصل القنية المال اللازم تقول اقتنى فلان مالا اذا اتخذ اصل مال وقيل في قول الله عز وجل وانه هو اغنى واقنى اي جعل لهم اصل مال ه

وانشد ابو عبيدة .

مطلب الاسم والنعت من فعيلة يجمع على فعائل

لو كان للدهر عز يطمأن به . لكان للدهر صخر مال قتبان .

والكرائم جمع كريمة والاسم من فعيلة والنعت يجمعان على فعائل فالاسم نحو صحيفة وصحائف وسفينة وسفائن والنعت نحو عقيلة وعقائل وكريمة وكرائم **وقوله** وعات بحريه بذالناس بالاشراف وابو طالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع وكان ابو شريفا واجداده الى حيث انتهوا ولكل واحد منهم قصة يطول الكتاب بذكرها والمنذر ان المنذر بن المنذر بن ماء السماء اللخمي يريد الابن والاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند وكان احد اشراف العرب وفتاكهم وشعرائهم والاراقم قبيلة من بني تغلب بن وائل من بني جشم بن بكر وزعم اهل العلم انهم انما سموا الاراقم لان عيونهم شبهت بعيون الحيات والاراقم واحدها ارقم وكانوا مشعوفين بهذا قال الفرزدق يرد على جرير في هجائه له وللاخطل

. ان الاراقم لن ينال قديمها . كلب عوى متهتم الاسنان .

وجعله بها بالهم لنوق وبقائه وضيائه يقول العرب انما فلان نجم اهله وكذلك قالت الخنساء . كانه علم في راسه نار . والاقرعان الاقرع ابن حابس وابنه الاقرع من بني مجاشع بن دارم وكان الاقرع في صدر الاسلام سيد خندف وكان محله فيها محل عيينة بن حصن في قيس وحاجب بن زرارة بن عدس سيد بني تميم في الجاهلية غير مدافع وعمرو وابو عمرو يريد عمرو بن عدس وكان شريفا قتل يوم جبلة قتلته بنو عامر ابن صعصعة وقتلوا القيط بن زرارة وكان الذي ولي قتله عمارة الوهاب العبسي وينسب الى بني عامر لان بني عبس كانوا فيهم مع قيس ابن زهير وعمارة هذا كان يقال له دالق وقتله شرحاف الضبي ولذلك يقول الفرزدق .

. ومن يسر خاف تدارك دالقا . عمارة عبس بعد ما جنح العصر .

وزعم ابو عبيدة ان فاطمة بنت الخرشب الانمارية اريت في منامها قائلا يقول اعشرة هدرة احب اليك ام ثلاثة كعشرة فلم تقل شيئا فعاد لها في الليلة الثانية فلم تقل شيئا هدرة بالدال غير معجمة قال ابو الحسن الهدرة هم السقاط من الناس ثم قصت ذلك على زوجها فقال ان عاد لك الثالثة فقولي ثلاثة كعشرة وزوجها زياد بن عبد الله بن ناشب العبسي فلما عاد لها قالت ثلاثة كعشرة فولدتهم كلهم غاية ولدت ربيع الحفاظ وعمارة الوهاب وانس



الغوارس وهو احد المنجبات من العرب واسروا حاجبا فذلك حيث يقول جرير يعير الفرزدق ويعلمه بفخر قيس عليه

. كانك لم تشهد لقيطا وحاجبا . وعمرو بن عمرو اذ دعوا يال دارم .

. ولم تشهد الجونين والشعب ذا الصفا . وشدات قيس يوم دير الجماجم .

الجونان معاوية وحسان ابنا الجون الكنديان اسرا في ذلك اليوم وقتل حسان وفودي معاوية بسبب يطول ذكره والشعب شعب جبلة وقوله وشدات قيس يوم دير الجماجم هذا في الاسلام يعني وقعة الحجاج بن يوسف بن الحكم بن ابي عقيل الثقفي بعبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بن قيس ابن معدي كرب الكندي بدير الجماجم **وقوله** وقد مات بسطام بن قيس بن خالد يعني الشيباني وهو فارس بكر بن وائل وابن سيدها وقتل بالحسير وهو جبل قتله عاصم بن خليفة الضبي وكان عاصم بن خليفة اسلم في ايام عثمان رحمه الله فكان يقف ببابه فيستاذن فيقول عاصم ابن خليفة الضبي قاتل بسطام بن قيس بالباب وكان سبب قتله اياه ان بسطاما اغار اغارة على بني ضبة وكان معه حازي يحزو له قال ابو الحسن حازي بالزاي اي زاجر فقال له بسطام اني سمعت قائلا يقول .

. اللدلونا في الغرب المنزلة . فقال الحازي فهلا قلت .

. ثم تعود بادنا مبتلة . فلما قلت ما قلت فاكتسح ابلهم فنادوا واتبعوه فنظرت ام عاصم اليه وهو يمسح حديدة له اي يحدها والمنيعة المطرفة فقالت ما تصنع بهذه وكان عاصم منهوصا فقال اقتل بها بسطام بن قيس فنهرته وقالت است امك اضيق من ذاك فنظر الى فرس لعمه موثقة الى شجرة فاعروراها اي ركبها عريانا ثم اقبل بها ريح فنظر بسطام الى الخيل قد لحقته فجعل يطعن الابل في اعجازها فقال له بنو ضبة يا بسطام ما هذا السفه دعها اما لنا واما لك ولحقه عليه عاصم فطعنه فرمى به على الالاءة وهي شجرة ليست بعظيمة وكان بسطام نصرانيا وكان مقتله بعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فاراد اخوه الرجوع الى القوم فصاح به بسطام انا حنيف ان رجعت ففي ذلك يقول ابن غنمة الضبي وكان في بني شيبان .

. لخر على الالاءة لم يوسد . كان جبينه سيف صقيل .

ولما قتل بسطام لم يبق في بكر بن وائل بيت الا فيهم اي هدية **وقوله** ومات ابو غسان شيخ اللهازم يعني مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب احد بني قيس بن ثعلبة واليه ينسب المسامعة وكان سيد بكر

ابو وائل في الاسلام وهو الذي قتل لعبيد الله بن زياد بن ظبيان احد بني
تيم اللات بن ثعلبة وكان حين حدث امر مسعود بن عمرو المعني
من الازد فلم يعلمه به فقال له عبيد الله وهو احد فتاك العرب وهو
قاتل مصعب بن الزبير ايكون مثل هذا الحدث ولا تعلمني به
لهممت ان اضرم دارك عليك نارا فقال له مالك اسكت ابا مطر
فوالله ان في كنانتي سهم انا اوثق به مني بك فقال له عبيد الله
او انا في كنانتك فوالله لو قعدت فيها لطلتها ولو قمت فيها لخرقتها
فقال له مالك واعجبه ما سمع اكثر الله في العشيرة مثلك فقال قد
سألت ربك شططا وفي مالك بن مسمع يقال

إذا ما خشينا من اميرظلامة . دعونا ابا غسان يوما فعسكرا .

**وقوله** وقدما تخيرا منهم تثنية كقولك مات احمراهم ولم يخرج
مخرج النعت الاترى انك تقول هذا احمر القوم اذا اردت هذا الاحمر
الذي للقوم فاذا اردت الذي يفضلهم في باب الحمرة قلت هذا اشدهم
حمرة ولم تقل هذا احمرهم وكذلك خيرهم وانما اردت هذا خيرهم
ثم ثنيت هذا الخير الذي هو فيهم **وقوله** عشية بانا مردود على قولك
خيرهم **وقوله** رهط كعب وحاتم انما خفضت رهطا لانه بدل
من هم الذي اضفت اليها الخيرين والتقدير وقدما تخير رهط كعب
وحاتم فلم يهلكهم عشية بانا فاما كعب فهو كعب بن مامة الايادي
وكان احد اجواد العرب الذي آثر على نفسه وكان مسافرا ورفيقه
رجل من النمر بن قاسط فقل عليهما الماء فتصافناه والتصافن
ان يطرح في الاناء حجر ثم يصب فيه من الماء ما يغمره لئلا يتغابنوا
وكذلك كل شيء وقف على كيله او وزنه والاصل ما ذكرنا فجعل النمري
يشرب نصيبه فاذا اخذ كعب نصيبه قال اسق اخاك النمري
فيؤثره حتى جهد كعب ورفعت له اعلام الماء فقيل له رد كعب
ولا ورود به فمات عطشا ففي ذلك يقول ابو دواد الايادي

اوفى على الماء كعب ثم قيل له . رد كعب انك وراد فما وردا .

فضرب به المثل فقال جرير في كلمته التي يمدح فيها عمر بن عبد العزيز

يعود الفضل منك على قريش . وتفرج عنهم الكرب الشدادا .
وقد امنت وحشهم برفق . ويعيي الناس وحشك ان يصادا .
وتبني المجد يا عمر بن ليلى . وتكفي الممحل السنة الجمادا .
وتدعو الله مجتهدا ليرضى . وتذكر في رعيتك المعادا .

وماكعب



وما كعب بن مامة وابن سعدى . باجود منك يا عمر الجوادا .
تعود صالح الاخلاق اني . رأيت المرء يألف ما استعادا .

هذا كعب بن مامة الذي ذكرناه واما ابن سعدى فهو اوس بن حارثة
ابن لأم الطائي وكان سيدا مقدما فوفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي
على عمرو بن هند وابوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا اوسا فقال
له أانت افضل ام حاتم فقال ابيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمتي
لوهبنا في غداة واحدة ثم دعا حاتما فقال أانت افضل ام اوس فقال ابيت
اللعن انما ذكرت باوس ولاحد ولده افضل مني وكان النعمان بن
المنذر دعا بحلة وعنده وفود العرب من كل حي فقال احضروا في غد فاني
ملبس هذه الحلة اكرمكم فحضر القوم جميعا الا اوسا فقيل له لم تتخلف
فقال ان كان المراد غيري فاجمل الاشياء ان لا اكون حاضرا وان كنت المراد
فساطلب ويعرف مكاني فلما جلس النعمان لم ير اوسا فقال اذهبوا الى
اوس فقولوا له احضر آمنا مما خفت فحضر فالبس الحلة فحسده قوم من اهله
فقالوا للحطيئة اهجه ولك ثلاثمائة ناقة فقال الحطيئة كيف اهجو رجلا
لا ارى في بيتي اثاثا ولا مالا الا من عنده ثم قال

كيف الهجاء وما تنفك صالحة . من آل لأم بظهر الغيب تأتيني .

فقال لهم بشر بن ابي خازم احد بني اسد بن خزيمة انا اهجوه لكم فاخذ
الابل وفعل فاغار اوس عليها فاكتسحها فجعل لا يستجير حيا الا قال
قد اجرتك الا من اوس وكان في هجائه قد ذكر امه فاتي به فدخل اوس
على امه فقال قد اتينا ببشر الهاجي لك ولي فقالت او تطيعني فيه قال
نعم قالت ارى ان ترد عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك
فانه لا يغسل هجاءه الا مدحه فخرج فقال ان امي سعدى التي كنت
تهجوها قد امرت فيك بكذا وكذا فقال لا جرم والله لا مدحت احدا حتى اموت
غيرك ففيه يقول

الى اوس بن حارثة بن لأم . ليقضي حاجتي فيمن قضاها .
وما وطئ الثرى مثل ابن سعدى . ولا لبس النعال ولا احتذاها .

واما حاتم الذي ذكر الفرزدق فهو حاتم بن عبد الله الطائي الجواد
العربي وقد كان الفرزدق صادف رجلا من بني العنبر بن عمرو بن تميم
اداوة في وقت فرام العنبري مساهمة او بيعه وكان الفرزدق جوادا
فلم تطب نفسه عن نفسه فقال الفرزدق

فلما تصافنا الاداوة اجهشت . الي غضون العنبري الجراضم .

فجاء يجلمود له مثل رأسه . ليشرب ماء القوم بين الصرائم .
على ساعة لو ان في القوم حاتما . على جوده ضنت به نفس حاتم .
قوله اجهشت فهو التسرع وما تراه في نحو اومن مقاربة الشي
يقال اجهش بالبكاء والغضون التكسر في الجلد والجرائم الاحر الملس
وقوله ليشرب ماء القوم بين الصرائم فهي جمع صريمة وهي الرملة
تنقطع من معظم الرمل وقيل الصريمة يريد مصرومة والصرم القطع
وانشد الاصمعي

فبات يقول اصبح ليل حتى . تجلى عن صريمته الظلام

يعني نورا وصريمته رملته التي هو فيها وقال المفسرون في قول الله
عز وجل فاصبحت كالصريم قولين قال قوم كالليل المظلم وقال قوم كالنهار
المضيء اي بيضاء لا شيء فيها فهو من الاضداد ويقال لك سواد
الارض وبياضها اي عامرها وغامرها فهذا ما يحتج به لاصحاب القول
الاول في السواد يقول الله تبارك وتعالى فجعله غثاء احوى وانما
سمي السواد سواد العمارة وكل خضرة عند العرب سواد ويروى
. على ساعة لو ان في القوم حاتما . على جوده ما جاد بالماء حاتم .
جعل حاتما تبيينا للهاء في جوده وهو الذي يسميه البصريون البدل
اراد على جود حاتم ٥ باب قال ابو العباس كان يقال
اذا رغبت في المكارم فاجتنب المحارم وكان يقال انعم الناس عيشا
من عاش غيره في عيشه وقيل في المثل السائر من كان في وطن فليوطن
غيره وطنه ليتربع في وطن غيره في غربته قال ونبه معاوية
من رقد له فانبه عمرو بن العاصي فقال له عمرو ما بقي من لذتك
يا امير المؤمنين قال عين خرارة في ارض خوارة وعين ساهرة لعين
نائمة فما بقي من لذتك يا ابا عبد الله قال ان ابيت معرسا
بعقيلة من عقائل العرب ثم نبهها وردان فقال له معاوية ما بقي من
لذتك قال الافضال على الاخوان فقال له معاوية اسكت انا احق
بها منك قال قد امكنك فافعل ويروى ان عمر لما سئل قال
ان استتم بناء مدينتي بحمص وان وردان لما سئل قال ان
القى كريما قادرا في عقب احسان كان مني اليه وان معاوية لما
سئل عن الباقي من لذته فقال محادثة الرجال ويروى عن عبد الملك
انه قال وقد سئل عن الباقي من لذته فقال محادثة الاخوان في الليالي
القمر على الكثبان العفر ٥ وقال سليمن بن عبد الملك قد اكلنا

اللبيب



الطيب ولبسنا اللين وركبنا الفاره وامتطينا العذراء فلم يبق من لذتي
الا صديق اطرح بيني وبينه مؤونة التحفظ وقال رجل لرجل من قريش
والله ما امل الحديث قال انما يمل العتيق وقال المهلب بن ابي صفرة
العيش كله في الجليس الممتع وقال معاوية الدنيا بحذافيرها الخفض والدعة
وقال يزيد بن المهلب ما يسرني اني كفيت امر الدنيا كله قيل له ولم
ايها الامير قال اكره عادة العجز ويروى عن بعض الصالحين انه قال
لو انزل الله كتابا انه معذب رجلا واحدا لخفت ان اكونه او انه معذب
لا محالة ما ازددت الا اجتهادا لئلا ارجع على نفسي بلائمة ويروى
ان عمر بن عبد العزيز كان يدخل اليه سالم مولى بني مخزوم وقالوا ابو زياد
وكان عمر اراد شراءه وعتقه فاعتقه مواليه وكان عمر يسميه اخي في الله
وكان اذا دخل وعمر في صدر بيته تنحى له عن الصدر فيقال له في ذلك
فيقول اذا دخل عليك من لا ترى لك عليه فضلا فلا تأخذ عليه شرف
المجلس وهم السراج ليلة ان يخمد فوثب اليه رجاء بن حيوة ليصلحه
فاقسم عليه عمر فجلس ثم قام عمر اليه فاصلحه فقال له رجاء اتقوم يا امير
المؤمنين فقال قمت وانا عمر بن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز
ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لا ترفعوني فوق قدري
فتقولوا في ما قالت النصارى في المسيح فان الله اتخذني عبدا قبل ان يتخذني
رسولا ودخل مسلمة بن عبد الملك على عمر بن عبد العزيز في مرضته التي
مات فيها فقال الا توصي يا امير المؤمنين قال فيم اوصي فوالله
ان لي من مال فقال هذه مائة الف فمر فيها بما احببت قال او تقبل فقال
نعم قال ترد على من اخذت منه ظلما فبكى مسلمة ثم قال يرحمك الله
لقد النت منا قلوبا قاسية وابقيت لنا في الصالحين ذكرا وقيل لعلي بن
الحسين بن علي بن ابي طالب رحمهم الله انك من ابر الناس بامك ولسنا
نراك تأكل مع امك في صحفة قال اخاف ان تسبق يدي الى ما سبقت
عينها اليه فاكون قد عققتها وقيل لعمر بن ذر حيث نظر الى تربة
ابنه كيف كان بره بك فقال ما مشيت بنهار قط الا مشى خلفي
ولا بليل الا مشى امامي ولا رقي سطحا وانا تحته وقال ابو المخش
كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة فتبرز كفا كأنه طلعة في ذراع
كانها جمارة فلا تقع عينها على اكلة نفيسة الا خصتني بها فزوجتها
وصار يقعد معي على المائدة ابن لي فيبرز كفا كانها كرنافة في ذراع
كانها كربة فوالله ان تسبق عيني الى لقمة طيبة الا سبقت يده اليها

لـ الحسن البصري ... وبعد ان اتخذه رسولا كان عبدا ٥

وقال الاصمعي قيل لابي المخش اما كان لك ابن فقال المخش وما كان المخش
كان والله اشدق خرطمانيا اذا تكلم سال لعابه كانما ينظر من قلتين
وكان ترقوته بوان او خالفة وكان منكبيه كركرة جمل
فقأ الله عيني هاتين ان كنت رأيت فيهما احسن منه قبله ولا بعده
قوله بوان او خالفة فهما عمودان من عمد البيت البوان في مقدمه
والخالفة في مؤخره والكرنافة طرف الكربة العريض الذي يتصل
بالنخلة كانه كتف حدثني بهذا الحديث العباس بن الفرج الرياشي
عن الاصمعي وحدثني عمن حدثه قال مر بنا اعرابي وهو ينشد
ابنا له فقلنا له صفه فقال دنينير قلنا لم نره فلم نلبث ان جاء
بجعل على عنقه فقلنا لو سألت عن هذا لارشدناك ما زال هذا
منذ اليوم بين ايدينا وانشد منشد وانشدني الرياشي لاحد البيتين

نعم ضجيع الفتى اذا برد الليل سحيرا وقرقف الصرد
زينها الله في الفؤاد كما زين في عين والد ولد

وقالت ام ثواب الهزانية من عنزة بن اسد بن ربيعة
ابن نزار تعني ابنها

ربيته وهو مثل الفرخ اعظمه … ام الطعام ترى في ريشه زغبا
حتى اذا آض كالفحال شذبه … اباره ونفى عن متنه الكربا
انشا يمزق اثوابي ويضربني … ابعد شيبي يبغي عندي الادبا
اني لابصر في ترجيل لمته … وخط لحيته في وجهه عجبا
قالت له عرسه يوما لتسمعني … رفقا فان لنا في امنا اربا
ولو رأتني في نار مسعرة … من الجحيم لزادت فوقها حطبا

قولها اباره فهو الذي يصلحه يقال ابرت النخل وابرته خفيفة
اذا لقحته ويروى ان مالك بن العجلان او غيره من الانصار كان يتحف
ابا جبيلة الملك حيث نزل بهم بتمر من نخلة له شريفة فغاب يوما
فقال ابو جبيلة كان يتحفنا جنا هذه النخلة فجدوها فجاء مالك
وقد جدت فقال من سعى على عذق الملك فقده فاعلموه ان الملك امر
بذلك فجاء حتى وقف عليه فقال

جددت جنا نخلتي ظالما … وكان الثمار لمن قد ابر

فلما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اطرفوه بهذا الحديث فقال
عليه السلام الثمرة لمن قد ابر الا ان يشترط المشتري والفحال فحل
النخل ولا يقال لشيء من الفحول فحال غيره وانشدني المازني

يطعن



في نسخة آل
٢ عن ابن ابي مليكة

يطعن بمحال كان ضبابه … بطون الموالي يوم عيد تغدت
وضبابه مطلعه واحق عاد ورجع وقولها شذبه يقول قطع عنه الكرب
والعثاكيل وكل مشذب مقطوع ويقال للرجل الطويل النحيف مشذب
يشبه بالجذع المحذوف عنه الكرب واصل التشذيب القطع قال الفرزدق

عضت سيوف تميم حين اغضبها … رأس ابن عجلى فاضحى رأسه شذبا

اراد عضت سيوف تميم رأس ابن عجلى حين اغضبها وابن عجلى عبد الله بن
خازم السلمي وامه عجلى وكانت سوداء وهو احد غربان العرب في
الاسلام وسئل المهلب من اشجع الناس فقال عباد بن حصين وعمر
ابن عبيد الله بن معمر والمغيرة بن المهلب فقيل له فاين ابن الزبير وابن
خازم وعمير بن الحباب فقال انما سئلت عن الانس ولم اسأل عن الجن
وروى شعبة عن واقد بن محمد عن ابن المنكدر عن القاسم بن محمد قال قالت
عائشة رحمها الله من ارضى الله باسخاط الناس كفاه الله ما بينه وبين
الناس ومن ارضى الناس باسخاط الله وكله الله الى الناس وروي ان
الحسن بن زيد لما ولي المدينة قال لابن هرمة اني لست كمن باع
لك دينه رجاء مدحك او خوف ذمك قد افادني الله بولادة نبيه
الممادح وجنبني المقابح وان من حقه علي ان لا اغضي على تقصير
في حقه واني اقسم بالله لئن اتيت بك سكران لاضربنك حد الخمر
وحد السكر ولازيدن لموضع حرمتك بي فليكن تركك لها لله
تعن عليه ولا تدعها للناس فتوكل اليهم فنهض ابن هرمة وهو يقول

نهاني ابن الرسول عن المدام … وادبني باداب الكرام
وقال لي اصطبر عنها ودعها … لخوف الله لا خوف الانام
وكيف تصبري عنها وحبي … لها حب تمكن في عظامي
ارى طيب الحلال علي خبثا … وطيب النفس في خبث الحرام

وقال الحسن لمطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي يا مطرف عظ اصحابك
فقال اني اخاف ان اقول ما لا افعل فقال له الحسن يرحمك الله وايّنا يفعل
ما يقول لود الشيطان انه ظفر بهذه منكم ابدا فلم يأمر احد بمعروف ولم
ينه عن منكر وقال مطرف بن عبد الله لابنه يا عبد الله العلم افضل
من العمل والحسنة بين السيئتين وشر السير الحقحقة قوله الحسنة بين
السيئتين يقول الحق بين فعل المقصر والغالي ومن كلامهم خير
الامور اوساطها وقوله وشر السير الحقحقة وهو ان يستفرغ
المسافر جهد ظهره فيقطعه فيهلك ظهره ولا يبلغ حاجته يقال

حَمْحِيَ الشَّيْءِ اذا فعل ذلك قال الراجز • وانْبَتَّ فِعْلَ السَّابِرِ الحَمْحَمِيّ •
وحدثنا أن الحسن لقي سابق الحاج وقد أسرع فجعل يومي اليه
باصبعه فعل الغازل لتر ويقول خرقا • وجدت صوفا وهذا مثل من
امثال العرب يضربونه للرجل الاحمق الذي يجد ما اكثر اضعفت فيه
وشبيه بهذا المثل قوله عبد وخلى في يديه ويروى عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض
الى نفسك عبادة ربك فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى قوله
متين المتين الشديد قال الله عز وجل واملي لهم ان كيدي متين وقوله
فاوغل فيه برفق يقول ادخل فيه هذا اصل الوغول ويقال
مشتقا من هذا للرجل الذي يأتي شراب القوم من غير ان يدعى اليه واغل
ومعناه انه وغل في القوم وليس منهم قال امرؤ القيس •
• حلت لي الخمر وكنت امرأ • عن شربها في شغل شاغل •
• فاليوم اسقى غير مستحقب • اثما من الله ولا واغل •
والمنبت مثل الحمحمي واشتقاقه من الانقطاع يقال انبت فلان
من فلان اذا انقطع منه وبت الله ما بينهم اي قطع قال محمد بن نمير
• تواعد للبين الخليط لينبتوا • وقالوا لراعي الذود موعدك السبت •
• وفي النفس حاجات اليهم كثيرة • وموعدها في السبت لو قدنا الوقت •
وحدثنا ان ابن السماك كان يقول اذا فعلت الحسنة فافرح بها واستقلها
فانك اذا استقللتها زدت عليها واذا فرحت بها عدت اليها ويروى عن
اويس القرني انه قال ان حقوق الله لم تترك عند مسلم درهما ودخل
يزيد بن عمر بن هبيرة على امير المؤمنين المنصور فقال يا امير المؤمنين
توسع توسعا قرشيا ولا تضق ضيقا حجازيا ويروى انه دخل عليه يوما
فقال له المنصور حدثنا فقال يا امير المؤمنين ان سلطانكم حديث
وامارتكم جديدة فاذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة
جورها فوالله يا امير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ثم نهض
فنهض معه سبعمائة من قيس فاتأره المنصور بصره ثم قال لا يعز
ملك فيه مثل هذا قوله محضت لك النصيحة يقول اخلصت لك
واصل هذا من اللبن فالمحض منه الخالص الذي لا يشوبه شيء وانشد الاصمعي
• امتحضا وسقياني ضيحا • وقد كفيت صاحبي الميحا •
ويقال حسب محض وقوله اتأره بصره يقول اتبعه وحدد
اليه النظر وانشد الاصمعي •

ويروى • الاقرب الحق الجمال لينبتوا ه كذا في نسخة الاصل

خ ولا تنضيق ه

خ ثلث ٢





خ والآل يرفعهم

• مازلت ارمقهم والآل يرفعهم • حتى اسمدر بطرفي لعين اياري •
ويروى عن اسماء بن خارجة انه قال لا اشاتم رجلا ولا ارد سائلا
فانما هو كريم اسد خلته او لئيم اشتري عرضي منه ويروى عن الاحنف
ابي قيس انه قال ما شاتمت رجلا مذ كنت رجلا ولا زحمت ركبتاي
ركبته واذا اصل مجتدي حتى يرشح جبينه عرقا كما يرشح الحميت
فوالله ما وصلته قوله مجتدي يريد الرجل الذي يأتيه يطلب فضله يقال
اجتداه يجتديه واعتفاه يعتفيه واعتراه يعتريه واعتره يعتره
وعراه يعروه اذا اقصده يتعرض لنائله واصل ذلك مأخوذ من الجدا
مقصور وهو المطر العام النافع يقال اصابتنا مطرة كانت جدا على
الارض فهذا الاسم فاذا اردت المصدر قلت فلان كثير الجدا ممدود
كما تقول كثير الغناء عنك هذا المصدر فاذا اردت الاسم الذي هو خلاف
الفقر قلت الغنى بكسر اوله وقصرت قال خفاف بن ندبة
يمدح ابا بكر الصديق رحمه الله •
• ليس لشيء غير تقوى جدا • وكل شيء عمره للفناء •
• ان ابا بكر هو الغيث اذا • لم يخل الارض سحاب بماء •
• بالله لا يدرك ايامه • ذو طرة حاف ولا ذو رداء •
• من يسع كي يدرك ايامه • يجتهد الشد بارض فضاء •
وهذا من طريف الشعر لانه ممدود فهو بالمد الذي فيه من عروض
السريع الاول وبيته في العروض •
• ازمان سلمى لا يرى مثلها • الراءون في شام ولا في عراق •
ثم نرجع الى تأويل قول الاحنف وقوله حتى يرشح جبينه عرقا فهو مثل
الرشح وحدثني ابو عثمان المازني في اسناد ذكره قال نعقبة بن
الحجاج قال خرجت مع ابي يزيد سليمان بن عبد الملك فلما صرنا في الطريق
اهدي لنا جنب من لحم عليه كرافئ الشحم وخريطة من كماة ووطب
من لبن فطبخنا هذا بهذا فما زالت دفريات تنتحات منه الى ان
رجعت وقوله الحميت فالحميت والزق اسماء له واذا زفت الوطب
وكان مربوبا فهو الوطب واذا لم يكن مربوبا ولا مزفتا فهو سقاء والنحي
والوطب يكون للبن والسمن والسقاء يكون للبن والماء وقالت
هند بنت عتبة لابي سفيان بن حرب لما رجع مسلما من عند النبي صلى
الله عليه وسلم الى مكة في ليلة الفتح فصاح يا معشر قريش الا اني قد
اسلمت فاسلموا وان محمدا قد اتاكم بما لا قبل لكم به فاخذت هنداً براسه

وقالت بئس طليعة القوم واللّٰه ما خدشت خدشًا يا اهل مكة عليكم الحميت الدسم فاقتلوه وامّا قوله رؤبة كرافي الشحم ويد طبقات الشحم واصل ذلك في السحاب اذا ركب بعضه بعضا يقال له كرفي والجميع الكرافي

د باب قال ابو العباس

قال حسان بن ثابت يهجو مسافع بن عياض التيمي من تيم مرة ابن كعب بن لؤي رهط ابي بكر الصديق رحمة اللّٰه عليه

• لو كنت من هاشم او من بني اسد • او عبد شمس او اصحاب اللوا الصيد
• او من بني نوفل او رهط مطلب • للّٰه درك لم تهمم بتهديد
• او في الذوابة من فهر ذوي حسب • لم تصبح اليوم نكسًا ثاني الجيد
• او من بني زهرة الاخيار قد علموا • او من بني جمح البيض المناجيد
• او في السراة من تيم رضيت بهم • او من بني خلف الخضر الجلاعيد
• يا آل تيم الا ينهى سفيهكم • قبل القذاف بقول كالجلاميد
• لولا الرسول واني لست عاصيه • حتى يجيبني في الرمس ملحودي
• وصاحب الغار اني سوف احفظه • وطلحة بن عبيد اللّٰه ذو الجود
• لقد رميت بها شنعاء فاضحة • يظل منها صحيح القوم كالمودي

قوله لو كنت من هاشم هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة والنضر ابو قريش ومن كان من بني كنانة لم يلده النضر فليس بقرشي وبنو اسد بن عبد العزى بن قصي وعبد شمس ابن عبد مناف بن قصي واصحاب اللوا بنو عبد الدار بن قصي واللواء ممدود اذا اردت لواء الامير ولكنه احتاج اليه فقصره وقد بينا جواز ذلك فاما اللوى من الرمل فمقصور قال امرؤ القيس • بسقط اللوى بين الدخول وحومل • كذا يرويه الاصمعي وهو اصح الروايات وقوله او من بني نوفل فهو نوفل بن عبد مناف بن قصي والمطلب الذي ذكر هو ابن عبد مناف بن قصي وقوله لم تصبح اليوم نكسًا ثاني الجيد فالنكس الدني المقصر ويقول بعضهم ان اصل ذلك في السهام وذلك ان السهم اذا ارتدع او نالته آفة نكس في الكنانة ليعرف من غيره قال الحطيئة

• قد ناضلوك فابدوا من كنانتهم • مجدًا تليدًا ونبلًا غير انكاس

قوله مجدًا تليدًا قالوا نواصي الفرسان الذين كانوا امنّوا عليهم وقوله ثاني الجيد قد مر تفسيره في قول اللّٰه جل وعز ثاني عطفه





ليضل عن سبيل اللّٰه وقوله او من بني زهرة فزهرة بن كلاب بن مرة وروي ان رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلم قال خلقت من خير حيين من هاشم وزهرة وبنو جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي وقوله المناجيد مفاعيل من النجدة والواحد منجاد وانما يقال ذلك في تكثير الفعل كما تقول رجل مطعام ان بالرمح ومطعام للطعام وقوله او في السراة من تيم رضيت بهم يقول في الصميم منهم والموضع المرضي واصل ذلك في التربة تقول العرب اذا غرس فاغرس في سراة الوادي ويقال فلان في سر قومه والسرة مثل ذلك قال القرشي

• هلا سالت عن الذين تبجحوا • كرم البطاح وخير سرة وادي
• وعن الذين ابوا فلم يستكرهوا • ان ينزلوا الولجات من اجياد
• يخبرك اهل العلم ان بيوتنا • منها بخير مضارب الاوتاد

وقوله او من بني خلف الخضر فانه حذف التنوين لالتقاء الساكنين وليس بالوجه وانما يحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المد واللين وهي الالف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو قولك هذا قاضي الرجل وقاضي الرجل ويغزو القوم فاما التنوين فجائز حذفه لانه نون في اللفظ والنون تدغم في الياء والواو اذ كانتا اذ حروف المد واللين ويبدل بعضها من بعض فتقول رايت زيدًا فتبدل الالف من النون وتقول في النسب الى صنعاء وبهراء صنعاني وبهراني فتبدل النون من الف التانيث ونحو جلة وتفسيرها كثير فلذلك تحذف ومثل ذلك من الشعر

• عمرو الذي هشم الثريد لقومه • ورجال مكة مسنتون عجاف

وقال اخر

• حميد الذي امج داره • اخو الخمر ذو الشيبة الاصلع

وقرا بعض القراء قل هو اللّٰه احد اللّٰه الصمد وسمعت عمارة بن عقيل يقرا ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون فقلت ما تريد فقال سابق النهار وقوله او اصحاب اللوا فانه خفف الهمزة وتخفف اذا كان قبلها ساكن فتطرح حركتها على الساكن وتحذف كقولك من ابوك والذي يخرج الخب في السموات والارض وخلف الذي ذكره من بني جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن

لو ق وقوله الخضر الجلاء عبيد يقال فيه قولان احدهما انه يريد سود جلودهم
كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب

. وانا الاخضر من يعرفني . اخضر الجلدة في بيت العرب .

فهذا هو القول الاول وقال آخرون شبههم في دجوهم بالعبيد وقوله الجلاء عبيد يريد الشداد الصلاب واحدهم جلعد وزادوا الياء للحاجة وهذا يجيء كثيرا وذلك انه موضع تلزمه الكسرة فتشبع فتصير ياء يقال في خاتم خواتيم وفي دانق دوانيق وفي طابق طوابيق قال الفرزدق .

. تنفي يداها الحصى في كل هاجرة . نفي الدراهم تنقاد الصياريف .

وقوله قبل التقاذف يريد المقاذفة وهذه تكون من اثنين فما فوقهما نحو المقاتلة والمشاتمة فباب فاعلت انما هو لاثنين فصاعدا نحو قاتلت وضاربت وقد تكون الالف زائدة في فاعلت فيبنى للواحد كما بنيت الهمزة اولا في افعلت فيقول للواحد نحو عاقبت اللص وعافاه الله وطارقت نعلي وقوله وصاحب الغار يعني ابا بكر الصديق رحمه الله لمصاحبته النبي صلى الله عليه وسلم في الغار وهذا مشهور لا نحتاج الى تفسيره وطلحة بن عبيد الله نسبه الى الجود لانه كان من اجود قريش وحدثني التوزي قال كان يقال لطلحة بن عبيد الله طلحة الطلحات وطلحة الخير وطلحة الجود وذكر التوزي عن الاصمعي انه باع ضيعة له بخمسة عشر الف درهم فقسمها في الطباق وفي بعض الحديث انه منعه ان يخرج الى المسجد ان لفق له بين ثوبين وحدثني المسجدي في اسناد ذكره قال دعا طلحة بن عبيد الله ابا بكر وعمر وعثمان رحمة الله عليهم فابطا عليه الغلام بشيء اراده فقال طلحة يا غلام فقال الغلام لبيك فقال طلحة لا لبيك فقال ابو بكر ما يسرني اني قلتها وان لي الدنيا وقال عمر ما يسرني اني قلتها وان لي نصف الدنيا وقال عثمان ما يسرني اني قلتها وان لي حمر النعم قال وصمت عليها ابو محمد فلما خرجوا من عنده باع ضيعة بخمسة عشر الف درهم فتصدق بثمنها وقوله يظل منها صحيح القوم كالمودي والمودي في هذا الموضع الهالك والمودي موضع آخر يكون فيه المتودي الحاذي حدثني بذلك التوزي في كتاب الاضداد وانشدني

. مودون يحمون السبيل السابلا . وقال رجل من العرب .

. خليلي عوجا بارك الله فيكما . على قبر اهبان سقته الرواعد .
. فذاك الفتى كل الفتى كان بينه . وبين المزجا نفنف متباعد .





. اذا نازع القوم الاحاديث لم يكن . عييا ولا عبئا على من يقاعد .

قوله على قبر اهبان فهذا اسم علم كزيد وعمرو واشتقاقه من وهبت يهب وهمزة الواو لانضمامها كقوله عز وجل واذا الرسل اقتت فهي فعلت من الوقت وقد مضى تفسير همز الواو اذا انضمت وهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة وكل شيء لا ينصرف فصرفه في الشعر جائز لان اصله كان الصرف فلما احتيج اليه رد الى اصله فهذا قول البصريين وزعم قوم ان كل شيء لا ينصرف فصرفه في الشعر جائز الا افعل الذي معه منك نحو افضل منك واكرم منك وزعم الخليل وعليه اصحابه ان هذا اذا كانت معه منك بمنزلة احمر لانه انما كمل نعتا بمنك واحمر لا يحتاج اليها فهو مع منك بمنزلة احمر وحده قال والدليل على ان منك ليست بمانعته من الصرف انه اذا زال عن بناء افعل انصرف نحو قولك مررت بخير منك وشر منك فلو كانت منك هي المانعة لمنعت ههنا فهذا قول بين جدا وقوله المزجا فهو الضعيف يقال زجى فلان حاجته اي خف عليه تحملها والمزجاة من البضائع اليسيرة الحقيرة الخفيفة المحمل والنفنف وجمعه النفانف كل ما كان بين شيئين عال ومنخفض قال ذو الرمة . في نفنف يتطوح . وقوله ولا عبئا على من يقاعد فالعبء الثقيل يقال حمل عبئا ثقيلا وكذلك يقولون ثقيلة ولو لم يقله لم يحتج اليه

وقال اخر يذكر ابنه

. الا يا بيتة شبي الوقودا . لعل الليالي تودي بيزيدا .
. بنفسي فداؤك من غائب . اذا ما المسارح كانت جليدا .
. كفعلي الذي كنت اسعى له . فصار ابالي وصرت الوليدا .

قوله شبي يقال شببت النار والحرب اذا اوقدتها يقال شب يشب شبا قال الاعشى .

. تشب لمقرورين يصطليانها . وبات على النار الندى والمحلق .

وقوله اذا ما المسارح كانت جليدا فالمسارح الطرق التي يسرحون فيها واحدها مسرح والجليد يقع من السماء وهو ندى فيه جمود فيبيض له الارض وهو دون الثلج يقال الجليد والضريب والسقيط والصقيع وقال الراجز في قوله . رجلا عقاب يوم دجن تضرب . اي تصيبها الضريب وقوله وكنت الوليد الوليد الصغير وجمعه ولدان وهو في القرآن ونظيره وليد وولدان ظليم وظلمان وقضيب وقضبان وباب فعال فعلان نحو عقبان وذبان وغربان وقولهم امرأة لا تبادي ذات لين فيه

ولا يستقاربان فاحدهما انه لا بد تحى له الضفادع والوجه الاخر لاصحاب المعاني يقولون ليس فيه وليد فيدعى ونظير ذلك قول النابغة الجعدي

سبقت صياح فراريجها . وصوت نواقيس لم تضرب .

اى ليست ثم ولكن هذا من اوقاتها وقالت اخت طرفة بن العبد

عددنا له ستا وعشرين حجة . فلما توفاها استوى سيدا ضخما .
فجعنا به لما رجونا ايابه . على خير حال لا وليدا ولا قحما .

الوليد ما ذكرنا والقحم الرجل المتناهي سنا ويقال ذلك في البعير والرجل قحم وقحر ومقلحم للبعير ويقال للبعير خاصة قحارية في وزن قراسية وانشد الاصمعي

رأين قحما شاب واقلحما . طال عليه الدهر فاسلهما .

المسلهم الضامر وقال اخر لابنه يرثيه

ومن عجب ان بت مستشعر الثرى . وبت بما زودتني متمتعا .
ولو انني انصفتك الود لم ابت . خلافك حتى ننطوي في الثرى معا .

وقال ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن يرثي اخاه محمدا

ابا المنازل يا عبر الفوارس من . يفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعا .
الله يعلم اني لو خشيتهم . او آنس القلب من خوف لهم فزعا .
لم يقتلوك ولم اسلم اخي لهم . حتى نعيش جميعا او نموت معا .

قوله يا عبر الفوارس يصفه بالقوة منهم وعليهم كما يقال ناقة عبر الهواجر وعبر السرى وقوله او آنس القلب من خوف لهم فزعا يقول احس واصل الايناس في العين يقال آنست شخصا اى ابصرته من بعد وفي كتاب الله عز وجل آنس من جانب الطور نارا وقال متمم بن نويرة يرثي اخاه مالكا

وقالوا اتبكي كل قبر رأيته . لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك .
فقلت لهم ان الاسى يبعث البكا . ذروني فهذا كله قبر مالك .

الاسى الحزن وقد مر تفسيره وقال علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب رحمه الله

ابى العباس قرم بني قصي . واخوالي الملوك بنو وليعة .
هم منعوا ذماري يوم جاءت . كتائب مسرف وبنو اللكيعة .
ارادوا بي التي لا عز فيها . فحالت دونه ايد سريعة . ويروى ارادوا بي التي

قوله بنو وليعة فهم اخواله من كندة وامه زرعة بنت مشرح الكندي ثم احد بني وليعة وقوله كتائب مسرف يعني مسلم بن عقبة المري صاحب الحرة واهل الحجاز يسمونه مسرفا وكان اراد اهل المدينة جميعا

على



على ان يبايعوا يزيد بن معاوية على ان كل واحد منهم عبد قن له الا علي بن الحسين فقال الحصين بن نمير السكوني من كندة ولا يبايع ابن اختنا علي ابن عبد الله الا على ما يبايع عليه علي بن الحسين على انه ابن عم امير المؤمنين والا فالحرب بيننا فاعفي علي بن عبد الله وقبل منه ما اراد فقال هذا الشعر لذلك وقوله بنو اللكيعة فهي اللئيمة ويقال في النداء للئيم يا لكع وللانثى يا لكاع لانه موضع معرفة كما يقال يا فسق ويا خبث فان لم ترد ان تعدله عن جهته قلت للرجل يا لكع وللانثى يا لكعاء وهذا موضع لا تقع فيه النكرة وقد جاء في الاثر والاصل ما ذكرت لك لا تقوم الساعة حتى يلي امور الناس لكع بن لكع فهذا كناية عن اللئيم بن اللئيم وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة ولكاع يبنى على الكسر وسنشرح باب فعال للمؤنث على وجوهه الخمسة عند اول ما يجري من ذكره ان شاء الله وقد اضطر الحطيئة فذكر لكاع في غير النداء فقال يهجو امراته

خ الاربعة

اطوف ما اطوف ثم آوي . الى بيت قعيدته لكاع .

قعيدة البيت ربة البيت وانما قيل قعيدة لقعودها وملازمتها ويقال للفرس قعدة من هذا وهو الذي يرتبطه صاحبه ولا يفارقه قال الجعفي

لكن قعيدة بيتنا مجفوة . باد جناجن صدرها ولها غنى .

الجناجن ما يظهر عند الهزال من اطراف ضلوع الصدر واحدها جنجن وقال هشام اخو ذي الرمة

تعزيت عن اوفى بغيلان بعده . عزاء وجفن العين بالماء مترع .
ولم تنسني اوفى المصيبات بعده . ولكن نكأ القرح بالقرح اوجع .

غيلان هو ذو الرمة وكان هشام من عقلاء الرجال حدثني العباس ابن الفرج في اسناد يرفعه الى رجل اراد سفرا فقال قال هشام بن عقبة ان لكل رفقة كلبا يشركهم في فضلة الزاد ويهر دونهم فان قدرت ان لا تكون كلب الرفقة فافعل واياك وتأخير الصلاة عن وقتها فانك مصليها لا محالة فصلها وهي تقبل منك وقال حسان بن ثابت

تقول شعثاء لو صحوت عن الكأس لاصبحت مثري العدد .
اهوى حديث الندمان في فلق الصبح وصوت المسامر الغرد .
لا اخدش الخدش بالجليس ولا يخشى نديمي اذا انتشيت يدي .
يأبى لي السيف واللسان وقوم لم يضاموا كلبدة الاسد .

لبدة الاسد ما تطارق من شعره بين كتفيه ويقال اسد ذو لبدة

فذو لبد وحدثني عمارة قال مرض جرير مرضة شديدة فعاده قيس
فقال. نفسي الفداء لقوم زينوا حسبي. وإن مرضت فهم أهلي وعوادي
. لو خفت ليثا أبا شبلين ذا لبد. ما أسلموني لليث الغابة العادي.
. إن تجر طير بأمر فيه عافية. أو بالرحيل فقد أحسنتم زادي
وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام وهو
يهاجي عبد الرحمن بن الحكم بن العاص بن أمية.
. فأما قولك الخلفاء منا. فهم منعوا وريدك من وداج.
. ولولاهم لكنت كحوت بحر. هوى في مظلم الغمرات داج.
. وكنت أذل من وتد بقاع. يشجج رأسه بالفهر واج.
فكتب معاوية إلى مروان أن يؤدبهما وكانا تقاذفا فضرب عبد الرحمن
ابن حسان ثمانين سوطا وضرب أخاه عشرين فقيل لعبد الرحمن بن
حسان قد أمكنك في مروان ما تريد فأشد بذكره وارفعه إلى معاوية
فقال إذا والله لا أفعل وقد حدني كما يحد الرجال الأحرار وجعل أخاه
كنصف عبد فأوجعه بهذا القول ويروى أن عبد الرحمن بن حسان
لسعه زنبور فجاء أباه يبكي فقال مالك فقال لسعني طائر كأنه
ملتف في بردي حبرة قال قلت والله الشعر ويروى أن معلمه
عاقب صبيانا على ذنب وأراده بالعقوبة فقال
الله يعلم أني كنت منتبذا. في دار حسان أصطاد اليعاسيبا
وأعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فإنهم يعتدون ستة
في نسق كلهم شاعر وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
ابن المنذر بن حرام ويعد هؤلاء في الوقت آل أبي حفصة فإنهم
كانوا أهل بيت كلهم شاعر يتوارثونه كابرا عن كابر ويروى أن
ابنة ابن الرقاع وقف بباب أبيها قوم يسألون عنه فقالت ما تريدون
إليه فقالوا جئنا لنهاجيه فقالت وهي صبية:
. تجمعتم من كل أوب ووجهة. على واحد لا زلتم قرن واحد .
فهذه بلغت بطبعها على صغرها ما تبلغ الأعشى في طلب هذا المعنى
حيث يقول لهوذة بن علي.
. يروي جميع ما دون الثلاثين قصرة. ويعدو على جميع الثلاثين واحدا.
باب قال أبو العباس قال عمر بن الخطاب
رحمه الله علموا أولادكم العوم والرماية ومروهم فليثبوا على
الخيل وثبا ورووهم ما يجمل من الشعر وفي حديث آخر وخير الخلق

للمرأة



للمرأة المغزل ويروى عن الشعبي قال قال لي عبد الله بن العباس قال
لي أبي يا بني إني أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى
من المهاجرين والأنصار فاحفظ عني ثلاثا لا تجربن عليك كذبا
ولا تغتابن عنده مسلما ولا تفشين له سرا قال فقلت يا أبة كل واحدة
منهن خير من ألف قال كل واحدة منهن خير من عشرة آلاف وحدثني
العباس بن الفرج في إسناد ذكره قال نظر إلى عمرو بن العاصي
على بغلة قد شمط وجهها هرما فقيل له أتركب هذه وأنت على أكرم
ناخرة بمصر فقال لا ملل عندي لدابتي ما حملت رجلي ولا لامرأتي
ما أحسنت عشرتي ولا لصديقي ما حفظ سري إن الملل من كواذب
الأخلاق قوله على أكرم ناخرة يريد الخيل يقال للواحد ناخر وقيل
ناخرة يريد جماعة كما تقول رجل بغال وحمار والجماعة البغالة
والحمارة وكذلك تقول أتتني عصبة نبيلة وقبيلة شريفة والواحد
نبيل وشريف وشاور معاوية عمرا في أمر عبد الله بن هاشم بن عتبة
ابن مالك وكان هاشم بن عتبة أحد فرسان علي فأتي بابنه معاوية
فشاور عمرا فيه فقال أرى أن تقتله فقال له معاوية إني لا أرى
في العفو إلا خيرا فمضى عمرو مغضبا وكتب إليه.
. أمرتك أمرا حازما فعصيتني. وكان من التوفيق قتل ابن هاشم .
. أليس أبوه يا معاوية الذي. أعان عليا يوم حز الغلاصم .
. فقتلنا حتى جرى من دمائنا. بصفين أمثال البحور الخضارم .
. وهذا ابنه والمرء يشبه عيصه. ويوشك أن تلقى به حد نادم .
فبعث معاوية بأبياته إلى عبد الله بن هاشم فكتب إليه عبد الله.
. معاوي إن المرء عمرا أبت له. ضغينة صدر غشها غير نائم .
. يرى لك قتلي يا ابن هند وإنما. يرى ما يرى عمرو ملوك الأعاجم .
. على أنهم لا يقتلون أسيرهم. إذا كان منه بيعة للمسالم .
. فإن تعف عني تعف عن ذي قرابة. وإن تر قتلي تستحل محارمي .
فصفح عنه وقال عمرو لعائشة رحمة الله عليها لوددت أنك
كنت قتلت يوم الجمل فقالت ولم لا أبا لك فقال كنت تموتين بأجلك
وتدخلين الجنة ونجعلك أكبر التشنيع على علي وحدثني العباس بن
الفرج الرياشي في إسناد ذكره أخبره ابن عباس قال دخلت على
عمرو بن العاصي وقد احتضر فدخل عليه عبد الله بن عمرو فقال

خ رجلي

خ يراد جماعة

خ م أن تلقى به

له يا عبد الله خذ ذلك الصندوق فقال لا حاجة لي فيه قال إنه مملوء
مالًا قال لا حاجة لي به فقال عمرو ليته مملوء بعرًا قال فقلت
يا أبا عبد الله إنك كنت تقول أشتهي أن أرى عاقلًا يموت حتى
أسأله كيف يجد فكيف تجدك فقال أجد السماء كأنها منطبقة على
الأرض وأنا بينهما وأراني كأنما أتنفس من خرت إبرة ثم قال
اللهم خذ مني حتى ترضى ثم رفع يديه فقال اللهم أمرت فعصينا
ونهيت فركبنا فلا بريء فأعتذر ولا قوي فأنتصر ولكن لا إله
إلا الله ثلاثًا ثم فاظ وقد روينا هذا الخبر من غير ناحية الرياشي
أتم من هذا ولكنا اقتصرنا على هذا لثقة إسناده قوله من خرت
إبرة يعني من ثقب إبرة يقال للدليل خرّيت وزعم الأصمعي أنه
أريد به أنه يهتدي لمثل خرت الإبرة وقوله فاظ أي مات يقال
فاظ وفاد وفطس وفاز وفوّز كل ذلك في معنى الموت ولا يقال
بالضاد إلا للإناء قال رؤبة لا يدفنون منهم من فاظا
وقال ابن جريج أما رأيت الميت حين فوّظ ومن قال ذلك
للنفس قال فاضت نفسه يشبهها بالإناء وحدثني أبو عثمان المازني
أحسبه عن أبي زيد قال كل العرب يقولون فاضت نفسه إلا بني ضبة
فإنهم يقولون فاظت نفسه وإنما الكلام الصحيح فاظ بالظاء إذا
مات وفي الحديث إن امرأة سلام بن أبي الحقيق قالت فاظ وإله يهود
قال حدثني مسعود بن بشر قال قال زياد الأمر تذهب الحفيظة
وقد كانت من قوم إلى هنات جعلتها تحت قدمي ودبر أذني فلو بلغني
أن أحدكم قد أخذه السل من بغضي ما هتكت له سترًا ولا كشفت له
قناعًا حتى يبدي لي عن صفحته فإذا فعل لم أناظره وسمع زياد
رجلًا يسب الزمان فقال لو كان يدري ما الزمان لضربت عنقه إن
الزمان هو السلطان وفي عهد أردشير قد قال الأولون منا عدل السلطان
أنفع للرعية من خصب الزمان وقال المهلب بن أبي صفرة لبنيه
إذا وليتم فلينوا للمحسن واشتدوا على المريب فإن الناس للسلطان
أهيب منهم للقرآن وقال عثمان بن عفان إن الله ليزع بالسلطان
ما لا يزع بالقرآن قوله يزع أي يكف يقال وزع يزع إذا كف وكان أصله
يوزع مثل يعد فذهبت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة واتبعت حروف
المضارعة الياء لئلا يختلف الباب وهي الهمزة والنون والتاء والياء
نحو أعد ونعد وتعد ويعد ولكن انفتحت في يزع من أجل العين لأن حروف

روايه مطبقة

فاضا



الحلق إذا كن في موضع عين الفعل أو لامه فتحن في الفعل الذي ماضيه فعَل
فلذلك وقعت الواو مما هي فيه فاء في يفعَل المفتوحة العين في الأصل
صح الفعل نحو وحل يوحل ووجل يوجل ويجوز في هذه المفتوحة
ياجل وياحل وييجل وييحل وكل هذا كراهية للواو بعد الياء يقال
وزعته أزعه وأوزعته حملته على ركوب الشيء وهيأته له وهو
من الله عز وجل توفيق ويقال أوزعك الله شكره أي وفقك الله
لذلك وقال الحسن مرة ما حاجة هؤلاء السلطان إلى الشرط
فلما ولي القضاء كثر عليه الناس فقال لا بد للناس من وزعة
وخطب الحجاج بن يوسف ذات يوم يوم جمعة فلما توسط كلامه
سمع تكبيرًا عاليًا من ناحية السوق فقطع خطبته التي كان فيها
ثم قال يا أهل العراق ويا أهل الشقاق والنفاق ومساوي الأخلاق
يا بني اللكيعة وعبيد العصا وأولاد الإماء ألا إني لأسمع تكبيرًا ما يراد
الله به إنما يراد به الشيطان وإن مثلي ومثلكم قول ابن براقة الهمداني

وكنت إذا قوم رموني رميتهم . فهل أنا في ذا يا لهمدان ظالم .
متى تجمع القلب الذكي وصارمًا . وأنفًا حميًا تجتنبك المظالم .

قوله يا أهل الشقاق فالمشاقة المعاداة وأصله أن يركب ما يشق
عليه ويركب منه مثل ذلك والنفاق أن يستر خلاف ما يبدي هذا
أصله وإنما أخذ من النافقاء وهو أحد أبواب جحرة اليربوع وذلك
أنه يخفيها وإنما يظهر من غيره في الجحر وأربعة أبواب النافقاء والراهطاء
والدامّاء والسابياء وكلها ممدود ويقال للسابياء القاصعاء وإنما
قيل له السابياء لأنه لا ينفذه فيبقى بينه وبين أن ينفذه هنة من
الأرض رقيقة وأخذ من سابياء الولد وهي الجلدة الرقيقة التي
يخرج فيها الولد من بطن أمه قال الأخطل يضرب ذلك مثلًا
ليربوع بن حنظلة لأنه يسمى باليربوع

تسد القاصعاء عليك حتى . تنفق أو تموت بها هزالا .

والعرب تزعم أنه ليس من ضب إلا وفي جحره عقرب فهو لا يأكل ولد العقرب
وهي لا تضربه فهي مسالمة له وهو مسالم لها وأنشد

وأخدع من ضب إذا خاف حارشًا . أعد له عند الذنابة عقربا .

وقوله بنو اللكيعة يريد اللئيمة وقد مر تفسير هذا البيت في موضع
قال ابن قيس الرقيات يذكر قتل مصعب بن الزبير

إن الرزية يوم مسكن . والمصيبة والفجيعة .

. يا بن الحوارى الذى . لم يعنك اهل الوقيعة .
. غدرت بمضر العرا . قى امكنت منه ربيعة .
. فأصبت وترك بادبيع . وكنت سامعة مطيعة .
. يا لهف لو كانت له . بالطف يوم الطف شيعة .
. أو لم تخونوا عهده . اهل العراق بنو اللكيعة .
. لوجدتمو حين يغضب . لا يعرج بالمضيعة .

وقوله عبيد العصا يريد أنهم يُقادون بالإذلال كما قال ابن مفرغ

. العبد يقرع بالعصا . والحر تكفيه الملامة .

وقال جرير يهجو التيم

. ألا إنما تيم لعمرو ومالك . عبيد العصا لم يرج عتقا قطينها .

وخطب الناس عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بالمربد عند ظهور أمر الحجاج عليه فقال أيها الناس إنه لم يبق من عدوكم إلا كما يبقى من ذنب الوزغة تضرب به يمينا وشمالا ولا تلبث أن تموت فسمعه رجل من بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فقال قبح الله هذا يأمر أصحابه بقلة الاحتراس من عدوهم ويعدهم الغرور وتحدث الرواة أن الحجاج لما أخذ رأس ابن الأشعث وجه به إلى عبد الملك بن مروان مع عرار بن عمرو بن شاس الأسدي وكان أسود دميما فلما ورد به عليه جعل عبد الملك لا يسأل عن شيء من أمر الوقعة إلا أنبأه عرار في أصح لفظ وأشبع قول وأجزل اختصار فشفاه من الخبر وملأ أذنه صوابا وعبد الملك لا يعرفه وقد اقتحمته عينه حين رآه فقال متمثلا

. أرادت عرارا بالهوان ومن يرد . لعمري عرارا بالهوان فقد ظلم .
. وإن عرارا إن يكن غير واضح . فإني أحب الجون ذا المنكب العمم .

فقال له عرار أتعرفني يا أمير المؤمنين قال لا قال فأنا والله عرار فزاده في سروره وأضعف له الجائزة وكتب صاحب اليمن إلى عبد الملك في ذهب محاربة ابن الأشعث إني قد وجهت إلى أمير المؤمنين بجارية اشتريتها بمال عظيم ولم ير مثلها فلما دخل بها عليه رأى وجها جميلا وخلقا نبيلا فألقى إليها قضيبا كان في يده فنكست لتأخذه فرأى منها جسما بهره فلما هم بها أعلمه الآذن أن رسول الحجاج بالباب فأذن له ونحى الجارية فأعطاه كتابا من عبد الرحمن فيه سطور أربعة

. سائل مجاور جرم هل جنيت لها . حربا تزيل بين الجيرة الخلط .
. وهل سموت بجرار له لجب . جم الصواهل بين الجم والفرط .

وهل تركت

. وهل تركت نساء الحي ضاحية . في ساحة الدار يستوقدن بالغبط .
وبخه . قتل الملوك وسار تحت لوائه . شجر العرى وعراعر الأقوام .

قال فكتب إليه عبد الملك كتابا وجعل في طيه جوابا لابن الأشعث

. ما بال من أسعى لأجبر عظمه . حفاظا وينوي من سفاهته كسري .
. أظن خطوب الدهر بيني وبينهم . ستحملهم مني على مركب وعر .
. وإني وإياهم كمن نبه القطا . ولو لم تنبه باتت الطير لا تسري .
. أناة وحلما وانتظارا بهم غدا . فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر .

ويُنشد بالعاني ثم بات يقلب كف الجارية ويقول ما أفدت فائدة أحب إلي منك فتقول فما بالك يا أمير المؤمنين وما يمنعك فقال ما قال الأخطل لأني إن خرجت منه كنت ألأم العرب

. قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم . دون النساء ولو باتت بأطهار .

فما إليك سبيل أو يحكم الله بيني وبين عدو الرحمن ابن الأشعث فلم يقربها حتى قتل عبد الرحمن وقوله فرأى منها جسما بهره يقال بهر الليل إذا اشتدت ظلمته وبهر القمر إذا ملأ الأرض بنهاية ومن ثم قيل القمر الباهر أنشدني المازني لرجل من بني الحرث بن كعب

. والقمر الباهر السماء لقد . زدنا هلا لا يحفل لحب .
. نسمع زجر الكماة بينهم . قدم وأخر ولا تجبى وقب .
. من كل هذاية كعالية الرمح . أمون وشنظم سلب .

وقال طفيل الغنوي يصف كيف زجر الخيل فجمعه في بيت واحد

. وقيل اقدمي واقدم وأجي ولخزى . وقا وهلا وأصبر وقاد عها هبي .

ومن زجر الخيل أيضا هقب وهقط وأنشد المازني

. لما سمعت زجرهم هقط . علمت أن فارسا منخط .

وقوله بين الجثم والفرط هما موضعان بأعيانهما وقوله في ساحة الدار يستوقدن بالغبط فيقال فيه قولان متقاربان أحدهما أنهن قد يئسن من الرحيل فجعلن مراكبهن حطبا هذا قول الأصمعي وقال غيره بل قد منعهن الخوف من الاحتطاب والغبيط من مراكب النساء وكذلك الحدج قال امرؤ القيس

. تقول وقد مال الغبيط بنا معا . عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل .

فأعلمك أن الغبيط لها والمحامل أول من اتخذها الحجاج وفي ذلك يقول الراجز

. أول عبد عمل المحاملا . أخزاه ربي عاجلا وآجلا .

وقوله شجر العرى والعرى نبت بعينه إن ضمت العين والعراء ممدود وجه الأرض قال الله عز وجل فنبذ بالعراء وهو مذموم وقال الهذلي

قوله العواد بهقط وبقط بالكسر والفتح ويروى علمت أن فارسا منخط

كذا في الأصل

• رفعت رجلاً لا أخاف عثارها • ونبذت بالبلد العراء ثيابي •
وهذا التفسير والانشاد عن ابي عبيدة وقوله دون النساء ولو باتت بأطهار
معناه أنه يجتنبها في طهرها وهو الوقت الذي يستقيم له غشيانها فيه
واهل الحجاز يرون الاقراء الاطهار واهل العراق يرونها الحيض واهل الحجاز
يجعلون عدة النساء الاطهار ويحتجون بقول الاعشى •
• وفي كل عام انت جاشم غزوة • تشد لاقصاها عزيم عزائكا •
• مورثة مالا وفي الاصل رفعة • لما ضاع فيها من قروء نسائكا •
وقوله ولو باتت بأطهار فلو اصلها في الكلام ان تدل على وقوع الشيء لوقوع
غيره تقول لو جئتني لاعطيتك ولو كان زيد هناك لضربته ثم تتسع فتصير
في معنى إن الواقعة للجزاء تقول انت لا تكرمني ولو اكرمتك تريد وان
قال الله عز وجل وما انت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين فاما قوله جل وعز
فلن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ولو افتدى به فان تأويله
عند اهل اللغة لا يقبل ان يتبرع به وهو مقيم على الكفر ولا يقبل ان
افتدى به فلو في معنى ان وانما منع لو ان يكون من حروف المجازاة فتجزم
كما تجزم ان ان حروف المجازاة انما تقع لما لم يقع وتصير الماضي معها
في معنى المستقبل تقول ان جئتني اعطيتك وان قعدت عني زرتك
فهذا لم يقع وان كان لفظه لفظ الماضي لما احدثته فيه ان وكذلك متى
اتيتني اتيتك ولو تقع في معنى الماضي تقول لو جئتني امس لصادفتني
ولو ركبت الي امس لالفيتني فلذلك خرجت من حروف المجازاة الجزاء
فاذا دخلت معها لا صار معناها ان الفعل يمتنع لوجود غيره فهذا
خلاف المعنى ولا تقع الا على الاسماء ويقع الخبر محذوفا لانه لا يقع فيها
الاسم الا وخبره مدلول عليه واستغني عن ذكره لذلك تقول لولا
عبد الله لضربتك والمعنى بهذا المكان من قرابتك او صداقتك ونحو
ذلك فهذا معناه في هذا الموضع ولها موضع آخر تكون فيه على غير هذا المعنى
وهي لولا التي في معنى هلا للتحضيض ومن ذلك لولا اذ سمعتموه
ظن المؤمنون والمؤمنات بانفسهم خيرا اي هلا وقال لولا ينهاهم
الربانيون والاحبار عن قولهم الاثم فهذه لا يليها الا الفعل لانها للامر
والتحضيض مظهرا او مضمرا كما قال •
• تعدون عقر النيب افضل مجدكم • بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا •
اي هلا تعدون الكمي المقنعا ولولا الاولى لا يليها الا الاسم على ما ذكرت
لك ولا بد في جوابها من اللام او معنى اللام تقول لولا زيد لفعلت والمعنى

لفعلت



لفعلت وزعم سيبويه ان زيدا من حديث لولا واللام والفعل حديث معلق
بحديث لولا وتاويله انه للشرط الذي وجب من اجلها وامتنع لحال الاسم
بعدها ولو لا يليها الا الفعل مضمرا كان او مظهرا لانها تشارك حروف الجزاء
في ابتداء الفعل وجوابه تقول لو جئتني لاعطيتك فهذا ظهور الفعل •
واضماره قوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي والمعنى والله اعلم
لو تملكون فهذا الذي رفع انتم ولما اضمر ظهر بعده ما يفسره ومثل ذلك
لو ذات سوار لطمتني اراد لو لطمتني ذات سوار ومثله •
• ولو غير اخوالي ارادوا نقيصتي • جعلت لهم فوق العرانين ميسما •
وكذلك قول جرير •
• لو غيركم علق الزبير بحبله • ادى الجوار الى بني العوام •
فنصب بفعل مضمر يفسره ما بعده لانه للفعل وهو في التمثيل لو علق الزبير
غيركم وكذلك كل شيء للفعل نحو الاستفهام والامر والنهي وحروف
الفعل نحو اذ وسوف وهذا مشروح في الكتاب المقتضب على حقيقة الشرح
واما قوله وعواعر الاقوام الواحد عوعرة وعوعوة كل شيء اعلاه ومن ذلك
كتاب يزيد بن المهلب الى الحجاج بن يوسف ولقينا العدو فنزل بعرعرة الجبل
ونزلنا بالحضيض فقال الحجاج ليس هذا من كلام يزيد فمن هناك قيل
يحيى بن يعمر فكتب الى يزيد بان يشخصه اليه وزعم التوزي قال قال
الحجاج ليحيى بن يعمر أتسمعني الحن قال الامير افصح من ذلك قال فاعاد
عليه القول واقسم فقال نعم تجعل ان مكان ان فقال له ارحل عني
ولا تجاورني قال ابو العباس هذا على ان يزيد لم يؤخذ عليه زلة في
لفظ الا واحدة فانه قال على المنبر وذكر عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد
ابن الخطاب فقال هذه الضبعة العرجاء فاعتدت عليه لحنا لان الانثى
انما يقال لها الضبع ويقال للذكر الضبعان فاذا جمعا قيل ضبعان
وانما جمع على التانيث دون التذكير والباب على خلاف ذلك لان التانيث
لا زيادة فيه وفي التذكير زيادة الالف والنون فبني على الاصل •
واصل التانيث ان يكون زائدا على بناء التذكير لانه منه يخرج مثل
قائم وقائمة وكريم وكريمة فمن حيث ذكرت للانثى وللذكر في التثنية
ضبعان على حذف الزيادة قلت ضبعان وتقول له ابنان اذا اردت
الابن والابنة ولا تقول في الدار رجلان اذا اردت رجلا وامرأة الا على قول
من قال للانثى رجلة فقد جاء ذلك قال الشاعر •
• كل جار ظل مغتبطا • غير جيراني بني جبله •

خ زد لوعوعة الجبل

خ من ذلك

قال ابو الحسن المنضاجم المنتفخ المتسع في مثل النعر من البقرة مثل الحياء من الناقة

. خرق قواجيب قنابهم . لربما الواحرمة الرجلة .
ولا يقال للناقة والجمل جهلان ولا يقال ثوران للثور والبقرة لاختلاف الاسمين انما يكون ذلك فيما ذكرنا الا في قول من قال للانثى ثورة قال الشاعر
. جزى الله فيها الاعورين ملامة . وعبدة ثغر الثورة المتضاجم .

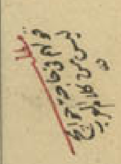
## باب ... ذكر ابو العباس ... قال الراعي

| | |
|---|---|
| ومرسل ورسول غير متهم | وحاجة غير مزجاة من الحاج |
| طاوعته بعد ما طال النجي بنا | وظن اني عليه غير منعاج |
| ما زال يفتح ابوابا ويغلقها | دوني وافتح بابا بعد ارتاج |
| حتى اضاء سراج دونه بقر | حمر الانامل عين طرفها ساج |
| يا نعمها ليلة حتى تخونها | داع دعا في فروع الصبح شحاج |
| لما دعا الدعوة الاولى فاسمعني | اخذت بردي واستمرت ادراجي |

قوله وحاجة غير مزجاة من الحاج المزجاة اليسيرة الخفيفة التي ... المحمل قال الله عز وجل ببضاعة مزجاة والحاج جمع حاجة وتقديره فعلة وفعل كما تقول هامة وهام وساعة وساع قال القطامي

وكنا كالحريق اصاب غابا فيخبو ساعة ويهب ساعا

فاذا اردت ادنى العدد قلت ساعات فاما قولهم في حاجة حوائج فليس من كلام العرب على كثرته على السنة المولدين ولا قياس له ويقال في قلبي منك حوجاء اي حاجة ولو جمع على هذا لكان الجمع حواجي يا فتى واصله حواجي يا فتى ولكن مثل هذا يخفف كما تقول في صحراء صحاري يا فتى واصله صحاري وقوله طاوعته بعد ما طال النجي يريد المناجاة فاخرجه على فعيل ونظيره من المصادر الصهيل والنهيق والنحيب ويقال شب الغرسان شبيبا ولذلك كان النجي يقع على الواحد والجماعة نعتا كما تقول امرأة عدل ورجل عدل وقوم عدل لانه مصدر قال الله عز وجل وقربناه نجيا اي مناجيا وقال للجماعة فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا اي متناجين وقوله منعاج اي منعطف تقول عجت عليه عوجت اليه وعجت اليه اعيج اي عولت عليه وقوله بعد ارتاج اي بعد اغلاق ويقال ارتجت الباب ارتاجا اي اغلقته اغلاقا ويقال لغلق الباب رتاج ويقال للرجل اذا امتنع عليه الكلام ارتج عليه وقوله اضاء سراج دونه بقر يعني نساء والعرب تكني عن المرأة بالبقرة والنعجة قال الله عز وجل ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة وقال الاعشى



فرميت



فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحالها

وقوله عين انما هو جمع عيناء وهي الواسعة العين وتقديره فعل ولكن كسرت العين لتصح بالياء ونحو ذلك بيضاء وبيض وتقديره حمراء وحمر ولو كان من ذوات الواو لكان مضموما على اصل الباب لانه لا اختلاف فيه تقول سوداء وسود وعوراء وعور وقوله طرفها ساج والطرف لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر من طرفت طرفا قال الله عز وجل ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لان السمع في الاصل مصدر وقال جرير

ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

وقوله ساج اي ساكن قال الله عز وجل والضحى والليل اذا سجى وقال جرير

ولقد رمينك يوم رحن باعين ينظرن من خلل الستور سواجي

وقال الراجز يا حبذا القمراء والليل الساج وطرق مثل ملاء النساج

وقوله حتى تخونها يقول تنقصها يقال تخون بني السفر اي تنقصني والداعي المؤذن وقوله شحاج انما هو استعارة في شدة الصوت واصله للبغل والعرب تستعير من بعض لبعض قال العجاج يصف حمارا

كأن في فيه اذا ما شحجا عودا دوين اللهوات مولجا

وقال جرير

ان الغراب بما كرهت لمولع بنوى الاحبة دائم التشحاج

وقوله فاستمرت ادراجي اي رجعت من حيث جئت تقول العرب رجع فلان ادراجه ورجع في حافرته ورجع عوده على بدئه وان شئت رفعت فقلت رجع عوده على بدئه اما الرفع فعلى قولك رجع وعوده على بدئه اي وهذه حاله والنصب على وجهين احدهما ان يكون مفعولا كقولك رد عوده على بدئه والوجه الاخر ان يكون حالا في قول سيبويه لان معناه رجع ناقضا مجيئه ووضع هذا في موضعه كما تقول كلمته فاه الى في اي مشافهة وبايعته يدا بيد اي نقدا ويجوز ان تقول فوه الى في اي وهذه حاله ومن نصب فمعناه في هذا الحال فاما بايعته يدا بيد فلا يكون فيه الا النصب لانك لست تريد بايعته ويده بيد كما كنت في الاول وانما تريد النقد ولست تبالي اقريبا كان ام بعيدا وقال اعرابي

| | |
|---|---|
| شكوت فقالت كل هذا تبرما | بحبي اراح الله قلبك من حبي |
| فلما كتمت الحب قالت لشد ما | صبرت وما هذا بفعل شجي القلب |
| وادنو فتقصيني فابعد طالبا | رضاها فتعتد التباعد من ذنبي |
| فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها | وتجزع من بعدي وتنفر من قربي |
| فيا قوم هل من حيلة تعرفونها | اشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربي |

قوله أكل هذا تبر ما مردود على كلامه كأنها تقول له أتكون تبني كل هذا تبرا ما
ولو رفع كله لكان جيدا يكون كل هذا ابتداء وتبر خبره ونبتغي مخفف
الياء ومن شددها فقد أخطأ والمثل ويل للشجي من الخلي الياء في الشجي
مخففة ومن الخلي مثقلة وقياسه أنك إذا قلت فعل يفعل فعلا فالاسم
منه على فعل نحو فرق يفرق فرقا فهو فرق وحذر فهو حذر وبطر فهو بطر
فعلى هذا شجي يشجى فهو شج يا فتى كما تقول هوي يهوى هوى فهو هو يا فتى
وقوله فيا قومي هل من حيلة تعرفونها موضع تعرفونها خفض لأنه نعت
للحيلة وليس بجواب ولو كان ههنا شرط يوجب جوابا لانجزم تقول أبتغي
دابة أركبها أي دابة مركوبة فإذا أردت معنى فإنك إن أبتغي دابة
ركبتها قلت أركبها لأنه جواب لأمر كأن الأول لجواب الاستفهام وفي القرآن
خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها أي مطهرة لهم وكذلك أنزل علينا
مائدة من السماء تكون لنا عيدا أي كائنة لنا عيدا وفي الجواب فذرهم يخوضوا
ويلعبوا أي إن تركوهم خاضوا ولعبوا وأما قوله فذرهم في خوضهم يلعبون
إنما هو فذرهم في هذه الحال لأنهم كانوا يلعبون وكذلك ولا تمنن تستكثر
إنما هو ولا تمنن مستكثرا فمعنى ذا هل من حيلة معروفة عندكم قوله

اعرابي انشدنيه ابو العالية

ألا تسأل المكي ذا العلم ما الذي ... يحل من التقبيل في رمضان
فقال لي المكي أما لزوجة ... فسبع وأما خلة فثمان

قوله خلة يريد ذات خلة ويكون سماها بالمصدر كما قالت الخنساء
فإنما هي إقبال وإدبار يجوز أن يكون نعتها بالمصدر لكثرته منها
ويجوز أن يكون أراد ذات إقبال وإدبار فحذف المضاف وأقام المضاف
إليه مقامه كما قال ولكن البر من آمن بالله فجائز أن يكون بر من آمن
بالله وجائز أن يكون لكن ذا البر من آمن بالله والمعنى يؤول إلى شيء
واحد وفي هذا الشعر عيب وهو الذي يسميه النحويون العطف على
عاملين وذلك أنه عطف خلة على اللام الخافضة لزوجة وعطف ثمانيا على
سبع ويلزم من قال هذا أن يقول مر عبد الله بزيد وعمرو خالد فيه هذا
القبح وقد قرأ بعض القراء وليس بجائز عندنا واختلاف الليل والنهار
وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل
دابة وتصريف الرياح آيات فجعل الآيات في موضع نصب وخفضها لتاء
الجميع فحملها على إن وعطفها بالواو وعطف اختلافا على في ولا أرى ذا
في القرآن لأنه ليس بموضع ضرورة وأنشد سيبويه لعدي بن زيد.

أكل

معطوف على عاملين في العطف



أكل امرئ تحسبين امرأ ... ونار توقد بالليل نارا

فعطف على امرئ وعلى المنصوب الأول وفيه عيب آخر أن أما التي من
العطف في شيء وقد أجرى خلة بعدها مجراها بعد حروف العطف حملا على
المعنى فكأنه قال لزوجة كذا ولخلة كذا وقوله أما لزوجة فهذه مفتوحة
وهي التي تحتاج إلى خبر ومعناها إذا قلت أما زيد فمنطلق مهما يكن من شيء
فزيد منطلق وكذلك فأما اليتيم فلا تقهر إنما هي مهما يكن من شيء فلا تقهر
اليتيم وتكسر إذا كانت في معنى أو ويلزمها التكرير تقول ضربت إما زيدا
وإما عمرا وكذلك إما شاكرا وإما كفورا وكذلك إما العذاب وإما الساعة
وإما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا وإنما كررتها لأنك إذا قلت
ضربت زيدا أو عمرا أو قلت اضرب زيدا أو عمرا فقد ابتدأت بذكر الأول
وليس عند السامع أنك تريد غير الأول ثم جئت بالشك أو بالتخيير وإذا قلت
ضربت إما زيدا وإما عمرا أو اضرب إما زيدا وإما عمرا فقد وضعت كلامك على
الابتداء على التخيير أو على الشك وإذا قلت ضربت إما زيدا وإما عمرا فالأولى
وقعت لبنية الكلام عليها والثانية للعطف لأنك تعدل بين الثاني والأول
فإنما تكسر في هذا الموضع وزعم سيبويه أنها إن ضمت إليها ما فإن اضطر
شاعر فحذف ما جاز له ذلك لأنه الأصل وأنشد في مصداق ذلك

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها ... فإن جزعا وإن إجمال صبر

ويجوز في غير هذا الموضع أن تقع إما مكسورة ولكن ما لا تكون لازمة
ولكن تكون زائدة في إن التي هي للجزاء كما تزاد في سائر الكلام نحو أين
تكن أكن وأينما تكن أكن وكذا متى تأتني آتك ومتى ما تأتني آتك
فتقول إن تأتني آتك وإما تأتني آتك تدغم النون في الميم لاجتماعهما
في الغنة وسنذكر الإدغام في موضع نفرده به إن شاء الله كما قال الشاعر

فإما تريني لا أغمض ساعة ... من الليل إلا أن أكب فأنعسا
فيا رب مكروب كررت وراءه ... وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا

وفي القرآن فإما ترين من البشر أحدا وقال وإما تعرضن عنهم ابتغاء
رحمة من ربك ترجوها فأنت في زيادة ما بالخيار في جميع حروف الجزاء
إلا في حرفين فإن ما لا بد منها لعلة نذكرها إذا أفردنا باب الجزاء إن
شاء الله والحرفان حيث ما تكن أكن كما قال الشاعر

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

والحرف الثاني إذ ما كما قال العباس بن مرداس

إذ ما أتيت على الرسول فقل له ... حقا عليك إذا اطمأن المجلس

في الابتداء

لايكون الجزاء في حيث و إذ الا ايما وأنشد في ابو العالية

على المغنى المكى هل في تزاور ... ونظرة مشتاق الفؤاد جناح

فقال معاذ الله أن يذهب التقى ... تلاصق أكباد بهن جراح

وأنشد في غيره

وما هجرتك النفس يا مى أنها ... قلتك ولا أن قل منك نصيبها

ولكنهم يا أملح الناس أولعوا ... بقول إذا ما جئت هذا حبيبها

أنها في موضع نصب وكان التقدير لأنها فلما حذفت اللام وصل الفعل فعمل تقول جئتك أنك تحب الخير فمعناه لأنك وكذلك ايتك أن تأمر لي بشيء اي لأن وتقديره في النصب أن الخفيفة والفعل مصدر نحو أريد أن تقوم يا فتى اي قيامك وأن الثقيلة واسمها وخبرها مصدر تقول بلغني أنك منطلق اي انطلاقك فاذا قلت جئتك أنك تريد الخير فمعناه لإرادتك الخير اي مجيئي لأنك تريد الخير لإرادة يا فتى كان لا ...

وأغفر عوراء الكريم ادخاره ... وأعرض عن ذم اللئيم تكرما

**قوله** وأغفر عوراء الكريم ادخاره اي أدخره ادخارا فأضافه إليه كأنه قال ادخارا له وكذلك تكرما انما اراد للتكرم فأخرجه مخرج اكرم تكرما

**وأنشد في ابو العالية للحسن بن مطلب**

ما زلت أبغي الحي أتبع ظلهم ... حتى دفعت إلى ربيبة هودج

فدنا فقالت لا تزرنا انني ... أخشى عيون الحي ان لم تخرج

قالت وعيش أبي وأكبر إخوتي ... لأنبهن الحي إن لم تخرج

فخرجت خيفة قولها فتبسمت ... فعلمت أن يمينها لم تحرج

فلثمت فاها آخذا بقرونها ... شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

وزاد فيها الجاحظ عمرو بن بحر

وتناولت رأسي لتعرف مسه ... بمخضب الأطراف غير مشنج

تقول العرب هودج وبنو سعد بن زيد مناة ومن وليهم يقولون فودج **وقوله** فعلمت أن يمينها لم تحرج يقول لم تضيق عليها يقال حرج يحرج اذا دخل في مضيق والحرجة الشجر الملتف لتضايق ما بينه قال الله عز وجل فلا يكن في صدرك حرج منه وقال يجعل صدره ضيقا حرجا وقرئ حرجا فمن قال حرجا اراد التوكيد للضيق كأنه ضيق شديد الضيق ومن قرأ حرجا جعله مصدرا مثل قولك ضيق ضيقا **وقوله** ببرد ماء الحشرج فهو الماء الجاري على الحجارة

**وقال قيس بن معاذ** لحدثني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو المجنون وحدثني عبد الصمد بن المعذل قال سمعت الاصمعي يثبته ويقول لم يكن مجنونا انما كانت به لوثة كلوثة

الحجة

عن شتم اللئيم

أو جلوا

وقرأ



أبي حية

ولم أر ليلى بعد موقف ساعة ... ببطن منى ترمي جمار المحصب

ويبدي الحصى منها اذا قذفت به ... من البرد أطراف البنان المخضب

فأصبحت من ليلى الغداة كناظر ... مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

ألا إنما غادرت يا أم مالك ... صدى أينما تذهب به الريح يذهب

هذا البيت من أعجب ما قيل في النحافة ومما يستطرف في هذا الباب قول ابن أبي ربيعة

رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت ... فيضحى وأما بالعشي فيخصر

أخا سفر جواب أرض تقاذفت ... به فلوات فهو أشعث أغبر

قليلا على ظهر المطية ظله ... سوى ما نفى عنه الرداء المحبر

ومن هذا الباب قول القائل

فأصبحت في أقصى البيوت يعدنني ... بقية ما أبقين نصلا يمانيا

يعدن مريضا هن هيجن ما به ... ألا إنما بعض العوائد دائيا

وفي هذا الباب أشياء كثيرة تأتي في موضعها ان شاء الله ومن الافراط فيه قوله

فلو أن ما أبقيت مني معلق ... بعود ثمام ما تأود عودها

وهذا متجاوز كقول القائل ... ويمنعها من أن تطير زمامها

وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل اذا شبه وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ونبه فيه بفطنته على ما يخفى عن غيره وساقه برصف قوي واختصار قريب قال قيس بن معاذ

وأخرج من بين الجلوس لعلني ... أحدث عنك النفس في السر خاليا

وإني لأستغشي وما بي نعسة ... لعل خيالا منك يلقى خياليا

وفي هذا الشعر

أشوقا ولما يمض لي غير ليلة ... رويد الهوى حتى يغب لياليا

هذا من جود الكلام وأوضحه معنى ويستحسن لذي الرمة قوله

أحب المكان القفر من أجل أنني ... به أتغنى باسمها غير معجم

**وأنشد في ابو عائشة لبعض القرشيين**

وقفوا ثلاث منى بمنزل غبطة ... وهم على غرض هناك ما هم

متجاورين بغير دار إقامة ... لو قد أجد تفرق لم ينذموا

ولهن بالبيت العتيق لبانة ... والركن يعرفهن لو يتكلم

لو كان حيا قبلهن ظعائنا ... حيا الحطيم وجوههن وزمزم

وكأنهن وقد صدرن لواغبا ... بيض بأفنية المقام مركم

اللاغب المعيي قال الله عز وجل وما مسنا من لغوب والمركم الذي بعضه

رواية ولما يمض لي غير

على بعض والمرأة تشبه ببيضة النعامة كما تشبه بالدرة قال الله عز وجل كأنهن بيض مكنون والمكنون المصون والمكن المستور يقال أكننت السر قال الله عز وجل أو أكننتم في أنفسكم وقال أبو دهبل وأكثر الناس يروونه لعبد الرحمن بن حسان

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون

وقال ابن الرقيات

واضح لونها كبيضة أدحي لها في النساء خلق عميم

العميم التام والأدحي موضع بيض النعامة خاصة وشعر عبد الرحمن هذا شعر ما خوذ مشهور عنه وروى بعض الرواة أن أبا دهبل الجمحي كان تغنيا وكان جميلا فقفل من الغزو ذات مرة فمر بدمشق فدعته امرأة إلى أن يقرأ لها كتابا وقالت إن صاحبته في هذا القصر وهي تحب أن تسمع ما فيه فلما دخلت به برزت له امرأة جميلة وقالت له إنما احتلت لك بالكتاب حتى أدخلتك فقال لها أما الحرام فلا سبيل إليه فقالت فلست تؤذى إما تزوجته وأقام عندها دهرا حتى نعي بالمدينة ففي ذلك يقول وقد آستأذنها ليلم بأهله ثم يعود فجاء وقد اقتسم ميراثه فلما هم بالعود إليها نعيت له فهذا ما روي من هذا الوجه والذي كان لإجماع أنه لعبد الرحمن بن حسان وهو في بنت معاوية

صاح حيا الإله أهلا ودورا عند أصل القناة من جيرون

عن يساري إذا دخلت من البا ب وإن كنت خارجا فيميني

فبتلك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مرجمات الظنون

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص ميزت من جوهر مكنون

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

تجعل المسك واليلنجوج والند صلاء لها على الكانون

قبة من مراجل ضربتها عند برد الشتاء في قيطون

المسنون المصبوب على استواء والمراجل ثياب من ثياب اليمن قال العجاج

بشية كشية الممرجل

والقيطون البيت في جوف البيت وقال الآخر

وأبصرت سعدى بين ثوبي مراجل وأثواب عصب من مهلهلة اليمن

ويروى أن يزيد بن معاوية قال لمعاوية أما سمعت قول عبد الرحمن ابن حسان في ابنتك قال وما الذي قال قال قال

وهي



وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون

قال معاوية صدق فقال يزيد وقال

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

فقال صدق فقال يزيد وقال

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

قال معاوية كذب قال أبو الحسن وحدثنا غيره وزعم أن الشعر لأبي دهبل وقال فلما قال يزيد لمعاوية ما قال دعا معاوية بأبي دهبل فقال له ما يمنعك من التشبيب بأختها فليست بدونها فقال لا أشبب واسوأ يا أمير المؤمنين بواحدة منهما فوصله وأحسن إليه

باب

قال أبو العباس حدثني مسعود بن بشر قال حدثني محمد بن حرب قال أتي عبد الله ابن الزبير بن عبد المطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم فكساه حلة وأقعده إلى جانبه ثم قال إنه ابن أمي وكان أبوه بر حفي قال وأنشدني مسعود قال أنشدني طاهر بن علي بن سليمان قال أنشدني منصور بن المهدي لرجل من بني ضبة بن أد يقوله لبني تميم بن مر بن أد

أبني تميم إنني أنا عمكم لا تحرمن نصيحة الأعمام

إني أرى سبب الفناء وإنما سبب الفناء قطيعة الأرحام

فتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم بوشائج الأحلام

ويروى أنه لما أتى عبد الله بن الزبير قتل مصعب بن الزبير خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال إنه أتانا قتل المصعب فسررنا واكتأبنا فأما السرور فلما قدر له من الشهادة وحيز له من الثواب وأما الكآبة فلوعة يجدها الحميم عند فراق حميمه وإنا والله ما نموت حبجا كميتة آل أبي العاصي إنما نموت والله قعصا بالرماح وقعصا تحت ظلال السيوف فإن يهلك المصعب فإن في آل الزبير خلفا منه قوله حبجا يقال حبج بطنه إذا انتفخ وكذلك حبط بطنه والمقعص المقتول واللوعة الحرقة يقال لاع يلاع لوعة يا فتى فهو لائع ويقال لاع يا فتى على المثل وأنشد أبو زيد

ولا فرح بخير إن أتاه ولا جزع من الحدثان لاع

قال وحدثني مسعود في إسناد ذكره قال قال زياد لحاجبه يا عجلان إني وليتك هذا الباب وعزلتك عن أربعة عزلتك عن هذا المنادي إذا دعا للصلاة فلا سبيل لك عليه وعن طارق الليل فشر ما جاء به ولو جاء بخير ما كنت من حاجته وعن رسول صاحب الثغر فإن إبطاء ساعة يفسد تدبير سنة وعن هذا الطباخ إذا فرغ من طعامه قال

وحدثني مسعود قال قال زياد يعجبني من الرجل اذا سيم خطة الضيم
ان يقول لا بملء فيه واذا اتى نادي قوم علم اين ينبغي لمثله ان يجلس
فجلس واذا ركب دابة حملها على ما يحب ولم يبعثها الى ما تكره وكتب
الى جعفر بن يحيى ان صاحب الطريق قد اشتط فيما يطلب من الاموال
فوقع جعفر هذا رجل منقطع عن السلطان وبين ذؤبان العرب بحيث
العدد والعدة والقلوب القاسية والانوف الحمية فليمدد من المال
بما يستصلح به من معه ليدفع به عدوه فان نفقات الحروب تستظهر
لها ولا يستظهر عليها وكثر الناس شكية عامل فوقع اليه يا هذا
انه قد كثر شاكوك فاما عدلت واما اعتزلت وزعم الجاحظ قال
قال ثمامة بن اشرس النميري ما رايت رجلا ابلغ من جعفر بن يحيى
والمامون وقال موسى بن عمران ما رايت رجلا ابلغ من يحيى بن خالد
وايوب بن جعفر وقال جعفر بن يحيى للكتاب ان قدرتم ان تكون كتبكم
كلها توقيعات فافعلوا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو تكاشفتم
ما تدافنتم وقال عليه الصلاة والسلام اجتنبوا القعود على الطرقات
الا ان تضمنوا اربعا رد السلام وغض الابصار وارشاد الضال وعون
الضعيف وقالت هند بنت عتبة انما النساء اغلال فليختر الرجل
غلا ليده وذكرت هند بنت المهلب بن ابي صفرة النساء فقالت ما زين
بشيء كادب بارع تحته لب ظاهر وقالت هند بنت المهلب بن ابي صفرة
اذا رايتم النعم مستدرة فبادروا بالشكر قبل حلول الزوال وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم افصلوا بين حديثكم بالاستغفار وقال عمر
ابن عبد العزيز رحمه الله قيدوا النعم بالشكر وقيدوا العلم بالكتاب وقال
علي بن ابي طالب رضوان الله عليه العجب لمن تهلك والنجاة معه قيل
ما هي يا امير المؤمنين قال الاستغفار وقال الخليل بن احمد كن على
مدارسة ما في قلبك احرص منك على حفظ ما في كتبك وقال الخليل بن احمد
اجعل ما في كتبك راس مال وما في صدرك للنفقة وقيل لنصر بن سيار
ان فلانا لا يكتب فقال تلك الزمانة الخفية وقال نصر بن سيار
لولا ان عمر بن هبيرة كان بدويا ما ضبط اعمال العراق وهو
لا يكتب وفادى رسول الله صلى الله عليه وسلم قوما فداهم من اسارى
بدر ممن لم يكن له فداء امر ان يعلم عشرة من المسلمين الكتاب
ففشت الكتابة بالمدينة ومن امثال العرب خير العلم ما حوضر به
يقول ما حفظ فكان للمذاكرة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تزال

امتى

امتي صالحا امرها ما لم تر الفيء مغنما والصدقة مغرما وقال علي
ابن ابي طالب عليه السلام ياتي على الناس زمان لا يقرب فيه الا الماحل
ولا يظرف فيه الا الفاجر ولا يضعف فيه الا المنصف يتخذون الفيء
مغنما والصدقة مغرما وصلة الرحم منا والعبادة استطالة على
الناس فعند ذلك يكون سلطان النساء ومشاورة الاماء وامارة
الصبيان وروى عن محمد بن المنتشر بن الاجدع الهمداني قال
دفع الى الحجاج ازاد مرد بن الهربذ وامرني ان استخرج منه
واغلظ عليه فلما انطلقت به قال لي يا محمد ان لك شرفا ودينا
واني لا اعطي على القسر شيئا فاستادني وارفق بي قال ففعلت فادى
الي في اسبوع خمسمائة الف قال فبلغ ذلك الحجاج فاغضبه وانتزعه
من يدي ودفعه الى رجل كان يتولى له العذاب فدق يديه ورجليه
ولم يعطهم شيئا قال محمد بن المنتشر فاني لامر يوما في السوق اذا
صائح بي يا محمد فالتفت فاذا به معرضا على حمار مدقوق اليدين والرجلين
فخفت الحجاج ان اتيته وتذممت منه فملت اليه فقال لي انك وليت
مني ما ولي هؤلاء فاحسنت وانهم صنعوا بي ما ترى ولم اعطهم شيئا
وههنا خمسمائة الف عند فلان فخذها فهي لك قال فقلت ما كنت
لآخذ منك على هذه الحال شيئا قال فاما
اذا ابيت فاسمع احدثك حدثني بعض اهل دينك عن نبيك صلى الله
على محمد واله وسلم كثيرا قال اذا رضي الله عن قوم امطرهم المطر في
وقته وجعل المال في سمحائهم واستعمل عليهم خيارهم واذا سخط عليهم
استعمل عليهم شرارهم وجعل المال عند بخلائهم وامطرهم المطر في غير
حينه قال فانصرفت فما وضعت ثوبي حتى اتاني رسول الحجاج فامرني
بالمصير اليه فالفيته جالسا على فرشه والسيف منتضى في يده فقال
لي ادن فدنوت شيئا ثم قال لي ادن فدنوت شيئا ثم صاح الثالثة
ادن لا ابا لك فقلت ما لي الى الدنو من حاجة وفي يد الامير ما ارى
فاضحك الله سنه واغمد عني سيفه فقال لي اجلس ما كان من حديث
الخبيث فقلت له ايها الامير والله ما غششتك منذ استنصحتني
ولا كذبتك منذ استخبرتني ولا خنتك منذ ائتمنتني ثم حدثته
الحديث فلما صرت الى ذكر الرجل الذي المال عنده اعرض عني بوجهه
واومأ الي بيده وقال لا تسمه ثم قال ان للخبيث نفسا وقد سمع
الاحاديث وقيل كان الحجاج اذا استغرب ضحكا والى بين الاستغفار

وكان إذا صعد المنبر تلفّع بمطرفه ثم تكلم رويدا فلا يكاد يُسمع ثم يتزيّد في الكلام حتى يُخرج يده من مطرفه ويزجر الزجرة فيُفزع بها أقصى من في المسجد وكان يُطعم في كل يوم على ألف مائدة على كل مائدة ثريد وجنب من شواء وسمكة طرية ويُطاف به في محفّة على تلك الموائد ليتفقّد أمور الناس وعلى كل مائدة عشرة ثم يقول يا أهل الشام اكسروا الخبز لئلا يُعاد عليكم وكان له ساقيان أحدهما يسقي الماء والعسل والآخر يسقي اللبن ويروى أن ليلى الأخيلية قدمت عليه فأنشدته

إذا ورد الحجاج أرضا مريضة ... تتبّع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذي بها ... غلام إذا هزّ القناة ثناها

فقال لا تقولي غلام قولي همام ثم قال أي نسائي أحب إليك أن أنزلك عندها الليلة قالت ومن نساؤك أيها الأمير قال أم الجُلاس بنت سعيد بن العاصي الأموية وهند بنت أسماء بن خارجة الفزارية وهند بنت المهلب بن أبي صفرة العتكية فقالت القيسية أحب إليّ فلما كان الغد دخلت عليه فقال يا غلام أعطها خمسمائة فقالت أيها الأمير اجعلها أُدْما فقال قائل إنما أمر بشاء قالت الأمير أكرم من ذلك فجعلها لها إبلا إناثا استحياء وإنما كان أمر لها بشاء والأدم البيض من الإبل وهي أكرمها ويروى عن بعض الفقهاء قال دعاني الحجاج فسألني عن الفريضة المختلفة وهي أم وجد وأخت فقال لي ما قال فيها الصديق قلت أعطى الأم الثلث والجد ما بقي لأنه كان يراه أبا قال فما قال أمير المؤمنين يعني عثمان رحمه الله قلت جعل المال بينهم أثلاثا قال فما قال فيها ابن مسعود قال قلت أعطى الأخت النصف وللأم ثلث ما بقي وللجد الثلثين لأنه كان لا يفضّل أمّا على جد قال فما قال فيها زيد بن ثابت قلت أعطى الأم الثلث وجعل ما بقي بين الأخت والجد للذكر مثل حظ الأنثيين لأنه كان يجعل الجد كأحد الإخوة إلى الثلاثة قال فقرّب بأنفه ثم قال فما قال فيها أبو تراب قال قلت أعطى الأم الثلث والأخت النصف والجد السدس قال فأطرق ساعة ثم رفع رأسه فقال فإنه المرء نرغب عن قوله

وجلس الحجاج يوما يأكل ومعه جماعة على المائدة منهم محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة وحجار بن أبجر بن بجير العجلي فأقبل في وسط من الطعام على محمد بن عمير فقال يا محمد أيدعوك قتيبة





ابن مسلم إلى نصرته يوم رستقباذ فتقول هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل لا جعل الله لك فيه ناقة ولا جملا يا حجار خذ بيده جرّد سيفك فاضرب عنقه فنظر إلى حجار بن أبجر فتبسّم فدخلته العصبية وكان مكان حجار من ربيعة كمكان محمد بن عمير من مضر وأبى الحجار يغمز بسيفه فقال أغمدها ما لي ولمحمد فإن اللبن يعجبه يا حجار ثم شِمْ سيفك وانصرف وكان محمد شريفا وله يقول الشاعر

علم القبائل من معدّ وغيرها ... أن الجواد محمد بن عطارد

وذكرت بنو دارم يوما بحضرة عبد الملك فقال قوم لهم حظ فقال عبد الملك أتقولون ذلك وقد مضى منهم لقيط بن زرارة ولا عقب له ومضى محمد بن عمير بن عطارد ولا عقب له والله لا تنسى العرب هؤلاء الثلاثة أبدا قوله ثم شِمْ سيفك يقول أغمده ويقال شمت السيف إذا سللته وهو من الأضداد ويقال شِمْ البرق إذا نظرت من أي ناحية يأتي قال الأعشى

فقلت للشرب في دُرْنا وقد ثملوا ... شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل

وقال الفرزدق

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ... ولم تكثر القتلى بها حين سلّت

وهذا البيت طريف عند أصحاب المعاني وتأويله لم يشيموا لم يغمدوا ولم تكثر القتلى أي لم يغمدوا سيوفهم إلا وقد كثرت القتلى حين سلّت

وحدثني الحسن بن رجاء قال قدم علينا علي بن جبلة إلى عسكر الحسن ابن سهل والمأمون هنالك بانيا على خديجة بنت الحسن بن سهل المعروفة ببوران فقال الحسن ونحن إذ ذاك نُجري على تسعة وسبعين ألف ملّاح وكان الحسن بن سهل يسهر مع المأمون وكان المأمون يصبّح فيجلس الحسن للناس إلى وقت انتباهه فلما ورد علي قلت قد ترى شغل الأمير قال إذًا لا أضيع معك قلت أجل فدخلت على الحسن بن سهل في وقت ظهوره فأعلمته مكانه فقال ألا ترى ما نحن فيه قلت لست بمشغول عن الأمر له فقال يُعطى عشرة آلاف درهم إلى أن نتفرغ له فأعلمت ذلك علي بن جبلة فقال في كلمة له

أعطيتني يا ولي الحق مبتدئا ... عطية كافأت مدحي ولم ترني
ما شمت برقك حتى نلت ريّقه ... كأنما كنت بالجدوى تبادرني

باب

قال أبو العباس قال المفضل بن المهلب بن أبي صفرة

هل الجود إلا أن تجود بأنفس ... على كل ماضي الشفرتين قضيب

وما خير عيش بعد قتل محمد — وبعد يزيد والحرون حبيب
ومن هر أطراف القنا خشية الردى — فليس لمجد صالح بكسوب
وما هي إلا رقدة ثم تنجلي — الغلى لرهطك ما حنت روائم نيب

قوله ومن هر أطراف القنا خشية الردى هو كقول عنترة بن شداد

حلفت لهم والخيل تردي بنا معا — نغاورهم حتى يهروا العواليا
عوالي زرقا من رماح ردينة — هرير الكلاب يتقين الأفاعيا

والردى الهلاك وأكثر ما يستعمل في الموت يقال ردي يردى ردى قال الله عز وجل وما يغني عنه ماله إذا تردى وهو تفعل من الردى في أحد المذهبين وقيل إذا تردى في النار إذا سقط فيها قوله والحرون فإن حبيب بن المهلب كان ربما انهزم عنه أصحابه فلا يريم مكانه فكان يلقب الحرون وقوله وما هي إلا رقدة ثم تنجلي الغلى فهذا مأخوذ من قول أخيه يزيد بن المهلب وذلك أنه قال في يوم العقر وهو اليوم الذي قتل فيه قاتل الله ابن الأشعث ما كان عليه لو غمض عينيه ساعة للموت ولم يكن قتيل نفسه وذلك أن ابن الأشعث قام في الليل وهو في سطح للبول فزعموا أنه تردى نفسه وغير أهل هذا القول يقولون بل سقط بسنة النوم وقوله تريث الغلى لرهطك والمعنى تريث الغلى رهطك وهذه اللام تزاد في المفعول على معنى زيادتها في الإضافة تقول هذا ضارب زيدا وهذا ضارب لزيد لأنها لم تغير معنى الإضافة إذا قلت هذا ضارب زيد وضارب له وفي القرآن وأمرت لأن أكون أول المسلمين وكذلك إن كنتم للرؤيا تعبرون ويقول النحويون في قوله تعالى قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي تستعجلون إنما هو ردفكم والنيب جمع ناب وهي المسنة تقديرها فعل ساكنة وأبدلت من الضمة كسرة لتصح الياء كما قلت في أبيض بيض فاعلمه ومثل أحمر وحمر وكذلك أشيب وشيب فتقدير ناب ونيب إذا جاء على فعل فعل تقدير أسد وأسد ووثن ووثن وناب تقديرها فعل وإنما انقلبت الياء ألفا فسكنت وإنما تنقلب إذا كانت قبلها فتحة وكانت في موضع حركة والروائم قد مضى تفسيرها ه وأنشدنا الزيادي قال أنشدني أبو زيد قال نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتصنع وهي عجوز فقال

عجوز ترجي أن تكون فتية — وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر
تدس إلى العطار سلعة أهلها — وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

قال فقالت المرأة

الم تر

معنى اللام التي تزاد في المفعول



ألم تر أن الناب تحلب علبة — ويترك ثلب لا ضراب ولا ظهر

قال ثم استغاثت بالنساء وطلب الرجال فإذا هم خلوف فاجتمع النساء عليه فضربنه قوله قد لحب الجنبان يقول قل لحمهما يقال بعير ملحوب وقد لحب مثل عرق وقوله تدس إلى العطار سلعة أهلها يريد السويق والدقيق وما أشبه ذلك وكل عرض فالعرب تقول له سلعة أنشدني عمارة بن عقيل شعرا يمدح به خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ويذم تميم بن خزيمة بن خازم النهشلي

أأترك إن قلت دراهم خالد — زيارته إني إذا للئيم
وقد يسلخ المرء اللئيم اصطناعه — ويعتل نقد المرء وهو كريم
فمه وانظر في أي فن تحببت — إلى ابن خزيمة إن فيك عميم
فليت يزيد لنا كان خالد — وكان لبكر في الثراء تميم
فيصبح فينا سابق متمهل — أغر وفي بكر أغم بهيم

قوله وقد يسلخ المرء أي تكره سلعته لاصطناعه وقوله أغم بهيم فالغمم كثرة شعر الوجه والقفا قال هدبة بن خشرم العذري

فلا تنكحي إن فرق الدهر بيننا — أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

والعرب تكره الغمم والبهيم الذي لا يخلط لونه غيره من أي لون كان وقولها ألم تر أن الناب تحلب علبة تقول فيها منفعة على حال والعلبة إناء لهم من جلود يحلبون فيه من ذلك قوله

لم تتقنع بفضل مئزرها دعد ولم تغذ دعد بالعلب

ومن أمثال العرب قد تحلب الضجور العلبة يضربون ذلك للرجل البخيل الذي لا يزال ينال منه الشيء القليل والضجور الناقة الخلوق إنما تحلب حين تطلع عليها الشمس فتطيب نفسها والثلب الذي قد انتهى في السن من الإبل ه وقال آخر

لم أر مثل الفقر أوضع للفتى — ولم أر مثل المال أرفع للرذل
ولم أر عزا لامرئ كعشيرة — ولم أر ذلا مثل نأي عن الأهل
ولم أر من عدم أضر على امرئ — إذا عاش بين الناس من عدم العقل

وقال آخر

لعمري لقوم المرء خير بقية — عليه وإن عالوا به كل مركب
من الجانب الأقصى وإن كان ذا غنى — جزيل ولم يخبرك مثل مجرب
إذا كنت في قوم عدى لست منهم — فكل ما علفت من خبيث وطيب

العدى الغرباء في هذا الموضع ويقال للأعداء عدى والعداة الأعداء

لا غيره. وقال أعرابي من باهلة

سأعمل نص العيس حتى يكفني … غنى المال يوماً أو غنى الحدثان

فللموت خير من حياة يرى لها … على الحر ذي العلياء مس هوان

متى يتكلم يلغ حكم مقاله … وإن لم يقل قالوا عديم بيان

كأن الغنى في أهله بورك الغنى … بغير لسان ناطق بلسان

ونظير هذا الشعر ما حدثنا به في أمر حارثة بن بدر الغداني فإنا حدثنا عن حارثة بن بدر وكان رجل بني تميم في وقته وكان قد غلب على زياد وكان الشراب قد غلب عليه فقيل لزياد إن هذا قد غلب عليك وهو مستهتر بالشراب فقال زياد كيف باطراح رجل هو يسايرني منذ دخلت العراق لم يصكك ركابي ركابه ولا تقدمني فنظرت إلى قفاه ولا تأخر عني فلويت عنقي إليه ولا أخذ علي الشمس في شتاء قط ولا الروح في صيف قط ولا سألته عن علم إلا ظننته لم يحسن غيره فلما مات زياد جفاه عبيد الله فقال له حارثة أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة فقال له عبيد الله إن أبا المغيرة قد كان برع بروعاً لا يلحقه معه عيب وأنا حدث وإنما أنسب إلى من يغلب علي وأنت رجل تديم الشراب فمتى قربتك فظهرت رائحة الشراب منك لم آمن أن يظن بي فدع النبيذ وكن أول داخل علي وآخر خارج عني فقال له حارثة أنا لا أدعه لمن يملك ضري ونفعي أفأدعه للحال عندك قال فاختر من عملي ما شئت قال توليني رامهرمز فإنها أرض عذاة وسرق فإن بها شراباً وصف لي فولاه إياهما فلما خرج شيعه الناس فقال أنس بن أبي أنيس

أحار بن بدر قد وليت إمارة … فكن جرذاً فيها تخون وتسرق

ولا تحقرن يا حار شيئاً وجدته … فحظك من ملك العراقين سرق

وباه تميماً بالغنى إن للغنى … لساناً به المرء الهيوبة ينطق

فإن جميع الناس إما مكذب … يقول بما تهوى وإما مصدق

يقولون أقوالاً ولا يعلمونها … وإن قيل هاتوا حققوا لم يحققوا

ورثى حارثة بن بدر زياداً وكان زياد مات بالكوفة ودفن بالثوية فقال

صلى الإله على قبر وطهره … عند الثوية يسفي فوقه المور

زفت إليه قريش نعش سيدها … فثم كل التقى والبر مقبور

أبا المغيرة والدنيا مفجعة … وإن من غرت الدنيا لمغرور

قد كان عندك بالمعروف معرفة … وكان عندك للنكراء تنكير

وكنت



وكنت تغشى وتعطي المال من سعة … إن كان بيتك أضحى وهو مهجور

الناس بعدك قد خفت حلومهم … كأنما نفخت فيها الأعاصير

ونظير هذا قول مهلهل يرثي أخاه كليباً وكان كليب إذا جلس لم يرفع بحضرته صوت ولم تستب بفنائه اثنان قال مهلهل

ذهب الخيار من المعاشر كلهم … واستب بعدك يا كليب المجلس

وتقاولوا في كل أمر عظيمة … لو كنت حاضر أمرهم لم ينبسوا

قوله حارثة الثوية فهي بناحية الكوفة ومن قال الثوية فهو تصغير الثوية وكل ياء اتصلت بها ياء أخرى فوقعت معتلة لم تغيرها في التصغير لو لبستها ياء التصغير فهي محذوفة وذلك قولك في عطاء عطي وكان الأصل عطيي تقول في سحاب سحيب ولكنها تحذف لاعتلالها واجتماع ياءين معها وتقول في تصغير أحوى أحي في قول من قال في أسود أسيد وهو الوجه الجيد لأن الياء الساكنة إذا كانت بعدها واو متحركة قلبتها كقولك أيام والأصل أيوام وكذلك سيد والأصل سيود ومن قال في تصغير أسود أسيود فهو جائز وليس كالأول قال في تصغير أحوى أحيو يا فتى فتثبت الياء لأنها ليس فيها ما يمنعها من اجتماع الياءات ومن قال أسيود فإنما أظهر الواو لأنها كانت في التكبير متحركة ولا تقول في عجوز عجيز لأنها ساكنة وإنما يجوز هذا على بعد إذا كانت الواو في موضع العين من الفعل أو ملحقة نحو جدول وإنما استجازوا إظهارها في التصغير للتشبيه بالجمع لأن ما جاوز الثلاثة فتصغيره على مثال جمعه لأنهم يقولون في الجمع أساود وجداول فهذا على التشبيه بهذا فإن كانت الواو في موضع اللام كانت منقلبة على كل حال تقول في غزوة غزية وفي عروة عرية فهذا شرح صالح في هذا وهو مستقصى في الكتاب المقتضب وقوله تسفي فوقه المور فمعناه أن الريح تسفيه فجعل الفعل للمور وهو التراب وتقول سقاك الله الغيث ثم يجوز أن تجعل الفعل للغيث فتقول سقاك الغيث يا فتى وقال علقمة بن عبدة

سقاك يمان ذو حبي وعارض … تروح به جنح العشي جنوب

وقوله زفت إليه قريش نعش سيدها يقال زففت العروس وزففت العروس وحدثني أبو عثمان المازني قال حدثني الزيادي قال سمعت قوماً من العرب يقولون أزففت العروس وهذه لغة وقوله نعش سيدها يريد موضعه من النسب لأنه نسبه إلى أبي سفيان وكان دعياً في قريش

مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وله يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم كل الصيد في بطن الفرا وكان عمر بن الخطاب رحمه الله يفرش له فراشا في بيته في وقت خلافته فلا يجلس عليه الا العباس بن عبد المطلب وابو سفيان بن حرب ويقول هذا عم رسول الله وهذا شيخ قريش وكان حرب بن امية رئيس قريش يوم الفجار فكان آل حرب اذا ركبوا في قومهم من بني امية قدموا في المواكب واخليت لهم صدور المجالس الا رهط عثمان رحمة الله عليه فان التقديم لهم في الاسلام بعثمان وكان ابو سفيان صاحب العير يوم بدر وصاحب الجيش يوم احد وفي يوم الخندق واليه كانت تنظر قريش في فتح مكة وجعل له رسول الله عليه السلام انه من دخل في داره فهو آمن في حديث مشهور **وقوله** كانما نفخت فيها الاعاصير هذا مثل وانما يريد خفة الحلوم والاعاصير فيما ذكر ابو عبيدة ريح تهب بشدة فيما بين السماء والارض وفي امثال العرب ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا يضرب للرجل يكون جلدا فيصادف من هو اجلد منه قال الله عز وجل فاصابها اعصار فيه نار وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم كل الصيد في جوف الفرا يعني الحمار وذلك ان الرجل يصيد الصائد الحمار الوحشي واذا ظفر به فكانه قد ظفر بجملة الصيد والعرب تختلف فيه فبعضهم يهمزه فيقول هذا فرا كما ترى وهو الاكثر وبعضهم لا يهمزه ومن امثالهم انكحنا الفرا فسنرى اي زوجنا من لا خير فيه فسنعلم كيف العاقبة ونجمعه في القولين جميعا فراء كما ترى ونظيره جمل وجمال وجبل وجبال قال الشاعر

بضرب كآذان الفراء فضوله ... وطعن كايزاغ المخاض تبورها

الايزاغ دفع الناقة ببولها يقال اوزغت ببولها ايزاغا وازغلت به ازغالا وذلك حين تلقح فعند ذلك يقال لها خلفة والجميع المخاض وقد مر هذا والتبور ان تعرض على الفحل ليعلم أهي حامل أم حائل ٥ **وقال ضابئ** بن الحرث البرجمي

ومن يك امسى بالمدينة رحله ... فاني وقيار بها لغريب
وما عاجلات الطير تدني من الفتى ... نجاحا ولا عن ريثهن يخيب
ورب امور لا تضيرك ضيرة ... وللقلب من مخشاتهن وجيب
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه ... على نائبات الدهر حين تنوب

**قوله** فاني وقيار بها لغريب اراد فاني لغريب بها وقيار ولو رفع لكان جيدا تقول ان زيدا منطلق وعمرو وعمرا فمن قال عمرا فانما رده على زيد ومن قال عمرو فله وجهان من الاعراب احدهما جائز والآخر جيد فاما الجيد

فان



فان تحمل عمرا على الموضع لانك اذا قلت ان زيدا منطلق فمعناه زيد منطلق فرددته على الموضع ومثل هذا لست بقائم ولا قاعدا والباء زائدة لان المعنى لست قائما ولا قاعدا ويقرأ على وجهين ان الله بريء من المشركين ورسوله ورسوله والوجه الآخر ان يكون معطوفا على المضمر في الخبر فان قلت ان زيدا منطلق هو وعمرو حسن العطف لان المضمر المرفوع انما يحسن العطف عليه اذا اكدته كما قال الله تعالى اذهب انت وربك فقاتلا و اسكن انت وزوجك الجنة وانما قبح العطف عليه بغير تأكيد لانه لا يخلو من ان يكون مستكنا في الفعل بغير علامة او في الاسم الذي يجري مجرى الفعل نحو ان زيدا ذهب وان زيدا ذاهب فلا علامة له او تكون له علامة يتغير لها الفعل عما كان عليه نحو ضربت سكنت الباء التي هي لام الفعل من اجل الضمير لان الفعل والفاعل لا ينفك احدهما من صاحبه فهما كالشيء الواحد ولكن المنصوب يجوز العطف عليه ويحسن بلا تأكيد لانه لا يغير الفعل اذ كان الفعل قد يقع ولا مفعول فيه تقول ضربتك وزيدا فاما قول الله عز وجل لو شاء الله ما اشركنا ولا آباؤنا فانما حسن بغير توكيد لان لا صارت عوضا والشاعر اذا احتاج اجراه بلا توكيد لاحتمال الشعر ما لا يحسن في الكلام قال عمر بن ابي ربيعة

قلت اذ اقبلت وزهر تهادى ... كنعاج الملا تعسفن رملا

وقال جرير

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه ... ما لم يكن وأب له لينالا

فهذا كثير فاما النعت اذا قلت ان زيدا يقوم العاقل فانت مخير ان شئت قلت العاقل فجعلته نعتا لزيد وان شئت نصبته على المدح وهو باضمار اعني وان شئت رفعت على ان تبدله من المضمر في الفعل وان شئت كان على قطع وابتداء كانك قلت ان زيدا قام فقيل من هو فقلت العاقل كما قال عز وجل بشر من ذلكم النار اي هو النار والآية تقرأ على وجهين على ما فسرنا قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب وعلام الغيوب **وقوله** وما عاجلات الطير تدني من الفتى نجاحا يقول اذا لم تعجل له طير سانحة فليس ذلك بمبعد خيرا عنه ولا اذا ابطأت خاب فاعلها لا يأتيه بخير واجلها لا يدفع عنه ما قدر له والعرب تزجر على السانح وتتبرك به وتكره البارح وتتشاءم به والسانح ما اراك مياسره فامكن الصائد والبارح ما اراك ميامنه فلم يمكن الصائد الا ان يتحرف له وقال الشاعر

لا يعلم المرء ليلا ما يصبحه ... الا كواذب مما يخبر الفال

خ ما اراك مياسره

والفال والزجر والكهان كلهم مضللون ودون الغيب اقفال **وقوله**

ورب امر لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهن وجيب

فان العرب تقول ضاره يضيره ضيرا ولا ضير عليه وضره يضره ولا ضرر عليه ويقال اصابه ضر واصابه ضر بمعنى والضر مصدر والضر اسم وقد يكون الضر من المرض والضر عاما وهذا معنى حسن وقد قال احد المحدثين وهو اسمعيل بن القاسم ابو العتاهية

وقد يهلك الانسان من باب امنه وينجو باذن الله من حيث يحذر

وقال الله عز وجل وعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا وقال رجل لمعاوية والله لقد بايعتك وانا كاره فقال معاوية قد جعل الله في الكره خيرا كثيرا **وقوله** ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب نظير قول كثير

اقول لها يا عز كل مصيبة اذا وطنت يوما لها النفس ذلت

وكان عبد الملك بن مروان يقول لو كان هذا البيت في صفة الحرب لكان اشعر الناس ٥ وحكى عن بعض الصالحين ان ابنا له مات فلم ير به جزع فقيل له في ذلك فقال هذا امر كنا نتوقعه فلما وقع لم ننكره

**باب قال ابو العباس** وجه علي بن ابي طالب رحمة الله عليه جرير بن عبد الله البجلي الى معاوية رحمهما الله يأخذه بالبيعة فقال له ان حولي من ترى من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين والانصار ولكني اخترتك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم خير ذي يمن ايت معاوية فخذه بالبيعة فقال جرير والله يا امير المؤمنين ما ادخرك من نصرتي شيئا وما اطمع لك في معاوية فقال علي رحمة الله عليه انما قصدي حجة اقيمها فلما اتاه جرير دافعه معاوية فقال له جرير ان المنافق لا يصلي حتى لا يجد من الصلاة بدا ولا احسبك تبايع حتى لا تجد من البيعة بدا فقال معاوية انها ليست بخدعة الصبي عن اللبن انه امر له ما بعده فابلعني ريقي فناظر عمرا فطالت المناظرة بينهما والح عليه جرير فقال له معاوية القاك بالفصل في اول مجلس ان شاء الله ثم كتب لعمرو بمصر طعمة وكتب عليه ولا ينقض شرط طاعة فقال عمرو يا غلام اكتب ولا ينقض طاعة شرطا فلما اجتمع له امره رفع عقيرته ينشد ليسمع جريرا

تطاول ليلي واعترتني وساوسي لآت اتى بالترهات البسابس

اتاني جرير والحوادث جمة بتلك التي فيها اجتداع المعاطس

اكابده والسيف بيني وبينه ولست لأثواب الدني بلابس

ان الشام اعطت طاعة يمنية تواصفها اشياخها في المجالس

فان يفعلوا اصدم عليا بجبهة تفت عليه كل رطب ويابس

واني لأرجو خير ما انا نائل وما انا من ملك العراق بيائس

وكتب الى علي عليه السلام بسم الله الرحمن الرحيم من معاوية بن صخر الى علي بن ابي طالب اما بعد فلعمري لو بايعك القوم الذين بايعوك وانت بريء من دم عثمان كنت كابي بكر وعمر وعثمان رحمة الله عليهم ولكنك اغريت بعثمان المهاجرين وخذلت عنه الانصار فاطاعك الجاهل وقوي بك الضعيف وقد ابى اهل الشام الا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان فان فعلت كانت شورى بين المسلمين ولعمري ما حجتك علي كحجتك على طلحة والزبير لانهما بايعاك ولم ابايعك وما حجتك على اهل الشام كحجتك على اهل البصرة لان اهل البصرة اطاعوك ولم يطعك اهل الشام واما شرفك في الاسلام وقرابتك من النبي صلى الله عليه وسلم وموضعك من قريش فلست ادفعه ثم كتب اليه في آخر الكتاب بشعر كعب بن جعيل وهو

ارى الشام تكره ملك العراق واهل العراق لهم كارهينا

وكلا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان من ذاك دينا

اذا ما رمونا رميناهم ودناهم مثل ما يقرضونا

فقالوا علي امام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا

وقالوا نرى ان تدينوا له فقلنا الا لا نرى ان ندينا

ومن دون ذلك خرط القتاد وطعن وضرب يفض الشؤونا

واحسن الروايتين يفض الشؤونا وفي آخر هذا الشعر ذم لعلي بن ابي طالب رحمة الله عليه امسكنا عنه **قوله** ولكنك اغريت بعثمان المهاجرين فهو من الاغراء وهو التحضيض عليه يقال اغريته به واسدته عليه واسدت الكلب على الصيد اوسده ايسادا ومن قال اشليت الكلب في معنى اغريت فقد اخطأ انما اشليته دعوته الي واسدته اغريته وقول ابن جعيل واهل العراق لهم كارهينا محمول على ارى ومن قال واهل العراق لهم كارهونا فالرفع من وجهين احدهما قطع وابتداء ثم عطف جملة على جملة بالواو ولم يحمله على ارى ولكن كقولك كان زيد منطلقا وعمرو منطلق الساعة خبرت بخبر بعد خبر والوجه الآخر ان يكون الواو وما بعدها حالا فيكون معناها اذ كما تقول رايت زيدا قائما وعمرو منطلق تريد اذ عمرو منطلق وهذه الآية تحمل على هذا المعنى وهو قول الله عز وجل يغشى



خ ولا ضرر عليه

خ ١٢ المبايعة

خ اعطت خ تعت

طائفة منكم وطائفة قد اهمتهم انفسهم والمعنى والله اعلم اذ طائفة في
هذه الحال وكذلك قراءة من قرأ ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحرُ
يمدُّه من بعده سبعة ابحر اي والبحر هذه حالة ومن قال والبحرَ فعطفه على أنّ
وقوله ودِنّاهم مثل ما يقرضونا يقول جازيناهم وقال المفسرون في قول
الله عز وجل مالك يوم الدين قالوا يوم الجزاء والحساب ومن امثال العرب
كما تَدين تُدان وانشد ابو عبيدة

واعلم وايقن ان ملكك زائل   واعلم بانك ما تَدين تُدانُ

وللدين مواضع منها ما ذكرنا ومنها الطاعة ودين الاسلام من ذلك يقال
فلان في دين فلان اي في طاعته ويقال كانت مكة بلدًا لقاحًا اي لم
يكونوا في دين مَلِك وقال زهير

لئن حللتَ بجوٍّ في بني أسدٍ   في دين عمرٍو وحالت بيننا فدكُ

فهذا يريد في طاعة عمرو بن هند والدين العادة يقال ما زال هذا ديني
ودأبي واجرياي قال المثقب العبدي

تقول اذا درأتُ لها وضيني   أهذا دينُه ابدًا وديني
أكلَّ الدهر حلٌّ وارتحالٌ   أما يُبقي عليَّ ولا يقيني

وقال الكميت بن زيد

على ذاك اجرياي وهي ضريبتي   وان اجلبوا طُرًّا عليَّ واحلبوا

وقوله فقلنا رضينا ابن هند رضينا يعني معاوية بن ابي سفيان وامه
هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف وقوله ان تدينوا
له اي تطيعوه وتدخلوا في دينه اي في طاعته وقوله ومن دون ذلك
خرط القتاد هذا مثل من امثال العرب والقتاد شجرة شاكة غليظة
اصول الشوك فلذلك يضرب خرطه مثلا في الامر الشديد لانه غاية الجهد
ومن قال يفضّ الشؤونا فيفضّ يفرّق تقول فضضت عليه المال
والشؤون واحدها شأن وهي مواصل قبائل الرأس وذلك ان الرأس
اربع قبائل اي قطع مشعوب بعضها الى بعض فموضع شعبها يقال
له الشأن وجمعها شؤون ويزعم الاصمعي قال يقال ان مجاري
الدموع منها فلذلك يقال استهلت شؤونه وانشد قول اوس بن حجر

لا تحزنيني بالفراق فانني   لا تستهل من الفراق شؤوني

ومن قال يقرّ العيونا ففيه قولان احدهما للاصمعي وكان يقول لا اعرف
غيره يقال قرّت عينه واقرّها الله وقال انما هو بردت من القرّ
وهذا خلاف قولهم سخنت عينه واسخنها الله وغيره يقول قرّت هدأت

واقرها

واقرّها الله أهدأها وهذا قول حسنٌ جميلٌ والاول أغرب وأطرف فكتب
اليه امير المؤمنين علي رضي الله عنه جواب هذه الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم
من علي بن ابي طالب الى معاوية بن صخر اما بعد فانه اتاني منك كتاب امرئٍ
ليس له بصرٌ يهديه ولا قائد يرشده دعاه الهوى فاجابه وقاده
فاتبعه زعمت انك انما افسد عليك بيعتي خطيئتي في عثمان
ولعمري ما كنت الا رجلا من المهاجرين اوردتُ كما اوردوا واصدرتُ كما
اصدروا وما كان الله ليجمعهم على ضلال ولا ليضربهم بالعمى وبعدُ
فما انت وعثمان انما انت رجل من بني امية وبنو عثمان اولى بمطالبة
دمه فان زعمت انك اقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ثم
حاكم القوم اليّ واما تمييزك بينك وبين طلحة والزبير وبين اهل الشام
واهل البصرة فلعمري ما الامر فيما هناك الا سواء لانها بيعة شاملة
لا يستثنى فيها الخيار ولا يستأنف فيها النظر واما شرفي في الاسلام
وقرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم وموضعي من قريش فلعمري
لو استطعت دفعه لدفعته ثم دعا النجاشي احد بني الحرث بن
كعب فقال له ان ابن جعيل شاعر اهل الشام وانت شاعر اهل العراق
فاجب الرجل فقال يا امير المؤمنين اسمعني قوله قال اذًا أُسمعك
شعر شاعر فقال النجاشي يجيبه

دعن يا معاوي ما لن يكونا   فقد حقق الله ما تحذرونا
أتاكم عليٌّ باهل العراق   واهل الحجاز فما تصنعونا

وبعد هذا ما نمسك عنه قوله ليس له بصر يهديه فمعناه يقوده والهادي
هو الذي يتقدم فيدلّ والهادي يتأخر فيسوق والعنق يسمّى الهادي
لتقدمه قال الاعشى

اذا كان هادي الفتى في البلاد   صدرَ القناة أطاع الاميرا

يصفه انه قد عمي فانما تهديه العصا لانه يقول

وخاف العثار اذا ما مشى   وخال السهولة وعثًا وعورا

وقال القطامي

اني وان كان قومي ليس بينهم   وبين قومك الا ضربة الهادي
[illegible]   ومن عراب بعيد النزع من الحادي

وقوله ولا قائد يرشده قد بان بالاول وقوله دعاه الهوى والهوى من
هويت مقصور وتقديره فَعَل فانقلبت الياء الفا فلذلك كان مقصورا
وانما كان كذلك لانك تقول هوي يهوى كما تقول فرق يفرق وهو هوٍ

كما ترى كما تقول هو فرق كما ترى وكان المصدر على فعل بمنزلة الفرق
والحذر والبطر لان الوزن واحد في الفعل واسم الفاعل فاما الهواء
من الجو فممدود ويدلك على ذلك جمعه اذا قلت اهوية لان افعلة
انما تكون جمع فعال وفعال وفعول وفعيل كما تقول قذال واقذلة
وحمار واحمرة فهواء كذلك والمقصور جمعه اهواء فاعلم لانه على
فعل وجمع فعل افعال كما تقول جمل واجمال وقتب واقتاب قال الله
عز وجل واتبعوا اهواءهم وقوله هذا هوى يا فتى في صفة الرجل انما هو
ذم يقول لا قلب له قال الله عز وجل وافئدتهم هواء اي خالية وقال زهير

كان الرحل منها فوق صعل ... من الظلمان جؤجؤه هواء

وهذا من هواء الجو قال الهذلي

هواء مثل بعلك مستميت ... على ما في وعائك كالخيال

وكل واو مكسورة وقعت اولا فهمزها جائز ينشد على ما في اعائك
ويقال وسادة واسادة ووشاح واشاح **واما قوله** فما انت وعثمان
فالرفع فيه الوجه لانه عطف اسما ظاهرا على اسم مضمر منفصل واجراه
مجراه وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول فكانه قال فما انت وما عثمان
هذا تقديره في العربية ومعناه لست منه في شيء وهذا الشعر كما اصف
لك ينشد

وانت امرؤ من اهل نجد واهلنا ... تهام فما النجدي والمتغور

وكذلك قوله

تكلفني سويق الكرم جرم ... وما جرم وما ذاك السويق

وان كان الاول مضمرا متصلا كان النصب لئلا يحمل ظاهرا على
مضمر تقول ما لك وزيدا وذلك انه اضمر الفعل فكانه في التقدير
وملابستك زيدا وفي النحو تقديره مع زيد وانما صلح الاضمار لان
المعنى عليه اذا قلت ما لك وزيدا فانما نهاه عن ملابسته اذ لم يجز
وزيد واضمرت لان حروف الاستفهام للافعال فلو كان الفعل ظاهرا
لكان على غير اضمار نحو قولك ما زلت وعبد الله حتى فعل لانه ليس
يريد ما زلت وما زال عبد الله ولكنه اراد ما زلت بعبد الله فكان
المفعول مخفوضا بالباء فلما زال ما يخفضه وصل الفعل اليه فنصبه
كما قال واختار موسى قومه سبعين رجلا فالواو في معنى مع وليست بخافضة
فكان ما بعدها على الموضع فعلى هذا ينشد هذا الشعر

وما لك والتلدد حول نجد ... وقد غصت تهامة بالرجال

ولو قلت



ولو قلت ما شانك وزيدا لاخترت النصب لان زيدا لا يلتبس بالشان
لان المعطوف على الشيء في مثل حاله ولو قلت ما شانك وشان زيد
لرفعت لان الشان يعطف على الشان وهذه الآية تفسر على وجهين
من الاعراب احدهما هذا وهو الاجود فيها وهو قوله عز وجل فاجمعوا
امركم وشركاءكم فالمعنى والله اعلم مع شركائكم لانك تقول جمعت
قومي واجمعت امري ويجوز ان يكون لما ادخل الشركاء مع الامر حمله
على مثل لفظه لان المعنى يرجع الى شيء واحد فيكون كقوله

يا ليت زوجك قد غدا ... متقلدا سيفا ورمحا

وقال اخر شراب البان وتمر واقط وهذا بين ويروى ان
عبد الله بن يزيد بن معاوية اتى اخاه خالدا فقال يا اخي لقد هممت
ان افتك بالوليد بن عبد الملك فقال له خالد بئس والله
ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي
مرت به فعبث بها واصغرني فقال له خالد انا اكفيك فدخل خالد (خ نعبث)
على عبد الملك والوليد عنده فقال يا امير المؤمنين الوليد بن امير المؤمنين
وولي عهد المسلمين مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبث بها
واصغره وعبد الملك مطرق فرفع راسه فقال ان الملوك اذا دخلوا
قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون فقال
خالد واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق
عليها القول فدمرناها تدميرا فقال عبد الملك افي عبد الله تكلمني
والله لقد دخل علي فما اقام لسانه لحنا فقال له خالد افعلى الوليد
تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمن فقال
خالد وان كان عبد الله يلحن فان اخاه خالد فقال له الوليد اسكت
يا خالد فوالله ما تعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا امير
المؤمنين ثم اقبل عليه فقال ويحك [illegible] العير والنفير غيري جدي
ابو سفيان صاحب العير وجدي عتبة بن ربيعة صاحب النفير ولكن
لو قلت غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت
**اما قوله** في العير فهي عير قريش التي اقبل بها ابو سفيان من الشام
فنهد اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وندب اليها المسلمين وقال لعل
الله ينفلكموها فكانت وقعة بدر وساحل ابو سفيان العير فكانت
الغنيمة كما قال الله عز وجل واذ يعدكم الله احدى الطائفتين انها
لكم وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم اي غير الحرب فلما ظفر

رسول الله صلى الله عليه وسلم باهل بدر قال المسلمون أشهد بنا يا رسول الله
الى العير فقال العباس رحمه الله انما وعدكم الله احدى الطائفتين
وأما النفير فمن نفر من قريش ليدفع عن العير فجاؤوا فكانت وقعة
بدر وكان شيخ القوم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وهو جد خالد بن
يزيد لان جدته هند ام معاوية بنت عتبة ومن امثال العرب لست في العير
يوم تحدوه بالعير ولا بالنفير يوم النفير ثم اتسع هذا المثل حتى
صار يقال لمن لا يصلح لخير ولا لشر ولا يحتفل به لا في العير ولا في النفير
وقوله غنيمات وحبيلات يعني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اطرد
الحكم بن العاصي بن امية وهو جد عبد الملك بن مروان لجأ الى الطائف
وكان يرعى غنيمات ويأوي الى حبيلة وهي الكرمة وقوله رحم الله عثمان
اي لردّه اباه وقولكما اطرده اي جعله طريدا وطرده نحّاه كما يقول
حمدته اي شكرته وأحمدته صادفته محمودا وكان عثمان رحمه الله
استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ردّه متى افضى الامر اليه فروى
ذلك للفقهاء

باب

قال ابو العباس قال رجل من بني
أسد بن خزيمة يمدح يحيى بن حيان لحا النخع بن عمرو بن علة بن خالد بن
مذحج وهم موالٍ

ألا جعل الله اليمانين كلهم ... فدى لفتى الفتيان يحيى بن حيان
ولولا عروق فيك من عصبية ... لقلت وألفا من معد بن عدنان
ولكن نفسي لم تطب بعشيرتي ... وطابت له نفسي بأبناء قحطان

وهذا من التعصب المفرط وحدثني شيخ من الازد ثقة عن رجل منهم انه
كان يطوف بالبيت ويدعو لابيه فقيل له الا تدعو لامك فقال انها تميمية
وسمع رجل يطوف بالبيت وهو يدعو لامه ولا يذكر اباه فعوتب في ذلك
فقال هذه ضعيفة وأبي رجل يحتال لنفسه وحدثني المازني عمن حدثه
قال رأيت رجلا يطوف بالبيت وامه على عنقه وهو يقول

أحمل أمي وهي الحمّالة ... ترضعني الدرّة والعلالة ... ولا يجازى والد فعاله

قوله الدرّة فهو اسم ما يدرّ من ثديها ابتداء كان او غير ذلك
والعلالة لا تكون الا بعد تعال يقال علّه يعلّه ويعلّه علّا والاسم العلالة
وكل نحو كان على فعلت من المضعّف فمضارعه اذا كان متعديا الى مفعول
يكون على يفعُل نحو رددته أردّه وحججته أحجّه وقررته أقرّه فاذا قلت فرّ
يفرّ فانما ذلك لانه غير متعدٍّ الى مفعول ولكن تقول فررت الدابة
أفرّه وجاء فعل يفعِل من المتعدي في ثلاثة احرف يقال علّه يعِلّه ويعُلّه

وهرّه

وهرّه يهِرّه ويهُرّه اذا كرهه ويقال احبّه يحبّه وجاء حبّه يحِبّه ولا يكون فيه
يفعُل قال الشاعر

لعمرك إنني وطلاب مصر ... لكالمزداد مما حبّ بعدا
بكرهي ما أردت بلاد مصر ... ولكن لم أجد منها بدّا

وقال آخر

وأقسم لولا تمره ما حببته ... وكان عياض منه أدنى ومشرق

وقرأ ابو رجاء العطاردي فاتبعوني يحبَّكم الله فنفعل في هذا شيئين احدهما
انه جاء به من حبّ والآخر انه ادغم في موضع الجزم وهو مذهب تميم
وقيس وأسد وجماعة من العرب يقولون ردّ يا فتى يدغمون ويحركون الدال
الثانية لالتقاء الساكنين فيقول ردَّ يا فتى لان الفتح اخف الحركات
ومنهم من يقول ردِّ يا فتى فيكسر لان حق التقاء الساكنين الكسرة
فاذا كان الفعل مكسورا ففيه وجهان تقول فرِّ يا فتى للاتباع وللاصل
في التقاء الساكنين والفتح لان الفتح اخف الحركات واذا كان مفتوحا
فالفتح للاتباع ولانه اخف الحركات والكسر على اصل التقاء الساكنين
نحو عضَّ يا فتى وعضِّ يا فتى فاذا لقيته ألف ولام فالاجود الكسر
من اجل ما بعده وهي لام المعرفة نحو فغضِّ الطرف إنك من نمير
ومنهم من يجريه مجرى الاول فيفتح لام المعرفة بعد انقضاء الحركة في
الاول فيقول ذمَّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
وان كان من شأنه ان يضمّ او يكسر فعل ذلك ومما جاء في القرآن
على هذه اللغة قوله عز وجل ومن يشاقّ الله فان الله شديد العقاب وأما
اهل الحجاز فيجرونه على القياس الاصلي فيقولون اردُدْ واعضُضْ ويقولون
افرِرْ منه يده أعضُضْ لما سكن الثاني ظهر التضعيف لانه لا يلتقي ساكنان
وكل ذلك من قولهم وقول التميميين فبابه مطّرد بيّن وقد شرحناه
في الكتاب المقتضب على حقيقة الشرح وقال الآخر

إذا ضيّقت أمرا ضاق جدّا ... وإن هوّنت ما قد عزّ هانا
فلا تهلك لشيء فات يأسا ... فكم أمر تصعّب ثم لانا
سأصبر من رفيقي إن جفاني ... على كل الأذى إلا الهوانا
فإن المرء يجزع في خلاء ... وإن حضر الجماعة أن يهانا

وقال آخر أحسبه من لصوص بني سعد قال ابو الحسن هو عبيد بن
أيوب العنبري وأنشد في هذا الشعر ثعلب

فإني وتركي الإنس من بعد حبّهم ... وصبري عمن كنت ما إن أزايله
لكالصقر جلّى بعد ما صاد قنية ... قديرا ومشويا عبيطا خراذله

أهابَ بُوابِه فازدادَ بُعدًا وصدّهُ عن القُربِ منهم ضوءُ برقٍ ووابلُهْ
ألم تَرَ في صاحبت صفرًا تبعةً لهاز بذي لم تفلل معا بله
وطال احتضاني السيف حتى كأنما يلاط بكشحي جفنه وحمائله
أخو فلوات صاحب الجن وانتحى عن الإنس حتى قد تقضت وسائله
له نسب الإنسي يعرف نجره وللجن منه شكله وشمائله

قوله وصيّرني عمن كنت ما لان أراه يريد أن زائدة وهي تزاد مغيرة للإعراب وتزاد توكيدًا وهذا موضع ذلك والموضع الذي تغير فيه الإعراب هو وقوعها بعد ما الحجازية تقول ما زيد أخاك وما هذا بشرًا فإذا دخلت إن هذه بطل النصب بدخولها فقلت ما إن زيد منطلق قال الشاعر

وما إن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

فزعم سيبويه أنها منعت ما العمل كما منعت ما إن الثقيلة أن تنصب تقول إن زيدًا منطلق فإذا دخلت ما صارت من حروف الابتداء ووقع بعدها المبتدأ وخبره والأفعال نحو إنما زيد أخوك وإنما يخشى الله من عباده العلماء ولولا ما لم يقع الفعل بعد إن لأن إن بمنزلة الأفعال ولا يلي فعل فعلًا لأنه لا يعمل فيه فأما كان يقوم زيد وكاد تزيغ قلوب فريق منهم ففي كان وكاد فاعلون مكنيان وما تزاد في الكلام على ضربين فأحدهما أن يكون دخولها في الكلام كالإلغاء نحو فبما رحمة من الله لنت لهم أي فبرحمة وكذلك مما خطيئاتهم أغرقوا وكذلك مثلًا ما بعوضة وتدخل لتغيير اللفظ فتوجب في الشيء ما لولاها لم يقع نحو ربما ينطلق زيد وربما يود الذين كفروا ولولا ما لم تقع رب على الأفعال لأنها من عوامل الأسماء وكذلك جئت بعد ما قام زيد كما قال

أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلس

فلولا ما لم يقع بعدها إلا اسم واحد وكان مخفوضًا بإضافة بعد إليه تقول جئتك بعد زيد وقوله كالصقر جلى ناويًا يريد الصقر الذي يجلي أن يكون يحش شيئًا فتشوف إليه فهذا معنى جلى قال العجاج تجلى البازي إذ البازي كسر أي نظر وتقول تجلى فلان فلانة تجليًا واجتلاها إذا نظر إليها وتأملها والأصل واحد وقوله قديرًا هو ما يطبخ في القدر يقال قدير ومقدور كقولك قتيل ومقتول وقوله عبيطًا خرادلة العبيط الطري يقال لحم عبيط إذ كان طريًا وكذلك دم عبيط ويقال

اعبط



اعتبط فلان بكرته إذا نحرها شابة من غير علة وكذلك اعتبط فلان إذا مات شابًا قال أمية

من لا يمت عبطة يمت هرمًا للموت كأس فالمرء ذائقها

وحكى الزيادي عن إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن ابن زياد قال يحدث رجل من الأعراب قال نزلت برجل من طيئ فنحر لي ناقة فأكلت منها فلما كان الغد نحر أخرى فقلت إن عندك من اللحم ما يغني ويكفي فقال إني والله ما أطعم ضيفي إلا لحمًا عبيطًا قال ففعل ذلك في اليوم الثالث وفي كل ذلك آكل شيئًا ويأكل الطائي أكل جماعة ثم يؤتى باللبن فأشرب شيئًا ويشرب عامة الوطب فلما كان في اليوم الثالث ارتقبت غفلته فاضطجع فلما امتلأ نومًا استقت قطيعًا من إبله فأقبلت الفج فانتبه واختصر علي الطريق حتى وقف لي بمضيق منه فألقم وتره فوق سهمه ثم ناداني لتطب نفسك عنها قلت ارفق أنه قال انظر إلى ذلك الضب فإني واضع سهمي في مغرز ذنبه فرماه فأندر ذنبه فقلت زدني فقال انظر إلى أعلى فقاره فرماه فأثبت سهمه في الموضع ثم قال لي الثالثة والله في كبدك قال فقلت شأنك بإبلك قال كلا حتى تسوقها إلى حيث كانت قال فلما انتهيت بها قال فكرت فيك فلم أجد لي عندك ترة تطالبني بها وما الحسب الذي حملك على أخذ إبلي إلا الحاجة قال قلت هو والله ذاك قال فاعمد إلى عشرين من خيارها فخذها إذن والله لا أفعل حتى تسمع مدحك والله ما رأيت رجلًا أكرم ضيافة ولا أهدى لسبيل ولا أرمى كفًا ولا أوسع صدرًا ولا أرحب جوفًا ولا أكرم عفوًا منك قال فاستحيا فصرف وجهه عني ثم قال انصرف بالقطيع مباركًا لك فيه وقوله خرادله يعني قطعه يقال ضربه ضربًا خردله وتأويله قطعه كما قال والضرب يمضي بيننا خرادلا وقوله أهاب بوابه يقول دعوه يقال أهاب به أي ناداه قال القرشي

أهاب بأحزان الفؤاد مهيب وماتت نفوس للهوى وقلوب

وقوله ضوء برق ووابله أراد صدّه عنهم ضوء برقٍ ووابله فأضاف الوابل من المطر إلى البرق وإنما الإضافة إلى الشيء على جهة التضمين ولا يضاف الشيء إلى الشيء إلا وهو غيره أو بعضه فالذي هو غيره نحو غلام زيد ودار عمرو والذي هو بعضه ثوب خز وخاتم حديد وإنما أضاف الوابل إلى البرق وليس هو له كما قال أرسنيه على جهة المجاورة وإنما

ريحانِ إلى الحجابة وقد يُضاف ما كان كذا على السعة كما قال

حتى أنخت قلوصي في ديارِكُمُ ... بخيرِ من يحتذي نعلاً وحافيها

فأضاف الحافي إلى النعل والنعد يحاف منها وقوله ألم تر لي صاحب صفراء نبعة فالنبع خير الشجر للقسي ويقال إن النبع والشوحط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف أسماؤها وتكرم وتخسن بمنابتها فما كان في قلة الجبل منها فهو النبع وما كان في سفحه فهو الشوحط وما كان في الحضيض فهو الشريان وقوله لها ربذي يريد وترا شديد الحركة عند دفع السهم يقال للرجل ربذ اليد إذا كان خفيف التحريك ليديه والعبث بهما ويوصف به الفرس لكثرة حركة قوائمه وكان الأصل ربذيّ لأنه ربذ ولكن ما كان من فعل فنسبت إليه فتحت موضع العين منه استثقالا لاجتماع ياءي النسب وكسرة اللام إلا أن يأتي النسب تمامه ما قبلها فلم يدعوا مع ذلك العين مكسورة تقول في النسب إلى النمر بن قاسط نمري وإلى الحبطات حبطي وإلى شقرة وهو الحارث بن تميم شقري وفي النسب إلى عم عموي يا فتى وقوله لم تعلل يريد لم ينكسر حدها من الفلول ويروى أن عروة بن الزبير سأل عبد الملك أن يرد عليه سيف أخيه عبد الله بن الزبير فأخرجه إليه في سيوف منتضاة فأخذ عروة من بينها فقال له عبد الملك بم عرفته قال بما قال النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ... بهن فلول من قراع الكتائب

والمعبلة واحدة المعابل وهي سهم خفيف قال عنترة

وآخر منهم أجررت رمحي ... وفي البجلي معبلة وقيع

قال أبو الحسن بجلة قبيلة من بني الجهيم

باب

قال أبو العباس تزوج خالد بن يزيد نساء هن شرف من هن منه منهن أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب وآمنة بنت سعيد بن العاصي بن أمية ورملة بنت الزبير ابن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ففي ذلك يقول بعض الشعراء يحرض عليه عبد الملك

عليك أمير المؤمنين بخالد ... ففي خالد عما تحب صدود
إذا ما نظرنا في مناكح خالد ... عرفنا الذي ينوي وأين يريد

فطلق آمنة بنت سعيد فتزوجها الوليد بن عبد الملك ففي ذلك يقول خالد

فتاة أبوها ذو العصابة وابنه ... وعثمان ما أكفاؤها بكثير
فإن تسلبنها والخلافة تنقلب ... بأكرم علقى منبر وسرير

قوله



قوله أبوها ذو العصابة يعني سعيد بن العاصي بن أمية وذلك أن قومه يذكرون أنه كان إذا اعتم لم يعتم قرشي إعظاما له وينشدون

أبو أحيحة من يعتم عمته ... يضرب وإن كان ذا مال وذا عدد

ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع وقوله ولن تسلبنها يقول تأخذها الجارة ومن ذلك قول الشاعر

من يأمن الأيام بعد صبيرة القرشي ماتا
سبقت منيته المشيب وكان ميتته افتلاتا

وفي الحديث أن رجلا قال يا رسول الله إن أمي افتلتت أي ماتت فجاءة ويروى أن آمنة لبثت عند الوليد فلما هلك عبد الملك نعى بها ساع إلى الوليد قال أبو العباس وبلغني أنه سعت بها إحدى ضراتها إلى الوليد بأنها لم تبك على عبد الملك كما بكى نظائرها فقال لها الوليد في ذلك فقالت صدق القائل أكنت قائلة ماذا أقول يا ليته بقي حتى يقتل أخا لي آخر كعمرو بن سعيد وفي رملة بنت الزبير يقول خالد

تجول خلاخيل النساء ولا أرى ... لرملة خلخالا يجول ولا قلبا
فلا تكثروا فيها الملام فإنني ... تخيرتها منهم زبيرية قلبا
أحب بني العوام طرا لحبها ... ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا

ويزيد فيها

فإن تسلمي نسلم وإن تتنصري ... يعلق رجال بين أعينهم صلبا

فيروى أن عبد الملك ذكر له هذا البيت فقال خالد يا أمير المؤمنين على قائله لعنة الله وذكر العتبي أن الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي لما أكره عبد الله بن جعفر على أن يزوجه ابنته استأجله في نقلها سنة ففكر عبد الله في الانفكاك منه فألقي في روعه خالد بن يزيد فكتب إليه يعلمه ذلك وكان الحجاج تزوجها بإذن عبد الملك فورد على خالد كتابه ليلا فاستأذن من ساعته على عبد الملك فقيل له أفي هذا الوقت فقال إنه أمر لا يؤخر فأعلم عبد الملك بذلك فأذن له فلما دخل عليه قال له عبد الملك فيم السرى يا أبا هاشم قال أمر جليل لم آمن أن أؤخره فتحدث علي حادثة فلا أكون قضيت حق بيعتك فقال وما هو قال أتعلم أنه ما كان بين حيين من العداوة والبغضاء ما كان بين آل الزبير وآل أبي سفيان قال لا قال فإن تزويجي إلى آل الزبير حلل ما كان لهم في قلبي فما أهل بيت أحب إلي منهم قال فإن ذلك ليكون قال فكيف أذنت للحجاج أن يتزوج في بني هاشم وأنت تعلم ما يقولون ويقال فيهم والحجاج من

خ تزوجتها منهم

خ فإن تسلمي أسلم

سلطانك بحيث علمت قال فغزا دجلة وكتب الى الحجاج يعزم عليه أن يطلقها
فطلقها فقعد الناس عليه يعزونه عنها فكان فيمن اتاه عمرو بن عتبة بن
ابي سفيان فاوقع الحجاج بخالد فقال كان الامر لآبائه فنحي عنه حتى
انتزع منه فقال له عمرو بن عتبة لا تقل ذا ايها الامير فان لخالد قدما
سبق اليه وحديثا لم يغلب عليه ولو طلب الامر لطلبه بحد وجد ولكنه علم
علما فسلم العلم الى اهله فقال له الحجاج يا آل ابي سفيان انتم تحبون
ان تحلموا ولا يكون الحلم الا عن غضب فنحن نغضبكم في العاجل ابتغاء
مرضاتكم في الآجل ثم قال الحجاج والله لأتزوجن من هو أمس به رحما
ثم لا يمكنه فيه شيء فتزوج أم الجلاس بنت عبد الله بن خالد بن أسيد
أما قوله ألقي في روعه فان العرب تقول ألقي في روعي وفي قلبي وفي جخيفي
وفي تاموري كذا وكذا ومعناه واحد الا ان لهذه الاشياء مواضع مختصة
وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان روح القدس نفث في روعي فالروع
والجخيف غير مختلفين والعرب تقول اذهب الله قلبه ولا قلب له ولا تقول
لا روع له فكأن الروع متصل بالقلب عند كون الفهم خاصة يقال
رأيت قلب الطائر ولا يقال رأيت روع الطائر والتامور عند العرب
بقية النفس عند الموت وبعضهم يفصح عنه فيجعله دم القلب الذي
يبقى للانسان ما بقي يقال ضعه في تامورك وفي قدلك وفي روعك وفي
جخيفك والدماء ممدود مثل التامور سواء تقول العرب ليس في الحيوان
أقل دماء من الضب وذلك انه يذبح ثم يطرح في النار بعد ان يظن
انه قد برد فربما سعى من النار وقال رجل لابراهيم بن ادهم
عظني فقال اتخذ الله صاحبا ودع الناس جانبا وقال سعيد بن المسيب
كنت بين القبر والمنبر فهجعت فسمعت قائلا يقول اللهم اني اسألك عملا بارا
ورزقا دارا وعيشا قارا قال سعيد فلزمتهن فلم ار الا خيرا قال الاصمعي
كان من دعاء ابي المجيب اللهم اجعل خير عملي ما قارب اجلي قال وكان يقول
في دعائه اللهم لا تكلنا الى انفسنا فنعجز ولا الى الناس فنضيع قال وحدثني
ابو عثمان المازني قال حدثنا ابو زيد قال وقف علينا اعرابي في حلقة
يونس فقال الحمد لله كما هو اهله واعوذ بالله ان اذكر به وانساه خرجنا
من المدينة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثين رجلا ممن اخرجته
الحاجة وحمل على المكروه لا يمرضون مريضهم ولا يدفنون ميتهم
ولا ينتقلون من منزل الى منزل وان كرهوه والله يا قوم لقد جعت حتى
اكلت النوى المحرق ولقد مشيت حتى انتعلت الدم حتى خرج من



قدمي بخص ولحم كثير أفلا رجل يرحم ابن سبيل وفل طريق ونضو
سفر فانه لا قليل من الأجر ولا غنى عن ثواب الله ولا عمل بعد الموت
وهو الذي يقول جل ثناؤه من يقرض الله قرضا حسنا مليء وفي ماجد
واجد جواد لا يستقرض من عوز ولكنه يبلو الأخيار قال فبلغني انه
لم يبرح حتى أخذ ستين دينارا قوله بخص يريد اللحم الذي يركب القدم
هذا قول الاصمعي وقال غيره هو لحم يخالطه بياض من فساد يحل به
ويقال بخصت عينه بالصاد ولا يجوز الأذى ويقال بخسته حقه
بالسين اذا ظلمته ونقصته كما قال جل ثناؤه ولا تبخسوا الناس أشياءهم
وفي المثل تحسبها حمقاء وهي باخس ويدل على انه اللحم الذي خالطه
الفساد قول الراجز

يا قدمي ما أرى لي مخلصا    مما أراه أو تعودا بخصا

وقوله فل فالفل في اكثر كلامهم المنهزم الذاهب وفي خبر كعب بن
معدان الاشعري انها الحد على الفل يعني مجاهد ثم عبد ربه
الصغير لانه كان مقبلا على حربهم وتركهم قطريا لانه كان منهزما
وفي حديث الحجاج بن علاط السلمي وكان قد اسلم ولم تعلم قريش
باسلامه فاستأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر في ان يصير
الى مكة فيأخذ ما كان له من مال وكانت له هناك اموال متفرقة
وهو رجل غريب بينهم انما هو احد بني سليم بن منصور ثم احد بني
بهز فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني احتاج ان
اقول قال فقل قال ابو العباس وهذا كلام حسن ومعنى حسن يقول
اقول على جهة الاحتيال غير الحق فأذن له رسول الله لانه من باب الحيلة وليس
هو من باب الفساد واكثر ما يقال في هذا المعنى تقول كما قال تعالى أم
يقولون تقوله فصار الى مكة فقالت قريش هذا لعمر الله عنده الخبر
فقال قولوا فقالوا بلغنا ان القاطع قد خرج الى اهل خيبر فقال الحجاج
نعم فقتلوا اصحابه قتلة لم يسمع بمثلها واخذوه اسيرا وقالوا نرى
أن نكاد به قريشا فندفعه اليهم فلا تزال هذه اليد لنا في رقابهم
وانما بادرت الى جمع مالي لعلي اصيب من فل محمد واصحابه قبل ان
يسبقني اليه التجار ويتصل بهم الحديث قال فاجتهدوا في ان جمعوا
الي مالي اسرع جمع وسروا اكثر السرور قالوا كلا زعم وأتاني العباس
وهو كالمرأة الوالهة وقال ويحك يا حجاج ما تقول فقلت أكاتم انت
علي خبري قال اي والله قال فقلت فالبث علي شيئا حتى تخف موضعي

قال فصرت ليعلمن الخبر والله على خلاف ما قلت لهم خلفت رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقد فتح خيبر وخلفته والله معرسا بابنة ملكهم وما جئت
الا مستلبا فاطو الخبر ثلاثا حتى اعجز القوم ثم أشعه فانه والله الحق قال
العباس حق ما تقول قلت اي والله قال فلما كان بعد ثلاثة تخلق
العباس واخذ عصاه واخذ يطوف بالبيت فقالت قريش يا أبا الفضل
هذا والله التجلد لحر المصيبة قال كلا ومن حلفتم به لقد فتحها
رسول الله وأعرس بابنة ملكهم قالوا من أتاك بهذا الحديث قال
الذي أتاكم بخلافه ولقد جاءكم مسلما ثم أتت الاخبار من النواحي بذلك
فقالوا أفلتنا الخبيث أولى له . وأصل النقل مأخوذ من قولك الحديد
اذا كسر تحددها والنضو البالي المجهود ويقال ناقة نضو اذا جهدها
السير وجمعها انضاء وفلان نضو من المرض وقوله لا يستقرض
من عوز العوز تعذر المطلوب يقال أعوز فلان فهو معوز اذا لم
يجد والمعاوز في غير هذا الموضع الثياب التي تبتذل لتصان بها
غيرها قوله ويكن ليبلو الاخبار يقال الله يبلوهم ويبتليهم ويخبرهم
في معنى واحد وتأويله يمتحنهم وهو العالم جل وعز بما يكون كعلمه بما كان
قال الله جل ثناؤه ليبلوكم أيكم أحسن عملا وقال وحدثني أبو عثمان
المازني قال رأيت أبا فرعون العدوي ومعه ابنتاه وهو في سكة العطارين
بالبصرة يقول . بنيتي صاحا يا أباكما . إنكما بعين من رعاكما .
. الله ربي سيدي مولاكما . ولو يشاء عنهم أغناكما . وكان أبو فرعون وهو
من بني عدي الرباب بن عبد مناة بن أد وقال اليزيدي هو مولاهم
وكان فصيحا وفيه قوم من أعراب البصرة من أهله فقيل له تعرض
لمعروفهم فقال . ولست بسائل الاعراب شيئا . حمدت الله إذ لم يأكلوني .
وروى الاسدي انه افتقر رجل من الصيارفة بإلحاح الناس
في أخذ أموالهم التي كانت لديه وتعذر أمواله التي كانت له عند
الناس فسأل جماعة من الجيران أن يصيروا معه الى رجل من قريش كان
موسرا مؤملا ارجاؤهم ليسددوا من خلته فصاروا اليه فجلسوا
في الصحن فخرج اليهم يخطر بقضيب في يده حتى ثنى وسادة
فجلس عليها فذكروا حاجتهم وخلة صاحبهم مع قديم نعمته وقرب
جواره فخطر بالقضيب ثم قال متمثلا
. اذا المال لم يوجب عليك عطاؤه . صنيعة تقوى او صديق توامقه .
. بخلت وبعض البخل حزم وقوة . فلم يتفللك المال الا حقائقه .





ثم أقبل على القوم فقال إنا والله ما نجحد عن الحق ولا نتدفق في الباطل
وإن لنا لحقوقا تستغرق فضول أموالنا وما كل من أفلس من الصيارفة
أخلفنا الجبيرة فقوموا رحمكم الله قال فابتدر القوم الأبواب قوله يتفللك
المال يقول يتقطع منك يقال فلة من العطاء أي قطعة وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر حين قال الغلامان في القوم عتبة بن ربيعة
وشيبة بن ربيعة وأبو الحكم بن هشام وأمية بن خلف وفلان وفلان
فقال رسول الله هذه مكة قد ألقت اليكم أفلاذ كبدها وقال ابو
خالفة أعشى باهلة يعني المنتشر بن وهب الباهلي .
٢ ويروى . تكفيه فلذة كبد ان ألم بها . من الشواء ويكفي شربه الغمر .
قال عبد الملك بن عمير استعمل عتبة بن ابي سفيان رجلا من آله على الطائف
فظلم رجلا من أزد شنوءة فأتى الأزدي عتبة فمثل بين يديه وقال
أمرت من كان مظلوما ليأتيكم . فقد أتاكم غريب الدار مظلوم
ثم ذكر ظلامته فقال له عتبة إني أراك أعرابيا جافيا والله ما أحسبك
أرأيتك تدري كم تصلي في كل يوم وليلة فقال أرأيت إن أنبأتك ذلك أتجعل
لي عليك مسألة قال نعم فقال الاعرابي . إن الصلاة اربع واربع . ثم
ثلاث بعدهن أربع . ثم صلاة الفجر لا تضيع . قال صدقت فاسأل
قال كم فقار ظهرك قال لا أدري قال أفتحكم بين الناس وأنت تجهل هذا من
نفسك قال ردوا عليه غنيمته قوله فقار انما هو جمع فقارة ويقال فقرة
فمن قال في الواحد فقرة قال في الجميع فقر كقولك كسرة وكسر ومن قال
للواحد فقارة قال للجميع فقار كقولك دجاجة ودجاج وحمامة وحمام
وشهد أعرابي عند معاوية بشيء كرهه فقال له معاوية كذبت فقال
الاعرابي الكاذب والله متزمل في ثيابك فقال معاوية وتبسم هذا
جزاء من عجل قال ابو العباس قرأت على عبد الله بن محمد المعروف
بالتوزي عن أبي عبيدة عن معمر بن المثنى التيمي قال كانت
السواقط ترد اليمامة لطلب التمر فإن وافقت ذلك وإلا أقامت بالبلد
الى أوانه ثم تخرج منه في شهر حرام فكان الرجل منهم اذا قدم يأتي
رجلا من بني حنيفة وهم أهل اليمامة أعني بني حنيفة بن لجيم بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن
دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار فيكتب له على سهم أو غيره
فلان جار فلان والسواقط من ورد اليمامة من غير أهلها وقد كان
النعمان بن المنذر أراد أن يجليهم عنها فأجارهم قرادة بن سلمة

للحنفي ثم احد بني ثعلبة بن الدول بن حنيفة فسوّغه الملك ذلك فقال
اوس بن حجر يحضض النعمان عليه

زعم ابن سلمى مرارة انه ... مولى السوافط دون آل المنذر
منع اليمامة حزنها وسهولها ... من كل ذي تاج كريم المفخر

وذكر ابو عبيدة ان رجلا من السوافط من بني ابي بكر بن كلاب قدم
اليمامة ومعه اخ له فكتب له عمير بن سلمى انه له جار وكان لاخو
هذا الكلابي جميلا فقال له قرين اخو عمير لا تردن ابياتنا باخيك
هذا فرآه بعد بين ابياتهم فقتله قال ابو الحسن الاخفش قال ابو العباس
قرين ووجدته بخط دماذ رفيع بن سلمة صاحب ابي عبيدة قرين
ودماذ لقب قال ابو عبيدة واما المولى فذكر ان قرينا الحنفي
كان يتحدث الى امراة اخي الكلابي فعثر عليه زوجها فخافه قرين
عليها فقتله وكان عمير غائبا فاتى الكلابي قبر سلمى ابي عمير
وقرين فاستجار به وقال

اذا استجرت من اليمامة فاستجر ... زيد بن يربوع وآل مجمع
وأتيت سلمى فعذت بقبره ... واخو الزمانة عائذ بالامنع
أقرين انك لو رأيت فوارسي ... بعمايتين الى جوانب ضلفع
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن ... للغدر خائنة مغل الاصبع

فلجأ قرين الى قتادة بن مسلمة بن عبيد بن يربوع بن ثعلبة بن الدول
ابن حنيفة فحمل قتادة الى الكلابي ديات مضاعفة وفعلت وجوه
بني حنيفة مثل ذلك فابى الكلابي ان يقبل فلما قدم عمير قالت
له امه وهي ام قرين لا تقتل اخاك وسق الى الكلابي جميع مالهم
وابى الكلابي ان يقبل وقد لجأ قرين الى خاله السمين بن عبد الله فلم
يمنع عمير منه فاخذ عمير فمضى به حتى اتى قطع الوادي فربطه
الى نخلة وقال للكلابي اما اذا ابيت الا قتله فامهل حتى اقطع
الوادي وارتحل عن جوارك فلا خير لك فيه فقتله الكلابي ففي ذلك
يقول عمير

قتلنا اخانا للوفاء بجارنا ... وكان ابونا قد تجير مقابره

وقالت ام عمير

تعد معاذرا لا عذر فيها ... ومن يقتل اخاه فقد الاما

قوله ولم تكن للغدر خائنة ولم يقل خائنا فانما وضع هذا في موضع
المصدر والتقدير ولم تكن ذا خيانة وقوله للغدر اي من اجل الغدر

وقال



مباحث جليلة في التفسير

وقال المفسرون والنحويون في قول الله عز وجل وانه لحب الخير لشديد انه
من اجل حب الخير والخير ههنا المال من قوله تعالى ان ترك خيرا الوصية وقوله
لشديد اي لبخيل والتقدير والله اعلم انه لبخيل من اجل حبه للمال
تقول العرب فلان شديد ومتشدد اي بخيل قال طرفة بن العبد

ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي ... عقيلة مال الفاحش المتشدد

وقل ما يجيء المصدر على فاعل فما جاء على فاعل عوفي عافية
وفلج فالجا وقم قائما اي قياما وكما قال ... ولا خارجا من فيّ زور كلام
وقد مضى تفسير هذا والمغل الذي عنده غلول وهو ما يخان ويختجن
ويستعمل مستعارا في غير المال يقال غلّ يغلّ كقول الله عز وجل
ومن يغلل يأت بما غل يوم القيمة ويقال اغلّ فهو مغلّ اذا صودف
يغلّ او نسب اليه ومن قرا وما كان لنبي ان يغلّ فتاويله ان ياخذ
ويستأثر ومن قرا يغلّ فتاويله عويص بين يكون ان يقال ذلك
فيه ويكون وهو الذي يختار ان يخون فان قال قائل كيف
يكون التقدير وقد قال وما كان لنبي ان يغلّ فيغلّ لغيره وانت
لا تقول ما كان لزيد ان يقوم عمرو فالجواب له انه في التقدير على
معنى ما ينبغي لنبي ان يخون كما قال وما كان لنفس ان تموت
الا باذن الله ولو قلت ما كان لزيد ان يقوم عمرو اليه لكان جيدا للراجع
وكان جيدا على تقديرك ما كان زيد ليقوم عمرو اليه كما قلنا في الاية
والاصبع افصح وقد يقال اصبع واصبع وموضعها ههنا موضع اليد
يقال لفلان عليك يد ولفلان عليك اصبع وكل جيد وانما يعني
ههنا النعمة واما قوله قتلنا اخانا للوفاء بجارنا فيكون على ضربين
احدهما ان يكون تحتم نفسه وعظمها فذكرها باللفظ الذي يذكر الجميع
به والعرب تفعل هذا ويعد كبرا ولا ينبغي على حكم الاسلام ان يكون
هذا مستعملا الا عن الله عز وجل لانه ذو الكبرياء كما قال تبارك وتعالى
انا انزلناه في ليلة القدر وانا اوحينا اليك وكل صفات الله على
الصفات ولجلها فما استعمل في المخلوقين على تلك الالفاظ وان
خالفت في الحكم فحسن جميل كقولك فلان عالم وفلان قادر وفلان
رحيم وفلان ودود الا ما وصفنا قبل من ذكر التكبر فانك اذا
قلت جبار او متكبر كان عليه عيبا ونقصا وذلك لخروجها عن الصفتين
الحق وبعدها عن الصواب لانهما للمبدئ المعيد الخالق البارئ
ولا يليق ذلك بمن تكسره الجوعة وتطغيه الشبعة وتنقصه اللحظة

فيما جاء

ان يخون

وهو في كل أمورهم مدبر وأما القول الآخر في البيت وهو قوله فقلنا أخانا فمعناه أنه له ولمن شايعه من عشيرته **وأما قولها** ومن يعقل أخاه فعدلاً لاماتقول الى ما يلزم عليه يقال الأم الرجل اذا تعرض لما يلوم

**باب** قال أبو العباس أنشدني السعدي لأبي مخلم

إنا سألنا قومنا فخيارهم ... من كان أفضلهم أبوه الأول
أعطى الذي أعطى أبوه قبله ... وتبخلت أبناء من يتبخل

**وأنشدني أيضا**

لطلحة بن حبيب حين تسأله ... أندى وأكرم من فند بن هطال
وبيت طلحة في عز ومكرمة ... وبيت فند إلى ربق وأحمال
الأفقعين من بني ذبيان تحملني ... وليس يحملني الا ابن حمال
فقلت طلحة أولى من عمدت له ... وجئت أمشي إليه مشي مختال
مستيقنا أن حبلي سوف يعلقه ... في رأس ذيالة أو رأس ذيال

**قوله** الى ربق وأحمال انما اراد جمع حمل على القياس كما تقول في جميع باب فعل جمل وأجمال وصنم وأصنام **وقوله** الأفقعين من بني ذبيان يحملني يعني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر وأنشد بعضهم وليس حاملني الا ابن حمال وهذا لا يجوز في الكلام لانه اذا نون الاسم لم يتصل به المضمر لان المضمر لا يقوم بنفسه فانما يقع معاقبا للتنوين تقول هذا ضارب زيد غدا وهذا ضاربك غدا ولا يقع التنوين ههنا لانه لو وقع لانفصل المضمر وعلى هذا قوله تعالى إنا منجوك وأهلك وقد روى سيبويه بيتين محمولين على الضرورة وكلاهما مصنوع وليس أحد من النحويين المفتشين يجيز مثل هذا في الضرورة لما ذكرت لك من انفصال الكناية والبيتان اللذان رواهما سيبويه

**وأنشد**

هم القائلون الخير والآمرونه ... اذا ما خشوا يوما من الامر معظما
ولم يرتفق والناس محتضرونه ... جميعا وأيدي المعتفين رواهقه

وانما جاز أن تبين الحركة اذا وقفت في نون الاثنين والجميع لانها لا يلتبس بالمضمر تقول هما رجلانه وهم ضاربونه اذا وقفت لانها لا يلتبس بالمضمر اذ كان لا يقع هذا الموقع ولا يجوز أن تقول ضربته وأنت تريد ضربت والهاء لبيان الحركة لان المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لبسا فأما قولهم ارمه واغزه فتلحق الهاء لبيان الحركة فانما جاز ذلك لما حذفت من أصل الفعل ولا يكون في غير المحذوف **وقوله** في رأس ذيالة يعني فرسا أنثى أو حصانا والذيال الطويل





الذنب وانما يحمد منه طول شعر الذنب وقصر العسيب فأما الطويل العسيب فمذموم ويقال ذلك للثور أيضا أعني ذيالا كما قال امرؤ القيس

فعادى عداء بين ثور ونعجة ... ... فجال الصوار واتقين بقرهب ... طويل القرا والروق أخنس ذيال

*القرا بالالف لانه يقال ناقة قرواء ه*

ويقال للرجل ذيال اذا كان يجر ذيله اختيالا ويقال له فضفاض في ذلك المعنى **ويروى عن عمر** بن عبد العزيز انه قال لمؤدبه كيف كانت طاعتي اياك وانت تؤدبني قال احسن طاعة قال فأطعني الآن كما كنت أطيعك اذ ذاك خذ من شاربك حتى تبدو شفتاك ومن ثوبك حتى تبدو عقباك **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل الازار في النار

**وقال آخر**

ما لجديد ما لجد ما له ... يبكي وقد أنعمته باله
مالي أراه مطرقا ساميا ... ذا سنة يوعد أخواله
وذاك منه خلق عادة ... أن يفعل الأمر الذي قاله
إني ابن بيضاء وترك الندى ... كالعبد إذ قيد أجماله
آليت لا أدفن قتلاكم ... فدخنوا المرء وسرباله
الترع لا أبتغي ثمره ... كل امرئ مستودع ماله
والرمح لا أملأ كفي به ... واللبد لا أتبع تزواله

*أيضا فتعد ه*

**قوله** ما لجديد يعني رجلا وجد في الأصل هو الحظ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لست من دد ولا دد مني وقد يكون في غير هذا الموضع مأخوذا من العادة وهذه اللام الخافضة تكون مكسورة مع الظاهر ومفتوحة مع المضمر والفتح أصلها ولكن كسرت مع الظاهر خوف اللبس بلام الخبر تقول ان هذا لزيد فيعلم انه شيء في ملك زيد فان قلت ان هذا لزيد في الوقف علم قبل الادراج انه زيد ولو فتحت المكسورة لم يعلم الملك من المعنى الآخر في الوقف وأما المضمر فبين فيه لان علامة المخفوض غير علامة المرفوع تقول ان هذا لك وان هذا لأنت **وقوله** وقد أنعمته باله فانه البال ههنا الحال والبال موضع آخر وحقيقته الفكر تقول ما خطر هذا على بالي **وقوله** مطرقا ساميا فالسامي الرافع رأسه تقول سما يسمو اذا ارتفع والمطرق الساكت المفكر فانما اراد ساميا بنفسه **وقوله** ذا سنة يقول كأنه لطول اطراقه في نعسة **وقوله** كالعبد اذ قيد أجماله يريد انه غير مكترث لاكتساب المجد والفضل وذلك ان العبد الراعي اذا قيد أجماله لف رأسه ونام مجرة وهذا شبيه بقوله وأقعد فانك أنت الطاعم الكاسي **وقوله** فدخنوا المرء وسرباله يريد أنه طعن فارسا منهم فأثبت

فقال نطعنه فاني لا ادفن القتيل منكم الهام وقوله البديع لا ابغي بها نتره
فالنتره البديع السابغة يقول درعي هذه تكفيني وقوله سل امري
مستودع ماله او مستتر هون بالجلد وهو كقول الاعشى

كنت المقدم غير لابس جنة ۝ بالسيف تضرب معلما ابطالها
وعلمت ان النفس تلقى حتفها ۝ ما كان خالقها المليك قضى لها

وقوله والرمح لا املأ كفي به بنا وقد دل على وجهين احدهما ان الرمح
لا يملأ كفي وحده انا اقاتل بالسيف وبالرمح وبالقوس وغير ذلك
والقول الاخر اني لا املأ كفي به انما اختلس اختلاسا كما قال

ومدجج سبقت يداي له ۝ تحت الغبار بطعنة خلس

وقوله واللبد لا اتبع تزواله يقول ان احل الحزام فمال
اللبد لم امل معه اي انا فارس ثبت ٥ وقال الفرزدق وذكر ذئبا
فاضافه

واطلس عسال وما كان صاحبا ۝ دفعت لناري موهنا فاتاني
فلما دنا قلت ادن دونك انني ۝ واياك في زادي لمشتركان
فبت اقد الزاد بيني وبينه ۝ على ضوء نار مرة ودخان
وقلت له لما تكشر ضاحكا ۝ وقائم سيفي من يدي بمكان
تعش فان عاهدتني لا تخونني ۝ نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
وانت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما ۝ اخيين كانا ارضعا بلبان
ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى ۝ رماك بسهم او شباة سنان

وقوله واطلس عسال الاطلس الاغبر وحدثنا مسعود بن بشر قال
انشدني طاهر بن علي الهاشمي قال سمعت عبد الله بن طاهر بن الحسين
ينشد في صفة الذئب

اطلس يخفي شخصه غباره ۝ في شدقه شفرته وناره

قوله يخفي شخصه غباره يقول هو في لون الغبار فليس يتبين فيه
وقوله عسال فانما نسبه الى مشيته يقال مر الذئب يعسل وهو مشي
خفيف كالهرولة قال لبيد يصف رمحا

لدن بهز الكف يعسل متنه ۝ فيه كما عسل الطريق الثعلب

وقال لبيد

عسلان الذئب امسى قاربا ۝ برد الليل عليه فنسل

قال ابو عبيدة نسل في معنى عسل وقال الله عز وجل فاذا هم من
الاجداث الى ربهم ينسلون وخفض بهذه الواو لانها في معنى رب
وانما جاز ان يخفض بها ٢ لانها حرف خفض وهي اعني الواو تكون بدلا من
الباء في القسم لان مخرجها من مخرج الباء من الشفتين فاذا قلت والله

٢ لوقوعها في معنى رب صح

لافعلن



لافعلن فمعناه اقسم بالله لافعلن فان حذفتها قلت الله لافعلن لان الفعل
يقع على الاسم فينصبه والمعنى معنى الباء كما قال عز وجل واختار موسى
قومه سبعين رجلا لميقاتنا واصل الفعل فعل والمعنى معنى من لانها
للتبعيض قد صارت الواو تعمل بلفظها عمل الباء وتكون في معناها وتعمل
عمل رب لاجتماعهما في المعنى لا لاشتراكهما في المخرج وقوله رفعت لناري
من المقلوب انما اراد رفعت له ناري والكلام اذا لم يدخله لبس جاز
القلب للاختصار قال الله عز وجل وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه
لتنوء بالعصبة فالعصبة تنوء بالمفاتيح تستقل بها في ثقل ومن كلام
العرب ان فلانة لتنوء بها عجيزتها والمعنى لتنوء بعجيزتها

وانشد ابو عبيدة للاخطل

اما كليب بن يربوع فليس لها ۝ عند التفاخر ايراد ولا صدر
يخلفون ويقضى الناس امرهم ۝ وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا
مثل القنافذ هداجون قد بلغت ۝ نجران او بلغت سوءاتهم هجر

فجعل الفعل للبلدين على السعة وروى ان يونس بن حبيب قال
لابي الحسن الكسائي كيف تنشد بيت الفرزدق فانشده

غداة احلت لابن اصرم طعنة ۝ حصين عبيطات السدائف والخمر

فقال الكسائي لما قال غداة احلت لابن اصرم طعنة حصين
عبيطات السدائف تم الكلام فحمل الخمر على المعنى اراد وحلت له الخمر
فقال له يونس ما احسن ما قلت ولكن الفرزدق انشدنيه على القلب فنصب
الطعنة ورفع العبيطات والخمر على ما وصفنا من القلب والذي ذهب
اليه الكسائي احسن في محض العربية وان كان انشاد الفرزدق جيدا
وقوله فلما دنا قلت ادن دونك امر بعد امر وحسن ذلك لان
قوله ادن للتقريب في قوله دونك امره بالاكل كما قال جرير للعباس بن الزبرقان

اعباس قد ذاق القيون مواسمي ۝ واوقدت ناري فادن دونك فاصطلي

وقوله على ضوء نار مرة ودخان يكون على وجهين احدهما على ضوء نار
وعلى دخان اي على هاتين الحالتين ان ترتفعت لنا او خبت وجاز ان
تعطف الدخان على النار وان لم يكن للدخان ضياء ولكن لاشتراكه
كما قال الشاعر

يا ليت زوجك قد غدا ۝ متقلدا سيفا ورمحا

لان معناها الحمل وكما قال ۝ شراب البان وتمر واقط ۝ فادخل
التمر في المشروب لاشتراكهما في الاكل والمشروب في الحلوق وهذه
الاية تحتمل على هذا يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس والشواظ

اللهبة لا دخان له والنحاس الدخان وهو معطوف على النار وهي مخفوضة
بالشواظ لما ذكرت لك قال النابغة الجعدي

يضيء كمثل سراج الذبال لم يجعل الله فيه نحاسا

اي دخانا وقوله نكن مثل من يا ذئب يصطحبان فمن تقع للواحد والاثنين والجميع والمؤنث على لفظ واحد فان شئت حملت خبرها على لفظها فقلت من في الدار يحبك عنيت جميعا او اثنين او واحدا او مذكرا او مؤنثا وان شئت حملته على المعنى فقلت يحبانك ويحبك اذا عنيت المرأة ويحبونك اذا عنيت جميعا كل ذلك جائز جيد قال الله عز وجل ومنهم من يؤمن به ومنهم من لا يؤمن به ومنهم من يقول ائذن لي ولا تفتني وقال تعالى فحمل على المعنى ومنهم من يستمعون اليك وقرأ ابو عمرو ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا فجعل الاول على اللفظ والثاني على المعنى وفي القرآن بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله اجره عند ربه فهذا كله على اللفظ ثم قال ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون على المعنى وقوله او شباة سنان فالشبا والشباة واحد وهو الحد ومما يستحسن في وصف الجود والحث على المبادرة به وتعريف حمد العاقبة فيه قول النمر ابن تولب العكلي احد بني عكل بن عبد بن مناة بن اد بن طابخة ابن الياس بن مضر

اعاذل ان يصبح صداي بقفرة بعيدا نآني صاحبي وقريبي
ترى ان ما ابقيت لم اك ربه وان الذي امضيت كان نصيبي
وذي ابل يسعى ويحسبها له اخي نصب في رعيها ودؤوب
غدت وغدا رب سواه يقودها وبدل احجارا وجال قليب

قوله ان يصبح صداي بقفرة فالصدى على ستة اوجه احدها ما ذكرناه وهو ما يبقى من الميت في قبره والصدى الذكر من البوم قال ابن مفرغ

وشريت بردا ليتني من بعد برد كنت هامه
هامة تدعو صدى بين المشقر واليمامه

ويقال فلان هامة اليوم او غد اي يموت في يومه او في غده ويقال ذلك للشيخ اذا اسن والمريض اذا طالت علته والمحتقر لمدة الآجال وفي الحديث ان حسيلا ابا حذيفة بن حسيل بن اليمان قال لشيخ آخر تخلف معه في غزوة احد انهض معنا ننصر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانما نحن هامة اليوم او غد وكانا قد اسنّا والصدى





حشوة يقال لذلك الهامة والصدى وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية ان الرجل كان عندهم اذا قتل فلم يدرك به الثار انه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى فيصيح على قبره اسقوني اسقوني فان قتل قاتله كف ذلك الطائر قال ذو الاصبع العدواني احد بني عدوان بن عمرو بن قيس ابن عيلان بن مضر

يا عمرو الا تدع شتمي ومنقصتي اضربك حيث تقول الهامة اسقوني

والصدى ما يرجع عليك من الصوت اذا كنت بمتسع من الارض او بقرب جبل كما قال

اني على ابناء ومعسرة ادعو حنيفا كما تدعى ابنة الجبل

يعني الصدى وتأويله انه يجيبني في سرعة اجابة الصدى وقال الآخر

كأني اذ دعوت بني سليم دعوت بدعوتي لهم الجبالا

والصدأ مهموز صدأ الحديد وما اشبهه قال النابغة

سهكين من صدإ الحديد كأنهم تحت السنور جنة البقار

وقال الاعشى

فاما اذا ركبوا فالوجوه في الروع من صدإ البيض حم

والصدى مصدر الصدي وهو العطشان يقال صدي يصدى صدى وهو صد قال طرفة

ستعلم ان متنا صدى اينا الصدي

وقال القطامي

فهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

تأويل قوله نآني على ضربين يكون ابعدني ويحسن ذلك ان تقول انآني وقد رويت هذه اللغة الاخرى وليست بالحسنة وانما جاءت في حروف تقول غاض الماء وغضته ونزحت البئر ونزحتها وهبط الشيء وهبطته وبنو تميم يقولون اهبطته واحزنه يرى هذه بسبيله والوجه في فعل افعلته نحو دخل وادخلته ومات واماته الله فهذا الباب المطرد ويكون نآني في معنى نأى عني كما قال تعالى واذا كالوهم او وزنوهم اي كالوا لهم او وزنوا لهم وقوله ودؤوب يقول الحاح عليه يقال دأبت على الشيء قال الشاعر

دأبت الى ان ينبت الظل بعدما تقاصر حتى كاد في الآل يمصح

وقد يجعل تأويله كدأب آل فرعون يقول كعادتهم وسنتهم ومثله الدين والديدن وقد مر صدرا وقوله وبدل احجارا وجال قليب والجال الناحية يقال لكل ناحية من البئر والقبر وما اشبه ذلك جال وجول وقال

كأن رماحهم أشطان بئر ... بعيد بين جاليها جرور

ويقال رجل ليس له حول أي ليس له عقل وهذا الشعر نظير قول حاتم الطائي

أماوي إن يصبح صداي بقفرة ... من الأرض لا ماء لدي ولا خمر

ترى أن ما أبقيت لم يك ضرني ... وأن يدي مما بخلت به صفر

وقال الحارث بن حلزة اليشكري في هذا المعنى

قلت لعمرو حين أرسلته ... وقد حبا من دوننا عالج

لا تكسع الشول بأغبارها ... إنك لا تدري من الناتج

واصبب لأضيافك ألبانها ... فإن شر اللبن الوالج

قوله لا تكسع الشول بأغبارها فإن العرب كانت تنضح على ضروعها الماء البارد ليكون أسمن لأولادها التي في بطونها والغبر بقية اللبن فيقول لا تبق ذلك اللبن ليسمن الأولاد فإنك لا تدري من ينتجها فلعلك تموت فتكون للوارث أو يغار عليها وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال يقول ابن آدم مالي مالي وما لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت أو لبست فأبليت أو أعطيت فأمضيت وروي عن بعضهم أنه قال إني أحب البقاء وكالبقاء عندي حسن الثناء وأنشد أبو عثمان الجاحظ

فإذا بلغتم أرضكم فتحدثوا ... إن الحديث متالف وخلود

وأنشد

فأثنوا علينا لا أبا لأبيكم ... بأفعالنا إن الثناء هو الخلد

وقال معاوية لابن الأشعث بن قيس ما كان جدك قيس بن معدي كرب أعطى الأعشى قال أعطاه مالا وظهرا ورقيقا وأشياء أنسيتها فقال معاوية لكن ما أعطاكم الأعشى لا ينسى وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لابنة هرم بن سنان المري ما وهب أبوك لزهير فقالت أعطاه مالا وأثاثا أفناه الدهر فقال عمر لكن ما أعطاكموه لا يفنيه الدهر وقال المفسرون في قول الله عز وجل عن إبراهيم صلوات الله عليه واجعل لي لسان صدق في الآخرين أي ثناء حسنا وفي قوله وتركنا عليه في الآخرين سلام على إبراهيم أي يقال له هذا في الآخرين والعرب تحذف هذا الفعل من قال ويقول استغناء قال الله عز وجل فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم أي فيقال لهم ومثله والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى أي يقولون وكذلك والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم

باب

قال أبو العباس قال علي بن أبي طالب رحمة الله عليه كرم الله وجهه

وفي بعض الأمهات إني لأحب البقاء ولا بقاء وكالبقاء عندي حسن الثناء كذا في الأصل

وخطبة



في خطبته أيها الناس اتقوا الله الذي إن قلتم سمع وإن أضمرتم علم وبادروا الموت الذي إن هربتم أدرككم وإن أقمتم أخذكم وحدثني التوزي في إسناد ذكره آخره عبد الملك بن عمير الليثي قال بينا نحن في المسجد الجامع بالكوفة وأهل الكوفة يومئذ ذوو حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواليه إذ أتى آت فقال هذا الحجاج قد قدم أميرا على العراق فإذا به قد دخل المسجد معتما بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفا متنكبا قوسا يؤم المنبر فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر فمكث ساعة لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض قبح الله بني أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق حتى قال عمير بن ضابئ البرجمي ألا أحصبه لكم فقالوا أمهل حتى ننظر فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه ونهض فقال

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ... متى أضع العمامة تعرفوني

وقال يا أهل الكوفة إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها كأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى

هذا أوان الشد فاشتدي زيم ... قد لفها الليل بسواق حطم

ليس براعي إبل ولا غنم ... ولا بجزار على ظهر وضم

ثم قال

قد لفها الليل بعصلبي ... أروع خراج من الدوي

مهاجر ليس بأعرابي

وقال

قد شمرت عن ساقها فشدوا ... وجدت الحرب بكم فجدوا

والقوس فيها وتر عرد ... مثل ذراع البكر أو أشد

إني والله يا أهل العراق لا يقعقع لي بالشنان ولا يغمز جانبي كتغماز التين ولقد فررت عن ذكاء وفتشت عن تجربة وإن أمير المؤمنين نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودا وأصلبها مكسرا فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة واضطجعتم في مراقد الضلال والله لأحزمنكم حزم السلمة ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون وإني والله ما أقول إلا وفيت ولا أهم إلا أمضيت ولا أخلق إلا فريت وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف

مجيء الحجاج حتى دخل الكوفة أميرا

بعد اخذ عطائه بثلاثة ايام الا ضربت عنقه يا غلام اقرأ كتاب
امير المؤمنين فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك
امير المؤمنين الى من بالكوفة من المسلمين سلام عليكم فلم يقل احد
شيئا فقال الحجاج اكفف يا غلام ثم اقبل على الناس فقال أيسلم عليكم
امير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا هذا ادب ابن نهية اما والله
لأؤدبنكم غير هذا الادب او لتستقيمن اقرأ يا غلام كتاب امير المؤمنين
فلما بلغ الى قوله سلام عليكم لم يبق في المسجد احد الا قال وعلى امير
المؤمنين السلام ثم نزل فوضع للناس اعطياتهم فجعلوا يأخذون
حتى اتاه شيخ يرعش كبرا فقال ايها الامير انى من الضعف على
ما ترى ولى ابن هو اقوى على الاسفار منى افتقبل بدلا منى فقال
له الحجاج نفعل ايها الشيخ فلما ولى قال له قائل أتدرى من هذا
ايها الامير قال لا قال هذا عمير بن ضابئ البرجمي الذى يقول
هممت ولم افعل وكدت وليتنى تركت على عثمان تبكى حلائله
ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فوطئ بطنه فكسر ضلعين
من اضلاعه فقال ردوه فلما رد قال له الحجاج ايها الشيخ هلا بعثت
الى امير المؤمنين عثمان بدلا يوم الدار ان في قتلك ايها الشيخ لصلاحا
للمسلمين يا حرسى اضربن عنقه فجعل الرجل يضيق عليه امره
فيرتحل ويأمر وليه ان يلحقه بزاده ففي ذلك يقول عبد الله
ابن الزبير الاسدى

تجهز فاما ان تزور ابن ضابئ عميرا واما ان تزور المهلبا
هما خطتا خسف نجاؤك منهما ركوبك حوليا من الثلج اشهبا
فاضحى ولو كانت خراسان دونه رآها مكان السوق او هى اقربا

قوله انا ابن جلا انما يريد المنكشف الامر ولم يصرف جلا لانه اراد الفعل
فحكاه والفعل اذا كان فاعله مضمرا او مظهرا لم يكن الا حكاية كقولك
تأبط شرا وكما قال

كذبتم وبيت الله لا تأخذونها بنى شاب قرناها تصر وتحلب

وتقول قرأت اقتربت الساعة وانشق القمر لانك قد حكيت
وكذلك الابتداء والخبر تقول قرأت الحمد لله رب العالمين وقال الشاعر
والله ما زيد بنام صاحبه وقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا
لسحيم بن وثيل الرياحى وانما قاله الحجاج متمثلا وقوله وطلاع
الثنايا جمع ثنية والثنية الطريق فى الجبل والطريق فى الرمل يقال

يقال له



يقال له الخل وانما اراد انه جلد يطلع الثنايا فى ارتفاعها وصعوبتها
كما قال دريد بن الصمة يعنى اخاه عبد الله

كميش الازار خارج نصف ساقه بعيد من السوءات طلاع انجد

والنجد ما ارتفع من الارض وقد مضى تفسير هذا وقوله انى لأرى
رؤوسا قد اينعت يريد ادركت يقال اينع الثمرة اينا عا وينعت ينعا
وينعا ويقرأ انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه وينعه كل قد جاء
قال ابو عبيدة هذا الشعر يختلف فيه بعضهم ينسبه الى الاحوص
وبعضهم ينسبه الى يزيد بن معاوية قال ابو الحسن الصحيح انه ليزيد
وهو

ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذى جمعا
خرفة حتى اذا ربعت سكنت من جلق بيعا
فى قباب حول دسكرة حولها الزيتون قد ينعا

قال ابو الحسن اول هذه الابيات

طال هذا الهم فاكتنعا وامر النوم فامتنعا

وبعد هذا ما انشده ابو العباس قال ابو العباس وقوله هذا اوان
الشد فاشتدى زيم يعنى فرسا او ناقة والشعر للحطم القيسى
وقوله قد لفها الليل بسواق حطم فهو الذى لا يبقى من السير شيئا
ويقال رجل حطم للذى يأتى على الزاد لشدة اكله ويقال للنار التى لا تبقى
حطمة وقوله على ظهر وضم الوضم كل ما قطع عليه اللحم قال الشاعر

وفتيان صدق حسان الوجوه لا يجدون لشىء الم
من آل المغيرة لا يشهدون عند المجازر لحم الوضم

وقوله قد لفها الليل بعصلبى اى شديد وقوله اروع اى ذكى وقوله
خراج من الدوى يقول خراج من كل عمياء شديدة ويقال للصحراء
دوية وداوية ومعناه انه لا تكاد تنقضى وهى منسوبة الى الدو والدو
صحراء ملساء لا علم بها ولا امارة قال الحطيئة

وانى اهتديت والدو بينى وبينها وما خلت سارى الدو بالليل يهتدى

والدوية المنسوبة التى تسمع لها دويا بالليل وانما ذلك لدوى من
اخفاف الابل تنفسح اصواتها فيها ويقول جهلة الاعراب ان ذلك
عزيف الجن وقوله والقوس فيها وتر عرد وهو الشديد ويقال
عرند فى هذا المعنى وقوله انى والله ما يقعقع لى بالشنان واحدها
شن وهو الجلد اليابس فاذا قعقع به نفرت الابل منه فضرب ذلك
مثلا لنفسه وقال النابغة الذبيانى

٢ بالماطرون

اذا ربعت

من كل غماءة

خلف رجليه

كأنك من جمال بني أقيش . يقعقع بين رجليه بشن .

وقوله ولقد زرت عن ذكاء يعني تمام سن والذكاء على ضربين أحدهما تمام السن والآخر حدة القلب فمما جاء في تمام السن قول قيس بن زهير

جري المذكيات غلاب . وكما قال زهير

يفضله إذا اجتهدا عليه . تمام السن منه والذكاء .

وقوله فجمجم عيدانها يقول مضغها لينظر أيها أصلب يقال عجمت العود إذا مضغته وكذلك كل شيء قال النابغة

فظل يعجم أعلى الروق منقبضا . في حالك اللون صدق غير ذي أود .

والمصدر العجم يقال عجمته عجما ويقال لنوى كل شيء عجم مفتوح ومن أسكن فقد أخطأ كما قال الأعشى . وجذعانها كلقيط العجم . وقوله فأضحى ولو كانت خراسان دونه يعني دون السفر إنما كان الشوق للخوف والطاعة وكان من قصة عمير بن ضابئ أن أباه ضابئ بن الحارث البرجمي وجب عليه حبس عند عثمان رحمه الله وأدب وذلك أنه كان استعار من قوم كلبا فأعاروه إياه ثم طلبوه منه وكان فحاشا فرمى أمهم به فقال في بعض كلامه

وأمكم لا تتركوها وكلبكم . فإن عقوق الوالدات كبير .

فاضطغن على عثمان ما فعل به فلما دعي ليؤدب شد سكينا في ساقه ليقتل بها عثمان فعثر عليه فأحسن أدبه ففي ذلك يقول

وقائلة إن مات في السجن ضابئ . لنعم الفتى تخلو به وتواصله .
وقائلة لا يبعدن ذلك الفتى . ولا يبعدن أخلاقه وشمائله .
وقائلة لا يبعد الله ضابئا . إذا الكبش لم يوجد له من ينازله .
وقائلة لا يبعد الله ضابئا . إذا الخصم لم يوجد له من يقاوله .
فلا تتبعيني إن هلكت ملامة . فليس بعار قتل من لا أقاتله .
هممت ولم أفعل وكدت وليتني . تركت على عثمان تبكي حلائله .
وما الفتك ما أمرت فيه ولا الذي . تخبر من لاقيت أنك فاعله .

قال أبو العباس وشبيه بقوله ما حدثناه عن أبي شجرة السلمي وكان من فتاك العرب فأتى عمر بن الخطاب رحمه الله يستحمله فقال له عمر ومن أنت قال أبو شجرة السلمي فقال له عمر أي عدو نفسك ألست القائل حيث ارتددت .

ورويت رمحي من كتيبة خالد . وإني لأرجو بعدها أن أعمرا .
وعارضتها شهباء تخطر بالقنا . ترى البيض في حافاتها والسنورا .

ثم

ثم انحى عليه عمر بالدرة فسعى الى ناقته فحل عقالها وأقبلها حرة بني سليم باحث لشد هربا من الدرة وهو يقول

قد ضن عنا أبو حفص بنائله . وكل مختبط يوما له ورق .
ما زال يضربني حتى خذيت له . وحال من دون بعض الرغبة الشفق .
ثم التفت إليها وهي جانحة . مثل الرتاج إذا ما لزه الغلق .
أقبلتها الخل من شوران مجتهدا . إني لأزري عليها وهي تنطلق .

ويروى أنه كان يحمي المسلمين يوم الردة فلا يغني شيئا فجعل يقول

خالت رميحي عنهم لمغبول . فلا وصريخ اليوم إلا المجعول .

وقوله وكل مختبط يوما له ورق أصل هذا في الشجرة أن يختبطها الراعي وهو أن يضربها حتى يسقط ورقها فضرب ذلك مثلا لمن يطلب فضله قال زهير

وليس مانع ذي قربى وذي نسب . يوما ولا معدما من خابط ورقا .

وقوله حتى خذيت له يقول خضعت له وأكثر ما تستعمل العامة هذه اللفظة بالزيادة تقول استخذيت له وزعم الأصمعي أنه شك وأنه أحب أن يستثبت أبهمزة أم غير مهموزة قال فقلت لأعرابي أتقول استخذيت أم استخذأت قال لا أقولهما قلت ولم قال لأن العرب لا تستخذي وهذا غير مهموز واشتقاقه من قولهم أذن خذواء ويقال خذواء أي مسترخية وقال الأصمعي قلت لأعرابي أتهمز الفارة قال تهمزها الهرة وقوله إني لأزري عليها وهي تنطلق يقول أستحثها يقال زريت عليه أي عبت عليه وأزريت به أي قصرت به فيقول إنها مجتهدة وإني لأزري عليها أي أعيب عليها الطلب للنجاء والسرعة وقال الأخطل

فظل يعذبها وظلت كأنها . عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر .

وقوله خالت رميحي عنهم لمغبول يقول مخبول مردود والصريح المحض الخالص يقال ذلك للبن إذا لم يشبه ماء ويقال عربي صريح ومولى صريح أي خالص قال وحدثني محمد بن إبراهيم الهاشمي في إسناد ذكره قال بلغ عمر بن الخطاب رحمه الله أن أقواما يفضلونه على أبي بكر الصديق رحمة الله عليه فوثب مغضبا حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه عليه السلام ثم قال أيها الناس إني سأخبركم عني وعن أبي بكر إنه لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب ومنعت شاتها وبعيرها فأجمع رأينا كلنا أصحاب محمد أن قلنا لخليفة رسول الله إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقاتل العرب بالوحي

وقوله ظالما وتعنيم في الفتنة الإيضاع ضرب من السير

قال أبو الحسن زريت عليه أزري زريا وزراية إذا عبت عليه وأزريت به أزري إزراء إذا قصرت به

والملائكة يمدهم الله بهم وقد انقطع ذلك اليوم فالزم بيتك ومسجدك فإنه لا طاقة لك بقتال العرب فقال أبو بكر الصديق رحمه الله أو كلكم رأيه على هذا فقلنا نعم فقال والله لأن أخر من السماء فتخطفني الطير أحب إلي من أن يكون هذا رأيي ثم صعد المنبر فحمد الله وكبره وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على الناس فقال أيها الناس من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت أيها الناس أأن كثر أعداؤكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب والله ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون قوله الحق ووعده الصدق بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أبلي بنفسي عذرا أو أقتل قتلا والله أيها الناس لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم الله وهو خير معين قال ثم نزل فجاهد في الله حق جهاده حتى أذعنت العرب بالحق قوله كم من فئة فهي الجماعة وهي مهموزة وتخفيف الهمز في هذا الموضع أن تقلب الهمزة ياء وإن كانت قبلها ضمة وهي مفتوحة قلبتها واوا نحو جؤن تقول جون وقوله لو منعوني عقالا لجاهدتهم على خلاف ما تتأوله العامة ولقول العامة وجه قد يكون فأما الصحيح فإن المصدق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمنها قيل أخذ عقالا وإذا أخذ الثمن قيل أخذ نقدا قال الشاعر

أتانا أبو الخطاب يضرب طبله ... فرد ولم يأخذ عقالا ولا نقدا

والذي تقوله العامة تأويله لو منعوني ما يساوي عقالا لاقتضاه عنهم وهذا وجه والأول هو الصحيح لأنه ليس عليهم عقال يعقل به البعير فيطالبه فيمنعه ولكن مجازه في قول العامة ما ذكرنا ومن كلام العرب أتانا بجفنة يقعد عليها ثلاثة لو قعد عليها أربعة لصلح وكان أن ارتد من العرب أن قالوا نقيم الصلوة ولا نؤدي الزكوة فمن ذلك قول الحطيئة

ألا كل أرماح قصار أذلة ... فداء لأرماح نصبن على الغمر
فيا لبني عبس وأشياء طيئ ... ويا لبني ذودان حالما بني نصر
أبوا غير ضرب يجثم الهام وقعه ... وطعن كأفواه المزفتة الخمر
أطعنا رسول الله إذ كان حاضرا ... فيا لهفتا ما بال دين أبي بكر

في لتنسى

في فبات أبي عبس

أيورثها



أيورثها بكرا إذا مات بعده ... فتلك وبيت الله قاصمة الظهر
فقوموا ولا تعطوا اللئام مقادة ... وقوموا وإن كان القيام على الجمر
فدى لبني نصر طريفي وتالدي ... عشية ذادوا بالرماح أبا بكر

قوله يجثم الهام وقعه إنما هو مثل يقال جثم الطائر كما يقال برك الجمل وربض العير قال أبو الحسن المزفتة الخمر فيه قولان أحدهما أن المزفتة المطلية بالزفت وهو القطران تمسح به الإبل وهذا أشبه بكلام العرب ومعناها ولم أجد الزقاق وكان قيس بن عاصم جعله ابن خالد بن منقر عاملا على صدقات بني سعد فقسم ما كان في يديه من أموال الصدقات على بني منقر جميعا وقال

فمن مبلغ عني قريشا رسالة ... إذا ما أتتها محكمات الودائع
حبوت بما صدقت في العام منقرا ... وأيأست منها كل أطلس طامع

قوله واجتمع أيمانا أصحاب محمد فإنما خفضه على أنه توكيد لأسمائهم المضمرة والظاهرة لا تكون بدلا من المضمر الذي يعني به المتكلم نفسه أو يعني به المخاطب لا يجوز أن تقول مررت بي بزيد لأن هذه الياء لا تشركها شيء فيحتاج إلى التبيين وكذلك لا يجوز ضربتك زيدا لأن المخاطب منفرد بهذه الكاف فأما الهاء نحو مررت به عبد الله فيجوز لأنا نحتاج إلى أن نعرفنا من صاحب الهاء لأنها ليست للذي تخاطبه فلا ينكر نفسه وإنما المحدث به عن غائب فيحتاج إلى البيان وقوله أصحاب محمد اختصاص وينتصب بفعل مضمر وهو أعني ليبين من هؤلاء الجماعة كما ينشد نحن بني ضبة أصحاب الجمل أراد نحن أصحاب الجمل ثم بين من هم لأن هذا قد كان يقع على من دون ضبة معه وعلى من فوقها إلى مضر ونزار ومعد ومن بعدهم وكذلك نحن العرب أقرى الناس لضيف ونحن الصعاليك لا طاقة لنا على المروة ونحو ذا في هذا الشعر

إنا بني منقر قوم ذوو حسب ... فينا سراة بني سعد وناديها

وقليل هذا يدل على جميع هذا الباب

باب

قال أبو العباس هذه أشعار اخترناها من أشعار المولدين حكيمة مستحسنة يحتاج إليها للتمثل لأنها أشكل بالدهر ويستعار من ألفاظها في المخاطبات والخطب والكتب قال ابن المعذل

تكلفني إذلال نفسي لعزها ... وهان عليها أن أهان لتكرما
تقول سل المعروف يحيى بن أكثم ... فقلت سليه رب يحيى بن أكثما

في والظاهر لا يكون

وقال بشار بن برد يذكر عبد الله بن قزعة وهو ابو المغيرة اخو الملوى المتكلم وقال لنا المازني لم ار اعلم من الملوى بالكلام وكان من اصحاب ابراهيم النظام .

خليلي من كعب اعينا اخاكما . على دهره ان الكريم معين .
ولا تبخلا بخل ابن قزعة انه . مخافة ان يرجى نداه حزين .
كان عبيد الله لم يلق ماجدا . ولم يدر ان المكرمات تكون .
فقل لابي يحيى متى تدرك العلى . وفي كل معروف عليك يمين .
اذا جئته في حاجة سد بابه . فلم تلقه الا وانت كمين .

نظير قوله وفي كل معروف عليك يمين قول جرير

ولا خير في مال عليه الية … ولا في يمين عقدت بالمآثم

وقال اسمعيل بن القاسم

اطع الله بجهدك … عامدا او دون جهدك
اعط مولاك كما تطـ … ـلب من طاعة عبدك

وقال محمود

تعصي الاله وانت تظهر حبه … هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقا لاطعته … ان المحب لمن يحب مطيع

وقال ايضا

اني شكرت لظالمي ظلمي … وغفرت ذاك له على علم
ورايته اسدى الي يدا … لما ابان بجهله حلمي
رجعت اساءته عليه واحساني فعاد مضاعف الجرم
وغدوت ذا اجر ومحمدة … وغدا بكسب الظلم والاثم
فكانما الاحسان كان له … وانا المسيء اليه في الحكم
ما زال يظلمني وارحمه … حتى بكيت له من الظلم

اخذ هذا المعنى من قول رجل من قريش من آل الزبير او غيرهم لرجل قال له اني مررت بقوم من قريش من آل الزبير او غيرهم يشتمونك شتما رحمتك منه قال افسمعتني اقول الا خيرا قال لا قال اياهم فارحم وقال الصديق رحمه الله لرجل قال له لاشتمنك شتما يدخل معك قبرك قال معك والله يدخل لا معي وقال ابن مسعود ان الرجل ليظلمني فارحمه وقال رجل للشعبي كلاما اقذع له فيه فقال له الشعبي ان كنت صادقا فغفر الله لي وان كنت كاذبا فغفر الله لك وروي انه اتى مسجدا فصادف فيه قوما يغتابونه فاخذ بعضادتي الباب ثم قال

هنيئا مريئا غير داء مخامر … لعزة من اعراضنا ما استحلت



عليه

وذكر ابن عائشة ان رجلا من اهل الشام قال دخلت المدينة فرايت رجلا راكبا على بغلة لم ار احسن وجها ولا سمتا ولا ثوبا ولا دابة منه فمال قلبي اليه فسالت عنه فقيل لي هذا الحسن بن علي بن ابي طالب عليهما السلام فامتلأ قلبي له بغضا وحسدت عليا ان يكون له ابن مثله فصرت اليه فقلت انت ابن ابي طالب فقال انا ابن ابنه فقلت فبك وبابيك اشتمهما فلما انقضى كلامي قال لي احسبك غريبا قلت اجل قال فمل بنا فان احتجت الى منزل انزلناك او الى مال آسيناك او الى حاجة عاونّاك قال فانصرفت عنه وما على الارض احد احب الي منه

وقال محمود الوراق

يا ناظرا يرنو بعيني راقد … ومشاهدا للامر غير مشاهد
منيت نفسك ضلة وابحتها … طرق الرجاء وهن غير قواصد
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجي … درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت ان الله اخرج آدما … منها الى الدنيا بذنب واحد

وقال الحكمي للفضل بن الربيع

ما من يد في الناس واحدة … كيد ابو العباس مولاها
نام الكرام على مضاجعهم … وسرى الى قلبي فاحياها
قد كنت خفتك ثم آمنني … من ان اخافك خوفك الله
فعفوت عني عفو مقتدر … حلت له نقم فالغاها

وقال عبد الله بن محمد بن ابي عيينة لذي اليمينين

لما رايتك قاعدا مستقبلا … ايقنت انك للهموم قرين
فارفض بها وتعر من اثوابها … ان كان عندك للقضاء يقين
ما لا يكون فلا يكون بحيلة … ابدا وما هو كائن سيكون
يسعى الذكي فلا ينال بسعيه … حظا ويحظى عاجز ومهين
سيكون ما هو كائن في وقته … وأخو الجهالة متعب محزون
الله يعلم ان فرقة بيننا … في ما ارى شيء علي يهون

وقال صالح بن عبد القدوس

ان يكن ما به اصبت جليلا … فذهاب العزاء فيه اجل
كل آت لا شك آت وذو الجهـ … ـل معنى والغم والحزن فضل

وانشدنا مشيد من الابيات المنفردة القائمة بانفسها

اذا انت لم تعص الهوى قادك الهوى … الى بعض ما فيه عليك مقال

ومنها قول ابن وهيب

وإني لأرجو الله حتى كأنما   أرى بجميل الظن ما الله صانع   وقال آخر
وتعرف وجه الحزم حتى كأنما   تخاطبه من كل أمر عواقبه

وقال أشجع السلمي

رأته عيون الناس رقة   ما التحزم أي قدر الحذرا   وقال آخر
فلله مني جانب لا أضيعه   وللهو مني والبطالة جانب   وقال آخر
فلو كان نفسي غير نفسي لسوءته   فكيف ونفسي قد أتت ما يعيبها   وقال آخر
يرى قلبنات الرأي والرأي مقبل   كأن له في اليوم عينا على غد

وقال عبد الصمد بن المعذل

أمن على المجتدي ولا   أتبع المن منّ
كأن لم يزل لما أتى   وما قد مضى لم يكن
أرى الناس أحدوثة   فكوني حديثا حسن

وقال

زعمت عاذلتي أني لما   حفظ البخل من المال مضيع
كلفتني عذرة الباخل إذ   طرق الطارق والناس هجوع
ليس لي عذر وعند بلغة   إنما العذر لمن لا يستطيع

وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إليك غدت بي حاجة لم أبح بها   أخاف عليها شامتا فأداري
فألق عليها ستر معروفك الذي   سترت به قدما علي عواري

وقال أيضا

قد قلت للعباس معتذرا   من ضعف شكريه ومعترفا
أنت امرؤ جللتني نعما   أوهت قوى شكري فقد ضعفا
فإليك بعد اليوم تقدمة   لاقتك بالتصريح منكشفا
لا تحدثن إلي عارفة   حتى أقوم بشكر ما سلفا

وقال دعبل بن علي الخزاعي

أحببت قومي ولما عدل بحبهم   قالوا تعصبت جهلا قول ذي بهت
دعني أصل رحمي إن كنت قاطعها   لا بد للرحم الدنيا من الصلت
فاحفظ عشيرتك الأدنين إن لهم   حقا تفرق بين الزوج والمرت
قومي بنو مذحج والأزد إخوتهم   وآل كندة والأحياء من علت
ثبت الحلوم فإن سلت حفائظهم   سلوا السيوف فأردوا كل ذي عنت
لا تعرضن بمزح لامرئ طبن   ما راضه قلبه أجراه في الشفت
فرب قافية بالمزح جاريته   مشئومة لم يرد إنماؤها نمت
إني إذا قلت بيتا مات قائله   ومن يقال له والبيت لم يمت





وقال أيضا

تموت أولما يبتغي غير أنها مذنب   وغير عدو قد أصيبت مقاتله
يقولون إن ذاق الردى مات شعره   وهيهات عمر الشعر طالت طوائله
سأقضي ببيت يحمد الناس أمره   ويكثر من أهل الرواية حامله
يموت رديء الشعر من قبل أهله   وجيده يبقى وإن مات قائله

وقال اسمعيل بن القاسم

يا من يعيب وعيبه متشعب   كم فيك من عيب وأنت تعيب
لله درك كيف أنت وغاية   يدعوك ربك عندها فتجيب

وقال أيضا

يا علي بن ثابت بان مني   صاحب جل فقده يوم بنتا
قد لعمري حكيت لي غصص المو   ت وحركتني لها وسكنتا

وقال أيضا

صاحب كان لي هلك   والسبيل الذي سلك
يا علي بن ثابت   غفر الله لي ولك
كل حي مملك   سوف يفنى وما ملك   وقال أيضا

لعمرك ما الدنيا ... 

لهفك خطوب دهرك بعد نشر   كذاك خطوبه نشرا وطيا
فلو نشرت قواك لي المنايا   شكوت إليك ما صنعت إليا
بكيتك يا أخي بدمع عيني   فلم يغن البكاء عليك شيا
كفى حزنا بدفنك ثم أني   نفضت تراب قبرك من يديا
وكانت في حياتك لي عظات   وأنت اليوم أوعظ منك حيا

وكان اسمعيل بن القاسم لا يكاد يخلي شعره مما تقدم من الأخبار والآثار فينظم ذلك الكلام المنثور ويتناوله أقرب متناول ويسرقه أخفى سرقة فقوله وأنت اليوم أوعظ منك حيا إنما أخذه من قول الموبذ لقباذ حيث مات فإنه قال في ذلك الوقت كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس ولخذ قوله قد لعمري حكيت لي غصص الموت وحركتني لها وسكنتا من قول نادب الإسكندر فإنه لما مات بكى من حضره فقال نادبهم كان أمس يحركنا ... ۵

وقال اسمعيل بن القاسم

يا عجبا للناس لو فكروا   وحاسبوا أنفسهم أبصروا
وعبروا الدنيا إلى غيرها   فإنما الدنيا لهم معبر
الخير مما ليس يخفى هو الـ   ـمعروف والشر هو المنكر
والموعد الموت وما بعده الـ   ـحشر فذاك الموعد الأكبر

لا فخر الا فخر اهل التقى ... غدا اذا ضمهم المحشر
ليعلمن الناس ان التقى ... والبر كانا خير ما يذخر
عجبت للانسان في فخره ... وهو غدا في قبره يقبر
ما بال من اوله نطفة ... وجيفة آخره يفخر
اصبح لا يملك تقديم ما ... يرجو ولا تاخير ما يحذر
واصبح الامر الى غيره ... في كل ما يقضى وما يقدر

اما قوله يا عجبا للناس لو فكروا وحاسبوا انفسهم ابصروا فماخوذ من قول الحسن الفكرة مرآة تريك حسنك من قبيحك ومن قول لقمان لا ينبغي للعاقل ان يخلي نفسه من اربعة اوقات فوقت يناجي فيه ربه ووقت يحاسب فيه نفسه ووقت يكسب فيه لمعاشه ووقت يخلي فيه بين نفسه و لذتها ليستعين بذلك على سائر الاوقات وقوله وعبروا الدنيا الى غيرها فانما الدنيا لهم معبر ماخوذ من قول الحسن اجعل الدنيا كالقنطرة تجوز عليها ولا تعمرها وقوله الخير مما ليس يخفى هو المعروف والشر هو المنكر ماخوذ من حديث عبد الله ابن عمرو بن العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عبد الله كيف بك اذا بقيت في حثالة من الناس مرجت عهودهم وامانتهم وصار الناس هكذا وشبك بين اصابعه فقلت مرني يا رسول الله فقال خذ ما عرفت ودع ما انكرت وعليك بخويصة نفسك واياك وعوامها قوله في حثالة من الناس اما الحثالة فهو ما يبقى في الاناء من ردي الطعام وضرب به مثلا وقوله مرجت عهودهم يقول اختلطت وذهبت بهم كل مذهب يقال مرج الماء اذا سال فلم يكن له ما يمنعه قال الله عز وجل مرج البحرين يلتقيان وقوله ليعلمن الناس ان التقى والبر كانا خير ما يذخر ماخوذ من قول ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا حشر الناس في صعيد واحد نادى مناد من قبل العرش ليعلمن اهل الموقف من اهل الكرم اليوم ليقم المتقون ثم تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اكرمكم عند الله اتقاكم وقوله ما بال من اوله نطفة وجيفة آخره يفخر ماخوذ من قول علي عليه السلام وما لابن آدم والفخر فانما اوله نطفة وآخره جيفة ولا يرزق نفسه ولا يدفع حتفه

وقال ابن ابي عيينة

ما راح يوم على حي ولا ابتكرا ... الا رأى عبرة فيه ان اعتبرا
ولا اتت ساعة في الدهر فانصرمت ... حتى تؤثر في قوم لها اثرا





ان الليالي والايام انفسها ... عن عيب انفسها لم تكتم الخبرا

فاخذ هذا المعنى حبيب بن اوس الطائي وجمعه في الفاظ يسيرة فقال

عمري لقد نصح الزمان وانه ... لمن العجائب ناصح لا يشفق

فزاد بقوله ناصح لا يشفق على قول ابن عيينة شيئا طريفا وهكذا يفعل الحاذق بالكلام ولو قال قائل ان اقرب ما اخذه ابو العتاهية ليعلمن الناس ان التقى والبر كانا خير ما يذخر من قول الخليل بن احمد

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ... ذخرا يكون كصالح الاعمال

لكان قد قال قولا وقال العباس بن الفرج

املي من دونه اجلي ... فمتى افضي الى املي

وقال الخليل بن احمد وكان قد نظر في النجوم فابعدت لم يرضها فقال

ابلغا عني المنجم اني ... كافر بالذي قضته الكواكب
عالم ان ما يكون وما كا ... ن بحتم من المهيمن واجب

وقال محمد بن بشير يعيب المتكلمين انشدنيه الرياشي

يا سائلي عن مقالة الشيع ... وعن صنوف الاهواء والبدع
دع من يقود الكلام ناحية ... فما يقود الكلام ذو ورع
كل اناس بدينهم حسن ... ثم تصيرون بعد للشنع
اكثر ما فيه ان يقال له ... لم يك في قوله بمنقطع

وانشدني الرياشي لغيره

قد نقر الناس حتى احدثوا بدعا ... في الدين بالراي لم تبعث بها الرسل
حتى استخف بحق الله اكثرهم ... وفي الذي حملوا من حقه شغل

وقال محمد بن بشير

ويل لمن لم يرحم الله ... ومن تكون النار مثواه
يا حسرتي في كل يوم مضى ... يذكرني الموت وانساه
من طال في الدنيا به عمره ... وعاش فالموت قصاراه
كانه قد قيل في مجلس ... قد كنت آتيه واغشاه
صار البشير الى ربه ... يرحمنا الله واياه

وقال ايضا محمد بن بشير

افي صفو لا الى تكدير ... ونعيم لا الى تغيير
وسرور ولذة وحبور ... ليس رهنا للنائبات عسير
عجبا لي ومن رضائي بدنيا ... انا منها على شفا تغرير
عالم لا اشك اني الى الله اذا مت او عذاب السعير

ثم الموت لست أدري إلى أيهما تغدو بصيبه مصيري
أي يوم علي أقطع من يوم به تبرز النعاة بنعي
كلما مرّ بي على أهل ناد    قيل هذا محمد بن يسير

**وقال الحكمي أبو نواس**

أخي ما بال قلبك ليس ينقى    كأنك لا تظن الموت حقا
ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا    أما والله ما ذهبوا لتبقى
وما أحد بزادك منك أحظى    وما أحد بزادك منك أشقى
وما لك غير تقوى الله زاد    إذا جعلت إلى اللهوات ترقى

ودوا

**ومما يستحسن من شعره قوله**

لا أذود الطير عن شجر    قد بلوت المر من ثمره

فمثل هذا لو تقدم لكان في صدور الأمثال وكذلك قوله أيضا

فامض لا تمنن علي يدا    منك المعروف من كدره

وكان يقال ذكر المعروف من المنعم إفساد له وكتمانه من المنعم عليه كفر له وفي هذا الشعر أبيات مختارة منها

وإذا مج القنا علقا    وتراءى الموت في صوره
راح في ثني مفاضته    أسد يدمي شبا ظفره
تتأبى الطير غدوته    ثقة بالشبع من جزره
فاسل عن نوء تؤمله    حسبك العباس من مطره
لا يغطي عنه مكرمة    بذي واد ولا خمره
ذللت تلك الفجاج له    فهو مختار على بصره

تتأبى الطير غدوته

وقد عابوا قوله كيف لا يدنيك من أمل    من رسول الله من نفره
وهو لعمري كلام مستهجن موضوع في غير موضعه لأن حق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضاف إليه ولا يضاف إلى غيره ولو اتسع متسع فأجراه في باب الحيلة لخرج على الاحتيال ولكنه غير موضوع في غير موضعه وباب الاحتيال فيه أن يقول قد يقول القائل من بني هاشم لغيره من أفناء قريش منا رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق هذا أنه من القبيل الذي أنا منه فقد أضافه إلى نفسه وكذلك يقول القرشي لسائر العرب كما قال حسان بن ثابت

وما زال في الإسلام من آل هاشم    دعائم عز لا ترام ومفخر
بهاليل منهم جعفر وابن أمه    علي ومنهم أحمد المتخير

فقال منهم كما قال فالهذا من نفره أراد من النفر الذين العباس هذا

الممدوح



الممدوح منهم وأما قول حسان منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير فإن العرب إذا كان العطف بالواو قدمت وأخرت قال الله تبارك وتعالى هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن وقال يا معشر الجن والإنس وقال واسجدي واركعي مع الراكعين ولو كان بثم أو بالفاء لم يصلح إلا تقديم المقدم ثم الذي يليه واحدا واحدا وأما قوله في هذا الشعر وكريم الخال من يمن • وكريم العم من مضره فأضاف مضر إليه فهو أجود كلام ولا يمتنع منه ممتنع ٥ وقال علي بن أبي طالب رحمه الله عليه يوم الجمل للأشتر وهو مالك بن الحرث أحد النخع بن عمرو بن علة بن جلد وكان على الميمنة احمل فحمل في أصحابه فكشف من بإزائه ثم قال لهاشم بن عتبة بن مالك أحد بني زهرة بن كلاب وكان على الميسرة احمل فحمل في المضرية فكشف من بإزائه فقال علي عليه السلام لأصحابه كيف رأيتم مضريه ويمنيه فأضاف القبيلتين إلى نفسه وقال جرير

إن الذين ابتنوا مجدا ومكرمة    تلكم قريش وللأنصار أنصار

**ومما يستحسن من أشعار المحدثين** قول إسحق بن خلف البهراني وتنسبه في بني حنيفة ليسار وقع عليه يقوله للعلي بن عيسى بن طلحة الأشعري المعروف بالعمي

ولكم دون منك إذا نزتهم    بكيدك يوم كيوم الجمل
وما زال عيسى بن موسى له    مواهب غير الظنا والمكل
لسل السيوف وشق الصفوف    لنقض التراب وضرب القلل
ولبس العجاجة والخافقات    تريك المنا برؤوس الأسل
وقد كشرت عن شباناتها    عروس المنية بين الشعل
وجاءت تهادى وأبناؤها    كأن عليهم شروق الطفل
عروس تطوف إذا استنطقت    جهول تطيش على من جهل
إذا خطبت أخذت مهرها    رؤوسا تحادر قبل النفل
ألذ إليه من المسمعات    وحث الكؤوس في يوم طل
وشرب المدام ومن يشتهيه    مغاط لمزاح الغزل
بعثنا النواعج تحت الرحال    تناقل أشداقها في الجدل
إذا ما حدين بمدح الأمير    سبقن لحاظ المحث العجل

قوله تريك المنا تريد المنايا وهذه كلمة تخف على ألسنتهم فيحذفونها وزعم الأصمعي أنه سمع العرب تقول درس المنا تريد

المنازل وجاء في التخفيف اكثر من هذا حدثني بعض اصحابنا عن الاصمعي
ذكره سيبويه في كتابه ولم يذكر تأويله ولكن الاصمعي قال كان
اخوان متجاوران لا يكلم كل واحد منهما صاحبه سائر سنته حتى يأتي
وقت الرعي فيقول احدهما لصاحبه الا تا فيقول الآخر بلى فا
يريد الا تنهض فيقول الآخر بلى فانهض وحكى سيبويه في هذا الباب

بالخير خيرات وان شرا فا ولا اريد الشر الا ان تا

يريد وان شرا فشر ولا اريد الشر الا ان تريد ومن اخذه من ماستعمل
الحكماء فانه يقال ان اللسان اذا كثرت حركته رقت عذبته
وحدث ابو عثمان الجاحظ قال قال لي محمد بن الجهم لما كانت ايام
الزط ادمنت الفكر وامسكت عن القول فاصابتني حبسة في لساني
وقال رجل من الاعراب يذكر آخر منهم

كأن فيه لففا اذا نطق من طول تحبيس وهم وارق

وقال رجل لخالد بن صفوان انك لتكثر فقال اكثر لضربين احدهما
فيما لا تغني عنه القلة والآخر لتمرين اللسان فان حبسه يوجب
العقلة وكان خالد لا يكون بليغا حتى تكلم امتك السوداء في
الليلة الظلماء في الحاجة المهمة بما تتكلم به في نادي قومك وانما
اللسان عضو اذا مرنته مرن واذا اهملته خار كاليد التي تخشنها
بالممارسة والبدن الذي تقويه برفع الحجر وما اشبهه والرجل
اذا عود المشي مشى وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لا تزالون
اصحاء ما نزعتم ونزوتم نزعتم في القسي ونزوتم على ظهور
الخيل وقال بعض الحكماء لا ينبغي للعاقل ان يخلي نفسه من ثلث
في غير افراط الاكل والمشي والجماع فاما الاكل فان الامعاء تضيق
لتركه وكان ابن الزبير يواصل فيما ذكروا بين خمس عشرة من يوم
وليلة ثم يفطر على سمن وصبر ليفتق امعاءه ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
قال ابو العباس قال الاول والمشي اذا لم تتعهده اوشكت
ان تطلبه فلا تجده والجماع كالبئر ان نزحت جمت وان تركت تهور
مآؤها ويحق هذا كله القصد وقوله كأن عليهم شروق الطفل
يريد ان لون الحديد كأنه شمس طالعة عليهم وان لم تكن شمس
واحسن من هذا قول سلامة بن جندل كأن النعام باض فوق
رؤسهم هذا التشبيه المصيب واما قوله لحب اليمين المشيعات
فقد قال مثله القاسم بن عيسى بن ادريس ابو دلف العجلي •





يوماي يوم في اوانس كالدمى لهوي ويوم في قتال الديلم
هذا خليف غلائل مكسورة يسكا وصافية كنضح العندم
ولذاك خالصة الدروع وضمر تكسو نسارهم الغبار الاقتم
وليوم من الفضل لولا لذة سبقت بطعن الذي يلمي المعلم

واول هذه القصيدة مستملح وهو

طاه الهوى فطوى من عذل وحالف ذا الصبوة المختبل

واما قوله تسافه اشداقها في الجدل تسافه من السفه وانما يصفه
بالمرح وانها تميل كذا مرة وكذا مرة كما قال رؤبة • تمشي العرضني
في الحديد المتقن • وكما قال الآخر • اذا راى السوط مشى العرضني •
• وان ثنت حسا من السوط عارضت • في الجور حتى تستقيم ضحى الغد •
والجدل جمع جديل وهو الزمام المجدول كما تقول قتيل ومقتول
وادنى العدد اجدلة كقولك قضيب وقضب واقضبة ولذلك
كثيب ورغيف وجريب وفعلان كفعل في الكثير قضبان ورغفان
وجربان ٥ ومثل قوله تسافه اشداقها في الجدل قول

حبيب بن اوس الطائي

سفيه الرمح جاهله اذا ما بدا فضل السفيه على الحليم

ومما يستحسن من شعر حبيب هذا قوله في الحسن بن سهل

باب الامير عراء ما به احد الا امرؤ واضع كفا على ذقن
قالت وقد املت ما كنت آمله هذا الامير بن سهل خاتم اليمن
لعينك الناس لا تلقى اخا طلب بفيء دارك يستعدي على الزمن
ان الرجاء الذي قد كنت آمله وضعته وسجايا الناس في كفن
في الله منه وجدوى كفه خلف ليس السدى والندى في راحة الحسن

واستحسن هذا قوله في صفة السيف

الفي بجانب خصره امضى من الاجل المتاح
وكأنما ذر الهباء عليه انفاس الرياح

واستحسن هذا الذي يقول في مدح العربية

النحو يبسط من لسان الالكن والمرء تكرمه اذا لم يلحن
واذا طلبت من العلوم اجلها فاجلها منها مقيم الالسن

قال ابو العباس واحسبه اخذ قوله والمرء تكرمه اذا لم يلحن
من حديث حدثناه ابو عثمان الخزاعي عن الاصمعي قال كان يقال
ثلاثة يحكم لهم بالنبل حتى يدرى من هم وهم رجل رأيته راكبا

في ٢ اي

في ولن شرا

• وتبقى الارض • بمنع ريفان • وكذا قال الحطيئة صح

أو سمعته يعرب أو شممت منه طيبا وثلاثة تحكم عليهم بالاستصغار حتى تدري من هم وهم رجل شممت منه رائحة نبيذ في محفل أو سمعته في مصر عربي يتكلم بالفارسية او رجل رأيته على ظهر طريق ينازع في القدر ٥ انشدني احد الامراء لشاعر من اهل الري يكنى ابا يزيد شيئا يقوله لعبد الله بن طاهر أحسن فيه وأصاب الفص وقصد بالمدح الى معدنه ومختاره لاهله

اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا ... في شاذمهر ودع غمدان لليمن

فأنت أولى بتاج الملك تلبسه ... من هوذة بن علي وابن ذي يزن

فأحسن الترتيب جدا وان كانت الملوك كلها تلبس التاج في ذلك الدهر وانما ذكر ابن ذي يزن لقول ابن أبي الصلت الثقفي

اشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا ... في رأس غمدان دارا منك محلالا

وقال الاعشى في هوذة بن علي ولم يكن هوذة ملكا

من ير هوذة يسجد غير متئب ... اذا تعمم فوق التاج أو وضعا

له أكاليل بالياقوت فصلها ... صواغها لا ترى عيبا ولا طبعا

قال أبو العباس وحدثني التوزي قال سمعت ابا عبيدة يقول عن أبي عمرو قال لم يتتوج معدي قط انما كانت التيجان لليمن فسألته عن هوذة بن علي الحنفي فقال انما كانت خرزات تنظم له قال ابو العباس وقد كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هوذة بن علي يدعوه كما كتب الى الملوك وكان يجيز لطيمة كسرى في البر بجنبات اليمامة واللطيمة الابل التي تحمل الطيب والبز ووفد هوذة بن علي على كسرى بهذا السبب فسأله عن بنيه فذكر عددا فقال أيهم أحب اليك فقال الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يصح فقال له كسرى ما غذاؤك في بلدك فقال الخبز قال كسرى لجلسائه هذا عقل الخبز يفضله على عقول أهل البوادي الذين يغتذون اللبن والتمر وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لقد هممت الا أقبل هدية ويروى الا أتهب هبة الا من قرشي أو أنصاري أو ثقفي ويروي بعضهم او دوسي وذلك أن أعرابيا أهدى اليه هدية فمتن بها فذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل الامصار تفضيلا على اهل البوادي ٥ وقال عبد الله بن محمد بن أبي عيينة يعاتب رجلا من الاشراف

أتيتك زائرا لقضاء حق ... فحال الستر دونك والحجاب

وعندك

وعندك معشر فيهم أخ لي ... كأن إخاءه آل السراب

ولست بساقط في قدر قوم ... وإن كرهوا كما يقع الذباب

ورائي مذهب عن كل ناء ... بجانبه اذا عز الذهاب

وقال ايضا

كانوا ملوكا اذ كان أولنا ... للجود والبأس والندى خلقوا

كانوا جبالا لعز آيلة ذهبت ... ورايحات بالوبل تنبعق

كأنهم ترسل السماء على الارض غياثا ويشرق الافق

لا يرتق الفاتقون ان فتقوا ... فتقا ولا يفتقون ما رتقوا

ليسوا كعفر بمطيرة بقيت ... فما بها من سحابة لثق

والضعف والجبن عند نائبة ... تنوبهم والحذار والفرق

هذا زمان بالناس منقلب ... لظهر البطن حديد خلق

الأسد فيه على مرابضها ... مستأخرات تكاد تنمرق

قال وكان سبب قوله هذا الشعر أن اسمعيل بن جعفر بن سليمن بن علي بن عبد الله بن العباس كان له صديقا وكان عبد الله بن محمد بن أبي عيينة من رؤساء من أخذ البصرة للمأمون في ايام المخلوع وكان معاضدا لطاهر بن الحسين في حروبه وكان اسمعيل بن جعفر جليل القدر مطاعا في مواليه واهله وكانت الحال بينهما ألطف حال في صلة ابن ابي عيينة بذي اليمينين فولاه البصرة وولى ابن أبي عيينة اليمامة والبحرين وغوص البحر فلما رجعا الى البصرة تنكر اسمعيل لابن ابي عيينة فهاج بينهما من التباعد على مثال ما كان بينهما من المقاربة ثم عزل ابن ابي عيينة فلم يزل يهجو اسمعيل ويسأل ذا اليمينين عزله فدافعه وضن بالرجل وكان يهجو من اهله من يواصل اسمعيل وكان اكبر اهله قدرا في ذلك الوقت محمد بن المنجاب وكان أعور قائم العين لا يطلع على علته الا بتتبع ابن عيينة وكان منهم وكان سيد اهل البصرة اجمعين محمد بن عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب ومنهم سعيد بن المهلب بن المغيرة بن حرب بن محمد بن المهلب ابن أبي صفرة وكان قصيرا وكان ابن عباد أحول فذلك حيث يقول ابن أبي عيينة في هذا الشعر الذي أمليناه

تستقدم النعجات والبرق ... فيه سروا أهله الملق

عور وحول وما الكمال لهم ... كما تمر بين أشطب الحنق

لهم

ولم يقل ولا اثنين ظنا انهما معهم وفيهم وانه يريد دون اسمعيل بن جعفر

الأول لفظ خمسة أو ثلاثة ... يعدون من أبناء آل المهلب

على باب اسمعيل روحوا وبكروا * دجاج القرى مثنونة حول ثعلب
واثنوا عليه بالجميل فانه * يبشركم حبا هو الحب واقلب
يلين لكم عند اللقاء مواربا * ويخلفكم منه بناب ومخلب
ولولا الذي تولونه لتكشفت * سريرته عن بغضة وتعصب
ابعد بلاء عنه اذ وجدته * طريحا كفصل القريح لما به كتب
بصدا قد عاد تجلونه * لمحنة خز ضوءه ضوء كوكب
وركبته في خوط نبع ورشته * بقادمتي نسر ومتن معقب
فما ان اتاني منه الا منبوءا * الى بنصل كالحريق مذرب
فقللت منه حده وتركته * كهدبة ثوب الخز لما يهدب
رضيتم باخلاق الدنى وعفتم * خلائق ما ضيكم من العم والاب

وفي هذه يقول لطاهر بن الحسين

مالي رايتك تدني كل منتكث * اذا تغيب ملتاث اذا حضرا
اذا تنسم ريح الغدر قابلها * حتى اذا نفخت في انفه غدرا
ومن يجيء على التقريب منك له * وانت تحرمه المبل والصغرا
احلك الله من خطاب منزلة * في الراس حيث احل السمع والبصرا
فلا تضيع حق خطاب فتغضبها * ولا ربيعة كلا لا ولا مضرا
اعط الرجال على مقدار انفسهم * وقل لكل بما اولى وما صبرا
ولا تقولن اني لست من احد * لا تمحق النير بين الشمس والقمرا

ويقول له في اخرى

هو الصبر والتسليم لله والرضى * اذا نزلت في خطة لا نشاؤها
اذا نحن ابنا سالمين بانفس * كرام رجت امرا فخاب رجاؤها
فانفسنا خير الغنيمة انها * تؤوب وفيها ماؤها وحياؤها
هي الانفس الكبرى الغداة تقدمت * او استاخرت فالقتل بالسيف داؤها

ولما حمل اسمعيل مقيدا ومحمد اخاه احدهما في سلسلة معه مقرونين
وكان الذي تولى ذلك معه احمد بن ابي خالد في قصة كانت لاسمعيل
ايام الخضرة فقال ابن ابي عيينة في ذلك

مر اسمعيل وابناه معا في الاسراء
جالسا في محمل ضنك على غير وطاء
يتغنى القيد في رجليه انواع الغناء
باكيا لا رقأت عيناه من طول البكاء
يا عقاب الدجن في الامن وفي الخوف ابن ماء

وطاء

وكان



وكان تطير عليه بمثل ما نزل به فمن ذلك قوله

لا تعدم العزل يا ابا الحسن * ولا تزر الا في دولة اليمن
ولا استقلا من دار عافية * الى ديار البلاء والفتن
ولا خروجا الى القفار من الارض وترك الاحباب والوطن
كم رحمة فيك لي مقيدة * ودلجة في بقية الوسن
في الحر والقر كي تولي على البصرة عين الامصار والمدن
اني احاجيك يا ابا حسن * ما صورة صورت فلم تكن
وما بهي في العين منظره * لو قرنوه بالزق لم يبن
ظاهره رايع وباطنه * مملؤ من سوءة ومن درن

وهذا الشعر اعترض له فيه عمرو بن زعبل مولى بني مازن بن مالك
ابن عمرو بن تميم وكان منقطعا الى اسمعيل وولده وكان لا يبلغ
ابن ابي عيينة في الشعر ولا يدانيه ومن امثل شعره وما اعترض له به قوله

اني احاجيك ما حنيف على القطرة باع الرباح بالقصب
وما شيخ من تحت سدرته * معلق نعله على غصن
وما سيوف حمر معلقة * قد عريت من مغابض السفن
وما سهام صغر مجوفة * تحشى خيوط الكتان والقطن
وما ابن ماء ان تخرجوه الى الارض تسل نفسه من الاذن
وما عقاب زرقاء تلجم من * خلف فهوي قصدا على سنن
لها خلخان تحفزان بها * نبطا اليها بجدوتي رسن
يا ذا اليمينين اضرب علاوته * بدفع رماني في النار في قرن

فاجابه ابرهيم الشواف مولى آل المهلب وكان مقدما في الشعر
بابيات لا احفظ اكثرها منها

قد قيل ما قيل في ابي حسن * فانتحروا في تطاول الزمن

وهذا الشواف هو الذي يقول لبشر بن داود بن يزيد بن حاتم بن
قبيصة بن المهلب

سماؤك تمطر الذهبا * وحربك تلتظي لهبا
واي كتيبة لاقت * لم تستحسن الهربا

ومن شعر الشواف

تمنيني يا معذبتي اناة * وبالهجران قبلكم بدات
فاين الفضل منك فدتك نفسي * علي اذا اسات كما اسات

ولابن ابي عيينة في هذا المعنى اشعار كثيرة في معاتبة ذي اليمينين

يعني السراب

وهجاء اسمعيل وغيره سنذكرها بعد في هذا الكتاب ان شاء الله ومن شعره المستحسن قوله في عيسى بن سليمن بن علي بن عبد الله بن العباس وكان تزوج امرأة منهم يقال لها فاطمة بنت عمر بن حفص هزارمرد وهو من ولد قبيصة بن ابي صفرة ولد المهلب وكان يقال لابي صفرة ظالم بن سراق

أفاطم قد زوجت عيسى فأيقني … بذل لديه عاجل غير آجل
فإنك قد زوجت عن غير خبرة … فتى من بني العباس ليس بعاقل
فإن قلت من رهط النبي فإنه … وإن كان حر الأصل عبد الشمائل
فقد ظفرت كفاه منك بطائل … وما ظفرت كفاك منه بطائل
وقد ولد جعفر ومحمد … أقاويل حتى قالها كل قائل
وما قلت ما قالا لانك اختنا … وفي البيت منا والذرى والكواهل
لعمرك لقد أثبته في نصابه … بان صرت منه في محل الحلائل
اذا ما بنو العباس يوما تبادروا … عرى المجد يبتاعوا كرام الفضائل
رأيت أبا العباس يسمو بنفسه … الى بيع بياحاته والمباقل
يزاحم بيض العار تحت دجاجه … ليخرج بيضا من فراريج قابل

قال أبو العباس وولد عيسى من فاطمة هذه لهم شجاعة ونجدة وشدة أبدان وفاطمة التي ذكرتها هي التي كان تشبب بها ابو عيينة أخو عبد الله ويكنى عنها بدنيا ومن ذلك قوله فيها

دعوتك بالقرابة والجوار … دعاء مصرح بادي السرار
لأني عنك مشتغل بنفسي … ومحترق عليك بغير نار
وأنت تنوم قرير وليس عندي … على نار الصبابة من قرار
فأنت لأن ما بك دون ما بي … تدارين العيون ولا أداري
ولو والله تشتاقين شوقي … جمحت الى خالعة العذار

وقال عبد الله يعاتب ذا اليمينين

من مبلغ عني الأمير رسالة … محصورة عندي عن الإنشاد
كل المصائب قد تمر على الفتى … فتهون غير شماتة الحساد
والظن لي منها لديك خبيئة … ستكون عند الزاد آخر زاد
مالي أرى أمري لديك كأنه … من ثقله طود من الأطواد
وأراك ترجئه وتمضي غيره … في ساعة الإصدار والإيراد
الله يعلم ما أتيتك زائرا … من ضيق ذات يد وضيق بلاد
لكن أتيتك زائرا لك راجيا … بلغ مرتبة الآباء والأجداد

قد

وكانت

۹۲

بج

قد كان لي بالمصر يوم جامع … لك مصلح فيه لكل فساد
ودعوت منصورا فاطلق بيعة … في جمع أهل المصر والأجناد
بارت منار عن الملك بطاعتي … كل البوار وآذنت بنفاد
في الأرض متسع ورزق واسع … لي عنك في غور وفي انجاد

وقال أيضا يعاتبه

أباذا اليمينين إن العتا … ب يبري صدورا ويشفي صدورا
وكنت أرى أن ترك العتا … ب خير وأجدر ألا يضيرا
الى أن ظننت بأن قد ظننت … بأني لنفسي ارضى الحقيرا
وأضمرت النفس في وهمها … من الهم هما يكد الضميرا
ولا بد للماء في مرجل … على النار موقدة أن يفورا
ومن أشرب اليأس كان الغني … ومن أشرب الحرص كان الفقيرا
علام وفيم أرى طاعتي … لديك ونصحي لك الدهر بورا
ألم اك في المصر أدعو البعيد … إليك وأدعو القريب العشيرا
ألم اك أول آت أتاك … بطاعته من كان خلفي بشيرا
وألزم عورتك في مأقط الحروب … عليها مقيما صبورا
فلم تتقدم مرجفا له … اليك أمامي وأدعى أخيرا
كأنك لم تر أن الفتى الحيي … اذا زار يوما أميرا
تقدم من دونه قبله … ألست تراه بضغط جديرا
ألست ترى أن سيف الأمير … به كان أكرم من أن يزورا
ولست ضعيف الهوى والمنى … أكون الصبا وأكون الدبورا
ولكن شهاب فإن ترم بي … بهما تجد كوكبي مستنيرا
فهل لك في الإذن لي راضيا … فإني أرى الإذن غنما كبيرا
وكان لك الله فيما ابتعثت … له من جهاد ونصر نصيرا
ولا جعل الله في دولة … سبقت اليها وهيج فتورا
فإن ورآك لي مذهبا … بعيدا من الارض فيافا وغورا
به الضب تحسبه بالفلاة … اذا اخنق الآل فيها بعيرا
وما لا ومصرا على أهله … يد الله من جائر أن يجورا
واني لمن خير سكانه … وأكثرهم بنفيري نفيرا

وقال عبد الله لعلي بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه وكان دعاه الى نصرته حين ظهر بالمبيضة فلم يجبه فتوعده فقال عبد الله

أعلي إنك جاهل مغرور  لا ظلمة لك لا ولا لك نور
أكنت توعدني أن استبطأتني  إني بحربك ما حييت جدير
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري  أطنين أجنحة البعوض يضير
وإذا ارتحلت فإن نصري للألى  آباؤهم المهدي والمنصور
نبتت عليه لحومنا ودماؤنا  وعليه قدر سعينا المشكور

وقال عبد الله في قتل داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
من قتل بأرض السند بدم أخيه المغيرة بن يزيد

أنعى تميما سعدها وربابها  بالسند قتل مغيرة بن يزيد
صعقت عليهم صعقة عتكية  جعلت لهم يوما كيوم ثمود
ذاقت تميم عركتين غداتنا  بالسند من عمر ومن داود
قدنا الجياد من العراق إليهم  مثل القطا مستنة لورود
يحملن من ولد المهلب عصبة  خلقت قلوبهم قلوب أسود

وفي المغيرة يقول في قصيدة طويلة

أذاكر فيهم كرة أفرجوا له  فرار بغاث الطير صادفن أجدلا
وما نيل إلا من نجيد بحاصب  من النبل والنشاب حتى تجدلا
وإني لملتن بالذي كان أهله  أبي حاتم إن نابه الدهر أعضلا
فتى كان يستحيي من الذم أن يرى  له مخرجا يوما عليه ومدخلا
وكان يظن الموت عارا على الفتى  يد الدهر إلا أن يصاب فيقتلا
منية أبناء المهلب إنهم  يرون بها حتما كتابا معجلا
وقد أطلق الله اللسان بقتل من  قتلنا به منهم ومن وأفضلا
أناخ بهم داود يصفي نابه  ويلقي عليهم كلكلا ثم كلكلا
يقتلهم جوعا إذا ما تحصنوا  ويغرقهم موج المجانيق جندلا

وهذا شعر عجيب من شعره وفي هذه القصة يقول

أبت لي أن أبكي وأن أتحابا  وذكرى المغيرة واكتئابا
ألم تعلم بأن القتل وتر  لنا كالماء حين صفا وطابا
وقلت لها أقيمي ويحي تولى  كأنك قد قرأت به كتابا
فقد جاء الكتاب به فتولى  ألا لا تعدم الرأي الصوابا
جلبنا الخيل من بغداد شعثا  عوابس تحمل الأسد الغضابا
بكل فتى أغر مهلبي  تخال بضوئه صور شهابا
ومن قحطان كل أخي حفاظ  إذا يدعى لنائبة أجابا
فما لحقت قرى كرمان حتى  تحدد لحمها عنها فذابا

وكان



وكان لهن في كرمان يوم  أمر على الشراة به الشرابا
وإنا تاركون غدا حديثا  بأرض السند سعدا والربابا
تفاخر بابن أحوز هاشميا  لقد حان المفاخر لي جوابا

وفي مثل هذا البيت الأخير يقول أخوه أبو عيينة

أعاذل لست من شيمتي  وإن كنت لي ناصحا مشفقا
أراك تعتر في دائبا  وما ينبغي لي أن أفرقا
أنا ابن الذي شاد لي منصبا  وكان السماك إذا حلقا
قريع العراق وبطريقهم  وعزتهم المرتجى المتقى
فمن يستطيع إذا ما ذهبت  أطوف في المجد أن يلحقا
أنا ابن المهلب ما فوق ذا  لعال إلى شرف مرتقى
فدعني أعلل بباب الصبا  بجدتها قبل أن تخلقا

قال أبو الحسن وهذا شعر حسن أوله

ألم تنه نفسك أن تعشقا  وما أنت والعشق لولا الشقا
أمن بعد شربك كأس النهى  وشمك ريحان أهل النهى
عشقت فأصبحت في العاشقين  أشهر من فرس أبلقا

ثم قال أعاذل لست من شيمتي ثم قال بعد قوله
فدعني أعلل بباب الصبا

أدنياي من غمر بحر الهوى  خذي بيدي قبل أن أغرقا
أنا لك عبد فكوني كمن  إذا سره عبده أعتقا

قال أبو الحسن قوله أنا لك عبد فوصل بالألف فهذا إنما يجي بالضرورة والألف تثبت في الوقف لبيان الحركة فإذا وصلت بانت الحركة فلم تحتج إلى الألف ومن أثبتها في الوصل قاسه على الوقف للضرورة كقوله

فإن يك غثا أو سمينا فإنني  سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

لأنه إذا وقف وقف على الهاء وحدها فأجرى الوصل على الوقف
وأنشد وأقول الأعشى

فكيف أنا وانتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا

والرواية الجيدة فكيف يكون انتحالي القوافي بعد المشيب

سقى الله دنيا على نأيها  من القطر منسعفا رتقا
ألم أخدع الناس عن حبها  وقد يخدع الكيس الأحمقا
بلى وسبقتهم إنني  أحب إلى المجد أن أسبقا

أظنه مكان السماك وهو الأولى
كذا في أصل آخر

ع أراقب

ع فدعني أعلل

ويوم الجنازة إذ أرحلت — على بغبغٍ أن جز الخندقا
إلى السائل فاحتل لنا مجلسا — وريّاو إيّاك أن تخرقا

هذا مما يغلط فيه عامة أهل البصرة يقولون السائل بالتخفيف إنما هو السائل يا هذا وجمعه سلاة وهو الغال وجمعه غلان وهو الشق الخفي في الوادي

وكنا كغصنين من بانة — رطيبين جذمان ما أورقا
فقالت لترب لها استنشديه من شعره الحسن المنتقا
فقلت أمرت بكتمانه — وحذرت إن شاع أن يسرقا
فقالت بعيشك قولي له — تمتع لعلك أن تشفقا

قوله لعلك أن تشفقا اضطرار وحقه لعلك تشفق لأن لعل من أخوات إن فأجريت مجراها ومن أتى بأن فلمضارعتها عسى كما قال متمم بن نويرة

لعلك يوما أن تلم ملمة — عليك من اللائي يدعنك أجدعا

وهذا كثير قال أبو العباس وزعم أبو معاذ النميري أنه كان يعتاد عبد الله بن محمد بن أبي عيينة ويكثر المقام عنده وكان راوية لشعره وأم ابن أبي عيينة بن المهلب يقال لها خيرة وهي من بني سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فأبطأت عليه أياما فكتب إلي

تمادى في الجفاء أبو معاذ — وبوّعني ولاذ بلا ملاذ
ولو لاحق أخوالي قشير — أستنقضا بذعبه اللذاذ
كما راح الهلالي بن حرب — له همة على عنق وحاذ

يعني محمد بن حرب بن قبيصة بن مخارق الهلالي وكان من أفحد الناس ولقبيصة بن المخارق صحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان صار إليه فأكرمه وبسط له رداءه وقال مرحبا بخالي فقال يا رسول الله رق جلدي ودق عظمي وقل مالي وهنت على أهلي فقال رسول الله عليه السلام لقد أبكيت بما ذكرت ملائكة السماء ومحمد بن حرب هذا ولي شرطة البصرة سبع مرات وكان على شرطة جعفر بن سليمن على المدينة وكان كتبه الأدب عزيزة فأغضب ابن أبي عيينة في حكم جرى عليه بحضرة إسحق بن عيسى وكان على شرطته إذ ذاك ففي ذلك يقول عبد الله

بأخوالي وأعمامي أقامت — قريش ملكها وبها تهاب

منى



متى ما أدع أخوالي لحرب — وأعمامي لنائبة أجابوا
أنا ابن أبي عيينة فرع قومي — وكعب والدي وأبي كلاب
حلا ابن عكابة الظربان تملي — له فتق نضاربه الضباب
وآخر من هلال قد تداعى — فصار كأنه الشيء الخراب

باب

قال أبو العباس كان ابن شبرمة إذا نزلت به نازلة قال سحابة ثم تنقشع وكان يقال أربع من كنوز الجنة كتمان المصيبة وكتمان الصدقة وكتمان الفاقة وكتمان الوجع وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لو كان الصبر والشكر بعيرين ما باليت أيهما ركبت

وقال العتبي محمد بن عبد الله يذكر ابنا له مات

أضحت بخدي للدموع رسوم — أسفا عليك وفي الفؤاد كلوم
والصبر يحمد في المصائب كلها — إلا عليك فإنه مذموم

قال أبو العباس وأحسب أن حبيبا الطائي سمع هذا فاسترقه في بيتين أحدهما في إدريس بن بدر السامي

دموع أجابت داعي الحزن همّع — توصّل منا عن قلوب تقطع
وقد كان يدعى لابس الصبر حازما — فأصبح يدعى حازما حين يجزع

والآخر قوله

قالوا الرحيل فما شككت بأنها — نفسي عن الدنيا تريد رحيلا
الصبر أجمل غير أن تلددا — في الحب أحرى أن يكون جميلا

تلددي

وقال سابق البربري

وإذ جاء ما لا تستطيعان دفعه — فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا

وقال أيضا

اصبر على القدر المجلوب وارض به — وإن أتاك بما لا تشتهي القدر

وكان خالد بن صفوان يدخل على بلال بن أبي بردة يحدثه فيلحن فلما كثر ذلك على بلال قال له أتحدثني أحاديث الخلفاء وتلحن لحن السقاءات قال التوزي فكان خالد بن صفوان بعد ذلك يأتي المسجد ويتعلم الإعراب وكف بصره فكان إذا مر به موكب بلال يقول ما هذا فيقال له الأمير فيقول خالد سحابة صيف عن قليل تقشع فقيل ذلك لبلال فأقبل على خالد فقال لا تقشع والله حتى تصيبك منها بشؤبوب برد فضربه بمائتي سوط وقال بعضهم بل أمر به فديس بطنه قوله بشؤبوب الشؤبوب وهو الدفعة من المطر بشدة وجمعه شآبيب قال النابغة يخاطب القبيلة

ع عن قريب

ولا نُوفي كما لاقت بنو أسدٍ　　فقد أصابتهم منها بشؤبوبِ

يريد ما نال بني أسد من غارة النعمان عليهم وضرب الشؤبوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم الغارة وصبها عليهم قال ابن هرمة　والغات نضرة لذلك مُلاوح

كم بازلٍ قد وجأت لبتها　　بمستهل الشؤبوب او جمل

يريد ما وجأها به من حديدة يقول لما وجأتها دفعت بشؤبوبٍ من الدم فكانت لي ببنان مستهل الشؤبوب او ما اشبه ذلك

وكان خالد بن صفوان احد من اذا عرض له القول قال فيقال ان سليمن بن علي سأله عن ابنيه جعفر ومحمد فقال الحاد كيف جوارهما يا ابا صفوان فقال

أبو مالكٍ جارٌ لها وابن برثن　　فيا لك جاري ذلة وصغار

فاعرض عنه سليمن وكان سليمن من احلم الناس واكرمهم وهو في الوقت الذي اعرض عنه فيه والي البصرة وعم الخليفة المنصور والشعر الذي تمثل به خالد ليزيد بن مفرغ الحميري قال

سقى الله داراً لي وارضاً تركتها　　الى جنب داري معقل بن يسارِ

ابو مالك جار لها وابن برثن　　فيا لك جاري ذلة وصغارِ

وكان الحسن يقول لسان العاقل من وراء قلبه فان عرض له القول نظر فان كان له ان يقول قال وان كان عليه القول امسك ولسان الاحمق امام قلبه فان عرض له القول قال عليه او له وخالد لم يكن يقول الشعر ويروى انه وعد الفرزدق شيئاً فاخره عنه وكان خالد احد البخلاء فمر به الفرزدق فتهدده فامسك عنه حتى جاز الفرزدق ثم اقبل على اصحابه فقال ان هذا قد جعل احدى يديه سطحاً وملأ الاخرى سلحاً وقال ان عمر سطحي والا نفعتم بسلحي　فاذا

وقال اياس بن معاوية المزني ابو واثلة وكان احد العقلاء الدهاة الفضلاء لخالد لا ينبغي ان نجتمع في مجلس واحد فقال له خالد وكيف يا ابا واثلة قال لانك لا تحب ان تسكت وانا لا احب ان اسمع

وخاصم الى اياس رجل رجلاً في دين وهو قاضي البصرة فطلب منه البينة فلم يأته بمقنع فقيل للمطالب استجر وكيع بن ابي سود حتى يشهد لك فان اياساً لا يجترئ على رد شهادته ففعل فقال وكيع والله لاشهدن لك فان رد شهادتي لأعممنه السيف فلما طلع وكيع فهم اياس فاجلسه الى جانبه ثم سأله عن حاجته فقال جئت شاهداً فقال له يا ابا المطرف اتشهد كما تشهد الموالي والعجم انت تجل عن هذا قال اذاً والله لا اشهد　فاقعده

فصل



فقيل لوكيع بعد انما خدعك فقال اولى لابن اللخناء　وشهد رجل من جلساء الحسن بشهادة عند اياس فردّه فشكى الرجل ذلك الى الحسن فاتاه الحسن فقال يا ابا واثلة لم رددت شهادة فلان قال يا ابا سعيد ان الله يقول ممن ترضون من الشهداء وليس فلان ممن ارضى

وخلف نصراني الى ابي دلامة مولى بني اسد يستطبب لابن له فوعده ان برأ على يديه ان يعطيه الف درهم فبرأ ابنه فقال للمتطبب ان الدراهم ليست عندي ولكن والله لاوصلنها اليك ادع على جاري فلان هذه الدراهم فانه موسر وانا وابني نشهد لك فليس دون اخذها شيء فصار النصراني بالجار الى ابن شبرمة فسأله البينة فطلع عليه ابو دلامة وابنه ففهم القاضي فلما جلس بين يديه قال ابو دلامة

ان الناس غطوني تغطيت عنهم　　وان بحثوا عني ففيهم مباحث

فقال ابن شبرمة من ذا الذي يبحثك يا ابا دلامة ثم قال للمدعي قد عرفت شاهديك فتخل عن خصمك وادع العشبة التي فراح اليه الفقر بها من ماله

وشهد ابو عبيدة عند عبيد الله بن الحسن العنبري على شهادة ورجل معه فقال عبيد الله للمدعي اما ابو عبيدة فقد عرفته فزدني شاهداً وكان عبيد الله احد الادباء الفقهاء الصلحاء

وزعم ابن عائشة قال عتبت عليه في شيء قاله فلقيني يدخل من باب المسجد يريد مجلس الحكم وانا اخرج فقلت معرضاً به

طمعت بليلى ان تريع وانما　　تقطع اعناق الرجال المطامع

فانشدني معارضاً لي تاركاً لما قصدت له

فبايعت ليلى في خلاء ولم يكن　　شهود على ليلى عدول مقانع

وكان ابن عائشة يحدث عنه حديثاً عجيباً لم اعرف مخرج ذلك الحديث ذكر ابن عائشة وحدثنيه عنه جماعة لا احصيهم كثرة ان عبيد الله بن الحسن شهد عنده رجل من بني نهشل على امر احسبه ديناً فقال له اتروي قول الاسود بن يعفر

نام الخلي فما احس رقادي

فقال له الرجل لا فرد شهادته وقال لو كان في هذا خير لروى شرف اهله يخجلني شيخ من الازد حديثاً ظننت ان عبيد الله اياه قصد قال تقدم رجل الى سوار بن عبد الله وسوار ابن عم عبيد الله بن الحسن يدعي داراً وامراة تدافعه وتقول لسوار انها والله خطة ما وقع فيها كتاب قط فاتى المدعي بشاهدين يعرفهما تقدم فشهدا

لدبالدار وجعلت المرأة تنكر إنكاراً يعضده التصديق ثم قالت سل
عن الشهود فإن الناس يتغيرون فورد المسئلة بحمد الشاهدين فلم
يزل يؤيث أمورهم ويسأل الجيران فكل يصدق المرأة والشاهدين
قد ثبتا فشكا ذلك الى عبيد الله فقال له عبيد الله أنا أحضر مجلس
الحكم معك فأتيك بالجلية إن شاء الله فقال للشاهدين ليس
للقاضي أن يسألكما كيف شهدتما ولكن أنا أسألكما قالا فقالا أردنا
أن نحج فأدرنا على جيرة الدار من خارج وقال هذه داري فإن حدث
بي حدث فلتبع ولتقسم على سبيل كذا قال أفعندكما غير هذه الشهادة
قالا لا فقال الله أكبر وكذا لو أدرتكما على دار سوار فقلت لكما مثل
هذه المقالة أكنتما تشهدان بها لي ففهما أنهما قد أغترا فكان سوار
إذا سأل عن عدالة الشاهد يتبع المسئلة أن تقول أتجيز العدالة
هو فظننت أن عبيد الله رأى في الشاهد غفلة فأختبره بهذا وما
أشبهه وحدث بعض أصحابنا أن رجلاً من الأعراب تقدم الى سوار في أمر
فلم يصادف عنده ما يحب فأجتهد فلم يظفر بحاجته قال فقال
الأعرابي وفي يده عصا

رأيت رؤيا ثم عبرتها / وكنت للأحلام عبّارا
بأنني أخبط في ليلتي / كلباً فكان الكلب سوارا

ثم انحنى على سوار بالعصا حتى منع منه قال فما عاقبه سوار ه
قال وحدثت أن أعرابياً من بني العنبر صار الى سوار فقال إن
أبي مات وتركني وأخاً لي ونحط خطين ثم قال وهجيناً وخط خطاً
ناحية فكيف نقسم المال فقال أههنا وارث غيركم قال لا قال
فالمال بينكم أثلاثاً فقال لا أحسبك فهمت أنه تركني وأخي وهجيناً
لنا فقال سوار المال بينكم أثلاثاً قال فقال الأعرابي أيأخذ الهجين
كما آخذ وكما يأخذ أخي قال أجل فغضب الأعرابي قال ثم أقبل
على سوار فقال تعلم والله أنك قليل الخالات بالدهنا فقال
سوار إذاً لا يضرني ذلك عند الله شيئاً وكان عقيل بن علفة
من الغيرة والأنفة على ما ليس عليه أحد علمناه فخطب إليه عبد الملك
ابن مروان ابنته على أحد بنيه وكانت لعقيل إليه خلجات فقال
أما إذ كنت فاعلاً فجنبني هجناءك وخطب إليه ابنته إبراهيم
ابن هشام بن إسمعيل بن هشام بن المغيرة وهو خال هشام بن عبد
الملك وولي المدينة وكان أبيض شديد البياض فرده عقيل وقال

ردوت



رددت صحيفة القرشي لما / أبت أعراقه إلا احمرارا

وكانت حفصة بنت عمران بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله
قد ثبت عنها فخطبها جماعة من قريش أحدهم عبد الله بن حسن
بن حسن بن علي بن أبي طالب وأحدهم إبراهيم بن هشام فكان أخوها
محمد بن عمران إذا دخل الى إبراهيم بن هشام أوسع له وأنشده

وقالوا يا جميل أتى أخوها / فقلت أتى الحبيب أخو الحبيب
أحبك أن نزلت جبال حسمى / وأن ناسبت بثنة من قريب

وهذا الشعر لجميل بن عبد الله بن معمر العذري فأما جميل بن
معمر الجمحي فلا نسب بينه وبين معمر أي ليس بينه وبينه أب
آخر وكانت له صحبة وكان خاصاً بعمر بن الخطاب رحمه الله ويروى
عن عبد الرحمن بن عوف أنه قال أتيت باب عمر بن الخطاب رحمه الله
فسمعته ينشد بالركبانية قال أبو الحسن أي مثل إنشاد الركبان

وكيف ثوائي بالمدينة بعدما / قضى وطراً منها جميل بن معمر

فلما استأذنت قال لي أسمعت ما قلت قلت نعم قال إنا إذا
خلونا قلنا ما يقول الناس في بيوتهم وكان جميل بن معمر الجمحي
قتل أخا لأبي خراش الهذلي يوم فتح مكة وأتاه من ورائه وهو
موثوق فضربه ففي ذلك يقول أبو خراش

فأقسم لو لاقيته غير موثق / لآبك بالعرج الضباع النواهل
لكان جميل أسوأ الناس صرعة / ولكن أقران الظهور مقاتل
فليس كعهد الدار يا أم مالك / ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
وعاد الفتى كالكهل ليس بقائل / سوى الحق شيئاً فاستراح العواذل

ن يا أم ثابت ٤ ح

قوله أسوأ الناس صرعة أي الهيئة التي يصرع عليها ويقال
صرعته صرعة يا فتى أي مرة واحدة كما تقول جلست جلسة وركبت
ركبة وهو حسن الركبة والجلسة أي الهيئة التي يجلس عليها ويركب
عليها وكذلك المقعد والقتلة وقوله لآبك أي لجاءك وأصل
هذا من الإياب والرجوع قال الله تبارك وتعالى إن إلينا إيابهم وقال
عبيد بن الأبرص وكل ذي غيبة يؤوب قوله بالعرج فهو ناحية
من مكة به ولد عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان فسمي العرجي
ويقال بل كان له مال بذلك الموضع فكان يقيم فيه والنواهل فيه
قولان أحدهما العطاش وليس بشيء والآخر الذي شرب شربة فلم
يرو فاحتاج الى أن يعل كما قال امرؤ القيس

إذ من أقساط كرجل الدبا ... أو كقطا كاظمة الناهل

وقوله تحالف بالرقاب السلاسل يقول جاء الإسلام فمنع من الطلب
بالأوتار إلا على وجوهها وكان يقال إن أول من أظهر الجور من القضاة
في الحكم بلال بن أبي بردة وكان أمير البصرة وقاضيها وفي ذلك
يقول رؤبة وأنت يا ابن القاضيين قاضي وكان بلال يقول
إن الرجلين ليتقدمان إلي فأجد أحدهما على قلبي أخف فأقضي
له ويروى أن بلالا وفد على عمر بن عبد العزيز بخناصرة فسدك
بسارية من المسجد فجعل يصلي إليها ويديم الصلوة فقال عمر بن عبد العزيز
للعلاء بن المغيرة البندار إن يكن سر هذا كعلانيته فهو رجل أهل
العراق غير مدافع فقال العلاء أنا آتيك بخبره فأتاه وهو يصلي
بين المغرب والعشاء فقال اشفع صلوتك فإن لي إليك حاجة ففعل
فقال له العلاء قد عرفت حالي من أمير المؤمنين فإن أنا أشرت بك
على ولاية العراق فما تجعل لي قال لك عمالتي سنة وكان مبلغها عشرين
ألف ألف قال فاكتب لي بذلك فارقد بلال إلى منزله فأتى بدواة
وصحيفة فكتب له بذلك فأتى العلاء عمر بالكتاب فلما رآه كتب
إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب وكان والي الكوفة
أما بعد فإن بلالا غرنا بالله فكدنا نغتر فسبكناه فوجدناه خبثا
كله ويروى أنه كتب إلى عبد الحميد إذا ورد عليك كتابي هذا فلا تستعن
على عملك بأحد من آل أبي موسى قال أبو العباس وكان بلال له
داهية لقنا أديبا ويقال إن ذا الرمة لما أنشده

سمعت الناس ينتجعون غيثا ... فقلت لصيدح انتجعي بلالا
تناخي عند خير فتى يمان ... إذا النكباء ناوحت الشمالا

فلما سمع قوله فقلت لصيدح انتجعي بلالا قال يا غلام مر
لها بقت ونوى أراد أن ذا الرمة لا يحسن المدح قوله سمعت
الناس ينتجعون حكاية والمعنى إذ لحق إنما هو سمعت هذه اللفظة
أي قائلا يقول الناس ينتجعون غيثا ومثل هذا قوله

وجدنا في كتاب بني تميم ... أحق الخيل بالركض المعار

فمعناه وجدنا هذه اللفظة مكتوبة فقوله أحق الخيل ابتداء والمعار
خبره وكذلك الناس ابتداء وينتجعون خبره ومثل هذا في
الكلام قرأت الحمد لله رب العالمين إنما حكيت ما قرأت وكذلك
قرأت على خاتمه الله أكبر يا فتى فهذا لا يجوز سواه وقوله ذا النكباء

ناوحت

سدك بالشيء لزمه



ناوحت الشمالا فإن الرياح أربع ونكباواتها أربع وهي الريح التي تأتي
من بين ريحين فتكون بين الشمال والصبا أو الشمال والدبور أو الجنوب
والدبور أو الجنوب والصبا فإذا كانت النكباء تناوح الشمال فهي أبرد
الشتاء ومعنى تناوح تقابل يقال تناوح الشجر إذا قابل بعضه
بعضا وزعم الأصمعي أن النائحة بهذا سميت لأنها تقابل صاحبتها
وقال يحيى بن نوفل الحميري ويقال إنه لم يمدح أحدا قط

فلو كنت ممتدحا للنوال ... فتى لامتدحت عليه بلالا
ولكنني لست ممن يريد ... بمدح الرجال الكرام السؤالا
سيكفي الكريم إخاء الكريم ... ويقنع بالود منه نوالا

ومن أحسن ما امتدح ذو الرمة بلالا قوله

تقول عجوز مدرجي متروحا ... على بابها من عند أهلي وغاديا
أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة ... أراك لها بالبصرة العام ثاويا
فقلت لها لا إن أهلي لجيرة ... لأكثبة الدهنا جميعا وماليا
وما كنت مذ أبصرتني في خصومة ... أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكنني أقبلت من جانبي قسا ... أزور فتى نجدا كريما يمانيا
من آل أبي موسى ترى القوم حوله ... كأنهم الكروان أبصرن بازيا
مرمين من ليث عليه مهابة ... تفادى أسود الغاب منه تفاديا
وما الخرق منه يرهبون ولا الخنا ... عليهم ولكن هيبة هي ما هيا

قوله مدرجي يقول ممري فأما قولهم في المثل خير من دب ومن درج
فمعناه من حيي ومن مات ويعني من دب على وجه الأرض ومن درج
منها فذهب وقوله أراك لها بالبصرة العام ثاويا فإنه يقال
في هذا المعنى ثوى الرجل فهو ثاو يا فتى إذا أقام وهي أكثر ويقال
أثوى فهو مثو يا فتى وهي أقل من ذلك قال الأعشى

أثوى وقصر ليلة ليزودا ... فمضى وأخلف من قتيلة موعدا

وقوله قسا فهو موضع من بلاد بني تميم وقوله لأكثبة الدهنا فالأكثبة
جمع كثيب وهو أقل العدد والكثير كثب وكثبان والدهنا من بلاد
بني تميم ولم أسمع فيها إلا القصر من أهل العلم والعرب وسمعت
بعد من يروي مدها ولا أعرفه قال ذو الرمة

حنت إلى نعم الدهنا فقلت لها ... أمي هلالا على التوفيق والرشد

يعني هلال بن أحوز وقال جرير باز يصعصع بالدهنا
قطا جونا وقوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا فالكروان جماعة كروان

يجمع

ومعطاء معروف وليس هذا الجمع لهذا الاسم بكماله ولكنه على حذف الزيادة فالتقدير كَرًى وكروان كما تقول أخ وإخوان وورل وورلان وبرق وبرقان والبرق أعجمي ولكنه قد أعرب وجمع كما يجمع العربية واستعمل الكروان جمعا على حذف الزيادة واستعمل في الواحد كذلك تقول العرب في مثل من أمثالها أطرق كرا إن النعام في القرى يريدون الكروان وقوله ومن آل أبي موسى ترى القوم حوله فقال ترى ولم يقل ترين وكانت المخاطبة أولا لامرأة ألا تراه يقول

وما كنت مذ أبصرتني في خصومة أراجع فيها يا ابنة الخير قاضيا

ثم حول المخاطبة الى رجل والعرب تفعل ذلك قال الله جل وعز حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة فكان التقدير والله أعلم كان للناس ثم حولت المخاطبة الى النبي صلى الله عليه وسلم قال عنترة بن شداد

شطت مزار العاشقين فأصبحت عسرا علي طلابك ابنة مخرم

ما للمنازل لا يجيب حزينا أصممن أم قدم المدى فبلينا

وترى العواذل يبتدرن ملامتي فإذا أردن سوى هواك عصينا

قال أولا لرجل ثم قال سوى هواك وقال آخر

فدى لك والدي وسراة قومي ومالي إنه منه أتاني

على تحويل المخاطبة وقوله مرتين من ليث يريد سكونا مطرقين يقال أرم إذا أطرق ساكتا وقوله تفادى أسود الغاب معناه يتقي بعضها ببعض وفي الخبر إن سليمن بن عبد الملك أمر بدفع عيال الحجاج وحشمه الى يزيد بن المهلب فتفادى منهم تأويله فدى نفسه من ذلك المقام بغيره وقوله وما الخرق منه يرهبون ولا الخنى عليهم ولكن هيبة هي ما هيا إذا رفعت هيبة فالمعنى ولكن أمر هيبة كما قال الله عز وجل كأن لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ أي ذلك بلاغ ومثله قول الله جل وعز طاعة وقول معروف يكون رفعه على ضربين أحدهما أمرنا طاعة وقول معروف والوجه الآخر طاعة وقول معروف أمثل ومن نصب هيبة أراد المصدر أي ولكن يهاب هيبة وأحسن ما قيل في هذا المعنى

يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم إلا حين يبتسم

وقال الفرزدق يعني يزيد بن المهلب

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار

وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتا على فواعل لئلا يلتبس بالمؤنث لا يقولون ضارب وضوارب

وقاتل

في قدم الهوى



وقد قيل وقاتل لأنهم يقولون في جمع ضاربة ضوارب وقاتلة قواتل ولم يأت ذلك إلا في حرفين أحدهما في جمع فارس فوارس لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس ويقولون في المثل هو هالك في الهوالك فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال لأنه مثل فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال نواكس الأبصار ولا يكون مثل هذا أبدا إلا في ضرورة

## باب

لجرير ونزل بقوم من بني العنبر بن عمرو بن تميم فلم يقروه حتى اشترى منهم القرى فانصرف وهو يقول

يا مالك بن طريف إن بيعكم رفد القرى مفسد للدين والحسب

قالوا نبيعكه بيعا فقلت لهم بيعوا الموالي واستحيوا من العرب

لولا كرام طريف ما غفرت لكم بيعي قراي ولا أنسأتكم غضبي

هل أنتم غير أوشاب زعانفة ريش الذنابى وليس الرأس كالذنب

قوله يا مالك بن طريف فمن نصب فإنما هو على أنه جعل ابن تابعا لما قبله كالشيء الواحد وهو الأكثر في الكلام إذا كان اسما علما منسوبا إلى اسم علم جعل ابن مع ما قبله بمنزلة الشيء الواحد ومثل ذلك يا حكم بن المنذر ابن الجارود ومن وقف على الاسم الأول ثم جعل الثاني نعتا لم يكن في الأول إلا الرفع لأنه مفرد نعت بمضاف فصار كقولك يا زيد ذا الجمة وقوله ولا أنسأتكم غضبي يقول لم أؤخره عنكم يقال أنسأ الله في أجلك وأنسأ أجلك والنسيء من هذا ومعناه تأخير شهر عن شهر وكانت النسأة من بني مدلج بن كنانة فأنزل الله جل وعز إنما النسيء زيادة في الكفر لأنهم كانوا يؤخرون الشهور فيحرمون غير الحرام ويحلون غير الحلال لما يعتريهم من حروبهم وتصرفهم فاستوت الشهور لما جاء الإسلام وأبان ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض وقوله هل أنتم غير أوشاب زعانفة فالأوشاب جماعة تدخل في قوم وليست منهم وإنما هو مأخوذ من الأشابة أي الخليط ويزعم بعض الرواة أن أصله فارسي أعرب يقال بالفارسية وقع القوم في آشوب أي في اختلاط ثم تصرف فقيل منه تأشب النبت فصنع منه فعل وأما الزعانف فأصلها أجنحة السمك سمي بذلك الأدعياء لأنهم التصقوا بالصميم كما التصقت تلك الأجنحة بعظام السمك قال أوس بن حجر كأنما فو أمهم في جانبيه زعانف ويزعم الرواة أن ما نعتت منه جلة الموالي هذا

البيت يعني قول جرير بيعوا الموالي واستحيوا من العرب لانه حطّهم
ووضعهم وراى ان الاساءة اليهم غير محسوبة عيبا ومثل ذلك
قول المنتجع لرجل من الاشراف ما علّمت ولدك قال الفرائض قال
ذلك علم الموالي لا ابالك علّمهم الرجز فانه يهرّت اشداقهم ومن
ذلك قول الشعبي ومرّ بقوم من الموالي يتذاكرون النحو فقال لئن
اصلحتموه انكم لاوّل من افسده ومن ذلك قول عنترة

فما وجدونا بالفروق اشابة ولا كُشُفا ولا دُعينا مواليا

ومن ذلك قول الآخر

يسمّوننا الاعراب والعرب اسمنا واسماؤهم فينا رقاب المزاود

يريد اسماؤهم عندنا الحمراء وقول العرب ما يخفى ذلك على الاسود
والاحمر يريد العربي والعجمي وقال المختار لابراهيم بن الاشتر
يوم خازر وهو اليوم الذي قتل فيه عبيد الله بن زياد ان عامة
جندك هؤلاء الحمراء وان الحرب ان ضرّستهم هربوا فاحمل العرب
على متون الخيل وارجل الحمراء امامهم ومن ذلك قول الاشعث
ابن قيس لعلي بن ابي طالب رحمه الله واتاه يتخطى رقاب الناس وعلي
على المنبر فقال يا امير المؤمنين غلبتنا هذه الحمراء على قربك
قال فركض علي المنبر برجله فقال صعصعة بن صوحان العبدي
ما لنا ولهذا يعني الاشعث ليقولنّ امير المؤمنين اليوم في العرب
قولا لا يزال يذكر فقال علي من يعذرني من هذه الضياطرة
يتمرّغ احدهم على فراشه تمرّغ الحمار ويهجّر قوم للذكر فيامرني
ان اطردهم ما كنت لاطردهم فاكون من الجاهلين والذي فلق
الحبّة وبرأ النسمة ليضربنّكم على الدين عودا كما ضربتموهم عليه بدءا
قوله الضياطرة واحدهم ضيطر وضيطار وهو الاحمر العضل الفاحش
قال خداش بن زهير

وتركب خيل لا هوادة بينها وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر

وانما قال جرير لبني العنبر هل انتم غير اوشاب زعانفة لان
النسابين يزعمون ان العنبر بن عمرو بن تميم انما هو ابن عمرو بن
بهراء وان امهم ام خارجة البجلية التي يقال في المثل اسرع من
نكاح ام خارجة فكانت قد ولدت في العرب في نيّف وعشرين حيّا
من آباء متفرقين وكان يقول لها الرجل خِطْب فتقول نِكْح كذلك
قال يونس بن حبيب فنظر بنوها الى عمرو بن تميم قد ورد بلادهم فاحسّ

انه اراد



انه اراد امّهم فبادروا اليه ليمنعوه تزوّجها وسبقهم لانه كان راكبا
فقال لها ان فيك لبقية فقالت ان شئت فجاءوا وقد بنى عليها ثم
نقلها بعد الى بلده فتزعم الرواة انها جاءت بالعنبر معها صغيرا وولدها
عمرو بن تميم اسيّدا والهجيم والقليب فخرجوا ذات يوم يستقون فقلّ
عليهم الماء فانزلوا مائحا من تميم فجعل المائح يملأ الدلو اذا كانت
للهجيم واسيد والقليب فاذا وردت دلو العنبر تركها تضطرب
فقال العنبر

قد رابني من دلوي اضطرابها والنأي عن بهراء واغترابها
الّا تجيء ملأى يجيء قرابها

فهذا قول النسابين ويروى
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رحمها الله وقد كانت نذرت
ان تعتق قوما من ولد اسمعيل فسُبي قوم من بني العنبر فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان سرّك ان تعتقي الصميم من ولد اسمعيل
فاعتقي من هؤلاء فقال النسابون فهؤلاء من قضاعة وقد قيل قضاعة
من معدّ فقد رجعوا الى اسمعيل ومن زعم ان قضاعة من بني مالك
ابن حمير وهو الحق وقول اكثر من العلماء انما العرب المتقدمة
من اولاد عابر ورهطه عاد وطسم وجديس وجرهم والعماليق
فاما قحطان عند اهل العلم فهو ابن الهميسع بن تيمن بن نبت بن
قيدار بن اسمعيل صلوات الله عليه فقد رجعوا الى اسمعيل وقد قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوم من قضاعة وقيل من الانصار ارموا — ع ٢ خزاعة
يا بني اسمعيل فان اباكم كان راميا قال يحيى بن نوفل يهجو العريان
ابن الهيثم بن الاسود النخعي وكان العريان تزوّج زبادة من ولد
هانئ بن قبيصة الشيباني وكانت عند الوليد بن عبد الملك فطلقها
فتزوجها العريان وكان ابن نوفل له هجّاء فقال

اعريان ما يدري امرؤ سيل عنكم امن مذحج تدعون ام من اياد
فان قلتم من مذحج ان مذحجا لبيض الوجوه غير جعد جعاد
وانتم صغار الهام حدل كانما وجوهكم مطلية بمداد
فان قلتم الحيّ اليمانون اصلنا وناصرنا في كل يوم جلاد
فاطول بايرٍ من معدّ ونزوة نزت باياد خلف دار مراد
لعمر بني شيبان اذ ينكحونه زبادة لقد ما قصّروا بزباد
ابعد الوليد انكحوا عبد مذحج كمنزية عير خلاف جواد
وانكحها لا في كفاء ولا غنى زياد اضلّ الله سعي زياد

قوله امن مذحج تدعون ام من اياد فبنو مذحج بنو مالك بن زيد بن

عوف بن جزء بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وإياد ابن نزار بن معد بن عدنان ويقال إن النخع وثقيفاً أخوان من إياد فأما ثقيف فهو قسي بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر فهذا قول قوم فأما آخرون فيزعمون أن ثقيفاً من بقايا ثمود ولنسبهم غامض على شرفهم في لحاقهم وكثرة مناكحهم قريشاً وقد قال الحجاج على المنبر تزعمون أنا من بقايا ثمود والله يقول جل وعز وثمود فما أبقى وقال الحجاج يوماً لأبي العسوس الطائي أي أقدم أنزول ثقيف الطائف أم نزول طيء الجبلين فقال أبو العسوس إن كانت ثقيف من بكر بن هوازن فنزول طيء الجبلين قبلها وإن كانت ثقيف من ثمود فهي أقدم فقال الحجاج يا أبا العسوس اتقني فإني سريع الخطفة للأحمق المتهوك فقال أبو العسوس

يؤدبني الحجاج تأديب أهله ... فلو كنت من أولاد يوسف ما عدا
وإني لأخشى ضربة ثقفية ... يقد بها ممن عصاه المقلدا
على أنني مما أحاذر آمن ... إذا قيل يوماً قد عتا المرء واعتدى

وقد كان المغيرة بن شعبة وهو والي الكوفة صار إلى دير هند بنت النعمان بن المنذر وهي فيه عمياء مترهبة فاستأذن عليها فقيل لها أمير هذه المدرة بالباب فقالت قولوا له أمن ولد جبلة بن الأيهم أنت قال لا قالت أمن ولد المنذر بن ماء السماء قال لا قالت فمن أنت فقال المغيرة بن شعبة الثقفي قالت فما حاجتك قال جئتك خاطباً قالت لو كنت جئتني لجمال أو لمال لأطلبتك ولكنك أردت أن تتشرف بي في محافل العرب فتقول نكحت ابنة النعمان بن المنذر وإلا فأي خير في اجتماع أعور وعمياء فبعث إليها كيف كان أمركم فقالت سأختصر لك الجواب أمسينا مساء وليس في الأرض عربي إلا وهو يرغب إلينا ويرهبنا وأصبحنا وليس في الأرض عربي إلا ونحن نرغب إليه ونرهبه قال فما كان أبوك يقول في ثقيف قالت اختصم إليه رجلان منهم أحدهما ينميها إلى إياد والآخر إلى بكر بن هوازن فقضى بها للإيادي وقال

إن ثقيفاً لم تكن هوازنا ... ولم تناسب عامراً ومازنا

يريد عامر بن صعصعة ومازن بن منصور فقال المغيرة أما نحن فمن بكر بن هوازن فليقل أبوك ما شاء وقالت أخت الأشتر

وهو مالك



وهو مالك بن الحرث النخعي تبكيه وهذا الشعر رواه أبو اليقظان وكان متعصبا

أبعد الأشتر النخعي نرجو ... مكاثرة ونقطع بطن واد
ونصحب مذحجاً بإخاء صدق ... وإن ننسب فنحن ذرا إياد
ثقيف عمنا وأبو أبينا ... وإخوتنا نزار أولو السداد

قوله وأنتم صغار الهام حدل فالأحدل المائل العنق يقال قوس حدلاء إذا اعوجت سيتها قال الراجز

لها متاع ولهاة فارض ... حدلاء كالوقف تخاه الماحض

وأما قوله زيادياً فتى فله باب نذكره على وجهه باستقصائه بعد فراغنا من تفسير هذا الشعر وقوله لقد ما قصروا ما زائدة مثل قوله مما خطيئاتهم أغرقوا ولو قال لقد قصروا لم يكن جيداً ودخل الوليد في الذم وقوله كنتم بني غبر أخلاف جواد يقول بعد جواد قال الله عز وجل فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله وقوله لا في كفاء يقال هو كفؤك وكفيئك وكفاؤك إذا كان عديلك في شرف وما أشبهه كما قال الفرزدق وشيخ في أكفائها الخبطات وقال الله عز وجل ولم يكن له كفواً أحد وقال عمر بن الخطاب لأمنعن النساء إلا من الأكفاء ويحدث أصحابنا عن الأصمعي عن إسحق بن عيسى قال قلت لأمير المؤمنين الرشيد أو المهدي يا أمير المؤمنين من أكفاؤنا قال أعداؤنا يعني بني أمية وزياداً الذي ذكر كان أخاها

## باب

وهذا تفسير ما كان من المؤنث على فعال مكسور الآخر وهو على أربعة أضرب والأصل واحد اعلم أنه لا يبنى شيء من هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته وهو في المؤنث بمنزلة فعل نحو عمر وقثم في المذكر وفعل معدول في حال المعرفة عن فاعل وكان فاعل ينصرف فلما عدل فعل لم ينصرف وفعال معدول عن فاعلة وفاعلة لا تنصرف في المعرفة فعدلت إلى البناء لأنه ليس بعد ما لا ينصرف إلا المبني وبني على الكسر لأن في فاعلة علامة التأنيث وكان أصل هذا أن يكون إذا أردت به الأمر ساكناً كالجزم من الفعل الذي هو في معناه فكسرته لالتقاء الساكنين مع ما ذكرنا من علامة التأنيث والكسر مما يؤنث به فلم تخل من العلامة تقول للمرأة أنت فعلت فالكسر علامة التأنيث وكذلك إنك ذاهبة وضربتك يا امرأة فيما لا يكون إلا معرفة مكسوراً ما كان اسماً للفعل نحو نزال يا فتى ومعناه

انزل وكذلك تراكِ زيدا اي اتركه فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة وهما مؤنثان معرفتان يدلك على التأنيث القياس الذي ذكرنا وقول الشاعر تصديقا لذلك

ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزالِ ولج في الذعر

فقال دعيت لما ذكرت لك من التانيث وقال الاخر وهو زيد الخيل

وقد علمت سلامة ان سيفي كريه كلما دعيت نزالِ

وقال الشاعر

تراكها من ابل تراكها اما ترى الموت لدى اوراكها

اي اتركها وقال آخر حذارِ من ارماحنا حذارِ وقال الاخر نظارِ كي اركبه نظارِ فهذا باب من الاربعة ومنها ان يكون صفة غالبة تحل محل الاسم نحو قولهم للضبع جعارِ يا فتى و للمنية حلاقِ يا فتى لانها حالقة والدليل على التانيث بعد ما ذكرنا قوله

لحقت حلاقِ بهم على اكسائهم ضرب الرقاب ولا يهم المغنم

وتقول في النداء يا فساقِ ويا خباثِ ويا لكاعِ تريد يا فاسقة ويا خبيثة ويا لكعاء لانه في النداء في موضع معرفة كما تقول للرجل يا فسق ويا خبث ويا لكع فهذا باب ثان ومن ذلك ما عدل عن المصدر نحو قوله

حمادِ لها حمادِ ولا تقولي لطوال الدهر ما ذكرت حمادِ

وقال النابغة

انا حملنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجارِ

يريد قولي لها حمودا ولا تقولي جمودا هذا المعنى ولكنه عدل مؤنثا وهذا باب ثالث والباب الرابع ان تسمي امراة او شيئا مؤنثا باسم تصوغه على هذا المثال نحو رقاشِ وحذامِ وقطامِ وما اشبهه فهذا مؤنث معدول عن راقشة وقاطمة وحاذمة اذا سميت به واهل الحجاز يجرونه على قياس ما ذكرت لانه معدول في الاصل وسمي به فنقل الى مؤنث كالباب الذي كان قبله فلم يغيروه فعلى ذلك قالوا اسقِ رقاشِ انها سقاية وقال اخر

اذا قالت حذامِ فصدقوها فان القول ما قالت حذامِ

وينشدون واقفر من سلمى شراف فيذبل واما بنو تميم فاذا ازالوه من النعت فتميم يصرفونه في النكرة ولم يصرفوه في المعرفة وسيبويه يختار هذا القول ولا يرد القول الاخر فيقول هذه رقاشِ قد جاءت

ومن

وهذه تغلب اخرى ولا اختلاف بين العرب في صرفه اذا كان نكرة وفي ترك صرفه في المعرفة وصرفه في النكرة اذا كان اسما لمذكر نحو رجل تسميه نزالِ او رقاشِ وحلاقِ فهو بمنزلة رجل سميته بعناقٍ واتانٍ لان التانيث قد ذهب عنه واحتج سيبويه في تصحيح هذا القول لانك لو سميت شيئا بالفعل الذي هو ماخوذ منه لاعربته نحو انزل واضرب لو سميت بهما رجلا لجرى مجرى اصبع واحمد واثمد ونحو ذلك فهذا يحيط بجميع هذا الباب

قال ابو العباس وقالت امراة احسبها من بني عامر بن صعصعة زوجت في طيئ

لا تحمدن الدهر اخت اخا لها ولا ترثين الدهر بنت لوالد

هم جعلوها حيث ليست بحرة وهم طرحوها في اقاصي البلاد

ويروى عن عائشة رحمها الله انها قالت انما النكاح رق فلينظر امرؤ من يرق كريمته وعلى هذا جاءت اللغة فقالوا في الملاك فلان في ملك فلان وفي ملكة فلان وفي ملكان فلان ويقول الرجل ملكت المراة واملكنيها وليها ومن ذلك ان يمين الطلاق اذا وقع فيها حنث انما يكون محلها محل الاقرار بترك ملكان يملكه كالعتاق وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اوصيكم بالنساء فانهن عندكم عوان اي اسيرات ويقال عنا فلان في بني فلان اذا اقام فيهم اسيرا ويقال فلان يفك العناة واصل التعنية التذليل واصل الاسار الوثاق يقال للقتب مأسور اذا شد بالقد هذا اصل هذا فاما المثل في قولهم انما فلان غل قمل فانهم كانوا يتخذون الاغلال من القد فكانت تقمل وقال رجل يذكر امراة زوجت من غير كفوء

لقد فرح الواشون ان نال تغلب شبيهة ظبي مقلتاها وجيدها

اضر بها فقد الولي فاصبحت بكف لئيم الوالدين يقودها

ولما زوج ابراهيم بن النعمان بن بشير الانصاري يحيى بن ابي حفصة مولى عثمان بن عفان ابنته على عشرين الف درهم قال قائل يعيره

لعمري لقد جللت نفسك خزية وخالفت فعل الاكثرين الاكارم

ولو كان جداك اللذان تتابعا ببدر لما راما صنيع الالائم

فقال ابراهيم بن النعمان يرد عليه

ما تركت عشرون الفا لقائل مقالا فلا تحفل مقالة لائم

خ ملامة

وان اك قد زوجت مولى فقد مضت به سنة قبلي وحب الدراهم

وزوج يحيى بن ابي حفصة وهو جد مروان الشاعر حفصة ويزعم
النسابون ان اباه كان يهوديا اسلم على يدي عثمان بن عفان
وكان يحيى من اجود الناس وكان ذا يسار فتزوج خولة بنت مقاتل بن
طلبة بن قيس بن عاصم سيد اهل الوبر ابن سنان بن خالد بن منقر
ومهرها اخرفا ففي ذلك يقول القلاخ بن حزن

لما رأيت ابا الجزر الجزبة ... والامر مكتسق او الامر كاسيا
من الحدق اللاتي خصين عليكم ... بحجر فكن المبتغيات البواليا

فقال يحيى بن ابي حفصة يجيبه

تجاوزت حزنا رغبة عن بنانه ... وادركت قيسا ثانيا من عنانيا

يقال ذلك للسابق اذا تقدم تقدما بينا فبلغ الغاية فمن شانه
ان يثني عنانه فينظر الى الخيل قال الشاعر

فمن يفخر بمثل ابي وجدي ... يجئ قبل السوابق وهو ثاني

يريد ثاني عنانه وقال القلاخ في هذه القصة

نبئت خولة قالت حين انكحها ... لطال ما كنت منك العار انتظر
انكحت عبد بن ترجو فضل ماله ... في فيك مما رجوت الترب والحجر
لله در جياد انت سائسها ... برذنتها وبها التحجيل والغرر

وقال جرير يعيرهم

رأيت مقاتل الطلبات حلى ... فروج بناته كرم الموالي
لقد انكحتم عبدا لعبد ... من الصهب المشوهة السبال
فلا تفخر بقيس ان قيسا ... خريتم فوق اعظمه البوالي

ثم قال اخر في غير هذه القصة كذا في اصل الاصل

وقال غيره في هذه القصة

الا يا عباد الله قلبي متيم ... باحسن من صلى واقبحهم بعلا
يدب على احشائها كل ليلة ... دبيب القرنبى بات يقرو نقا سهلا

القرنبا دويبة على هيئة الخنفس منقطة الظهر وربما كان
في ظهرها نقطة حمراء وفي قوائمها طول على الخنفس او هي
ضعيفة المشي قال الفرزدق يعني عطية ابا جرير

قرنبا يحك قفا مقرف ... لئيم مآثره قعدد

وفي هذا الشعر يقول

الم تر انا بني دارم ... زرارة منا ابو معبد
ومنا الذي منع الوائدات ... واحيا الوئيد فلم يوأد





٢٢

ألسنا الذين تميم بهم ... تسامى وتفخر في المشهد
وناجية الخير والاقرعا ... ن وقبر بكاظمة المورد
اذا ما اتى قبره عائذ ... اناخ على القبر بالاسعد
ايطلب مجد بني دارم ... عطية كالجعل الاسود
ومجد بني دارم دونه ... مكان السماكين والفرقد

قوله الم ترانا بني دارم منصوب على الاختصاص وقد مضى تفسيره وزرارة
الذي ذكر هو زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم وكان
زرارة يكنى ابا معبد وكان له بنون معبد ولقيط وحاجب وعلقمة
والمامون ويزعم قوم ان المامون هو علقمة ومنهم شيبان
ابن زرارة وابنه يزيد بن شيبان النسابة وكان حاجب اذكر
القوم وسعدوا ان عبد الملك ذكر يوما بني دارم فقال احد جلسائه
يا امير المؤمنين هؤلاء قوم محظوظون فقال عبد الملك اتقولون
ذلك وقد مضى منهم لقيط بن زرارة ولم يخلف عقبا ومضى القعقاع
بن معبد بن زرارة ولم يخلف عقبا ومضى محمد بن عمير بن عطارد
ابن حاجب بن زرارة ولم يخلف عقبا والله لا تنسى العرب هؤلاء
الثلاثة ابدا وكان لقيط بن زرارة قتل يوم جبلة واسر حاجب
ففودي فزعم ابو عبيدة انه لم يكن عكاظي اغلى فداء من حاجب
وكان اسره زهدم العبسي فلحقه ذو الرقيبة القشيري وبنو
عبس يومئذ نازلة في بني عامر بن صعصعة فانتزع ذو الرقيبة
بعزه وانه في محل قومه فقال حاجب لما تنازعا على الرجلين خفت
ان اقتل بينهما فقلت حكما في نفسي ففعلا فحكمت بسلاحي وركابي
لزهدم وبنفسي لذي الرقيبة وكان حاجب يكنى ابا عكرشة وكان
احلم قومه وفي ذي الرقيبة يقول المسيب بن علس

في القائلين

ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم ... فلذي الرقيبة مالك فضل
كفاه مخلفة ومتلفة ... وعطاؤه متدفق جزل

نفدي حاجب وقتل في ذلك اليوم لقيط واسر عمرو بن عدس
فلذلك يقول جرير يعير الفرزدق لان الفرزدق من بني مجاشع
ابن دارم وقد مضى ذكر هذا في الكتاب ولجرير في قيس خؤولة فلما
هجا الفرزدق قيسا في امر قتيبة بن مسلم الباهلي فقال

اتاني وهلي بالمدينة وقعة ... لآل تميم اقعدت كل قائم
كان رؤوس الناس اذ سمعوا بها ... مشدخة هاماتها بالامائم

وما بين من لم يعط سمعا وطاعة    وبين تميم غير حز الحلاقم
أتغضب أن أذنا قتيبة حزتا    جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم
وما منهما إلا نقلنا دماغه    إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم
تذبذب في المخلاة تحت بطونها    محذفة الأذناب جلح المقادم
وما أنت من قيس فتنبح دونها    ولا من تميم في الرؤوس الأعاظم
تخوفنا أيام قيس ولم تدع    لعيلان أنفا مستقيم الخياشم
لقد شهدت قيس فما كان نصرها    قتيبة إلا عضها بالأباهم

وقال جرير يجيبه

أباهل ما أحببت قتل ابن مسلم    ولا أن تروعوا قومكم بالمظالم

ثم قال يخوف الفرزدق

تحضض يا ابن القين قيسا ليجعلوا    لقومك يوما مثل يوم الأراقم
كأنك لم تشهد لقيطا وحاجبا    وعمرو بن عمرو إذ دعوا يا آل دارم
ولم تشهد الجونين والشعب ذا الصفا    وشدات قيس يوم دير الجماجم
فيوم الصفا كنتم عبيدا لعامر    وبالحنو أصبحتم عبيد اللهازم
إذا عدت الأيام أخزين دارما    وتخزيك يا ابن القين أيام دارم

أما قول الفرزدق كان دوين القوم إذ سمعوا بها مشبحة هاماتهم بالمآميم فإن الشجاج مختلفة الأحكام فإذا كانت الشجة شقا يدمي فهي الدامية وإذا أخذت من اللحم شيئا فهي الباضعة وإذا أمعنت في اللحم فهي المتلاحمة فإذا هشمت العظم فهي الهاشمة وإذا كان بينها وبين العظم جليدة رقيقة فهي السمحاق من أجل تلك الجليدة يقال لما على ثرب الشاة من الشحم السماحيق أو طرائق فإذا أخرجت منها عظاما صغارا فهي المنقلة وإنما أخذ من النقل وهي الحجارة الصغار فإذا أوضحت عن العظم فهي الموضحة فإذا خرقت العظم وبلغت أم الدماغ وهي جليدة قد ألبست الدماغ فهي الآمة وبعض العرب يسميها المأمومة واشتقاق ذلك إفضاؤها إلى أم الدماغ ولا غاية بعدها قال الشاعر

يحج مأمومة في قعرها لجف    فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

وقال ابن غلفاء الهجيمي يرد على يزيد بن عمرو بن الصعق في هجائه بني تميم

فإنك في هجاء بني تميم    كمزداد الغرام إلى الغرام
هم تركوك أسلح من حبارى    رأت صقرا وأشرد من نعام

وهم ضربوك



وهم ضربوك أم الرأس حتى    بدت أم الشؤون من العظام
إذا يأسونها جشأت إليهم    شرنبثة القوائم أم هام

وابن خازم هو عبد الله بن خازم السلمي وهو أحد غربان العرب في الإسلام وكان من أشجع الناس وقتله بنو تميم بخراسان وكان الذي ولي قتله منهم وكيع بن الدورقية الغريعي وقوله فوق الشاحجات يعني البغال والرواسم ضرب من السير وإنما عنى ههنا بغال البريد وقوله محذفة الأذناب جلح المقادم كما قال امرؤ القيس

على كل مقصوص الذنابى معاود    بريد السرى بالليل من خيل بربرا

وكانت برود ملوك العرب في الجاهلية الخيل وأما قول جرير الجونين فقد مضى ذكرهما ويوم دير الجماجم يريد الحجاج في وقعته بدير الجماجم بعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي وقوله وبالحنو أصبحتم عبيد اللهازم فاللهازم بنو قيس بن ثعلبة وبنو ذهل بن ثعلبة وبنو تيم اللات بن ثعلبة وبنو عجل بن لجيم ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل وبنو مازن بن صعب بن علي ثم لهزمت حنيفة بن لجيم فصارت معهم وأما لقيط بن زرارة فإنه قتله بنو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة فقتله حاجب أخا الأشيم بن شراحيل العنبري فقال حاجب في ذلك

فإن تقتلوا منا كريما فإننا    أبأنا به مأوى الصعاليك أشيما
قتلنا به خير الضبيعات كلها    ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجما

فكان يقال للأشيم مأوى الصعاليك وضبيعة أضجم الذي ذكر هو ضبيعة بن ربيعة بن نزار رهط المتلمس منهم وأما معبد بن زرارة فإن قيسا أسرته يوم رحرحان فصاروا به إلى الحجاز فأتى لقيط في بعض الأشهر الحرم ليفديه فطلبوا منه ألف بعير فقال لقيط إن آباءنا أمرونا أن لا نزيد على المائتين فتطمع فينا ذؤبان العرب فقال معبد يا أخي افدني بمالي فإني ميت فأبى لقيط وأبى معبد أن يأكل أو يشرب فكانوا يشجرون فاه ويصبون فيه الطعام والشراب لئلا يهلك فيذهب فداؤه فلم يزل كذلك حتى مات فقال جرير يعير الفرزدق وقومه بذلك

تركتم بوادي رحرحان نساءكم    ويوم الصفا لاقيتم الشعب أوعرا
سمعتم بني مجد دعوا يا آل عامر    فكنتم نعاما عند ذاك منفرا
وأسلمت القلحاء في الغل معبدا    ولاقى لقيطا حتفه فتقطرا

قوله جمعتم بني مجد دعوا يا آل عامر يعني مجد بنت النضر بن كنانة ولدت ربيعة بن عامر بن صعصعة وولده بنو كلاب وبنو كعب وبنو عامر ابن ربيعة والقلحاء الحب والقلح أن تركب الأسنان صفرة تضرب الى السواد ويقال لها الحبرة لشدة تأثيرها أنشدني المازني

لست بسعدي على فيه حبرة ... ولست بعبدي حقيبته التمر

قال أبو العباس وزعم أبو الحسن الأخفش سعيد بن مسعدة أن العرب تقول في هذا المعنى في أسنانه حبرة وليس ذلك بمعروف ولم يأت اسم على فعل إلا إبل وإطل قوله ولا في لقيط حتفه متقطر يقال قطره لجنبيه وقتره لغتان لأن التاء من مخرج الطاء فإن رمى به على قفاه قيل سلقه وسلقاه وبطحه لوجهه فإن رمى به على رأسه قيل نكسه رجع التفسير إلى شعر الفرزدق الأول

وأما قوله ومنا الذي منع الوائدات فإنه يعني جده صعصعة بن ناجية ابن عقال وكانت العرب في الجاهلية تئد البنات ولم يكن هذا في جميعهم إنما كان في تميم بن مر ثم استفاض في جيرانهم فهذا قول وقال قوم آخرون بل كان في تميم وقيس وأسد وهذيل وبكر بن وائل لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها سنين كسني يوسف وقال بعض الرواة اشدد وطدتك والمعنى قريب يرجع الى الثقل فأجدبوا سبع سنين حتى أكلوا الوبر بالدم فكانوا يسمونه العلهز ولهذا أبان الله جل وعز تحريم الدم ودل على ما من أجله قتلوا البنات فقال ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق وقال ولا يقتلن أولادهن فهذا خبر بين أنه للحاجة وقد روى بعضهم أنهم فعلوا ذلك أنفة وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى أن تميما منعت النعمان الإتاوة وهي الأذيان فوجه إليهم أخاه الريان بن المنذر وكانت للنعمان خمس كتائب إحداها الوضائع وهم قوم من الفرس كان كسرى يضعهم عنده عدة ومددا فيقيمون سنة عند الملك من ملوك لخم فإذا كان في رأس الحول ردهم الى أهليهم وبعث بمثلهم وكتيبة يقال لها الشهباء وهي أهل بيت الملك وكانوا بيض الوجوه يسمون الأشاهب وكتيبة ثالثة يقال لها الصنائع وهم صنائع الملك أكثرهم من بكر بن وائل وكتيبة رابعة يقال لها الرهائن وهم قوم يأخذهم من كل قبيلة فيكونون رهنا عنده ثم يوضع مكانهم مثلهم والخامسة دوسر وهي كتيبة ثقيلة تجمع فرسانا وشجعانا من كل

قبيلة



قبيلة فأغزاهم أخاه وجل من معه بكر بن وائل فاستاق النعمان وسبى الذراري وفي ذلك يقول أبو المشمرج اليشكري

لما رأوا راية النعمان مقبلة ... قالوا ألا ليت أدنى دارنا عدن
يا ليت أم تميم لم تكن عرفت ... مرا وكانت كمن أودى به الزمن
إن تقتلونا فأعيار مجدعة ... أو تنعموا فقديما منكم المنن
منهم زهير وعتاب ومحتضر ... وابنا لقيط وأودى في الوغى قطن

ويقول النعمان في جواب هذا

لله بكر غداة الروع لو بهم ... أرمي ذرا حضن زالت بهم حضن
إذ لا أرى أحدا في الناس أشبههم ... إلا فوارس خاقان عنهم اليمن

وهذا خبر طويل فوفدت إليه بنو تميم فلما رآها أحب البقيا فقال

ما كان ضر تميما لو تغمدها ... من فضلنا ما عليه قيس عيلان

فأناب القوم وسألوه النساء فقال النعمان كل امرأة اختارت أباها ردت إليه وإن اختارت صاحبها تركت عليه فكلهن اختارت أباها إلا ابنة لقيس بن عاصم فإنها اختارت صاحبها عمرو بن المشمرج فنذر قيس لا تولد له ابنة إلا قتلها فهذا شيء يعتل به من وأد ويقول فعلناه أنفة وقد أكذب ذلك بما أنزل الله تعالى في القرآن وقال ابن عباس رحمه الله في تأويل هذه الآية وكانوا أيضا يغلظون ولا يجدون الأمر طاعن بالرمح ومنع الحريم يريد الذكران وروت الرواة أن صعصعة بن ناجية لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم قال يا رسول الله إني كنت أعمل عملا في الجاهلية أفينفعني ذلك اليوم قال وما عملت قال أضللت ناقتين عشراوين فركبت جملا ومضيت في بغائهما فرفع لي بيت حريد فقصدته فإذا شيخ جالس بفناء الدار فسألته عن الناقتين فقال ما نارهما قلت ميسم بني دارم فقال هما عندي وقد أحيا الله بهما قوما من أهلك من مضر فجلست معه ليخرجا إلي فإذا عجوز قد خرجت من كسر البيت فقال لها ما وضعت فإن كان سقبا شاركنا في أموالنا وإن كانت حائلا وأدناها فقالت العجوز وضعت أنثى فقلت أتبيعها قال وهل تبيع العرب أولادها قال قلت إنما أشتري حياتها ولا أشتري رقها قال فبكم قلت احتكم قال بالناقتين والجمل قال قلت ذاك لك على أن يبلغني الجمل وإياها قال ففعل فآمنت بك يا رسول الله وقد صارت لي سنة في العرب أن أشتري كل موؤودة بناقتين عشراوين وجمل فعندي إلى هذه الغاية

لو تعمدها

ثمانون وما أتانا موءودة قط أنقذتها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا ينفعك ذلك لانك لم تبتغ بذلك وجه الله وان تعمل في اسلامك
عملا صالحا تثب عليه وكان ابن عباس يقرأ وإذا الموءودة سألت
بأي ذنب قتلت وقال اهل المعرفة في قول الله جل وعز وإذا
الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت انما تسئل تبكيتا لمن فعل ذلك
بها كما قال الله يا عيسى ابن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي
الهين من دون الله وقوله وئدت انما هو أثقلت بالتراب يقال
للرجل اتئد اي تثبت وتثقل كما يقال توقر قال قصيبة صاحب جذيمة
ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا أم صرفانا باردا شديدا
وقوله اضللت ناقتين عشراوين أضللت ضللتا مني وتقيف
وجدتهما ضالتين كما قال

أو وجد شيخ أضل ناقته حتى تولى الحجيج فاندفعوا

والعشراء الناقة التي قد أتى عليها منذ حملت عشرة أشهر وانما
حمل الناقة سنة وقوله نارهما يريد ما وسمهما كما قال

قد سقيت آبالهم بالنار والنار قد تشفي من الأوار

اي عرف وسمهم فلم يمنعوا وقوله فاذا بيت حريد يقول منتح عن الناس
وهذا من قولهم انحرد الجمل اذا تنحى عن الاناث فلم يبرك معها ويقال
في غير هذا الموضع حرد حرده أي قصد قصده قال الراجز

قد جاء سيل جاء من أمر الله يحرد حرد الجنة المغلة

وقالوا في قوله عز وجل وغدوا على حرد قادرين على قصد كما ذكرنا
وقالوا على منع من قولهم حاردت الناقة اذا منعت لبنها وحاردت السنة
اذا منعت مطرها والبعير الاحرد الذي يضرب بيده واصله الامتناع
من المشي واما قوله وقبر بكاظمة المورد اذا ما اتى قبره خائف اناخ
الى القبر بالاسعد فانه يعني قبر ابيه غالب بن صعصعة بن ناجية
وكان الفرزدق يجير من استجار بقبر ابيه وكان ابوه جوادا شريفا
ودخل الفرزدق البصرة في امرة زياد فباع ابلا كثيرة وجعل يقصر
اثمانها فقال له رجل انك لتقصر اثمانها ولو كان غالب بن صعصعة
ماصرها فقتح الفرزدق الصرة ونثر المال فبلغ الخبر زيادا
فطلبه فهرب الفرزدق وله في ذلك حديث طويل واستجارته بسعيد
ابن العاصي بالمدينة نذكره بعد هذا ان شاء الله فممن استجار بقبر
غالب فأجاره الفرزدق امرأة من بني جعفر بن كلاب خافت لما هجا

وفيما تقدم من الشعر اناخ على وكلاهما في الاصل فلعله اناخ ... بهذا الى ان فيه روايتين ه





الفرزدق بني جعفر بن كلاب أن يتميها ويسبها فعاذت بقبر ابيه
فلم يذكر لها اسما ولا نسبا ولكن قال في كلمته التي يهجو فيها بني جعفر بن كلاب

عجوز تصلي الخمس عاذت بغالب فلا والذي عاذت به لا أضيرها

ومن ذلك أن الحجاج لما ولى تميم بن زيد القيني السند دخل البصرة
فجعل يخرج من شاء من اهلها فجاءت عجوز الى الفرزدق فقالت اني
استجرت بقبر ابيك وأتت منه بحصيات فقال ما شأنك فقالت ان
تميم بن زيد خرج بابن لي معه ولا قرة لعيني ولا كاسب لي غيره
فقال لها وما اسم ابنك فقالت خنيس فكتب الى تميم بن زيد
مع بعض من شخص

تميم بن زيد لا تكونن حاجتي بظهر فلا يعيا علي جوابها
وهب لي خنيسا واحتسب فيه منة لعبرة أم ما يسوغ شرابها
أتتني فعاذت يا تميم بغالب وبالحفرة السافي عليها ترابها
وقد علم الاقوام انك ماجد وليث اذا ما الحرب شب شهابها

فلما ورد الكتاب على تميم تشكك في الاسم فقال أحبيش أم خنيس
ثم قال انظروا من له مثل هذا الاسم في عسكرنا فأصيب ستة ما بين
حبيش وخنيس فوجه بهم اليه ومنهم مكاتب لبني منقر فلحق بمكانته
فأتى قبر غالب فاستجار به واخذ منه حصيات فشد من في عمامته ثم
أتى الفرزدق فأخبره خبره وقال اني قد قلت شعرا فقال هاته فقال

بقبر ابن ليلى غالب عذت بعدما خشيت الردى أو أن أرد على قسر
بقبر امرئ تقري المئين عظامه ولم يك الا غالبا ميت يقري
فقال لي استقدم أمامك انما فكاكك أن تلقى الفرزدق بالمصر

فقال له الفرزدق ما اسمك قال لهذم قال يا لهذم حكمك مسمطا قال
ناقة كوماء سوداء الحدقة قال يا جارية اطرحي الينا حبلا ثم قال
يا لهذم اخرج بنا الى المربد فالقه في عنق ما شئت فتخير العبد
على عينه ثم رمى بالحبل في عنق ناقة وجاء صاحبها فقال له الفرزدق
اغد علي بثمنها قال فجعل لهذم يقودها والفرزدق يسوقها حتى اذا
نفذ بها من البيوت الى الصحراء صاح به الفرزدق يا لهذم قبح الله أخسرنا
قوله ولم يك الا غالبا ميت يقري فانه نصب غالبا لانه استثناء مقدم
وانما انتصب الاستثناء المقدم لما اذكره لك صحح به الاستثناء اذا كان
الفعل مشغولا بأن يكون جاريا عليه لا يكون فيه الا هذا تقول ما جاءني
الا عبد الله وما رأيت الا عبد الله وما مررت الا بعبد الله فان كان

حبيش

الفعل مشغولاً بغيره فكان موجباً لم يكن في الاستثناء إلا النصب نحو جاءني
اخوتك الا زيداً كما قال الله عز وجل فشربوا منه الا قليلاً منهم ونصب هذا على
معنى الفعل ولا دليل على ذلك فاذا قلت جاءني القوم لم يجز ان يقع عند
السامع ان زيداً لم يجئهم فاذا قال الا زيداً فالمعنى لا اعني منهم زيداً
او استثني ممن ذكرت زيداً ولسيبويه فيه تمثيل والذي ذكرت لك ابين منه
وهو مترجم عما قال غير ناقض له فان كان الاول منفياً جاز البدل
والنصب والبدل احسن لان الفعل الظاهر اولى بان يعمل من المختزل
الموجود بدليل وذلك قولك ما اتاني احد الا زيد وما مررت باحد
الا زيد والفصل بين المنفي والموجب ان المبدل من الشيء يفرغ
الفعل له فانت في المنفي اذا قلت ما جاءني احد الا زيد اذا حذفت
على جهة البدل صار التقدير ما جاءني الا زيد لانه بدل من احد والموجب
لا يجوز فيه البدل لانك اذا قلت جاءني اخوتك الا زيداً لم يجز حذف
الاول لا تقول جاءني الا زيد فان شئت ان تقول في النفي ما جاءني احد
الا زيداً جاز ونصبه بالاستثناء الذي شرحت لك في الواجب والقراءة
الجيدة ما فعلوه الا قليل منهم وقد قرئ الا قليلاً على ما شرحت لك
في الواجب والقراءة الاولى فاذا قدمت المستثنى بطل البدل لانه
ليس قبله شيء يبدل منه فلم يكن فيه الا وجه الاستثناء فتقول ما جاءني
الا اباك احد وما مررت الا اباك باحد وكذلك تنشد هذه الاشعار
قال كعب بن مالك الانصاري لرسول الله صلى الله عليه وسلم

الناس ألب علينا فيك ليس لنا ... الا السيوف واطراف القنا وزر

وقال الكميت بن زيد

فما لي الا آل احمد شيعة ... وما لي الا مشعب الحق مشعب

لا يكون الا هذا وليونس قول مرغوب عنه فلذلك لم نذكره **وقوله**
فقال لي استقدم امامك انما اخبر عن الميت بالقول فان العرب واهل
الحكمة من العجم تجعل كل دليل قولاً وفي ذلك قول زهير

أمن ام اوفى دمنة لم تكلم

وانما كلامها عنده ان يتبين بما
يرى من الآثار فيها من قدم اهلها وحدثان عهدهم ويروى عن
بعض الحكماء انه قال وقفت على المعاهد والجنان فقلت
ايتها الجنان من شق انهارك وغرس اشجارك وجنى ثمارك فانها
ان لم تجبك حواراً اجابتك اعتباراً واهل النظر يقولون في قول الله
جل وعز قالتا اتينا طائعين لم يكن كلام انما فعل جل وعز ما اراد فوجد

وقال



وقال الراجز

امتلأ الحوض وقال قطني ... مهلاً رويداً قد ملأت بطني

ولم يكن كلام وانما وجد ذلك فيه وكذلك قوله فقال لي استقدم امامك
انما هو كانك ان لقي الفرزدق بالمصر اي قد جرب مثل هذا منك في المسير
بغيره وحدث العباس بن الفرج الرياشي في اسناد قد ذهب عني قال نزل
النعمان بن المنذر ومعه عدي بن زيد في ظل شجرة مونقة ليلهو النعمان
هناك فقال له عدي بن زيد ايها الملك ابيت اللعن اتدري ما تقول
هذه الشجرة قال وما الذي تقول قال تقول

رب شرب قد اناخوا حولنا ... يمزجون الخمر بالماء الزلال
ثم اضحوا عصف الدهر بهم ... وكذاك الدهر حالاً بعد حال

قال فتنغص النعمان وهذا في الامثال كثير وفي الاشعار السائرة **واما قوله**
حكمك مسمطاً فاعرابه انه اراد لك حكمك مسمطاً واستعمل هذا فكثر
حتى حذف استخفافاً لعلم السامع ما يريد القائل كقولك الهلال والله
اي هذا الهلال واغنى عن قوله هذا القصد والاشارة وكان يقال لرؤبة
كيف اصبحت فيقول خير عافاك الله فلم يضمر حرف الخفض ولكنه
حذف لكثرة الاستعمال والمسمط المرسل غير المردود والكوماء العظيمة
السنام

**باب قول النبي ﷺ**

اعتق سعيد بن
العاصي ابا رافع الا سهماً واحداً فيه من اسهم لستة عددها لنا فاشترى
رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك السهم فاعتقه وكان لابي رافع بنون اشراف
منهم عبيد الله بن ابي رافع وحديثه اثبت الحديث عن علي بن ابي طالب وكان
كاتباً له وكان عبيد الله بن ابي رافع شريفاً وكان عبيد الله ينتسب
الى ولاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما ولي عمرو بن سعيد الاشدق
المدينة ارسل شيئاً قبل ارساله الى عبيد الله بن ابي رافع فقال له مولى من
انت قال مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فامر فضرب مائة سوط
ثم قال له مولى من انت قال مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فضرب مائة اخرى
فلما راى عبيد الله انه غير راجع وان عمراً قد لج في ضربه قام الحجري فقال
له اذكر الملح فامسك عنه والملح ههنا اللبن يريد الرضاع كما قال
ابو الطمحان القيني

واني لارجو ملحها في بطونكم ... وما بسطت من جلد اشعث اغبرا

وكما قال الاخر

لا يبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالده

ويروى ان عبيد الله بن ابي رافع اتى الحسن بن علي بن ابي طالب فقال

انا مولاك فقال في ذلك مولى لبني هاشم من بني العباس بن عبد المطلب يعتذر اليهم

جحدت بني العباس حق ابيهم — فما كنت في الدعوى كريم العواقب
متى كان اولاد البنات كوارث — يحوز ويدعى وارثا في المناسب

يريد ان العباس عم واولى بولاء مولى النبي صلى الله عليه وسلم لان العم مدعو
والدا في كتاب الله فهو يحوز الميراث وقال رجل من الثقفيين وانشد
مروان بن ابي حفصة هذين البيتين فوقع عنده انه من هذا اخذ قوله

انى يكون وليس ذاك بكائن — لبني البنات وراثة الاعمام
التي سهامهم الكتاب فنالهم — ان يشرعوا فيه بغير سهام

وقال طاهر بن علي بن سليمن بن علي بن عبد الله بن العباس للطالبيين

لو كان جدكم هناك وجدنا — فتنازعا فيها لوقت خصام
كان التراث لجدنا من دونه — نحواه بالقربى وبالاسلام
حق البنات فريضة معروفة — والعم اولى من بني الاعمام

وذكر الزبيريون عن ابن الماجشون قال جاء رجل من ولد ابي رافع فقال اني قد قاولت رجلا من موالي بعض العرب فقلت انا خير منك فقال بل انا خير منك فما الذي يجب لي عليه فقلت ليس في هذا شيء فقال انا مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يزعم انه خير مني قال فقلت قد يتصرف هذا على غير الحسب قال فلما رأى اني لا اقضي له بشيء قال قال لي انت دافع منزلة الا ان ولاء عندك ليس في موضع مرضي قال وصدق في بني تيم لئيم من هو اشرف ولاء مني وحدثت ان اسامة بن زيد قاول عمرو بن عثمان في امر ضيعة يدعيها كل واحد منهما فلجت بهما الخصومة فقال عمرو يا اسامة اتأنف ان تكون مولاي فقال اسامة والله ما يسرني بولائي من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبك ثم ارتفعا الى معاوية فلجا بين يديه في الخصومة فتقدم سعيد ابن العاص الى جانب عمرو يلقنه الحجة فتقدم الحسن الى جانب اسامة يلقنه فوثب عتبة بن ابي سفيان فصار مع عمرو ووثب الحسين فصار مع اسامة فقام عبد الرحمن بن ام الحكم فجلس مع عمرو فقام عبد الله بن العباس فجلس مع اسامة فقام الوليد بن عقبة فجلس مع عمرو فقام عبد الله بن جعفر فجلس مع اسامة فقال معاوية لجلسائه عندي حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اقطع هذه الضيعة اسامة فانصرف الهاشميون وقد قضي لهم فقال الاموية لمعاوية هلا اذ كانت هذه القضية عندك بدأت بها قبل التحزب او اخرتها عن هذا





المجلس فتكلم بكلام يريد فهمه بعض الناس وكان الذي اعتد به الحجاج بن يوسف على سعيد بن جبير لما اتي به اليه بعد انقضاء امر ابن الاشعث وكان حميد عبد الرحمن من بني اسد بن خزيمة فاشتراه سعيد بن العاص في مائة عبد فاعتقهم جميعا فقال له الحجاج يا شقي ابن كسير اما قدمت الكوفة وليس يؤم بها الا عربي فجعلتك اماما قال بلى قال افما وليتك القضاء فضج اهل الكوفة وقالوا لا يصلح القضاء الا لعربي فاستقضيت ابا بردة بن ابي موسى وامرته ان لا يقطع امرا دونك قال بلى قال او ما جعلتك في سماري وكلهم من رؤوس العرب قال بلى قال افما اعطيتك مائة الف درهم تفرقها في اهل الحاجة ثم لم اسألك عن شيء قال بلى قال فما اخرجك علي قال بيعة كانت لابن الاشعث في عنقي قال فغضب الحجاج ثم قال افما كانت بيعة امير المؤمنين عبد الملك في عنقك قبل والله لاقتلنك يا حرسي اضرب عنقه ونظر الحجاج فاذا جل من خرج مع عبد الرحمن من الفقهاء وغيرهم من الموالي فاحب ان يزيلهم عن موضع الفصاحة والادب ويخلطهم باهل القرى والانباط فقال انما الموالي علوج وانما اتى بهم من القرى فقراهم اولى بهم فامر بتسييرهم من الامصار واقرار العرب بها وامر بان ينقش على يد كل انسان منهم اسم قريته وطالت ولايته فتوالد القوم هناك فخبثت لغات اولادهم وفسدت طباعهم فلما قام سليمن بن عبد الملك اخرج من كان في سجن الحجاج من المظلومين فقال انما اخرج في يوم واحد مما بين الثمانية الاف المنقوشين فرجعوا في صورة الانباط ففي ذلك يقول الراجز

جارية لم تدر ما سوق الابل — اخرجها الحجاج من كن وظل
لو كان بدرا حاضرا وابن حمل — ما نقشت كفاك في جلد جلل

وقال شاعر لاهل الكوفة لما استقضي عليها نوح بن دراج

يا ايها الناس قد قامت قيامتكم — اذ صار قاضيكم نوح بن دراج
لو كان حيا له الحجاج ما سلمت — كفاه ناجية من نقش حجاج

وروي عن حسان المعروف بالنبطي صاحب منارة حسان في البطيحة قال رايت الحجاج فيما يرى النائم فقلت اصلح الله الامير ما صنع الله بك قال يا نبطي اهذا عليك قال قد ابيتنا لا تفلت من نقشه في الحيوة ومن شتمه بعد الوفاة وروي عن حسان انه قص هذه الرؤيا على ابن سيرين فقال له ابن سيرين لقد رايت الحجاج بالصحة وحدثت من ناحية الزبيريين ان الجحاف بن حكيم دخل على عبد الملك والاخطل عنده فلما

بنصر بدا الاخطل قال

الا ابلغ الجحاف هل هو ثائر ... بقتلى اصيبت من سليم وعامر

فقال الجحاف

بلى سوف نبكيهم بكل مهند ... ونبكي عميرا بالرماح الخواطر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترئ علي بمثل هذا ولو كنت مأسورا لك فحم الاخطل خوفا فقال له عبد الملك انا جارك منه فقال يا امير المؤمنين هبك تجيرني منه في اليقظة فمن يجيرني منه في النوم ومن هذا ونحوه اخذ السلمي قوله قال ابو الحسن هو اشجع السلمي يقول للرشيد

وعلى عدوك يا ابن عم محمد ... رصدان ضوء الصبح والاظلام

فاذا تنبه رعته واذا هدا ... سلت عليه سيوفك الاحلام

**وكان الغديل بن الفرخ** العجلي هاربا من الحجاج فجعل لا يحل ببلدة الا ربع لاشتهارها من آثار الحجاج فيهرب حتى ابعد ففي ذلك يقول الغديل

يخوفني الحجاج حتى كانما ... يحرك عظم في الفؤاد مهيض

ودون يد الحجاج من ان تنالني ... بساط لايدي اليعملات عريض

فلم ينشب ان اتي به الحجاج ففي ذلك يقول الغديل

فلو كنت في سلمى اجا وشعابها ... لكان لحجاج علي دليل

اجا وسلمى جبلا طيئ واجا مهموز انما هي اجأ فاعلم قال لبيد الجبل

جلبنا الخيل من اجا وسلمى ... تخب نزايعا خبب الذئاب

والشاعر اذا احتاج الى قلب الهمزة قلبه ان كانت الهمزة مكسورة جعلها ياء او ساكنة جعلها على حركة ما قبلها وان كانت مفتوحة وقبلها فتحة جعلها الفا وان كانت مفتوحة وقبلها كسرة جعلها ياء وان كانت قبلها ضمة جعلها واوا قال الفرزدق

راحت بمسلمة البغال عشية ... فارعي فزارة لا هناك المرتع

وقال حسان بن ثابت

سالت هذيل رسول الله فاحشة ... ضلت هذيل بما سالت ولم تصب

وقال عبد الرحمن بن حسان

وكنت اذل من وتد بقاع ... يشجج راسه بالفهر واجي

اما قول الفرزدق فانه يقوله لما عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق بعد قتله يزيد بن المهلب لحاجة الخليفة الى قربه وولي عمر بن هبيرة فقال

راحت بمسلمة البغال عشية ... فارعي فزارة لا هناك المرتع

ولقد علمت اذا فزارة امرت ... ان سوف تطمع في الامارة اشجع

فارعي

فارعي فزارة لا هناك المرتع

فارى امورا تنكرت اعلامها ... حتى امية عن فزارة تنزع

عزل ابن عمرو وابن بشر قبله ... واخو هراة لمثلها يتوقع

ففي جواب هذا يقول الاسدي لما ولي خالد بن عبد الله القسري

عجبت لما من فزارة نحوها ... فالآن من قسر تضج وتجزع

وملوك خندف اسلمونا للعدى ... لله در ملوكنا ما تصنع

**واما قول حسان** سالت هذيل رسول الله فاحشة فليس من لغته سلت انما سال تخفيف خاف وهما يتساويان لان هذا من لغة غيره وكانت هذيل سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يحل لها الزنا ويروى ان اسدا وهذيلا تفاخرا فرضيا برجل فقال اني ما اقضي بينكما الا ان تجعلا لي عقدا او بيعا الا تضربا ولا تشتماني فاني لست في بلاد قومي ففعلا فقال يا اخا بني اسد كيف تفاخر العرب وانت تعلم انه ليس حي احب الى الجيش ولا ابغض الى الضيف ولا اقل تحت الرايات منكم واما انت يا اخا هذيل فكيف تكلم الناس وفيكم خلال ثلاث كان منكم دليل الحبشة على الكعبة ومنكم خولة ذات النحيين وسالتم رسول الله ان يحل لكم الزنا ولكن ان اردتم بيتي مضر فعليكم بهذين الحيين من تميم وقيس قوما في غير حفظ الله **واما بيت عبد الرحمن** بن حسان فانه يقوله لعبد الرحمن ابن الحكم بن ابي العاصي وكان يهاجيه فقال له في كلمته

واما قولك الخلفاء منا ... فهم منعوا وريدك من وداجي

ولولاهم لكنت كحوت بحر ... هوى في مظلم الغمرات داجي

وكنت اذل من وتد بقاع ... يشجج راسه بالفهر واجي

**وكان احد من هرب من الحجاج سوار** بن المضرب ففي ذلك يقول

اقاتلي الحجاج ان لم ازر له ... دراب واترك عند هند فؤاديا

فان كان لا يرضيك حتى تردني ... الى قطري ما اخالك راضيا

اذا جاوزت درب المجيزين ناقتي ... فباست ابي الحجاج لما ثنانيا

ايرجو بنو مروان سمعي وطاعتي ... وقومي تميم والفلاة ورائيا

ورائي ههنا في معنى امامي قال الله جل وعز وليخشوا الموالي من ورائي وقال جل ثناؤه وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا **وممن هرب من الحجاج** محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي وكان يشبب بزينب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل

تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشت ... به زينب في نسوة عطرات

يخبئن اطراف البنان من التقى ... ويخرجن وسط الليل معتجرات

في كلمة له فلما أُتي به الحجاج قال

هاك يدي ضاقت بي الارض رحبها ... وإن كنت قد طوّفت كلّ مكان
فلو كنت بالعنقاء أو بأسومها ... لخلتك إلا أن تصدّ تراني

ثم قال والله أيها الامير إن قلت الآخر إنما قلت

يُخبّئن أطراف البنان من التقى ... ويخرجن شطر الليل معتجرات

فعفا عنه ثم قال له أخبرني عن قولك

ولما رأت ركب النميري أعرضت ... وكنّ من أن يلقينه حذرات

ما كنتم قال كنت على حمار هزيل ومعي صاحب لي على أتان مثله **ومن هرب منه مالك بن الريب** المازني أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وفي ذلك يقول

إن تنصفونا يا آل مروان نقترب ... إليكم وإلا فأذنوا ببعاد
فإن لنا عنكم مراحًا ومزحلًا ... بعيس إلى ريح الفلاة صوادي
ففي الأرض عن دار المذلة مذهب ... وكل بلاد أوطنت كبلادي
فماذا ترى الحجاج يبلغ جهده ... إذا نحن جاوزنا حفير زياد
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف ... كما كان عبدًا من عبيد إياد
زمان هو العبد المقرّ بذلّة ... يراوح صبيان القرى ويغادي

قال ذلك لأن الحجاج كان هو وأخوه معلّمين بالطائف وكان لقبه كليبًا وفي ذلك يقول القائل

أينسى كليب زمان الهزال ... وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ما ترى ... وآخر كالقمر الأزهر

يقول خبز المعلمين يأتي مختلفًا لأنه من بيوت صبيان مختلفي الأحوال وأنشدنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

أما رأيت بني بحر وقد حفلوا ... كأنهم خزّ بقّال وكتّاب
هذا الطويل وهذا الخنبل الجعد ... يمشون خلف عمير صاحب الباب

وفي لقبه يقول آخر من أهل الطائف

كليب تمكن في أرضكم ... وقد كان فينا صغير الخطر

**ولما دخل الحجاج إلى مكة** اعتذر إلى أهلها لقلة ما وصلهم به فقال قائل منهم إذًا والله لا نعذرك وأنت أمير العراقين وابن عظيم القريتين وذلك أن عروة بن مسعود الثقفي من قبل أمه وتأويل قول الله جل وعز وقالوا لولا نزّل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم مجازه في العربية على رجل من رجلين من القريتين عظيم والقريتان مكة والطائف والرجلان





عروة بن مسعود والآخر الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم **ويروى** أن أبا بكر الصديق رحمه الله مرّ بقبره ومعه خالد فقال أصبح جمرة في النار فأجاب خالد في ذلك بجواب غير مرضي وأما عروة بن مسعود فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه إلى الطائف يدعوهم إلى الإسلام فرقي سطحه ورماه رجل بسهم فقتله فلما وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم العباس بن عبد المطلب رحمه الله إلى مكة ابتغاء عليه فقال ردوا عليّ أبي أما لئن فعلت قريش به ما فعلت ثقيف بعروة بن مسعود لأضرمنها عليهم نارًا يقال رقيت السطح وما كان مثله أرقاه مثل خشيته أخشاه كما قال تعالى أو ترقى في السماء ويقال رقيت اللديغ أرقيه مثل رميته أرميه يا فتى ويقال رقأت عينه من الدمع ترقأ يا فتى مثل قرأت تقرأ يا فتى **وكان الحجاج رأى في منامه** أن عينيه قلعتا فطلّق الهندين هند بنت المهلب وهند بنت أسماء بن خارجة فلم يلبث أن جاءه نعي أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد فقال هذا والله تأويل رؤياي ثم قال إنا لله وإنا إليه راجعون محمد ومحمد في يوم واحد

حسبي بقاء الله من كل ميّت ... وحسبي رجاء الله من كل هالك
إذا كان رب العرش عني راضيًا ... فإن شفاء النفس فيما هنالك

وقال من يقول شعرًا يسليني به فقال الفرزدق

إن الرزية لا رزية مثلها ... فقدان مثل محمد ومحمد
ملكان قد خلت المنابر منهما ... أخذ الحِمام عليهما بالمرصد

فقال لو زدتني فقال الفرزدق

إني لباك على ابني يوسف جزعًا ... ومثل فقدهما للدين يبكيني
ما سدّ حيّ ولا ميت مسدّهما ... إلا الخلائف من بعد النبيين

فقال ما صنعت شيئًا إنما زدت في حزني فقال

لئن جزع الحجاج ما من مصيبة ... تكون لمحزون أجلّ وأوجعا
من المصطفى والمصطفى من خيارهم ... جناحيه لمّا فارقاه فودّعا
أخ كان أغنى أيمن الأرض كلّه ... وأغنى ابنه أهل العراقين أجمعا
جناحا عقاب فارقاه كلاهما ... ولو نزعا من غيره لتضعضعا

قال الآن **قوله** إلا الخلائف من بعد النبيين فخفض هذه النون وهي نون الجمع وإنما فعل ذلك لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو أفلس ومساجد وكلاب فإن إعراب هذا كإعراب الواحد وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أبنية شتى وإنما يلحق منه

بمنهاج التثنية ما كان على حد التثنية لا يكسر الواحد عن بنائه والآفات
الجمع كالواحد لاختلاف معانيه كما تختلف معاني الواحد والتثنية ليست
كذلك لانها ضرب واحد لا يكون اثنان اكثر من اثنين عددا كما يكون
الجمع اكثر من الجمع فمما جاء على هذا المذهب قولهم هذه سنين فاعلم
وهذه عشرين فاعلم قال العدواني

اني ابي ابي ذو محافظة ... وابن ابي ابي من ابيين
وانتم معشر زيد على مائة ... فاجمعوا كيدكم كلا فكيدوني

وقال سحيم بن وثيل

وماذا يدري الشعراء مني ... وقد جاوزت راس الاربعين
اخو خمسين مجتمع اشدي ... ونجذني مداورة الشؤون

وفي كتاب الله عز وجل الا من غسلين فان قال قائل فان غسلينا
واحد فانه كل ما كان على بناء الجمع من الواحد فاعرابه كاعراب الجمع
الا ترى ان عشرين ليس لها واحد من لفظها واعرابها كاعراب مسلمين
واحدهم مسلم وكذلك جميع الاعراب وتقول هذه فلسطون يا فتى
ورايت فلسطين يا فتى هذا القول الاجود وكذلك يبرين في الرفع
يبرون يا فتى وكل ما اشبه هذا فهو بمنزلته تقول قنسرون
ورايت قنسرين والاجود في هذا البيت

وشاهدنا الجل والياسمون والمسمعات بقصابها

وفي القرآن ما يصدق ذلك قوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي
عليين وما ادراك ما عليون فمن قال هذه قنسرون ويبرون
فنسب الى واحدة منهما رجلا او شيئا قال هذا رجل قنسري ويبري
فحذف النون والواو لمجيء حرف النسب ولو اثبتهما لكان في الاسم رفعان
ونصبان وجران لان الياء مرفوعة والواو علامة الرفع ومن قال
هذه قنسرين كما ترى قال في النسب قنسريني لان الاعراب في حرف
النسب وانكسرت النون كما ينكسر كل ما لحقه النسب واما قوله
ونجذني مداورة الشؤون فمعناه فهمني وعرفني كما يقال حنكته
التجارب والناجذ آخر الاضراس من ذلك قولهم ضحك حتى بدت نواجذه
والشؤون جمع شان مهموز وهو الامر وقال المفسرون من اهل الفقه
واهل اللغة في قول الله تبارك وتعالى ليس لهم طعام الا من غسلين قالوا
هو غسالة اهل النار وقال النحويون هو فعلين من الغسالة وروي
ان عمر بن عبد العزيز خرج يوما فقال الوليد بالشام والحجاج بالعراق

وقرة



وقرة بن شريك بمصر وعثمان بن حيان بالحجاز ومحمد بن يوسف باليمن
امتلأت والله الارض جورا وكتب الحجاج الى الوليد بن عبد الملك بعد
وفاة محمد بن يوسف اخبر امير المؤمنين اكرمه الله انه اصيب لمحمد بن
يوسف خمسون ومائة الف دينار فان يكن اصابها من حلها فرحمه الله
وان تكن من خيانة فلا رحمه الله فكتب اليه الوليد اما بعد فقد قرا امير
المؤمنين كتابك فيما خلفه محمد بن يوسف وانما اصاب ذلك من تجارة
خ ورحمه الله
احللناها له فترحم عليه رحمك الله ويروى ان يزيد بن معاوية قال
لمعاوية في يوم بويع له على عهده فجعل الناس يمدحونه ويقرظونه
يا امير المؤمنين والله ما ندري انخدع الناس ام يخدعوننا فقال له
معاوية كل من اردت خديعته فتخادع لك حتى تبلغ منه حاجتك
فقد خدعته ويروى ان الحجاج كتب الى عبد الملك بن مروان بلغني ان
امير المؤمنين عطس عطسة فشمته قوم فقال يغفر الله لنا ولكم فياليتني
كنت معهم فافوز فوزا عظيما وزعم الاصمعي قال خرج الوليد يوما
على الناس وهو مشعان الراس فقال مات الحجاج بن يوسف وقرة بن
شريك وجعل يتفجع عليهما قوله مشعان الراس يعني منتفخ الشعر متفرقه
ومثل هذا لا يكون في الشعر لان فيه التقاء الساكنين ولا يقع هذا في وزن
شعر الا في ما نقعه ذكره في المتقارب وليس ذا على ذلك الوزن وحدثت
ان عمر بن عبد العزيز رحمه الله وجه عبد الله بن عبد الاعلى ومعه رجل
من عنس الى اليون فقال العنسي تخلا بي عمر دونه وقال لي احفظ
كل ما يكون منه فلما صرنا اليه صرنا الى رجل عربي اللسان انما نشأ
بمرعش فذهب عبد الله ليتكلم فقلت على رسلك فحمدت الله وصليت
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قلت اني وجهت بالذي وجه به هذا
وان امير المؤمنين يدعوك الى الاسلام فان تقبله تصب رشدك
واني لاحسب ان الكتاب قد سبق عليك بالشقاء الا ان يشاء الله غير ذلك
فان قبلت والا فاكتب جواب كتابنا قال ثم تكلم عبد الله فحمد الله وصلى
على نبيه وذهب في القول وكان مفوها فقال له اليون يا عبد الله
ما تقول في المسيح قال روح الله وكلمته قال ايكون ولد من غير فحل
فقال عبد الله في هذا نظر قال او في هذا نظر اما نعم واما لا
فقال عبد الله آدم خلقه الله من تراب قال ان هذا اخرج من
رحم قال في هذا نظر قال له اليون بالرومية اني اعلم انك لست
على ديني ولا على دين الذي ارسلك قال وانا افهم بالرومية قال ثم

قال أتعظمون يوما غير يوم الجمعة قال نعم قال وما ذلك اليوم
أمن أعيادكم هو قال لا قال فلم تعظمونه قال لعيد لقوم كانوا صالحين
قبل أن يصير إليكم قال فقال له اليوني قد علمت أنك لست على
ديني ولا على دين الذي أرسلك بالرومية فقال له عبد الله أبديه
ما يقول أهل السقيفة قال وما تقولون قال يقولون قال إبليس أمرت
أن لا أسجد إلا لله ثم قيل لي اسجد لآدم قال فقال له بالرومية الأمر
فيك أبين من ذلك قال ثم كتب جواب كتابنا قال فوجهنا إلى عمر
بها قال فخبرناه بما أردنا ثم نهضنا فردني إليه من باب الدار
فخلا بي فأخبرته فقال لعنه الله لقد كانت نفسي تأباه ولم أحسبه
يجترئ على مثل هذا قال فلما خرجت قال لي عبد الله ما الذي
قال لك قلت قال لي أتطمع فيه قلت لا ه ولما وجه عبد الملك
الشعبي إلى صاحب الروم فكلمه قال له صاحب الروم بعد
انقضاء ما بينهما أمن أهل بيت المملكة أنت قال قلت لا ولكني رجل
من العرب قال فكتب لي رقعة وقال إذا أديت جواب ما جئت له
فأد هذه الرقعة إلى صاحبك قال فلما جئت إلى عبد الملك فأعطيته
جواب كتابي فخبرته بما دار بيننا نهضت ثم ذكرت الرقعة فرجعت
فدفعتها إليه فلما وليت دعاني فقال لي أتدري ما في هذه الرقعة
قلت لا قال فيها العجب لقوم فيهم مثل هذا كيف ولوا أمورهم
غيره قال فلما وليت دعاني فقال لي أتدري لما أراد بهذا قلت لا
قال حسدني عليك فأراد أن أقتلك قال فقلت إنما كثرت عنده
يا أمير المؤمنين لأنه لم يرك فرجع الكلام إلى ملك الروم فقال لله أبوه
ما عدا ما في نفسي ه وحدثت أن معاوية كان إذا أتاه عن
بطريق من بطارقة الروم كيد للإسلام احتال له فأهدى إليه
وكاتبه حتى يغري به ملك الروم فكانت رسله تأتيه تخبره بأن
هناك بطريقا يؤذي الرسل ويطعن عليهم ويسيء عشرتهم فقال
معاوية أي ما في الإسلام أحب إليه فقيل له الخفاف الحمر ودهن
البان فألطفه بهما حتى عرفت رسله باعتياده ثم كتب كتابا إليه كأنه
جواب كتاب منه يعلمه فيه أنه وثق بما وعده به من نصره وخذلان
ملك الروم وأمر الرسول بأن يتعرض لأن يظهر على الكتاب
فلما ذهبت رسله في أوقاتها ثم رجعت إليه قال ما حدث هناك
قالوا فلان البطريق رأيناه مقتولا مصلوبا فقال أنا أبو عبد الرحمن

وحدثت



وحدثت أن ملك الروم في ذلك الأوان وجه إلى معاوية أن الملوك
قبلك كانت تراسل الملوك منا ويجتهد بعضهم أن يغرب على بعض
أفتأذن لي في ذلك فأذن له فوجه إليه برجلين أحدهما طويل جسيم
والآخر أيد فقال معاوية لعمرو أما الطويل فقد أصبنا كفؤه وهو
قيس بن سعد بن عبادة وأما الآخر الأيد فقد احتجنا إلى رأيك
فيه فقال هاهنا رجلان كلاهما إليك بغيض محمد بن الحنفية وعبد الله
ابن الزبير قال معاوية من هو أقرب إلينا على حال فلما دخل الرجلان
وجه إلى قيس بن سعد بن عبادة يعلمه فدخل قيس فلما مثل بين يدي
معاوية نزع سراويله فرمى بها إلى العلج فلبسها فنالت ثندوته
فأطرق مغلوبا فحدثت أن قيسا ليم في ذلك فقيل له لم تبذلت
هذا التبذل بحضرة معاوية هلا وجهت إلى غيرها فقال

أردت لكيما يعلم الناس أنها — سراويل قيس والوفود شهود
وأن لا يقولوا غاب قيس وهذه — سراويل عادي نمته ثمود
وإني من القوم اليمانين سيد — وما الناس إلا سيد ومسود
وبذ جميع الخلق أصلي ومنصبي — وجسم به أعلو الرجال مديد

وكان قيس سناطا فكانت الأنصار تقول لوددنا أنا اشترينا له
لحية بأنصاف أموالنا وسنذكر خبره بعد انقضاء الخبر إن شاء الله ثم
وجه إلى محمد ابن الحنفية فدخل فخبر بما دعي له فقال قولوا له إن شاء
فليجلس وليعطني يده حتى أقيمه أو يقعدني وإن شاء فليكن
القائم وأنا القاعد فاختار الرومي الجلوس فأقامه محمد وعجز هو عن
إقعاده ثم اختار أن يكون محمد هو القاعد فجذبه فأقعده وعجز
الرومي عن إقامته فانصرف مغلوبا ه وحدثني أحد الهاشميين
أن ملك الروم وجه إلى معاوية بقارورة فقال ابعث إلي فيها من كل
شيء فبعث إلى ابن عباس فقال ليملأ به ماء فلما ورد به على ملك
الروم قال لله أبوه ما أدهاه فقيل لابن عباس كيف اخترت ذلك
فقال لقول الله عز وجل وجعلنا من الماء كل شيء حي وقيل لرجل من
هاشم وهو جعفر بن محمد بن علي بن الحسين وكان يتفكه في معرفته
ما طعم الماء فقال طعم الحياة وأما عبد الله بن الزبير فيذكر أهله
أنه قال عالجت لحيتي لتتصل لي إلى أن بلغت ستين سنة فلما
أكملتها يئست منها وكان قيس بن سعد شجاعا سيدا جوادا وجاءته
عجوز كانت قد كانت تألفه فقال لها كيف حالك فقالت ما في

بني جُرَذٍ فقال ما أحسنَ ما سألتِ لأُكثِرَنَّ جِرذانَ بيتِكِ وكان
سعدُ بن عُبادةَ حيث توجّه إلى حَوران قسّم ماله بين ولده وكان له حَمْلٌ
لم يُشعَرْ به فلما وُلِدَ قال له عمر بن الخطاب يعني قيساً لا تنقضنّ
ما فعل سعدٌ فجاءه قيسٌ فقال يا أمير المؤمنين نصيبي لهذا المولود
ولا أنقض ما فعل سعدٌ قال أبو العباس حُدِّثتُ بهذا الحديث
من حيث أثق به أن أبا بكر وعمر رحمهما الله مشيا إلى قيسٍ يسألانه في أمر
المولود فقال نصيبي له ولا أغيّر ما فعل سعدٌ وكان معاوية كتب
إلى قيس بن سعد وهو والٍ بمصر لعلي بن أبي طالب رحمه الله أما بعد
فإنك يهودي ابن يهودي إن غلب أحبُّ الفريقين إليك عزلك
واستبدل بك وإن غلب أبغضهما إليك قتلك ومثّل بك فقد كان
أبوك فوّق سهمه ورمى غرضه فأكثر الحزّ وأخطأ المفصل حتى خذله
قومه وأدركه يومه فمات غريباً بحوران فكتب إليه قيس أما بعد فإنك
وثنٌ ابن وثنٍ لم يقدُم إيمانك ولم يحدُث نفاقك دخلت في الدين
كرهاً وخرجت منه طوعاً وقد كان أبي فوّق سهمه ورمى غرضه فشغب
عليه أنت وأبوك ونظراؤك فلم تشقّوا غباره ولم تدركوا شأوه
ونحن أنصار الدين الذي خرجت منه وأعداء الدين الذي خرجت إليه
وكان قيس موصوفاً مع جماعة قد بذّوا الناس طولاً وجمالاً منهم العباس
ابن عبد المطلب رحمة الله عليه وولده وجرير بن عبد الله البجلي
والأشعث بن قيس الكندي وعدي بن حاتم الطائي وابن جذل
الطعان الكناني وأبو زبيد الطائي وزيد الخيل بن مهلهل الطائي وكان
أحد هؤلاء يُقبّل المرأة على الهودج وكان يقال للرجل منهم مقبّل
الظُعُن وكان طلحة بن عبيد الله موصوفاً بالتمام

## باب

قال أبو العباس قال السُلَيك بن السُلَكة وهي أمه وكانت
سوداء حبشية وكان من غربان العرب وهو السُلَيك بن عمير السعدي

ألا عتبت عليّ فصارمتني ... وأعجبها ذوو اللمم الطوال
فإني يا ابنة الأقوام أُربي ... على فعل الوضيّ من الرجال
فلا تصلي بصعلوكٍ نؤومٍ ... إذا أمسى يُعدّ من العيال
ولكن كل صعلوكٍ ضروبٍ ... بنصل السيف هامات الرجال
أشاب الرأس أني كل يومٍ ... أرى لي خالةً وسط الحجال
يشقّ عليّ أن يلقين ضيماً ... ويعجز عن تخلّصهن مالي

وقوله وأعجبها ذوو اللمم الطوال يعني الجُمَم وإن شئت الجِمام

يقال



يقال جُمّة وجُمَم كقولك ظُلمة وظُلَم ويقال جِمام كقولك صُحفة وصِحاف
وبُرمة وبِرام قال الشاعر

أما ترى لمّتي أودى الزمان بها ... وشيّب الدهر أصداغي وأفوادي

وقوله على فعل الوضيّ من الرجال يريد الجميل وهو فعيلٌ من وضُؤ يوضُؤ
يا فتى تقديره كرُم يكرُم وهو كريم ومصدره الوضاءة وكذلك قبُح يقبُح
قباحةً وسمُح سماحةً ويقال ما كنتَ وضيئاً ولقد وضُؤتَ بعدنا
وقوله فلا تصلي بصعلوك يقول لا تتصلي به كما قال ابن أحمر

ولا تصلي بمطروقٍ إذا ما ... سرى في القوم أصبح مستكينا
إذا شرب المُرِضّة قال أوكي ... على ما في سقائك قد روينا

فالصعلوك الذي لا مال له قال الشاعر

كأن الفتى لم يعرَ يوماً إذا اكتسى ... ولم يك صعلوكاً إذا ما تموّلا

وقوله نؤوم يصفه بالبلادة والكسل وكانت العرب تمدح بخفة الرؤوس
عن النوم وتذم النومة كما قال عبد الملك لمؤدب ولده علّمهم
العوم وخذهم بقلة النوم وإنما توجّع لخالاته لأنهن كنّ إماءً وروي
عن رجل من قريش لم يُسَمّ لنا قال كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال لي
يوماً من أخوالك فقلت أمي فتاة فكأني نقصت من عينه فأمهلت حتى
دخل إليه سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب فلما خرج من عنده قلت يا عم
من هذا قال يا سبحان الله أتجهل مثل هذا من قومك هذا سالم بن عبد
الله بن عمر قلت فمن أمه قال فتاة قال ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبي بكر
الصديق فجلس عنده ثم نهض فقلت يا عم من هذا قال أتجهل من أهلك
مثله ما أعجب هذا هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قلت فمن أمه
قال فتاة فأمهلت شيئاً حتى جاءه علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب فسلم
عليه ثم نهض فقلت يا عم من هذا قال هذا الذي لا يسع مسلماً أن
يجهله هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قلت فمن أمه قال فتاة
قال فقلت يا عم رأيتني نقصت في عينك لما علمت أني لأم ولدٍ فما لي
في هؤلاء أسوة قال فجللت في عينه جداً وكانت أم علي بن الحسين سُلافة
من ولد يزدجرد معروفة النسب وكانت من خيرات النساء ويروى
أنه قيل لعلي بن الحسين رحمه الله إنك من أبرّ الناس ولست تأكل مع
أمك في صحفة فقال أكره أن تسبق يدي إلى ما سبقت إليه عينها فأكون
قد عققتها وكان يقال له ابن الخيرتين لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم
لله من عباده خيرتان فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس وكانت

سلافة عمة أم يزيد الناقص او أختها . وقال رجل من ولد الحكم بن
أبي العاصي يقال له عبد الله بن الحر وكان شاعرا متقدما وكان لأم
ولد وهو من ولد مروان بن الحكم

فإن تك أمي من نساء أفاءها ... جياد القنا والمرهفات الصفائح
فتبا لفضل الحر إن لم أنل به ... كرائم أولاد النساء الصرائح

وإنما أخذ هذا من قول عنترة

وأنا امرؤ من خير عبس منصبا ... شطري وأحمي سائري بالمنصل

وأنشد لبلال بن جرير وبلغه أن موسى بن جرير كان إذا ذكره نسبه
إلى أمه لأنه ابن أم ولد فيقول قال ابن أم حكيم فقال بلال

يا رب خال لي أغر أبلجا ... من آل كسرى يعتدي متوجا
ليس كخال لك يدعى عشنجا

والعشنج المنقبض الوجه السيئ
المنظر . وكان سبب أم بلال عند جرير أن جريرا في أول دخوله
العراق دخل على الحكم بن أيوب بن أبي عقيل الثقفي وهو ابن عم الحجاج
وعامله على البصرة وفي ذلك يقول جرير

أقبلن من ثهلان أو وادي خيم ... على قلاص مثل خيطان السلم
إذا قطعن علما بدا علم ... حتى أنخناها إلى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتهم ... في ضئضئ المجد وبحبوح الكرم

فكتب الحكم بعد أن فاطنه في ذلك إلى الحجاج وذلك في أول سنة
إنه قدم علي أعرابي باقعة لم أر مثله فكتب إليه أن احمله معك فلما
دخل إليه قال له بلغني أنك ذو بديهة فقل في هذه الجارية والجارية قائمة
على رأسه فقال جرير ما لي أن أقول فيها حتى أتأملها وما لي أن أتأمل
جارية الأمير قال بلى فتأملها واسألها فقال لها ما اسمك يا جارية
فأمسكت فقال لها الحجاج خبريه يا خناء فقالت أمامة فقال جرير

ودع أمامة حان منك رحيل ... إن الوداع لمن تحب قليل
مثل الكثيب تمايلت أعطافه ... فالريح تجبر متنه وتهيل
هذي القلوب صواديا تيمتها ... وأرى الشفاء وما إليه سبيل

فقال له الحجاج قد جعل الله لك السبيل إليها خذها هي لك فضرب
بيده إليها فتمنعت عليه فقال

إن كان طبكم الدلال فإنه ... حسن دلالك يا أمام جميل

فاستضحك الحجاج وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة وخبرت أنها كانت
من أهل الري وكان إخوتها أحرارا فاتبعوه فأعطوه بها حتى بلغوا



بيت الحكم السعاد
أذا تغير ٥



عشرين ألفا فلم يفعل وفي ذلك يقول

إذا عرضوا عشرين ألفا تعرضت ... لأم حكيم حاجة هي ما هيا
لقد زدت أهل الري عندي مودة ... وحببت أضعافا إلى المواليا

فولدها حكيما وبلالا وحكيمة بني جرير فهؤلاء من أذكر من ولده فكان
يقال إن الحماني قاول بلالا أذاة بينهما فيما كان بينهما من الشر فقال
يا ابن أم حكيم فقال له بلال ما تذكر من ابنة دهقان وأخت رماح
وعطية ملاك ليست كأمك التي بالمروت تغدو وعلى آثار ضأن
كأنما عقباها حافرا حمار فقال له الحماني أنا أعلم بأمك إنما عتب
عليها الحجاج في أمر الله أعلم به فحلف أن يدفعها إلى ألأم العرب فلما
رأى أباك لم يشكك . قال وأنشدت لرجل من رجاز بني سعد

أنا ابن سعد وتوسطت العجم ... فأنا فيما شئت من خال وعم

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله ليس قوم أكيس من أولاد السراري
لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم . وكتب المنصور إلى محمد بن عبد الله ٧ امير المؤمنين ع
ابن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب لما كتب إليه محمد وأعلم أنه لست
من أولاد الطلقاء ولا أولاد اللعناء ولا أعرقت في الإماء ولا حضنتني
أمهات الأولاد ولقد علمت أن هاشما ولد عليا مرتين وأن عبد المطلب
ولد الحسن مرتين وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدني مرتين من قبل جدي
الحسن والحسين يعني أن أم علي فاطمة بنت أسد بن هاشم وأم الحسين
فاطمة بنت رسول الله عليه السلام بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم
محمد صلى الله عليه وسلم بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم وأن أمه فاطمة
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم فكتب إليه المنصور
أما ما ذكرت من ولادة هاشم عليا مرتين وولادة عبد المطلب الحسن
مرتين فخير الأولين والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلده هاشم
إلا مرة واحدة ولا عبد المطلب إلا مرة واحدة وله السبق إلى كل خير ولقد
علمت أنه بعث رسول الله عليه السلام وعمومته أربعة فآمن به اثنان
أحدهما أبي وكفر به اثنان أحدهما أبوك وأما ما ذكرت أنه لم تعرق
فيك الإماء فقد فخرت على بني هاشم طرا وأولهم إبراهيم بن رسول
الله ثم علي بن الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله مولود مثله
وهذه رسالة للمنصور طريفة مستحسنة جدا سنمليها في موضعها
من هذا الكتاب إن شاء الله . وأنشد في الرياشي

إن أولاد السراري ... كثروا يا رب فينا

رب ادخلنى بلادا لا ارى فيها هجينا

والهجين عند العرب الذى ابوه شريف وامه وضيعة والاصل فى ذلك ان تكون امة وانما قيل هجين من اجل البياض وكانهم قصدوا قصد الروم والصقالبة ومن اشبههم والدليل على ان الهجين الابيض ان العرب تقول ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر اى العربى والعجمى ويسمون الموالى وسائر العجم الحمراء وقد ذكرنا ذا قال زيد الخيل

وابعن انا صهب السبال اى كهؤلاء العبد من العجم قال ابن الرقيات

ان ترينى تغير اللون منى وعلا الشيب مفرقى وقذالى
فظلال السيوف شيبن راسى وطعانى فى الحرب صهب السبال

فقيل هجين من ههنا واذا كانت الام كريمة والاب خسيسا قيل له المذرع قال الفرزدق

اذا باهلى تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع

وقال الآخر

ان المذرع لا تغنى خؤولته كالبغل يعجز عن شوط المحاضير

وانما سمى المذرع للرقمتين فى ذراع البغل وانما صارتا فيه من ناحية الحمار قال هدبة

وميث رقاب اللؤم عن آبائها كتوارث الحمرات رقم الاذرع

وقال عبد الله بن العباس فى كلام يجيب به ابن الزبير والله انه لمصلوب قريش ومتى كان عوام بن عوام يطمع فى صفية ابنة عبد المطلب من ابوك يا بغل فقال لخالى الفرس

باب

قال ابو العباس قال اعرابى

كل امرئ ذى لحية عثولية يقوم عليها ظن ان له فضلا
وما الفضل فى طول السبال وعرضها اذا الله لم يجعل لصاحبها عقلا

عثولية يقول كثيرة والمستعمل يقال رجل عثول اذا كان كثير الشعر واصل ذلك فى الراس واللحية وبناه الاعرابى بناء جدول كانه عثول ثم نسب اليه والسبلة مقدم اللحية يقال لما اسبل من الشاربين سبلتان وتقول العرب اخذ فلان شعرة فلثم بها سبلة يعنى اى نحره واللثم الشق فهذا ما اسبل من جرانه وقال بعض المحدثين

وملجين الرجال لهم بعجز اذا ما اخطا الحسن البيان
كفى بالمرء عيبا ان تراه له وجه وليس له لسان

وقال آخر

انى على ما ترى ذو دمامة اذا قيس ذرعى بالرجال طويل

ونظر يزيد بن مزيد الشيبانى الى رجل ذى لحية عظيمة وقد تلففت

على



على صدره واذا هو خاضب فقال انك من لحيتك فى مؤونة فقال اجل ولذلك اقول

لها درهم للدهن فى كل جمعة وآخر للحناء يبتدران
ولولا نوال من يزيد بن مزيد لصوت فى حافاتها الجلمان

وقال اسحق بن خلف يصف رجلا بالقصر وطول اللحية

ما سرنى انى فى طول داود وانى علم فى البأس والجود
ما شئت داود فاستضحكت من عجب كانى والذى يمشى به لود
ما طول داود لا طول لحيته يظل داود فيها غير موجود
تكنه خصلة منها اذا نفحت ريح الشتاء وجف الماء فى العود
كالانبجانى تصفو لا عوارضها سوداء فى لين خد الغادة الرود
اجزى واغنى من الخد الصفيق ومن بيض المطايف يوم الفزع والسود
ان هبت الريح ادته الى عدن ان كان ما الف منها غير معقود

وفى الحديث من سعادة المرء خفة عارضيه وليس هذا بناقض لما جاء فى اعفاء اللحى واحفاء الشوارب فقد روى انهم قالوا لا بأس باخذ العارضين والتبطين واما الاعفاء فهو التكثير وهو من الاضداد قال الله عز وجل حتى عفوا اى كثروا ويقال عفا وبر الناقة اذا كثر قال الشاعر

ولكنا نعض السيف منها باسوق عافيات اللحم كوم

والكوم العظام الاسنمة واحدتها كوماء ويقال عفا الربع اى درس وعلى آثار من ذهب العفاء اى الدروس وقال مسلمة بن عبد الملك انى لاعجب من ثلاثة من رجل قصر شعره ثم عاد فاطاله ومن رجل تشمر ثوبه ثم عاد فاسبله ومن تمتع بالسرارى ثم عاد الى المهيرات والحرة المهيرة وهى الحرة الممهورة ومفعول يخرج الى فعيل كمقتول وقتيل ومجروح وجريح قال الاعشى

ومنكوحة غير ممهورة واخرى يقال له فادها

فهذا المعروف فى كلام العرب مهرت المرأة فهى ممهورة ويقال وليس بالكثير امهرتها فهى ممهرة انشد المازنى

اخذن اغتصابا خطبة عجرفية وامهرن ارماحا من الخط ذبلا

واهل الحجاز يرون النكاح العقد دون الفعل ولا ينكرونه فى الفعل ويحتجون بقول الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن فما لكم عليهن من عدة تعتدونها فهذا الاشيع فى كلام العرب قال الاعشى

٢ اى ابحه ه

وأشتغتُ نفسي من الغانيات لما نكحا ولما أذن
ومن كل بيضاء رعبوبة لها بشر ناصع كاللبن

ويكون النكاح الجماع وهو في الاصل كناية قال الراجز

اذا زنيت فاجد نكاحا واعمل العُدوّ والرواحا

والكناية تقع عن هذا الباب كثيرا والاصل ما ذكرنا لك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم انا من نكاح لا من سفاح ومن خطب المسلمين إن الله احل النكاح وحرم السفاح والكناية تقع عن الجماع قال الله جل وعز احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم فهذه كناية عن الجماع قال اكثر الفقهاء في قوله او لامستم النساء قالوا كناية عن الجماع وليس الامر عندنا كذلك وما اصف مذهب اهل المدينة قد فرغ من النكاح تصريحا واما الملامسة ان يلمسها بيده او بإدناء جسده من جسدها فذلك ينقض الوضوء في قول اهل المدينة لانه قال تبارك وتعالى بعد ذكر الجنب او لامستم النساء وقوله عز وجل كانا يأكلان الطعام كناية بإجماع من قضاء الحاجة لان من اكل الطعام في الدنيا انجى يقال نجا وانجى اذا قام لحاجة الانسان وكذلك قوله لجلودهم لم شهدتم علينا كناية عن الفروج ومثله او جاء احد منكم من الغائط فانما الغائط كالوادي قال عمرو بن معدي كرب

وكم من غائط من دون سلمى قليل الانس ليس به كتيع

يقال وهم الرجل يوهم اذا شك وهو الاجود ويجوز يتهم ويتهم وياهم لعلل وكذلك ما كان مثله نحو وجل يوجل ووجل يوحل وقيح يوقح ويجوز ثي وهم ان تقول يتهم فان المعتل من هذا يجيء على مثال حسب يحسب مثل ولي الامين يلي وورم الجرح يرم

فهذا جميع ما في هذا وقال رجل لحبيبه من بني تميم

لا تسألن الخيل يا سعد مالها وكن آخر اتاب الخيل علك تحرج
لعلك تحمي عن صحاب بطعنة لها عاند ينفي الحصاحين ينبح
واكرم كريما ان اتاك لحاجة لعاقبة ان العضاه تروح

قوله لا تسألن الخيل يا سعد مالها يقول لا تتخلف عن القتال وتسأل عن اخبار القوم ولكن كن فيهم كما قال مهلهل

ليس مثلي يخبر القوم عن آبائهم قتلوا وينسى القتالا
لم ارم حومة الكتيبة حتى حذي الورد من دماء نعالا

يقول كنت في حومة القتال وصليت الحرب اكثر مما صليها غيري





ويروى عن رجل من بني أسد بن عبد العزى يقال له فلان بن السائب انه زوج ابنته عمرو بن عثمان بن عفان فلما نصت عليه طلقها على المنصة فجاء ابوها الى عبد الله بن الزبير فقال ان عمرو بن عثمان طلق ابنتي على المنصة وقد ظن الناس ان ذلك لعاهة ولنت عمها فقم فادخل اليها فقال عبد الله او خير من ذلك جيؤوني بالمصعب فخطب عبد الله فزوجها من المصعب واقسم عليه ليدخلن بها في ليلته فلا تعرف امرأة نصت على حليلين في ليلتين ولا غيرها فاولدها المصعب عيسى وعكاشة فلما كان يوم مسكن وهرب اكثر الناس عن المصعب دخل الى سكينة ابنة الحسين بن علي بن ابي طالب وكانت له شديدة المحبة وكانت تخفي ذلك فلبس غلالة وتوشح عليها وانتضى السيف فلما رأت ذلك علمت انه عزم الا يرجع فصاحت من ورائه واحرباه فالتفت اليها فقال او هذا لي في قلبك فقالت اي والله واكثر من هذا فقال اما لو علمت لكان لي ولك شأن ثم خرج فقال لابنه عيسى يا بني امض الى اخوالك فان القوم لا حاجة بهم الى غيري وسيقتلك بحيلة او بغيا فقال يا ابتاه لا احدث والله عنك ابدا فقال اما والله لئن قلت ذلك لما زلت اتعرف الكرم في اسرارك وانت تقلب في مهدك فقتل بين يدي ابيه ففي ذلك يقول شاعر من اهل الشام من اليمانية

نحن قتلنا مصعبا وعيسى وابن الزبير البطل الرئيسا
عمدا اذقنا مضر التبئيسا

وقال رجل يعاتب رجلا

فلو كان شتم النفس او ذو حفيظة رأى عارا في الموت عيسى بن مصعب

وقال بلال بن جرير يمدح عبد الله بن الزبير

مد الزبير عليك اذ يبني العلا كفيه حتى نالتا العيوقا
فلو ان عبد الله فاخر من ترى فات البرية رفعة وسموقا
قوم اذا ما كان يوم تغور جمع الزبير عليك والصديقا
لو شئت ما فاتوك اذ جاريتهم ولكنت بالسبق المبر حقيقا
لكن اتيت مصليا ان ابهم ولعدته وترى لديه طريقا

عاد الحديث الى تفسير الابيات المتقدمة قوله لعلك تحمي عن صحاب بطعنة يقال حميت الناحية احميها حميا وحماية كما قال الفرزدق

واذا النفوس جشأن من طامن جأشها ثقة له بحماية الادبار

ومعنى ذلك منعت ودفعت ويقال احميت الارض اذا جعلتها حمى لا تقرب واحميت الحديدة احميه احماء وحميت انفي حمية يا فتى اذا

٤ كتفيه

انت أبيت الضيم وصحاب جمع صاحب وقد يقال هو جمع صحب كما تقول تاجر وتجر وراكب وركب ونحو ذلك ثم يجمع صحبا على صحاب كقولك كلب وكلاب وفرخ وفراخ فهذا مذهب حسن ومن قال هو جمع صاحب فنظيره قائم وقيام وتاجر وتجار وقوله لها عائد يعني الحصا يعني الدم يقال عند العرق اذا خرج الدم منه بحده وتنفى الحصا يعني الدم يدفع كما قال تنحى بقعة تنفى الحصا عن طريقها يعني طعنة وقال الخرق يصف طعنة

ومستنة كاستنان الخروف وقد قطع الحبل بالمرود

والخروف ههنا انما هو المهر الصغير وقوله

واكرم كريما ان اتاك لحاجة لعاقبة ان العضاه تروح

يقول الشجر يصيبه الندى في آخر الصيف فتنشأ له ورق فيقول لعلك تحتاج الى هذا الكريم وقد نفد بره ومثله

ولا تهين الكريم علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

اراد ولا تهينن بالنون الخفيفة فحذفها لالتقاء الساكنين وهذا الحكم فيها ومثل ذلك في المعنى قول عباد بن حبيب بن المهلب

اذا خلة نابت صديقك فاغتنم مرمتها فالدهر بالناس قلب

وبادر بمعروف اذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

ومثل هذا كثير وقال جعفر بن محمد بن علي بن الحسين رحمهم الله انى لاسارع الى حاجة عدوي خوفا من ان ارده فيستغني عني وقال رجل من العرب ما رددت رجلا عن حاجة فولى عني الا رايت الغنى في قفاه وقال عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ما رايت احدا اسعفته في حاجة الا اضاء ما بيني وبينه ولا رايت رجلا رددته عن حاجة الا اظلم ما بيني وبينه وقال عمر بن الخطاب رحمه الله من يئس من شيء استغنى عنه وقال عبد الله بن همام السلولي

فاخلف واتلف انما المال عارة فكله مع الدهر الذي هو آكله

واهون مفقود وايسر هالك على الحي من لا يبلغ الحي نائله

عارة اي معارة وتنبه فعلة وقال احد المحدثين وليس من هذا الباب ولكنا ذكرناه في الاعارة

اعارك ماله لتقوم فيه بطاعته وتعرف بعض حقه

فلم تشكر نعمته ولكن قويت على معاصيه برزقه

تجاهره به عودا وبدءا وتستخفي بها من شر خلقه

وقال جرير

وانى لاستحيي ان ارى له على من الحق الذي لا يرى ليا

هذا بيت يحمله قوم على خلاف معناه وانما تاويله اني لاستحيي لاخي ان يكون له علي فضل ولا يكون لي عليه فضل ومنى اليه مكافاة فاستحيي ان ارى له علي حقا لما فعل الي ولا افعل اليه ما يكون لي به عليه حق وهذا من مذاهب الكرام ومما تاخذ به انفسها فاما قول عايذ الكلب الزبيري لعبيد الله بن حسن بن حسن

له حق وليس عليه حق ومهما قال فالحسن الجميل

وقد كان الرسول يرى حقوقا عليه لغيره وهو الرسول

فانه ذكر بقلة الانصاف فقال يرى له حقا على الناس ولا يرى لهم عليه حقا من اجل نسبه بالرسول عليه السلام وبين ذلك بقوله وقد كان الرسول يرى حقوقا عليه لغيره وهو الرسول فالذي يفتخر به عبيد الله يرى للناس عليه حقا فالمفتخر به اجدر وقد قيل لعلي بن الحسين وكان بين الفضل رحمه الله ما بالك اذا سافرت كتمت نسبك اهل الرفقة فقال اكره ان آخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم ما لا اعطي مثله وانما يعتري هذا الباب من الظلم وقلة الانصاف للناس والبعد من الرقة عليهم الجهلة من اهل هذا النسب والله عز وجل يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم بالمومنين رؤف رحيم وقال اني اخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم فاذا كان هو عليه السلام يخاف من المعصية فكيف يامنها غيره به واما قول جرير لهشام بن عبد الملك فهو المدح الصحيح على خلاف هذا المعنى قال

وانت اذا نظرت الى هشام عرفت نجار منتجب كريم

ولي الحق حين يؤم حجا صفوفا عند زمزم والحطيم

يرى للمسلمين عليه حقا كفعل الوالد الرؤف الرحيم

اذا بعض السنين تعرقتنا كفى الايتام فقد ابي اليتيم

وفي هذا الشعر

امير المومنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم

امير المومنين جمعت دينا وحلما فاضلا لذوي الحلوم

لك المحتبيات ابا وخالا فاكرم بالخؤولة والعموم

فيا ابن المطعمين اذا شتونا ويا ابن الذائدين عن الحريم

تمام بك خالد وبنو هشام الى العلياء في الحسب الجسيم

وتنزل من امية حيث يلقى شؤون الراس مجتمع الصميم

تواصت من تكرمها قريش برد الخيل دامية الكلوم

نما الاملاك التي ولدت قريشا بمقرفة النجار ولا عقيم

نسخة الصميم
نسخة الحلوم
نسخة العميم

وما الحل بانجب من ابيكم ... ولا خال باكرم من تميم
نما اولاد برة بنت مر ... الى العلياء في الحسب العظيم
لك الغر السوابق من قريش ... فقد عرق الاغر من البهيم

قوله حين نؤم حجاجا فيكون الحج جمع حاج كما تقول تاجر وتجر وراكب وركب قال العجاج بواسط اكرم دار دارا والله سمى نصرك الانصارا فالجمع على ناصر ونصر وله وجوز ان يكون جمع اصحاب حج كما قال عز وجل واسال القرية يريد اهلها قوله كفعل الوالد الرؤف الرحيم يقال رؤف على فعل مثل يقظ وحذر ورؤف على فعول مثل ضروب وقال الانصاري

نطيع نبينا ونطيع ربا ... هو الرحمن كان بنا رؤفا

وقد قرئ ان الله رؤف بالعباد ورؤف اكثر وانما هو من الرافة وهو اشد الرحمة ويقال رافة وقرئ لا تأخذكم بهما رافة في دين الله على وزن الطهارة والسفاهة وقوله اذا بعض السنين تعرقتنا يفسر على وجهين احدهما ان يكون ذهب الى ان بعض السنين سنون لانه سنة وسنون كما قال الاعشى

وتشرق بالقول الذي قد اذعته ... كما شرقت صدر القناة من الدم

لان صدر القناة قناة ومن كلام العرب ذهبت بعض اصابعه لان بعض الاصابع اصبع فهذا قول والاجود ان يكون الخبر في المعنى عن المضاف اليه فاقحم المضاف توكيدا لانه غير خارج من المعنى وفي كتاب الله عز وجل فظلت اعناقهم لها خاضعين انما المعنى فظلوا لها خاضعين والخضوع بين في الاعناق فاخبر عنهم فاقحم الاعناق توكيدا وكان ابو زيد الانصاري يقول اعناقهم جماعاتهم تقول اتاني عنق من الناس والاول قول عامة النحويين وقال جرير

لما اتى خبر الزبير تواضعت ... سور المدينة والجبال الخشع

وقال ايضا

رأت مر السنين اخذن مني ... كما اخذ السرار من الهلال

وقال ذو الرمة

مشين كما اهتزت رماح تسفهت ... اعاليها مر الرياح النواسم

ومثل هذا كثير وعلى مثل هذا القول الثاني تقول يا تيم تيم عدي لانك اردت يا تيم عدي واقحمت الاول توكيدا وكذلك لا اباك لان الالف لا تثبت في الاب في النصب الا في الاضافة او بدلا من التنوين فانما اراد لا اباك ثم اقحم اللام توكيدا للاضافة وانشد للمازني

مقدمات سماح وما تمزرد ... واي كريم لا اباك يخلد

وقال الاخر

ابالموت الذي لابد اني ... ملاق لا اباك تخوفيني

وقوله



وقوله على صراط فالصراط المنهاج الواضح وكذلك قالت العلماء في قول الله عز وجل اهدنا الصراط المستقيم وقوله سماه خالد يريد خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب لان ام هشام بنت هشام بن اسمعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكان هشام بن المغيرة اجل قرشي حلما وجودا وقريش كانت تؤرخ بموته كما تؤرخ بعام الفيل وبملك فلان قال الشاعر

زمان تناعى الناس موت هشام

ومن اجله يقول القائل

فاصبح بطن مكة مقشعرا ... كان الارض ليس بها هشام

يقول هو وان كان مات فهو مدفون في الارض فقد كان يجب من اجله ان لا ينالها جدب وقال الاخر

ذريني اصطبح يا بكر اني ... رايت الموت نقب عن هشام

قوله نقب اي طوف حتى اصاب بها ما قال الله فنقبوا في البلاد اي طوفوا ومثله قوله

خ فانا اولمن

وقد نقبت في الآفاق حتى ... رضيت من الغنيمة بالاياب

فاما التاريخ الذي يؤرخ به اليوم فاول من فعله في الاسلام عمر بن الخطاب رحمه الله حيث دون الدواوين فقيل له لو ارخت يا امير المؤمنين لكنت تعرف به امورك في اوقاتها فقال وما التاريخ فاعلم ما كانت العجم تفعله قال فارخوا فقالوا مذ اي سنة فاجمعوا على سنة الهجرة لانه الوقت الذي حكم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم على غير تقية ثم قالوا في اي شهر فقال نستقبل بالناس امورهم في المحرم اذا انقضى حجهم وكانت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الاخر فقدم التاريخ على الهجرة هذه الاشهر وجاء من تصحيح هذا الوقت اعني المحرم ما روي لنا عن ابن عباس رحمه الله انه قال في قول الله جل وعز والفجر وليال عشر قال اقسم بفجر السنة وهو المحرم وقوله فما الام التي ولدت قريشا يعني برة بنت مر كانت ام النضر بن كنانة وهو ابو قريش ومن لم يكن من ولده فليس بقرشي وتميم بن مر خاله وكان يقال من عرف حق اخيه دام له اخاؤه ومن تكبر على الناس ورجا ان يكون له صديق فقد غر نفسه وقيل ليس للجوج تدبير ولا لسيء الخلق عيش ولا لمتكبر صديق وقيل من بسط بالخير لسانه انبسطت في القلوب محبته والمنة تفسد الصنيعة ويروى ان شاعرا اتى ابا البختري وهب بن وهب وكان من اجود الناس وكان اذا سمع مدح المادح ضحك وسر السرور في

جوانحه وأعطوه إذ فاتاه هذا الشاعر فأنشد

لكل أخي فضل نصيب من العلا ... ومأوى الندى طلح عقيد الندى وهب
وما ضرّ وهبًا قول من غطّ العلا ... كما لا يضرّ البدر ينبحه الكلب

فنحله الوسادة وهشّ إليه وبرّه وحمله وأضافه فلما أن أراد الرحيل لم يخدمه أحد من غلمان أبي البختري ولا عقد له ولا حلّ معه فأنكر ذلك مع جميل ما فعل به وأنه قد تجاوز به أمله فعاتب بعضهم فقال له الغلام إنا إنما نعين النازل على الإقامة ولا نعين الراحل على الفراق فبلغ هذا الكلام جليدًا من القرشيين فقال والله لفعل هؤلاء العبيد على هذا القصد أحسن من رفد سيدهم

## باب ٥

قال أبو العباس قال عبد الملك بن مروان يومًا لجلسائه وكان يجتنب غير الأدباء أي المناديل أفضل فقال قائل منهم مناديل مصر كأنها غِرْقِئ البيض وقال آخر مناديل اليمن كأنها نَوْر الربيع فقال عبد الملك ما صنعتم شيئًا أفضل المناديل ما قال أخو تميم يعني عبدة بن الطبيب

لما نزلنا نصبنا ظلّ أخبية ... وفار للقوم باللحم المراجيل
وردٌ وأشقر ما يؤنيه طابخه ... ما غيّر الغلي منه فهو مأكول
ثمّت قمنا إلى جُرْدٍ مسوّمة ... أعرافهن لأيدينا مناديل

قوله غرقئ البيض يعني القشرة الرقيقة التي تركب البيضة دون قشرها الأعلى وقشرها الأعلى يقال له القيض وقوله المراجيل أراد المراجل ولكنه لما كانت الكسرة لازمة أشبعها للضرورة كما قال تنفي الدراهم تنقاد الصياريف وقد مرّ تفسير هذا وقوله ورد وأشقر ما يؤنيه طابخه يقول ما تغيّر من اللحم قبل نضجه وقوله ما يؤنيه يقول لا يؤخره لأنه لو أناه لأنضجه لأن معنى أناه بلغ به إناه أي إدراكه قال الله تبارك وتعالى إلى طعام غير ناظرين إناه تقول أنى يأني إنًى أي أدرك وآن يئين مثله وقوله تعالى يطوفون بينها وبين حميم آن أي قد بلغ إناه وقوله ما غيّر الغلي منه فهو مأكول يقول نحن أصحاب صيد وهذا من فعلهم وقوله مسوّمة يكون على ضربين أحدهما أن تكون معلمة والثاني أن تكون قد أسيمت في المرعى وهي ههنا معلمة وقد مضى هذا التفسير وإنما أخذ ما في هذه الأبيات من بيت امرئ القيس فإنه جمع ما في هذه الأبيات في بيت واحد مع فضل التقدم

نمشّ بأعراف الجياد أكفّنا ... إذا نحن قمنا عن شواء مضهّب

وهو الذي لم يبلغ به ونمشّ نمسح ويقال للمنديل المشوش وكانت العرب



تأنف الطيب وتطرح ذلك في حالتين الحرب والصيد قال النابغة

يهكين من صدأ الحديد كأنهم ... تحت السنوّر جنّة البقّار

وقال آخر

وأشيا فكم منك تحمل آنفكم ... على أنها ريح الدماء تضوّع

معنى تضوّع تفوح وروي عن ابنة هانئ بن قبيصة أنه لما قتل عنها لقيط بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة فتزوجها رجل من أهلها فكان لا يزال يراها تذكر لقيطًا فقال لها ذات مرة ما استحسنت من لقيط فقالت كل أموره كانت حسنة ولكني أحدثك أنه خرج مرة إلى الصيد وقد انتشى فرجع وفي قميصه نضح من دم صيده والمسك يضوع من أعطافه ورائحة الشراب من فيه فضمني ضمة وشمني شمة فليتني كنت متّ ثمّة قال ففعل زوجها مثل ذلك ثم ضمها إليه وقال أين أنا من لقيط فقالت ماء ولا كصدّاء صدّاء مثل حمراء ووزنها فعلاء وموضع اللام همزة وهي بئر مقدمة وإنها ما ذكرنا عن الأصمعي وأبي عبيدة وكذلك سمعنا العرب تقوله ومن نقل فقد أخطأ ومثل ذلك رجل ولا كمالك يعنون مالك بن نويرة ومرعى ولا كالسعدان وحدثني علي بن عبد الله عن ابن عائشة قال كان ذو الإصبع العدواني رجلًا غيورًا وكانت له بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرة فاستمع عليهن يومًا وقد خلون يتحدثن فقالت قائلة منهن لتقل كل واحدة منكن ما في نفسها ولنصدق جميعًا قال فقالت كبراهن

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى ... حديث الشباب طيّب النشر والذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه ... خليفة جان لا يقيم على هجر

قال فقالت الثانية

ألا ليته يعطي الجمال بديئة ... له جفنة تشقى بها النيب والجزر
له حكمات الدهر من غير كبرة ... تشين فلا فان ولا ضرع غمر

فقلن لها أنت تريدين سيدًا فقالت الثالثة

ألا هل تراها مرة وحليلها ... أشمّ كنصل السيف عين المهنّد
عليم بأدواء النساء ورهطه ... إذا ما انتمى من أهل بيتي ومحتدي

فقلن لها أنت تريدين ابن عم لك فقد عرفتيه وقلن للصغرى ما تقولين قالت لا أقول شيئًا فقلن لا ندعك وذلك أنك اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرك فقالت زوج من عود خير من قعود قال فخطبن فزوجهن جمع ثم أمهلهن حولًا ثم زار الكبرى فقال لها كيف رأيت زوجك قالت خير زوج يكرم أهله وينسى فضله قال فما مالكم قالت الإبل قال وما هي قالت

نأكل لحمها مُزَعًا ونشرب ألبانها جُرَعًا ونَجهلها وضعفنا معًا
فقال زوجٌ كريم ومالٌ عميم ثم قال للثانية فقال كيف رأيتِ زوجَكِ
قالت يُكرم الحليلة ويُقرِّب الوسيلة قال فما مالكم قالت البقر قال
وما هي قالت تألف الفِناء وتملأ الإناء وتودك السقاء ونساء
مع نساء قال رضيتِ وحَظِيتِ ثم قال للثالثة فقال كيف رأيتِ زوجكِ
فقالت لا سَمِحٌ بَذِرٌ ولا بخيلٌ حَكِرٌ قال فما مالكم قالت المعزى
قال وما هي قالت لو كنا نُولِدها فُطُمًا ونسلخها أَدَمًا لم نبغ بها نَعَمًا
فقال جَدوى مُغْنِيَة ثم قال للرابعة فقال كيف رأيت زوجك قالت شرُّ
زوجٍ يُكرم نفسه ويُهين عِرسه قال فما مالكم قالت شرُّ مالٍ الضأن
قال وما هن قالت جُوفٌ لا يشبعن وهِيمٌ لا ينقعن وصُمٌّ لا يسمعن
وأمرُ مُغويتهن يتبعن فقال أشبه امرءًا بعضُ بَزِّه فأرسلها
مثلًا قال أبو العباس قال علي بن عبد الله قلت لابن عائشة ما قولها
وأمرُ مُغويتهن يتبعن قال أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن
في ماءٍ أو وَحَلٍ وما أشبه ذلك فيتبعنها إليه قول الثانية لم تجنه
تَشقى بها النِّيب والجُزُر جمع نابٍ وهي المُسِنَّة وإنما قيل لها نابٌ لطول
نابها قال أوس بن حجر تُشَبَّهُ نابًا وهي في السنِّ بَكرةٌ وتقديره
من الفعل فُعُلٌ ولكن ما كان من ذوات الياء كُسِر له موضع الفاء من الفُعُل
لتصحَّ الياء ولأن الياء إذا سكنت وانضم ما قبلها كانت واوًا في الأصل
نحو موقن ونحو موسر وإن فارقتها الضمة عادت إلى أصلها نحو مياسير
ومثل ذلك أبيض وبيض إنما بيض فُعْلٌ كأحمر وحُمْر وأصفر وصُفْر
ولكن كسرت النون لتصحَّ الياء ولو كانت واوًا في الأصل لم تغير نحو
أسود وسود وقوله نابٌ تقديرها فَعَلٌ متحركة العين ولا تنقلب
الياء ولا الواو ألفًا إلا وهما في موضع حركة وما قبلهما مفتوح نحو باع وقال
ورمى وغزا إلا أن التقدير فَعَلٌ ولو كان على فَعْلٍ لصحت الياء والواو
كما تقول بَيْعٌ وقَوْلٌ وفَعَلٌ قد يجمعونه على فُعْلٍ كقولهم أَسَدٌ وأُسْد
ووَثَنٌ ووُثْن وقولها تَشقى بها النيب والجزر فإنما عطفت أحدهما
على الآخر لأن من الإبل ما يكون جَزورًا للنحر لا غير وأما قولها ولا ضَرَعٌ
غُمْرٌ فالضَّرَع الضعيف والغُمْر الذي لم يجرب الأمور ويروى أن الحجاج
لما ورد عليه ظَفَرُ المهلب بن أبي صفرة وقتله عبدَ ربِّه الصغير وهرب
قطري عنه تمثل فقال لله دَرُّ المهلب والله لكأنه ما وصف لقيط
الإيادي حيث يقول

خ من وصف

وقلدوا



وقلِّدوا أمرَكم لله دَرُّكمُ    رحبَ الذراع بأمر الحرب مضطلعا
لا مترفًا إن رخاءُ العيش ساعده    ولا إذا عضَّ مكروهٌ به خشعا
ما زال يحلب هذا الدهرَ أشطُرَه    يكون متَّبِعًا طورًا ومتَّبَعا
حتى استمرت على شزرٍ مريرته    من العزيمة لا رثًّا ولا ضرعا

فقام إليه رجل فقال أيها الأمير لكأني أسمع هذا التمثيل من قطري في
المهلب فسُرَّ الحجاج بذلك سرورًا تبيّن في وجهه قولها كنصل السيف
عضبِ المهندِ المهند المنسوب إلى الهند وقولها من أهل بيتي ومحتدي
المحتِدُ الأصل قال الشاعر

وفي السرِّ من قحطان ثم الأذاخر    عظامُ اللُّهى بيضٌ كرامُ المحاتدِ

وقوله مالٌ عميم يقول جامع لخلق من نعم وقوله جدوى مُغْنِيَة فالجذوة
جمع جذوة وهي القطعة وأصل ذلك في الخشب ما كان منه فيه نار وقال
الله جل وعز أو جذوةٍ من النار ويجمع أيضًا جذى وقال ابن مقبل

باتت حواطبُ ليلى يلتمسن لها    جزلَ الجذى غيرَ خوّارٍ ولا دَعِرِ

الخوّار الضعيف والدعر الكثير النقب يقال عودٌ دَعِرٌ وقولها جوفٌ
لا يشبعن تقول عظام الأجواف وهيمٌ لا ينقعن الهيم العطاش يكون
الواحد منهم أهيم ويقال في هذا المعنى هيمان وقال بعض المفسرين
في قول الله عز وجل فشاربون شرب الهيم قال هي الإبل العطاش وقال ذو الرمة

فلما الحقبُ لم تنقع صوادرها    وقد نشحن فلا ريٌّ ولا هيمُ

ويقال نقع ضارٍ به إذا روي والصادي نقع العطش والنشوح أن يشرب
دون الري يقال نشح ينشح ومثله تغمّر إذا لم يرو ويقال للقدح الصغير
الغُمَر من هذا قال بعض المفسرين الهيم رمال بعينها واحدها هيماء
يا فتى وقولها لا ينقعن يقال لا يروين يقال ما نقعت ماشية بني فلان
بريٍّ إذا لم تبلغ من الماء حاجتها ويقال للماء النقع ويقال النقع في غير
هذا الموضع للغبار ويقال أثاروا النقع بينهم والنقع اسم موضع
بعينه قال الشاعر

لقد جنيت نعمٌ إلينا بوجهها    مساكن ما بين الوتائر والنقع

والنقع الصراخ قال لبيد

فمتى ينقع صراخٌ صادقٌ    يحلبوه ذات جرسٍ وزجل

وقولها وصمٌّ لا يسمعن طريف من كلام العرب وذلك أنه يقال للصحيح
البصر ولا يعمل بصره أعمى وإنما يراد أنه قد حلّ محل من لا يبصر
البتة وكذلك إذا لم يعمل بصره وكذلك يقال للسميع الذي لا يقبل أصم

خ جرس

قال الله جل ذكره صم بكم عمي وقال جل ثناؤه أم على قلوب أقفالها وكذلك إنك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء وقوله تعالى كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء وتقول العرب أحمق من راعي ضأن ثمانين ويقال أحمق من راعي ضأن ثمانين وحدثت عن عمرو بن بحر قال كان يقال لا ينبغي للعاقل أن يشاور واحدا من خمسة القطان والغزال والمعلم وراعي ضأن ولا الرجل الكثير المحادثة للنساء وقيل في مثل هذا لا تدع أم صبيك تضربه فإنه أعقل منها وإن كان طفلا وقال الأحنف بن قيس إني لأجالس الأحمق الساعة فأتبين ذلك في عقلي وقال الله جل ثناؤه في صفة النساء أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين وحدثت أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة أتى المدينة فأقام بها ففي ذلك يقول

يا خليلي قد مللت ثوائي ... بالمصلى وقد شنئت البقيعا

فلما أراد الشخوص شخص معه الأحوص بن محمد فلما نزلا ودّان طار إليهما نصيب فمضى الأحوص لبعض حاجته فرجع إلى صاحبه فقال إني رأيت كثيرا بموضع كذا قال عمر فابعثوا إليه ليصير إلينا فقال الأحوص أهو يصير إليك هو والله أعظم كبرا من ذلك قال فإذا نصير إليه فصاروا إليه وهو جالس على جلد كبش فوالله ما رفع منهم واحدا ولا القرشي ثم أقبل على القرشي فقال يا أخا قريش والله لقد قلت فأحسنت في كثير من شعرك ولكن خبرني عن قولك

قالت لها أختها تعاتبها ... لا تفسدن الطواف في عمر
قومي تصدي له ليبصرنا ... ثم اغمزيه يا أخت في خفر
قالت لها قد غمزته فأبى ... ثم اسبطرت تشتد في أثري

والله لو قلت هذا في هرة أهلك ما عدا أردت أن تنسب بها فنسبت بنفسك أهكذا يقال للمرأة إنما توصف بالخفر وأنها مطلوبة لا طالبة ممتنعة هلا قلت كما قال هذا وضرب بيده على كتف الأحوص

أدور ولولا أن أرى أم جعفر ... بأبياتكم ما درت حيث أدور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى ... إذا لم يزر لا بد أن سيزور
لقد منعت معروفها أم جعفر ... وإني إلى معروفها لفقير

قال فامتلأ الأحوص سرورا ثم أقبل عليه فقال يا أحوص خبرني عن قولك

فإن تصلي أصلك وإن تعودي ... لهجر بعد وصلك لا أبالي

أما والله لو كنت في فحول الشعراء لباليت هلا قلت كما قال هذا وضرب بيده

ع

٢

أردت أن تشبب بها فشببت بنفسك خ



على جنب نصيب

بزينب ألمم قبل أن يظعن الركب ... وقل إن تملينا فما ملك القلب

قال فانتفخ نصيب ثم أقبل عليه فقال ولكن خبرني عن قولك يا أسود

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت ... فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي

كأنك اغتممت أن لا يفعل بها بعدك ولا أكنى فقال بعضهم لبعض قوموا فقد استوت الفرقة وهي لعبة على خطوط فاستواؤها انتصافها قال وحدثت أن كثيرا دخل على عبد الملك بن مروان وعنده الأخطل فأنشده فالتفت عبد الملك إلى الأخطل فقال كيف ترى فقال حجازي مجوع مقرور دعني أضغمه يا أمير المؤمنين فقال كثير من هذا يا أمير المؤمنين قال الأخطل فقال له كثير فهلا ضغمت الذي يقول

لا تطلبن خؤولة في تغلب ... فالزنج أكرم منهم أخوالا
والتغلبي إذا تنحنح للقرى ... حك استه وتمثل الأمثالا

فسكت الأخطل فما أجابه بحرف قال أبو العباس وسمعت من ينشد هذا الشعر والتغلبي إذا تنبح للقرى وهو أبلغ قال وحدثت أن نصيبا نزل بامرأة تكنى أم حبيب من أهل ملل وكانت تضيف بذلك الموضع وتقري ولا يزال الشريف قد نزل بها فأفضل عليها الفضل الكثير ولا يزال الشريف ممن لم يحلل بها يبعث إليها بالبر ليعينها على مروءتها فنزل بها نصيب ومعه رجلان من قريش فلما أرادوا الرحلة عنها وصلها القرشيان وكان نصيب لا مال له في ذلك الوقت فقال لها إن شئت فلك أن أوجه إليك بمثل ما أعطاك أحدهما وإن شئت قلت فيك شعرا فغزلت أم حبيب فقالت بل الشعر فقال

ألا حي قبل البين أم حبيب ... وإن لم تكن منا غدا بقريب
وإن لم يكن إلا اعتيادك طارقا ... فما العهد عهدا إذ بحبيب
تهام أصابت قلبه مللية ... غريب الهوى واها لكل غريب

قال أبو العباس وحكيت أن نصيبا أتى عبد الملك فأنشده فاستحسن عبد الملك شعره ووصله ثم دعا بالغداء فطعم معه فقال له عبد الملك يا نصيب هل لك فيما يتنادم عليه قال يا أمير المؤمنين تأملني قال قد رأيتك فقال يا أمير المؤمنين جلدي أسود وخلقي مشوه ووجهي قبيح ولست في منصب وإنما بلغ بي مجالستك ومؤاكلتك عقلي وأنا أكره أن أدخل عليه يا أمير المؤمنين ما ينقصه فأعجبه كلامه فأعفاه قال أبو العباس وقال الوليد بن عبد الملك للحجاج في وفدة وفدها عليه وقد أكلا هل لك في

غزلت فتجنت ه

السراب قال يا امير المومنين ليس بحرام ما احللته ولكني امنع اهل عملي منه
واكره ان اخالف قول العبد الصالح وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم
عنه فاعفاه وقال مسلمة بن عبد الملك يوما لنصيب امدحت فلانا
لرجل من اهله قال قد فعلت قال او حرمك قال قد فعل قال فهلا هجوته
قال لم افعل لاني كنت احق بالهجاء منه اذ رايته موضعا لمدحي
فاعجب به مسلمة فقال سلني قال لا افعل قال ولم قال لان كفك
بالعطية اجود من لساني بالمسألة فوهب له الف دينار قال وحدثت
ان الكميت بن زيد انشد نصيبا فاستمع له فكان فيما انشد

وقد رأينا بها حورا منعمة ... بيضا تكامل فيها الدل والشنب

فثنى نصيب خنصره فقال له الكميت ما تصنع قال احصي خطاك
تباعدت في قولك تكامل فيها الدل والشنب هلا قلت كما قال ذو الرمة

لمياء في شفتيها حوة لعس ... وفي اللثات وفي انيابها شنب

ثم انشد في اخرى

كأن الغطامط من جريها ... اراجيز اسلم تهجو غفارا

فقال له نصيب ما هجت اسلم غفارا قط فاستحيا الكميت فسكت قال
ابو العباس والذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشنب قبيح
جدا وذلك ان الكلام لم يجر على نظم ولا وقع الى جانب الكلمة ما يشاكلها
واول ما يحتاج اليه القول ان ينظم على نسق وان يوضع على رسم المشاكلة
وخبرت ان عمر بن لجأ قال لابن عم له انا اشعر منك قال له
وكيف قال لاني اقول البيت واخاه وانت تقول البيت وابن عمه وانشد

وشعر كبعر الكبش فرق بينه ... لسان دعي في القريض دخيل

وبعر الكبش يقع متفرقا ففي ذلك قول ابنة الحطيئة لما نزلت في بني
كليب بن يربوع تركت الثروة والعدد ونزلت في بني كليب بعر
الكبش يقال بعر وبعر وشعر وشعر وشمع وشمع ويقال
للصدر قص وقصص وكذلك نهر ونهر وزعم الاصمعي انه سأل اعرابيا
وهو بالموضع الذي ذكره زهير فقال

ثم استمروا وقالوا ان مشربكم ... ماء بشرقي سلمى فيد او ركك

قال الاصمعي فقلت لاعرابي اتعرف ركك فقال لا ولكن قد كان هاهنا
ماء يسمى ركا فهذا البيت فيه لغتان ولكن الشاعر اذا احتاج الى الحركة
اتبع الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يشاكله فحرك الساكن بتلك الحركة
قال عبد مناف بن ربع الهذلي

اذا



اذا تجاوب نوح قامتا معه ... ضربا اليما بسبت يلعج الجلدا

يريد الجلد فهذا مطرد ومن مذاهبهم المطردة في الشعر ان يلقوا على
الساكن الذي يسكن ما بعده للتقييد حركة الاعراب كما قال الراجز انا

ابن ماوية اذ جد النقر

يريد النقر يا فتى وهو النقر بالخيل فلما
اسكن الراء القى حركتها على الساكن الذي قبلها وشبيه بهذا قوله

عجبت والدهر كثير عجبه ... من عنزي سبني لم اضربه

اراد لم اضربه يا فتى فلما اسكن الهاء القى حركتها على الباء وكان
ذلك في الباء احسن لخفاء الهاء وقال الاخر وهو ابو النجم اقول
قرب ذا وهذا ارحله يريد ارحله يا فتى وقال الاخر وهو طرفة

حابسي ربع وقفت به ... لو اطيع النفس لم ارمه

ولم يلزمه رد الياء لما حركت الميم لان حركتها ليست لها على الحقيقة انما
هي حركة الهاء واما قول الشاعر

حديث بني بجير اذا ما لقيتهم ... كنزو الدبا في العرفج المتقارب

فليس كقوله وشعر كبعر الكبش ولكنه وصفهم بضؤولة الاصوات وسرعة
الكلام وادخال بعضه في بعض والذي يحمد الجهارة والفخامة وانشد
لرجل قال يمدح الرشيد

جهير الكلام جهير العطاس ... جهير الرواء جهير النعم
ويخطو على الاين خطو الظليم ... ويعلو الرجال بخلق عمم

ويروى ان الرشيد كان يأتزر في الطواف فيذنب ازاره ويباعد بين
خطاه فاذا ارجح بيده كاد يبتزع من يراه فلذلك مدح بهذا الشعر
ويروى ان عائشة رحمة الله عليها نظرت الى رجل متماوت فقالت ما هذا
فقالوا احد القراء فقالت فقد كان عمر بن الخطاب قاريا فكان اذا قال
اسمع واذا مشى اسرع واذا ضرب اوجع ويروى ان عمر بن الخطاب رحمه الله
نظر الى رجل مظهر للنسك متماوت فخفقه بالدرة وقال لا تمت علينا
ديننا اماتك الله ويروى ان عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن
عباس اتته وفود من الروم وقام السماطان فاتي برجل منهم وعطس احد
من في السماطين فاخفى عطسته فقال له عبد الملك لما انقضى امر الوفد
هلا اذ كنت لم تملك العطاس اتبعت عطستك صيحة حتى تخلع قلب
العلج وكان العباس بن عبد المطلب رحمه الله اجهر الناس صوتا ولذلك
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انهزم الناس يوم حنين يا عباس
اصرخ بالناس ويقال ان غارة اتتهم يوما فصاح العباس يا صباحاه

فاستسقطت الحوامل السبع صوته وقد طعن في قول النابغة الجعدي
زجر ابي عروة السباع اذا اشفق ان يختلطن بالغنم
وذلك ان الرواة احتملت هذا البيت على انه كان يزجر الذئاب ونحوها مما يُغير على الغنم فيفتق مرارة السبع في جوفه فقال من يطعن في هذا السبع اشد ابدا من الغنم فاذا فعل ذلك بالسبع هلكت الغنم قبله فقال من يحتج له ان الغنم كانت قد انست بهذا منه والصوت الرائع انس لمن انس به كالرعد القاصف الذي لولا خشية صاعقته لم يفزع كبير فزع ولو جاء اقل منه من جوف ارض لذعر ولم يبعد ان يتلف اذا الحي من حيث لم يعتد وجملة هذا البيت انه وصف شدة صوت المذكور وتاويله انه من اكاذيب الاعراب قال وحدثت ان الحسن نظر الى رجل يجود بنفسه فقال ان امرا هذا آخره لجدير ان يزهد في اوله وان امرا هذا اوله لجدير ان يخاف آخره وقيل لرجل من اشراف العجم في علته التي مات فيها ما بك قال كرب عجيب وحسرة طويلة قيل مم ذلك قال ما ظنكم بمن يقطع سفرا بعيدا بلا زاد ويسكن قبرا موحشا بلا مونس ويقدم على حكم عدل بلا حجة وقال بعض المحدثين وهو محمود الوراق

خ حيلة

باي اعتذار ام باية حجة ... يقول الذي يدري من الامر ما ادري
اذا كان وجه العذر ليس ببين ... فان اطراح العذر خير من العذر

واعتذر رجل الى سلم بن قتيبة من امر بلغه عنه فعذره ثم قال يا هذا لا يحملنك الخروج من امر تخلصت منه على الدخول في امر لعلك لا تتخلص منه وقيل لخالد بن صفوان اي اخوانك احب اليك فقال الذي يسد خللي ويغفر زللي ويقبل عللي وافتقد عبد الله بن جعفر بن ابي طالب صديقا له من مجلسه ثم جاءه فقال له اين كانت غيبتك فقال خرجت الى عرض من اعراض المدينة مع صديق لي فقال له ان لم تجد من صحبة الرجال بدا فعليك بصحبة من ان صحبته زانك وان تخففت له صانك وان احتجت اليه مانك وان راى منك خلة سدها او حسنة عدها او وعدك لم يحرضك وان كثرت عليه لم يرفضك ان سالته اعطاك وان امسكت عنه ابتداك قال ابو العباس وامتدح نصيب عبد الله بن جعفر فامر له بخيل وابل واثاث ودنانير ودراهم فقال له رجل امثل هذا الاسود يعطى مثل هذا المال فقال له عبد الله بن جعفر ان كان اسود فان شعره لابيض وان كان حبشيا فان ثناءه لعربي





ولقد تحقق بما قال اكثر مما نال وهل اعطيناه الا ثيابا تبلى ومالا يفنى ومطايا تنضى واعطانا مديحا يروى وثناء يبقى وقيل لعبد الله بن جعفر انك تبذل الكثير اذا سئلت وتضيق في القليل اذا توجرت فقال اني ابذل مالي واضن بعقلي وقيل ليزيد بن معاوية ما الجود فقال اعطاء المال من لا تعرف فانه لا يصير اليه حتى يتخطى من تعرف قال وخبرت ان رجلا من الانصار قال لابن عبد الرحمن بن عوف ما ترك لك ابوك قال ترك لي مالا كثيرا فقال له الا اعلمك شيئا هو خير لك مما ترك لك ابوك انه لا مال لعاجز ولا ضياع على حازم والرفق جمال وليس بمال فعليك من المال بما يعولك ولا تعوله وقال معاوية الخفض والدعة سعة المنزل وكثرة الخدام وقيل لخريم المري وهو المعروف بخريم الناعم ما النعمة فقال الامن فانه ليس لخائف عيش والغنى فانه ليس لفقير عيش والصحة فانه ليس لسقيم عيش قيل ثم ماذا قال لا مزيد بعد هذا وقال سلم بن قتيبة الشباب الصحة والسلطان الغنى والمروءة الصبر على الرجال وقال المهلب بن ابي صفرة العجب لمن يشتري المماليك بماله ولا يشتري الاحرار بمعروفه وكان يقول لبنيه اذا غدا عليكم الرجل وراح مسلما فكفى بذلك تقاضيا وقال خالد بن عبد الله القسري محض الجود ما لم تسبقه مسئلة وما لم يتبعه من ولم يزر به قصد ووافق موضع الحاجة وقال بعض المحدثين وهو الطائي

انا على نصب لا تسله فانه ... احق الى الارفاد منك الى الرفد

وقال اخر وهو ابو العتاهية

لا تسالن المرء ذات يديه ... فليحقرنك من رغبت اليه
المرء ما لم ترزه لك مكرم ... فاذا رزات المرء هنت عليه
وكما يكون لديك من عاشرته ... فكذاك فارض بان تكون لديه

ودخل النخار العذري على معاوية في عباءة فاحتقره معاوية فراى ذلك النخار في وجهه فقال له يا امير المؤمنين ليست العباءة تكلمك انما يكلمك من فيها ثم تكلم فملا سمعه ثم نهض ولم يسئله فقال معاوية ما رايت رجلا احقر اولا ولا اجل اخرا منه ودخل محمد ابن كعب القرظي على سليمن بن عبد الملك في ثياب رثة فقال له سليمن ما يحملك على لبس هذه قال اكره ان اقول الزهد فاطري نفسي او اقول الفقر فاشكو ربي وحدث العتبي قال دخل سالم بن عبد الله بن عمر على هشام بن عبد الملك في ثياب وعليه عمامة تخالفها فقال له هشام

كان العمامة لَيْست من الثياب فقال انها مستعارة فقال له كم سِنُّك فقال ستون سنة قال لما رأيت ابن ستين أبقى كِدْنة منك ما طعامك قال الخبز والزيت قال أما تَأْجَمُهُما قال اذا اَجِمْتُهما تركتهما حتى أشتهيهما ثم خرج من عنده وقد صُدِعَ فقال أترون الأحول لقد عيّنني بعينه فمات من ثلث لِعِلّة **ونظر اعرابي** الى رجل جيد الكدنة فقال يا هذا انى لارى عليك قطيفة محكمة من نسج أضراسك **ودخل ابو الأسود** الدؤلي على عُبيد الله بن زياد في ثياب رثة فكساه ثيابا جيادا فخرج وهو يقول

كساك ولم تستكسه فشكرته … أخ لك يعطيك الجزيل وناصر
وإن أحق الناس إن كنت مادحا … بمدحك من أعطاك والوجه وافر

حدثنا الرياشي **ودخل ابو الأسود** على عُبيد الله بن زياد وقد أسنّ فقال له عبيد الله يهزأ به يا أبا الأسود إنك لجميل فلو تعلقت تميمة فقال ابو الأسود

أفنى الشباب الذي أفنيت جِدّته … كرّ الجديدين من آت ومنطلق
لم يتركا لي في طول اختلافهما … شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

**قوله** لو تعلقت تميمة هي المعاذة يعلقها الرجل قال ابن قيس الرقيات

صدره والبلة انقضى الحج فيهم … طفلة زانها أغرّ وسيم
يتقي أهلها العيون عليها … فعلى جيدها الرقى والتميم

وقال ابو ذؤيب

وإذا المنية أنشبت أظفارها … ألفيت كل تميمة لا تنفع

**قوله** لذعة الحدق من قولك لذعته النار اذا لفحته ويقال لذع فلان فلانا اذا آذاه بلسانه كأنه كالمقدار الذي وصفنا من النار وقول ابن قيس الرقيات زانها أغرّ وسيم الأغرّ الأبيض يعني الوجه والوسيم الجميل والمصدر الوسامة والقسام **وقال بعض المحدثين**

قد كنت أرتاع للبيضاء في خلل … فصرت أرتاع للسوداء في يقق
من لم يشب ليس يمنى قاحليلته … وصاحب الشيب للسلوان ذو ملق
قد كان يفرق منه في شبيبته … فصار يفرق ممن كان ذا فرق
إن الخضاب لتدليس يغش به … كالثوب يطوى لتدليس على خرق

وشبيه بهذا قول الآخر وهو ابو تمام

طال إنكاري البياض وإن عمرت شيئا أنكرت لون السواد

**حكى الزيادي** قال قيل لأعرابي ألا تخضب بالوسمة فقال ولم ذاك فقيل ليصبو إليك النساء فقال أما نساؤنا فما يبغين

بنا



بنا بدلا وأما غيرهن فما نلتمس صبوته وقال العتبي

وقائلة تبيضّ والغواني … نوافر عن معالجة القتير
عليك الخطر علّك أن تدني … الى بيض ترائبهن حور
فقلت لها المشيب نذير عمري … ولست مسوّدا وجه النذير

وقال الآخر وهو ابو خالد يزيد بن محمد المهلبي

صبغت الرأس خلا للغواني … كما يُخطي على الريب المريب
أعلّل مرة واسامر أخرى … ولا تخفى مع الكبر العيوب
أسوف توبتي خمسين حولا … وظني أن مثلي لا يتوب
نسوم بالنفاق العود لدنا … وليس يقوم العود الصليب

يقول مالك بن دينار جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم وكان يقول ما أشد علاج الكبر وقال آخر

وعمى لومي ومعتبتي أماما … فاني لم أعود أن الاما
وكيف ملامتي إذ شاب رأسي … على خلق نشأت به غلاما

**وقيل لأعرابي** ألا تغير شيبك بالخضاب فقال بلى ففعل ذلك مرة ثم لم يعاوده فقيل له لم لم تعاود الخضاب فقال يا هناه لقد شد لحياي فجعلت إخاله ميتا **وقال بعض المحدثين** وهو محمود الوراق

يا خاضب الشيب الذي … في كل ثالثة يعود
إن النصول إذا بدا … فكأنه شيب جديد
وله بديهة لوعة … مكروهها أبدا عتيد
فدع المشيب كما أرا … د فلن يعود كما تريد

**وقال رجل** وهو محمود

أليس عجيبا بأن الفتى … يصاب ببعض الذي في يديه
فمن بين باك له موجع … وبين معزّ مُعِزّ إليه
ويسلبه الشيب شرخ الشبا … ب فليس يعزيه خلق عليه

**وقال ايضا محمود**

يا خاضب الشيبة نح فقدها … فإنما تدرجها في كفن
أنما أما شدّ عاينتها … تزيد في الرأس بنقص البدن

**وقال محمود ايضا**

اغتنم غفلة المنية واعلم … أنما الشيب للمنية جسر
كم كبير يرى الغنيمة يقضي … وصغير له هنالك قبر

**وقال اعرابي**

قالت سليمى أنت شيخ أنزع … فقلت ماذاك ولي أصلع

ف
٢ للجواري
يا مشن لالا
ابو الحسن ويروى مع الكبر العيوب ١٥
ابو الحسن فخطى ما اشد فطام الكبير ٥

نُجِيتُ عن صفاةٍ تلمعُ ... فأقبلتْ قائلةً تسترجعُ
ما رأى ذا الأجبين أجمعُ . وقال آخر وهو رؤبة

قد ترك الدهرُ صفاتي صفصفا ... فصار رأسي جبهةً إلى القفا
كأنه قد كان ربعا فعفا ... يمشي ويفضي لهنا باهدفا

وكان نصر بن حجاج بن علاط السلمي ثم البهزي جميلا فنفاه عمر بن الخطاب رحمه الله في أمر الله أعلم به بحلق رأسه وكان عمر أصلع لم يبق من شعره إلا حفافان كذلك قال الأصمعي فقال نصر بن حجاج

لضن ابن خطاب علي بجمة ... إذا رجلت تهتز هز السلاسل
فصلع رأسا لم يصلعه ربه ... يرف رفيفا بعد أسود جاثل
لقد حسد الفرعاء أصلع لم يكن ... إذا ما مشى بالفرع بالمتخايل

قوله بالفرع بالمتخايل ليس أنه جعل بالفرع من صلة المتخايل فيكون معناه بالذي يختال بالفرع فيكون قد قدم الصلة على الموصول ولكنه جعل قوله بالفرع تبيينا فصار بمنزلة لك التي تقع بعد مرحبا بالتبيين وقد مر تفسير هذا مستقصى في الكتاب المقتضب وقال آخر

تغطى نميرٌ بالعمائم لؤمها ... وكيف يغطي اللؤم طي العمائم
فإن تضربونا بالسياط فإننا ... ضربناكم بالمرهفات الصوارم
وإن تحلقوا منا الرؤوس فإننا ... حلقنا رؤوسا باللهى والغلاصم
وإن تمنعوا منا السلاح فعندنا ... سلاح لنا لا يشترى بالدراهم
جلاميد أملاء الأكف كأنها ... رؤوس رجال حلقت بالمواسم

وكان يزيد بن الطثرية غزلا وكان أخوه ثور ذا مال وكان يزيد يأتي العطار فيقول ادهني دهنة بناقة من إبل ثور فيفعل وكان ذا جمة حسنة فإذا كثر عليه الدين هرب فتبدى فإذا وجد جمته قد مر فاقتطع من إبل أخيه ما يقضي به دينه وفي ذلك يقول

قضى غرماء حب أسماء بعدما ... تخونني ظلم لهم وفجور
فذلك دأبي ما حييت وما مشى ... لثور على ظهر الفلاة بعير

فاستعدى عليه ثور إلى السلطان فأمر بحلق رأسه فقال

أقول لثور وهو يحلق لمتي ... بحقفاء مردود عليها نصابها
ترفق بها يا ثور ليس ثوابها ... بهذا ولكن عند ربي ثوابها
ألا ربما يا ثور فرق بينها ... أنامل رخصات حديث خضابها
فيهلك مدرى العاج في ظلمتها ... إذا لم تفرج مات غما صوابها
تجار بها ثور ترف كأنها ... سلاسل ترقى لينها وانسكابها





ورحت برأسي كالصخيرة أشرفت ... عليها عقاب ثم طار عقابها

باب

قال أبو العباس قال رجل من المتقدمين وهو قيس بن عاصم المنقري

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ... ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد
إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له ... أكيلا فإني لست آكله وحدي
قصيا كريما أو قريبا فإنني ... أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
وإني لعبد الضيف ما دام نازلا ... وما من خلالي غيرها شيمة العبد

غيرها استثناء مقدم وقد مضى تفسير هذا وقوله قصيا كريما من طريف المعاني وذلك أنه لم يحتج إلى أن يشترط في تشبيه الكرام لأنه قد ضمن ذلك واشترط في القصي أن يكون كريما لأنه كره أن يكون مؤاكله غير كريم وهذا ليس من الباب الذي ذكره جرير حيث يقول

ضيفكم جائع إن لم يبت غزلا ... وجاركم يا بني بهزان مشروف
رأيت بهزان في أخراج ينسونها ... رحب وبهزان في أفعالها ضيق

وقال آخر من المحدثين وهو يحيى بن نوفل أنشدنيه دعبل

كنت ضيفا بيرمنايا لعبد الله والضيف حقه معلوم
فأتانيه يمدح الصيام إلى أن صمت يوما ما كنت فيه أصوم
ثم أنشأ يشتام عندي في الورد ملحا كما يلح الغريم
ولعمري إن ابن عتبة إذ يشتام يرذون ضيفه للئيم

أنشدنيه السجستاني وقال رجل لابن دعلج وكان ابن دعلج يتولى بني تميم

إذا جئت الأمير فقل سلام ... عليك ورحمة الرب الرحيم
وأما بعد ذاك فلي غريم ... من الأعراب قبح من غريم
لزوم ما علمت لباب داري ... لزوم الكهف أصحاب الرقيم
له مائة علي ونصف أخرى ... ونصف النصف في صك قديم
دراهم ما انتفعت بها ولكن ... حبوت بها شيوخ بني تميم
أتوني بالعشيرة يسألوني ... ولم أك في العشيرة بالمليم

ويروى أن قيس بن عاصم بن سنان بن خالد المنقري أجاز خمارا فشرب شرابه وأخذ متاعه ثم أوثقه فقال أفي نفسك وقال في ذلك

وتاجر فاجر جاء الإله به ... كأن عثنونه أذناب أجمال

وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد وأمك منهم ... غريبا فلا يغررك أمك من سعد
فإن ابن أخت القوم مصغى إناؤه ... إذا لم يزاحم خاله بأب جلد

واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن عاصم على صدقات بني سعد فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقسمها بعدُ قيس في بني منقر وقال

من مبلغ عني قريشاً رسالة ... اذا ما أتتها محكمات الودايع
حبوت بما صدقت في العام منقرا ... وأيأست منها كل أطلس طامع

وجاور عروة بن مرة أخو أبي خراش الهذلي ثمالة من الأزد فخلوا بفناء بيته آمنا لا يخاف شيئا فاشتد به رجل منهم بسهم فقصم صلبه ففي ذلك يقول أبو خراش

لحى الاله وجوه قوم رضّع ... غدروا بعروة من بني بذال

خ قبح الاله

قال أبو العباس أُسر ابنُ أبي خراش هو خراش بن أبي خراش أسرته ثمالة فكان فيهم مقيما قد غاب آسره رجل منهم للمنادمة فرأى ابن أبي خراش موثقا في القِدّ فأمهل حتى قام الآسر لحاجته فقال الممدوح لابن أبي خراش من أنت قال أنا ابن أبي خراش فقال كيف دليلك قال قطاة قال نعم فاجلس ورائي وألقى عليه رداءه وجاء صاحبه فلما رأى ذلك أصلت له بالسيف فقال أسيري فنثر المجير كنانته وقال والله لأرمينك إن رمته فإني قد أجرته فخلى عنه فجاء الى أبيه فقال من أجارك فقال والله ما أعرفه فقال أبو خراش وتزعم الرواة أنها لا تعرف رجلا مدح من لا يعرف غير أبي خراش

حمدت إلهي بعد عروة إذ نجا ... خراش وبعض الشر أهون من بعض
فوالله لا أنسى قتيلا رزئته ... بجانب قوسى ما مشيت على الأرض
بلى إنها تعفو الكلوم وإنما ... نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي
ولم أدر من ألقى عليه رداءه ... على أنه قد سل عن ماجد محض
كأنهم يسعون في إثر طائر ... خفيف المشاش عظمه غير ذي نحض
ولم يك مثلوج الفؤاد مهبّجا ... أضاع الشباب في الربيلة والخفض
يبادر جنح الليل وهو مهابذ ... يحث الجناح بالتبسط والقبض

قوله قبح الاله وجوه قوم رضّع فهو جماعة راضع وقوم يقولون هو توكيد للئيم كما يقولون جائع نائع وحسن بسن وعطشان نطشان وأجمع أكتع ونحوه يقولون الراضع هو الذي يرتضع من الضرع لئلا يسمع الضيف والجار الحلب منه وقوله كيف دليلك فهو كثرة الدلالة والفعّيلى إنما تستعمل في الكثرة يقال القتّيتى لكثرة النميمة والهجّيرى لكثرة الكلمة المترددة على لسان الرجل تقول ذكرك هجيراي أي هو الذي يجري على لساني وفي الحديث هجيرى أبي بكر لا إله إلا الله

ويقال



ويقال كان بينهم رِمِّيّا لكثرة الرمي وكذلك كل ما أشبه هذا وقوله بجانب قوسى هي بلد تحله ثمالة بالسراة وقوله بلى إنها تعفو الكلوم فهي الجراح والآثار التي تشبهها قال جرير

لقى السليطي والابطال قد كلموا ... وسط الرجال سليما غير مكلوم

ويُنشد وسط الرجال وتعفو تدرس وقوله عظمه غير ذي نحض النحض اللحم يقال يا كل نحضا ويروى محضا وقوله مهابذ يقول مجتهد وهذيل فيها شيء شديد وفي جماعة من القبائل التي تحل بأكناف الحجاز ولقي الزبرقان بن بدر وهو قاصد بصدقات قومه الى أبي بكر رحمه الله الحطيئة في طريقه فقال له الزبرقان من أنت قال أنا أبو مليكة أنا حسب موضوع فقال له الزبرقان إني أريد هذا الوجه ومالك منزل فامض الى منزلي بهذا السهم فاسأل عن القمر بن القمر وكن هناك حتى أعود اليك ففعل فأنزلوه وأكرموه وأقام بينهم فحسدهم عليه بنو عمهم من بني قريع وذلك أن الزبرقان من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان يدعى بنو قريع بن عوف بن كعب ولم يكن يعرف الأنوف وعطارد وبهدلة وكان الذين حسدوه منهم بنو لأي بن شماس بن أنف الناقة بن قريع فدسوا الى الحطيئة أن تحول إلينا ونعطيك مائة ناقة ونشد كل طنب من أطناب بيتك بجلة هجرية قال فأنى لي بذلك قالوا إنهم يريدون النجعة فيتخلف عنهم ثم دسوا الى امرأة الزبرقان من خبرها أن الزبرقان إنما قدم هذا الشيخ ليتزوج ابنته فقدح ذلك في قلبها فلما احتمل القوم تخلف الحطيئة فاحتمله القريعيون فتنوقوا له ووفوا له فلما جاء الزبرقان صار اليهم فقال ردوا على جاري فقالوا ليس لك بجار وقد طرحته فلذلك قول الحطيئة

وإن التي نكبتها عن معاشر ... عليّ غضاب أن صددت كما صدوا
أتت آل شماس بن لأي وإنما ... أتاهم بها الأحلام والحسب العدّ
فإن الشقي من تعادي صدورهم ... وذو الجد من لانوا إليه ومن ودوا
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها ... وإن غضبوا جاء الحفيظة والجد
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم ... من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا ... وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها ... وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وإن قال مولاهم على جل حادث ... من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
وتعذلني أفناء سعد عليهم ... وما قلت إلا بالتي علمت سعد

قوله جُلّةٌ بَحْونَةٌ يقول ضخمة يقال ذلك للناقة والنخلة اذا استغلظت وطالت وبذلك سُمّى الرجل بحونة لطوله وضخمه نكبتها يقول عدلتُ بها وقوله والحسبُ العِدُّ معناه الجليل الكثير واصل ذلك في الماء يقال بئرٌ عِدٌّ اذا كانت ذات مادة ومن العيون التي لا تنقطع وكل ماء ثابت فهو عِدٌّ وقوله يسوسون احلاما بعيدا أناتها يقول يقال لا يُبلغ آخرها واصل ذلك ان الاناة من التأني والانتظار فيقول لا يُبلغ آخرها فتنفد وقوله اولئك قومٌ ان بنوا احسنوا البنا وان شئت قلت البُنى فهما مقصوران يقال بُنى بِنيةً وبُنيةً فجمع بِنيةٍ بِنًى وجمع بُنيةٍ بُنًى فبِنيةٌ وبِنًى كِكسرةٍ وكِسَرٍ وبُنيةٌ وبُنًى كظُلمةٍ وظُلَم فاما المصدر من بنيت فممدود يقال بنيته بناءً حسنا وما احسن بناءكم وقوله وان عاهدوا أوفَوا أوفى احسن اللغتين ووفى لغة وقال الشاعر فجمع اللغتين

أمّا ابن بيضٍ فقد اوفى بذمّته كما وفى بقلاص النجم حاديها

وفي القرآن بلى من اوفى بعهده وقال الله تبارك وتعالى واوفوا بعهدي اوف بعهدكم وقال جل ثناؤه والموفون بعهدهم اذا عاهدوا فهذا كله على اوفى وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما روي عنه انه قتل مسلما بمعاهد وقال انا اولى من وفى بذمته وقال السموءل في اللغة الاخرى

وفيتُ بأدرُع الكنديّ إني اذا ما خان اقوامٌ وفيتُ

وقال المتكبر الضبيّ

وفيتُ وفاءً لم ير الناس مثله بتعشار اذ تحبو اليّ الاكابرُ

قوله وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدّروها ولا كدّوا يقول ما قال جرير مثله

واني لأستحيي أخي ان أرى له عليّ من الحق الذي لا يرى ليا

يقول أستحيي ان أرى نعمته عليّ ولا يرى على نفسه لي مثلها وقوله على حُلّ حادث وهو الجليل من الامر يقال فلان يُدعى للجُلّى قال طرفة

وان أُدعَ للجلّى أكن من حماتها ه وفيهم يقول

| | |
|---|---|
| لقد مَرَيتكم لو ان دِرّتكم | يوما يجيء بها مسحي وإبساسي |
| لما بدا لي منكم عيبُ انفسكم | ولم يكن لجراحي فيكم آسي |
| أزمعتُ يأسا مبينا من نوالكم | ولا ترى طاردا للحر كالياس |
| ما كان ذنب بغيض لا أبا لكم | في بائس جاء يحدو آخر الناس |
| جارٌ لقوم اطالوا هون منزله | وغادروه مقيما بين ارماس |

قال ابو الحسن يعني المعكبر





| | |
|---|---|
| ملّوا قِراه وهرّته كلابهم | وجرّحوه بأنياب وأضراس |
| دع المكارم لا ترحل لبغيتها | واقعد فإنك انت الطاعم الكاسي |
| من يفعل الخير لا يعدم جوازيه | لا يذهب العرف بين الله والناس |

قوله لقد مَرَيتكم أصل المري المسح يقال مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدرّ ويقال المري الفرس والناقة اذا اقام احدهما على ثلاث ومسح الارض بيده الاخرى وقال الشاعر

اذا حُطّ عنها الرحل ألقت برأسها الى شذب العيدان او صَفَنت تمري

وهذا من احسن ما قيل فيها وقال بعض المحدثين يصف برذونا بحسن الادب

واذا احتبى قربوسه بعنانه علك اللجام الى انصراف الزائر

ويقال مرّاه مائة سوط ومائة درهم اذا اوصل ذلك اليه وقولهم ماراه في موضع آخر ومعنى مراه حقّه اى دفعه عنه ومنعه منه وقد قرئ أفتمارونه على ما يرى اي تدفعونه عنه وعلى في موضع عن قال القحيف العامري

اذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها

وبنو كعب بن ربيعة بن عامر يقولون رضي الله عليك و اما الابساس فان تدعو الناقة باسمها او تلين لها الطريق الى الحلب بقولك بس بس وما اشبه ذلك فاذا كانت الناقة تَدِرّ على الدعاء بها ملقى قيل ناقة بسوس وذلك من صفاتها في حسن الخلق وقوله ولم يكن لجراحي فيكم آسي يقول مُداو والآسي الطبيب قال الفرزدق يصف شجّة

اذا نظر الآسون فيها تقلّبت حماليقهم من هول انيابها العُصلِ

والإساء الدواء ممدود قال الحطيئة

هم الآسون أمّ الرأس لمّا تواكلها الأطِبّة والإساءُ

واما الاسى فمقصور وهو الحزن ومن ذلك قول الله جل وعز فلا تأس على القوم الكافرين وقال العجاج

يا صاح هل تعرف رسما مكرسا قال نعم اعرفه وأبلسا

وانحلبت عيناه من فرط الأسى

فاذا قلت الأُسى فضممت ايضا فهو جمع أُسوة يقال فلان أُسوتي وقدوتي وقال الله جل وعز لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة والرمس التراب يقال رُمس فلان في قبره واشعار الحطيئة في هذا الباب كثيرة ولولا انها معروفة مشهورة لاتينا على آخرها ولكنا نذكر منها شيئا مختارا ه فمن ذلك قوله

| | |
|---|---|
| جزى الله خيرا والجزاء بكفّه | على خير ما يجزي الرجال بغيضا |
| فلو شاء اذ جئناه صدّ فلم يُلِم | وصادف منا في البلاد عريضا |

في الناموس والقدوة مثلثة والجمع قدًا ما تسنّنت به والقدة بالكسر

يقول كثرت محاسنه حتى كُذِّب ذامُّه فاستغنى عن أن يكشف مادحه نفسه بأنه هاجيه غير مصدق فاعتبر هذا الكلام فانك تجده رأساً في بابه ومن قوله

ولنى قد علقت بحبل قوم ... أعانهم على الحسب الثراء
اذا نزل الشتاء بجار قوم ... تجنب جار بيتهم الشتاء
هم الآسون أمّ الرأس لما ... تواكلها الأطبة والإساء

ثم قال يخاطب الزبرقان ورهطه

ألم أك نائياً فدعوتموني ... فجاء بي المواعد والرجاء
ولما كنت جاركم أبيتم ... وشرّ مواطن الحسب الإباء
ولما كنت جارهم حبوني ... وفيكم كان لو شئتم حباء
فلما أن مدحت القوم قلتم ... هجوت وهل يحل لي الهجاء
فلم أشتم لكم عرضاً ولكن ... حدوت بحيث يستمع الحداء

ويروى أن الحطيئة واسمه جرول بن أوس ويكنى أبا مليكة مرّ بحسان بن ثابت وحسان ينشد

لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى ... وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

فالتفت اليه فقال كيف ترى قال ما أرى بأساً قال حسان انظروا الى هذا الأعرابي يقول ما أرى بأساً أبو من قال أبو مليكة فقال حسان ما كنت على أهون منك حيث اكتنيت بامرأة ما اسمك قال الحطيئة قال امض بسلام وكان الحطيئة في حبس عمر بن الخطاب رحمه الله باستعداء الزبرقان عليه في هذه القصة ولعمر يقول

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ... حمر الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة ... فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذي من بعد صاحبه ... ألقى اليك مقاليد النهى البشر
ما آثروك بها اذ قدموك لها ... لكن لأنفسهم كانت بك الإثر

ويروى عن ابن زيد الأنصاري أنه قال ويروى الأثر والواحد أثرة واثرة ومعناه الاستيثار فرق له عمر وأخرجه ويروى أن عمر بن الخطاب رحمه الله دعا بكرسي فجلس عليه ودعا بالحطيئة فأجلسه بين يديه ودعا بإشفى وشفرة يوهمه أنه عزم على قطع لسانه حتى ضج من ذلك فكان فيما قال الحطيئة يا أمير المؤمنين اني والله قد هجوت أبي وأمي وهجوت نفسي فتبسم عمر ثم قال فما الذي قلت قال قلت لأبي وأمي والمخاطبة للأم

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني ... وأبا بنيك فساءني في المجلس

وقلت



وقلت لها نحّي فاقعدي منا بعيداً ... أراح الله منك العالمينا
أغربالاً اذا استودعت سرّاً ... وكانوناً على المتحدثينا

وقلت لامرأتي

ألحق ما ألحقت ثم آوي ... الى بيت قعيدته لكاع

فقال له عمر رحمه الله فكيف هجوت نفسك فقال اطّلعت في بئر فرأيت وجهي فاستقبحته فقلت

أبت شفتاي اليوم الا تكلماً ... بشرّ فما أدري لمن أنا قائله
أرى لي وجهاً قبّح الله خلقه ... فقبّح من وجه وقبّح حامله

ونزل أعرابي من طيء يقال له المثنى بن معروف بابن جبر الفزاري فسمعه يوماً يقول والله لوددت أني بتّ الليلة خالياً بابنة عبد الملك ابن مروان فقال له أحد ولا أدري ما قال فقال ما أبالي فوثب عليه فضرب رأسه برحالته ثم انتقل فقال

أبلغ أمير المؤمنين رسالة ... على النأي أني قد وترت أبا جبر
كسرت على اليافوخ منه رحالة ... لنصر أمير المؤمنين وما يدري
على غير شيء غير أني سمعته ... يمنى بنساء المسلمين بلا مهر

ويروى أن الحجاج بن يوسف جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث فقام رجل منهم فقال أصلح الله الأمير ان لي عليك حقاً فقال وما حقك قال سبّك عبد الرحمن يوماً فرددت عليه فقال ومن يعلم ذلك قال أنشد الله رجلاً سمع ذلك الا شهد فقام رجل من الأسرى فقال قد كان ذلك أيها الأمير قال خلوا عنه ثم قال للشاهد فما منعك أن تنكر كما أنكر فقال لقديم بغضي اياك قال وليخل عنه لصدقه وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لرجل وهو أبو مريم السلولي والله اني لا أحبك حتى تحب الأرض الدم قال أفتمنعني حقاً قال لا قال فلا بأس انما يأسف على الحب النساء وقال الحجاج لرجل من الخوارج والله اني لأبغضكم فقال له الخارجي أدخل الله أشدنا بغضاً لصاحبه الجنة وأتي الحجاج بامرأة من الخوارج فجعلت لا تنظر اليه وكان يزيد بن أبي مسلم يرى رأي الخوارج ويكتم ذلك فأقبل على المرأة فقال انظري الى الأمير قالت لا أنظر الى من لا ينظر الله اليه فكلمها الحجاج وهي كالساهية فقال لها يزيد التميمي ويلك من الأمير فقالت بل الويل لك أيها الكافر الزنديق قال أبو العباس والزنديق عند الخوارج الذي لم يعتقد بهم ويظهر خلافه رغبة في الدنيا وكان صالح ابن عبد الرحمن كاتب الحجاج وصاحب دواوين العراق والذي قلب الدواوين الى العربية ثم كان على خراج العراق أيام ولي يزيد بن المهلب العراق

فأتي بيزيد وكان يزيد أخا الخوارج فكان يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج فأشار على الحجاج أن يأمره بقتل جواب الضبي وهو رأس من رؤوس الخوارج وقال يزيد إن فعل برئت منه الخوارج وقتلته وإن أمسك قتله الحجاج فقتله وخبرت أنه قال والله ما قتلته رغبة في الحياة ولكني خفت أن يرى الحجاج أني باق وكان يقول بعد إني حين أقتل جوابا لحريص على الدنيا فلما عذبه ابن هبيرة في خلافة يزيد بن عاتكة رمي به على قمامة وهو لما به فشبع مجلحة عليها وحكم مالك بن المنذر بن الجارود وهو بآخر رمق في سجن هشام بن عبد الملك ودخل يزيد بن أبي مسلم على سليمان بن عبد الملك وكان دميما فلما رآه سليمان قال قبح الله رجلا أجرك رسنه وأشركك في أمانته فقال له يزيد يا أمير المؤمنين رأيتني والأمر عني مدبر ولو رأيتني والأمر علي مقبل لاستكبرت مني ما استصغرت ولاستعظمت مني ما استحقرت فقال أترى الحجاج استقر في قعر جهنم بعد فقال يا أمير المؤمنين لا تقل ذاك في الحجاج فإن الحجاج وطأ لكم المنابر وأذل لكم الجبابرة وهو يجيء يوم القيامة على يمين أبيك ويسار أخيك فحيث كانا كان ه

## باب

قال أبو العباس وهذا باب من أكاذيب العرب حدثني أبو عمر الجرمي قال سألت أبا عبيدة عن قول الشاعر

أهدموا بيتك لا أبا لكا ... وأنا أمشي الدألى حوالكا

فقلت لمن هذا الشعر قال تقول العرب هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت الأشياء تتكلم الدألى مشي كمشي الذئب يقال هو يدألى في مشيته إذا مشى كمشية الذئب من ذلك قول امرئ القيس

أقب خبيث الركض والدألان ... ومن قال في بيت ابن عنمة الضبي

تعارضه مربة دؤول ... فإنما أراد هذا ومن قال دؤول فإنما أراد السرعة يقال مر يدأل إذا مر يسرع وقوله حوالكا يقال هو يطوف حوالك وحولك وحواليك ومن قال لحواليه فقد أخطأ وفي القرآن نودي أن بورك من في النار ومن حولها وحواليه تثنية حوال كما تقول حنانيه الواحد حنان قال الشاعر

فقالت حنان ما أتى بك ههنا ... أذو نسب أم أنت بالحي عارف

والحنان الرحمة قال الله جل وعز وحنانا من لدنا وقال الشاعر لعمر بن الخطاب رحمه الله

تحنن علي هداك المليك ... فإن لكل مقام مقالا

وقال طرفة بن العبد

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا ... حنانيك بعض الشر أهون من بعض

وحدثني

وحدثني غير واحد من أصحابنا قال قيل لرؤبة ما قولك

لو أنني عمرت سن الحسل ... أو عمر نوح زمن الفطحل

قال أيام كانت السلام رطابا وبعد هذا البيت والصخر مبتل كطين الوحل قوله سن الحسل مثل تضربه العرب في طول العمر وأنشدني رجل من بني العنبر أعرابي فصيح لعبيد بن أيوب العنبري

كأني وليلى لم نحل أهلنا ... بوادي خصيب والسلام رطاب

وحدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العميثل مولى العباس بن محمد قال تكاذب أعرابيان فقال أحدهما لصاحبه خرجت مرة على فرس لي فإذا أنا بظلمة شديدة فيممتها حتى وصلت إليها فإذا هي قطعة من الليل لم تنتبه فما زلت أحمل عليها بفرسي حتى أنبهتها فانجابت قال الآخر لقد رميت ظبيا مرة بسهم فعدل الظبي يمنة فعدل السهم خلفه فتياسر الظبي فتياسر السهم خلفه ثم علا الظبي فعلا السهم خلفه ثم انحدر فانحدر حتى أخذه قال ويزعم الرواة أن عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب قال لابني الجون الكنديين إن لي عليكما حقا لرحلتي ووفادتي فدعوني أنذر قومي من موضعي هذا قالوا شأنك فصرخ بقومه فأسمعهم على مسيرة ليلة ويروى عن حماد الراوية قال قالت ليلى بنت عروة بن زيد الخيل لأبيها أرأيت قول أبيك

بني عامر هل تعرفون إذا غدا ... أبا مكنف قد شد عقد الدوابر

بجيش تضل البلق في حجراته ... ترى الأكم منه سجدا للحوافر

وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى ... كثير تواليه سريع البوادر

أبت عادة للورد أن يكره الوغى ... وحاجة نفسي في نمير بن عامر

فقلت لأبي أحضرت هذه الوقعة قال نعم قلت فكم كانت خيلكم قال ثلاثة أفراس أحدها فرسه فذكرت ذلك لابن أبي بكر الهذلي فحدثني عن أبيه قال لحضرت يوم جبلة وكان قد بلغ مائة سنة وكان قد أدرك أيام الحجاج قال فكانت الخيل في الفريقين مع ما كان مع ابني الجون ثلاثين فرسا قال فحدثت بهذا الحديث الخثعمي وكان راوية أهل الكوفة فحدثني أن خثعم قتلت رجلا من بني سليم بن منصور فقالت أخته ترثيه

لعمرك وما عمري علي بهين ... لنعم الفتى غادرتم آل خثعما

وكان إذا ما أورد الخيل بيشة ... إلى الجنب أعراج أناخ فألجما

فأرسلها مثل الرعال كأنها ... جراد زفته ريح نجد فأتهما

فقيل لها كم كانت خيل أخيك فقالت اللهم إني لا أعرف إلا فرسه قوله

قد شدّ عقد المعاير بريده وبين الدرع فان الفارس اذا احمى فعل ذلك قوله تضل البُلْقُ في حَجَراتِه يقول لكثرته لا يُرى فيه الأبلقُ والأبلق مشهور المنظر لاختلاف ألوانه ومن ذلك قوله

فلئن وقفتَ لتخطفنّك رماحنا ... ولئن هربتَ ليَعرفنّ الأبلقُ

وحجراته نواحيه وقوله ترى الأُكْمَ منه سُجَّدًا للحوافر يقول لكثرة الجيش يطحن الأكم حتى يلصقها بالارض وقوله كمثل الليل يقول كثرة فيكاد يسدّ سوادُه الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء اى سوداء وكانت كتيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي هو فيها والمهاجرون والانصار يقال لها الخضراء والمرتجس الذي يسمع صوته ولا يتبين كلامه يقال ارتجس الرعد من هذا والوغى الاصوات والتوالي اللواحق تلاه يتلوه اتبعه وتلوت القرآن اتبعت بعضه بعضا فالمتلية التي معها اولادها وقوله فأرسلها رهوا يقول ساكنة قال الله جل وعز واترك البحر رهوا ويقال عيش راء يا فتى اى ساكن والرعال جمع رعيل وهو ما تقدم من الخيل يقال جاء في الرعيل الاول وقال عنترة

إذ لا أبادِرُ في المضيق فوارسي ... ولا أُوكّلُ بالرعيل الأول

وقوله زهته ريح نجد فانما يقول رفعته واستخفته قال ابن ابي ربيعة

فلما تواقفنا وسلمت أشرقت ... وجوهٌ زهاها الحُسنُ أن تتقنّعا

ومعنى انهم في تهامة ه وزعم ابو عبيدة معمر بن المثنى عمن حدثه ان بكر بن وائل ارادت الغارة على قبائل تميم فقالوا ان علم بنا السليك انذرهم فبعثوا فارسين على جوادين يريغان السليك فبصرا به فقصداه وخرج يمحص كانه ظبي فطارداه سحابة يومهما فقالا اذا النهار ولو جنّ عليه الليل لقد فتر فجدّا في طلبه فاذا باثره قد بال فرغا في الارض فخدّدها فقالا قاتله الله ما اشدّ متنيه ولعل هذا كان من اول الليل فلما امتد به الليل فتر فاتبعاه فاذا به قد عثر باصل شجرة فندر منها فكان تلك وانكسرت قوسه فارتدّت قصدة منها في الارض فنشبت فقالا قاتله الله والله لا نتبعه بعد هذا فرجعا عنه فتمّ الى قومه فانذرهم فلم يصدقوه لبعد الغاية ففي ذلك يقول

يكذّبني العمران عمرو بن جندب ... وعمرو بن سعد والمكذِّب أكذبُ
ثكلتكما ان لم اكن قد رأيتُها ... كراديس يهديها الى الحي موكبُ
كراديس فيها الحوفزان وحوله ... فوارس همّام متى يدعُ يركبُوا

فصدّقه قوم فنجوا وكذّبه الباقون فورد عليهم الجيش فاكتسحهم





وحدثني التوزي قال سألت ابا عبيدة عن مثل هذه الاخبار من اخبار العجم فقال ان العجم تكذب فتقول كان رجل ثلثه من نحاس وثلثه من نار وثلثه من ثلج فتعارضها العرب بهذا وما اشبهه من ذلك قول مهلهل بن ربيعة

فلو نُبِشَ المقابرُ عن كليبٍ ... فيُخبرَ بالذنائب اىّ زيرِ
بيوم الشعثمين لقرّ عينًا ... وكيف لقاءُ من تحت القبورِ
كأنا غدوةً وبني أبينا ... بجنب عنيزةٍ رحيا مديرِ
كأن رماحهم أشطانُ بئرٍ ... بعيدٍ بين جاليها جَرورِ
فلولا الريحُ أسمعَ مَن بحُجرٍ ... صليلَ البيض تُقرعُ بالذكورِ

قال ابو الحسن يقال فلان زير نساء وطِلْب نساء وتبع نساء اذا كان صاحب نساء وذلك ان مهلهلا كان صاحب نساء فكان كليب يقول ان مهلهلا زير نساء لا يُدرك بثار فلما ادرك مهلهل بثار كليب قال اىّ زير رفع ايا بالابتداء والخبر محذوف فكانه قال اىّ زير انا في هذا اليوم قال ابو العباس وحدثني عمرو بن بحر قال اتيت ابا الربيع الغنوي وكان من افصح الناس وابلغهم ومعي رجل من بني هاشم فقلت ابو الربيع ههنا فخرج الىّ وهو يقول خرج اليك رجل كريم فلما رأى الهاشمي استحيا من فخره بحضرته فقال اكرم الناس رديفا واشرفهم حليفا فحدّثنا مليّا ثم نهض الهاشمي فقلت لابي الربيع يا ابا الربيع من خير الخلق قال الناس والله قلت فمن خير الناس قال العرب والله قلت فمن خير العرب قال مضر والله قلت فمن خير مضر قال قيس والله قلت فمن خير قيس قال يعصر والله قلت فمن خير يعصر قال غني والله قلت فمن خير غني قال المخاطب لك والله قلت أفأنت خير الناس خمسا قال إي والله قلت أيسرك ان تحتك ابنة يزيد بن المهلب قال لا والله قلت ولك الف دينار قال لا والله قلت ولك الجنة فأطرق ثم قال على ان لا تلد مني وأنشد

تأبى ليعصر أخلاقٌ مهذّبةٌ ... من أن تناسب قومًا غير أكفاءِ
فإن يكن ذاك حتمًا لا مردّ له ... فاذكر حذيفة فاني غير أبّاءِ

قوله اكرم الناس رديفا فان ابا مرثد الغنوي كان رديف رسول الله عليه السلام وقوله واشرفهم حليفا كان ابو مرثد حليف حمزة بن عبد المطلب وقوله فاذكر حذيفة فاني غير ابّاء اراد حذيفة بن بدر الفزاري وانما ذكره من بين الاشراف لانه اقربهم اليه نسبا وذلك ان يعصر بن سعد بن قيس وهؤلاء بنو ذبيان بن غطفان بن سعد بن قيس وقال لعيينة بن حصن يهجو ولد يعصر وهم غني وباهلة والطفاوة

أبا هِلٍّ ما أدري أمن لؤمِ منصبي أحكمُ أمري جنونٌ وأولقُ
أستيدُ لقوالي وتعصرُ لحمه فمن ذا الذي منى مع اللؤم أحمقُ
فقال الباهلي يجيبه
كيف تحبُّ الدهرَ فهو مانهم الأُولى نواصيكم في سالف الدهر حلَّقوا
ألستَ فزاريا عليك غضاضةٌ وإن كنتَ كِنديًّا فأنك ملصقُ
**وتحدث الرواةُ** أن الحجاج رأى محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي وكان ينسب
بزينب بنت يوسف فارتاع من نظر الحجاج اليه فدعا به فلما عرفه قال
هاك يدي ضاقت بي الارض رحبها وإن كنتُ قد طوفت كل مكانِ
ولو كنتُ بالعنقاء أو باسومها لكان لحاجاك إلا أن تصدّ تراني
قال ثم قال والله إن قلتُ إلا خيرا إنما قلتُ
يُخَبِّئْنَ أطرافَ البنانِ من التقى ويخرجن شطرَ الليل معتجراتِ
قال أجل ولكن خبرني عن قولك
ولما رأتْ ركبَ النميري أعرضتْ وكنَّ من أن يلقينه حذراتِ
في كم كنت قال والله إن كنت إلا على حمار هزيل ومعي رفيق لي على أتان مثله
**ومن ذلك** ما يحكون في خبر لقمان بن عاد فإنهم يصفون أن جارية له سُئلت
عن ما بقي من بصره فقالت والله لقد ضعف بصره ولقد بقيت منه بقية
إنه ليفصل بين أثر الانثى والذكر من الذر إذا دب على الصفا في أشياء تشاكل
هذا من الكذب **وحدثت** أن امرأة عمران بن حطان السدوسي قالت له
أما حلفت أنك لا تكذب في شعر فقال لها أوكان ذاك قالت نعم قلت
فهناك مجزأة بن ثور كان أشجع من أسامة
أيكون رجل أشجع من أسد فقال لها ما رأيت أسدا فتح مدينة قط ومجزأة
ابن ثور فتح مدينة **ومر عمران** بن حطان بالفرزدق وهو ينشد فوقف عليه فقال
أيها المادحُ العبادَ ليُعطى إنّ لله ما بأيدي العبادِ
فاسألِ الله ما طلبتَ اليهم وارجُ فضلَ المقسّمِ العوّادِ
لا تقلْ للجوادِ ما ليس فيه وتسمّ البخيلَ باسمِ الجوادِ
**قال أبو العباس** وأنشدني الحسن بن رجاء لرجل من المحدثين
إني امتدحتك كاذبا فأثبتني لما امتدحتك ما يثاب الكاذبُ
**قال الاصمعي** قلت لاعرابي كنت أعرفه بالكذب أصدقت قط قال لولا أني
أصدق في هذا لقلت لا **وحدثوا** من غير وجه أن عمرو بن معدي كرب كان
معروفا بالكذب **وقيل لخلف الاحمر** وكان شديد التعصب لليمن أكان
عمرو بن معدي كرب يكذب قال نعم كان يكذب في المقال ويصدق في الفعال



**وذكروا** من غير وجه أن أهل الكوفة لاشراف كانوا يتطهرون بالكناسة على
دوابهم فيتصيدون الى أن تطرد هم الشمس فوقف عمرو بن معدي كرب
وخالد بن الصقعب النهدي فأقبل عمرو يحدثه فقال له أغرنا مرة على
بني نهد فخرجوا مسترعفين بخالد بن الصقعب فحملت عليه فطعنته
فأذريته ثم ملت عليه بالصمصامة فأخذت رأسه فقال له خالد حلا آبا
ثور إن قتيلك هو المحدث فقال له عمرو يا هذا اذا حدثت بحديث فاستمع
فانما نتحدث بمثل ما تسمع لنرهب به هذه المعدية **قوله** مسترعفين
يقول متقدمين له تقول جاء فلان يرعف الجيش ويؤم الجيش اذا جاء متقدما
لهم وتقول في الرعاف رعف يرعف لا يقال غيره رعف ويجوز يرعف
من أجل العين وليس بالوجه وسنذكر هذا الباب بعد انقضاء هذه الاخبار
ان شاء الله **وقوله** حلا أبا ثور يقول استثن يقال حلف ولم يتحلل **وخبرت**
أن قاصا كان يكثر الحديث عن هرم بن حيان فاتفق هرم معه مرة في المسجد
وهو يقول حدثنا هرم بن حيان مرة بعد مرة بأشياء لا يعرفها هرم فقال
له يا هذا أتعرفني أنا هرم بن حيان والله ما حدثتك من هذا بشيء قط فقال
له القاص وهذا أيضا من عجائبك انه ليصلي معنا في مسجدنا خمسة عشر رجلا
اسم كل رجل منهم هرم بن حيان فكيف توهمت أنه ليس في الدنيا هرم بن حيان
غيرك **وكان** بالرقة قاص يكنى أبا عقيل يكثر التحدث عن بني اسرائيل فيظن
به الكذب فقال له يوما الحجاج بن خيثمة ما كان اسم بقرة بني اسرائيل قال
خيثمة فقال له رجل من ولد أبي موسى الاشعري في أي الكتب وجدت هذا قال
في كتاب عمرو بن العاص **وقال الثقفي** أنا أصدق في صغير ما يضر نحو
ليجوز كذبي في كثير ما ينفع وأنشدني المازني للاعشى وليس مما
رويت للرواة متصلا بقصيدة فصدقتهم وكذبتهم والمرء ينفعه
كذابه **ويروى** أن رجلا وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فلم يذبه
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أتشكلت فتكذبني لولا سخاء فيك
ومقك الله عليه لشردت بك من وافد قوم معنى ومقك أحبك يقال
ومقته أمقه وهو على فعلت أفعل ونظيره من هذا المعتل ورم يرم
وولي الامير يلي وكذلك وسع يسع كانت السين مكسورة وانما فتحت
للعين ولو كان أصلها الفتح لظهرت الواو نحو وجل يوجل ووحل يوحل
والمصدر موقة كقولك وعد يعد عدة ووجد يجد جدة **ويروى** أن
رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم قال يا رسول الله إنما آخذ
من الذنوب بما ظهر وأنا أستتر بأربع الزنا والسرق وشرب الخمر

والكذب فأيهن أحببتَ تركتُه لك سرًّا فقال دع الكذب فلما تولى من عند رسول الله عليه السلام همّ بالزنا فقال يسألني رسول الله فإن جحدتُ نقضتُ ما جعلتُ له وإن أقررتُ حُددتُ فلم يزن ثم همّ بالسرقة ثم بشرب الخمر ففكر في مثل ذلك فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد تركتهن جُمَع وشهد أعرابي عند معاوية بشهادة فقال له معاوية كذبتَ فقال له الأعرابي الكاذبُ والله متزمّلٌ في ثيابك فقال معاوية هذا جزاءُ من عجل وقال معاوية يومًا للأحنف وحدّثه بحديث أتكذبُ قال والله ما كذبتُ منذ علمتُ أن الكذب يَشينُ أهلَه ودخل عبد الله بن الزبير يومًا على معاوية فقال اسمع أبياتًا قلتُها وكان واجدًا عليه فقال معاوية هاتِ فأنشد

اذا أنتَ لم تُنصف أخاك وجدتَه ... على طرف الهجران إن كان يعقلُ
ويركبُ حدَّ السيف من أن تضيمه ... إذا لم يكن عن شفرة السيف مَزحَلُ

فقال له معاوية لقد شعرتَ بعدنا يا أبا بكر ثم لم يَنشب معاوية أن دخل عليه معنُ بن أوس المزني فقال له أقلتَ بعدنا شيئًا قال نعم فأنشده

لعمرُك ما أدري وإني لأوجلُ ... على أيّنا تعدو المنيةُ أوّلُ

حتى صار إلى الأبيات التي أنشدها ابن الزبير فقال له معاوية يا أبا بكر أما ذكرتَ آنفًا أن هذا الشعر لك فقال أنا أصلحتُ المعاني وهو ألّف الشعر وهو بعدُ ظئري فما قال من شيء فهو لي وكان عبد الله مسترضعًا في مزينة وحُدّثتُ أن عمر بن عبد العزيز بن مروان رضي الله عنه كتب في إشخاص إياس بن معاوية المزني وعدي بن أرطاة الفزاري وهو إذ ذاك أمير البصرة وقاضيها يومئذ فصار إليه عدي فقرّب أن يُمرّيه عند الخليفة فقال يا أبا واثلة إن لنا حقًّا ورحمًا فقال له إياس أعلى الكذب تريدني والله ما يسرّني أني كذبتُ كذبةً يغفرها الله لي ولا يطّلع عليها إلا هذا وأومى إلى ابنه ولي ما طلعت عليه الشمس قال أبو الحسن التمزّر المدح ولم أسمع هذه اللفظة إلا من أبي العباس وهي عندي مشتقة من المازن وهو النمل ولهذا سُمّيت مازن كأنه أراد منه أن يكثّره ويروى أن لصًّا أُتي به إلى ابن هبيرة فقال طرقني اللصوص فحاربتهم فهزمتُهم وظفرتُ منهم بهذا المعول فجعله ابن هبيرة تحت مُصلّاه ثم بعث إلى الصياقلة فأحضرهم فقال أيعرف الرجل منكم عمله قالوا نعم فأخرج المعول فقال أيكم عمل هذا فقال قائل منهم أنا عملتُ هذا واشتراه هذا مني أمس ٥

## باب

## ما يجيء فيه يفعل في ماضيه فعَل مفتوح العين





اعلم أن كل فعلٍ على فعُل فهو غير متعدٍّ إلى مفعول لأنه فعلُ الفاعل في نفسه وتأويله الانتقال وذلك قولك كرُم عبد الله وظرُف عبد الله وتأويله في الانتقال إنما هو انتقال من حال إلى حال تقول ما كان كريمًا ولقد كرُم وما كان شريفًا ولقد شرُف فهذا تأويله فأما قولهم كدتُ أكادُ فإنما كدتُ معترضة على أكاد وما كان من فعِل من الصحيح فإنه يفعَل نحو شرِب وعلِم وفرِق ويكون متعديًا وغير متعدٍّ تقول جذِرتُ زيدًا وعلمتُ عبد الله ويكون فيه مثل سمنتُ وبخلتُ غير متعدٍّ وكله على يفعَل نحو يسمَن ويبخَل ويعلَم ويضرَب فأما قولهم في أربعة من الأفعال يحسِب وييئِس وينعِم وييبِس فهي معترضة على يفعَل تقول في جميعها يحسَب وينعَم وييأَس وييبَس وما كان على فعَل فبابه يفعُل ويفعِل نحو قتل يقتُل وضرب يضرِب وقعد يقعُد وجلس يجلِس فقد أنبأتُك أنه يكون متعديًا وغير متعدٍّ فأما أبى يأبى وقلى يقلى فلهما علّة ستبيَّن إن شاء الله ولا يكون فعَل يفعَل إلا أن يكون يعرض لحرف من حروف الحلق الستة في موضع العين أو موضع اللام فإذا كان ذلك الحرف عينًا فتح نفسه وإن كان لامًا فتح العين وحروف الحلق الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وذلك قولهم قرأ يقرأ وسأل يسأل وجبَهه يجبَهه وذهب يذهَب ويقال صنع يصنَع وطعن يطعَن وصبح يصبَح وكذلك فرغ يفرَغ وسلخ يسلَخ وقد يجوز أن يجيء الحرف على أصله وفيه أحد الستة نحو زأر يزئر وفرغ يفرُغ وصبغ يصبُغ إلا أن الفتح لا يكون في ما ماضيه فعَل إلا وأحد هذه الحروف فيه وأما يأبى فله علة وأما يقلو فليس بثبت وسيبويه يذهب في يأبى إلى أنه إنما يفتح من أجل أن الهمزة في موضع فائه ولا أقول عندي على ما شرحتُ لك من أنه إذا فتح حدث فيه حرف من حروف الحلق فإنما انفتح لأنه يصير إلى الألف وهي من حروف الحلق ولكن لم أذكرها لأنها لا تكون أصلًا إنما تكون زائدة أو بدلًا ولا تكون متحركة فإنما هي حرف ساكن ولا يعتمد اللسان به على موضع فهذا الذي ذكرتُ لك من أن يسع ويطأ حدّهما فعِل يفعِل في المعتل كحسِب يحسِب من الصحيح ولكن فتحهما العين والهمزة كما تقول ولغ الكلب يلغ والأصل يلغ فحرف الحلق فتحه ٥

## باب

قال أبو العباس ويروى عن علي بن أبي طالب عليه السلام أنه افتقد عبد الله بن العباس في وقت صلاة الظهر فقال لأصحابه ما بال أبي العباس لم يحضر فقالوا وُلد له مولود فلما صلى علي عليه السلام قال امضوا بنا إليه فأتاه فهنّاه فقال شكرتَ الواهب وبورك لك في الموهوب ما سميته قال أوَ يجوز لي أن أسميه حتى تسميه فأمر به فأخرج

في القاموس زأر كضرب ومنع وسمع

اليه فلحنّكه ودعا له ثم ردّه اليه وقال خذ اليك ابا الاملاك قد سمّيته
عليا وكنّيته ابا الحسن فلما قام معاوية قال لابن عباس ليس لكم اسمه
وكنيته وقد كنّيته ابا محمد فجرت عليه وكان علي سيدا شريفا بليغا وكان
له خمسمائة اصل زيتون يصلّي في كل يوم الى كل اصل ركعتين فكان يدعى
ذا الثفنات وضرب بالسياط مرتين كلتاهما ضربه بهما الوليد احداهما في تزوجه
لبابة بنت عبد الله بن جعفر وكانت عند عبد الملك فعضّ تفاحة ثم
رمى بها اليها وكان ابخر فدعت بسكين فقال ما تصنعين به قالت اميط
عنها الاذى فطلّقها فتزوجها علي بن عبد الله فضربه الوليد وقال
انما تتزوج بامهات الخلفاء لتضع منهم لان مروان بن الحكم انما تزوج
ام خالد بن يزيد بن معاوية ليضع منه فقال علي بن عبد الله انما
ارادت الخروج من هذه البلدة وانا ابن عمها فتزوجتها لاكون لها محرما
فاما ضربه اياه في المرة الثانية فانا نرويه من غير وجه ومن اتم
ذلك ما حدثنيه ابو عبد الله محمد بن شجاع البلخي في اسناد متصل لست
احفظه يقول في آخر ذلك الاسناد رايت عليا مضروبا بالسوط يدار
به على بعير ووجهه مما يلي ذنب البعير وصائح يصيح عليه هذا علي بن
عبد الله الكذاب قال فاتيته فقلت ما هذا الذي نسبوك فيه الى الكذب
فقال بلغهم اني اقول ان هذا الامر سيكون في ولدي والله ليكونن
فيهم حتى يملكهم عبيدهم الصغار العيون العراض الوجوه كان وجوههم
المجانّ المطرقة ومع هذا الحديث بخبر آخر في شبيه باسناده ان علي
ابن عبد الله دخل على سليمان بن عبد الملك ومعه ابناه ابنه الخليفتان
ابو العباس وابو جعفر قال ابو العباس وهذا غلط لما اذكره لك انما
ينبغي ان يكون دخل على هشام بن عبد الملك فاوسع له على سريره وساله
عن حاجته فقال ثلاثون الف درهم عليّ دين فامر بقضائها قال له
واستوص بابنيّ هذين خيرا ففعل فشكره وقال وصلتك رحم
فلما ولّى علي قال الخليفة لاصحابه ان هذا الشيخ قد اختلّ واسنّ
وخلط فصار يقول ان هذا الامر سينتقل الى ولده فسمعه فقال والله
ليكونن ذلك وليملكن هذان قال ابو العباس اما قولي ان الخليفة
في ذلك الوقت لم يكن سليمان فلان محمد بن علي بن عبد الله كان يمتنع من
التزوج في بني الحرث للحديث المروي فلما قام عمر بن عبد العزيز جاءه
فقال اني اردت ان اتزوج ابنة خالي من بني الحرث بن كعب افتاذن
لي فقال عمر تزوج رحمك الله من احببت فتزوجها فاولدها ابا العباس

البلخي في كتابه

امير المؤمنين

امير المؤمنين وعمر بعد سليمان فلا ينبغي ان يكون تهيأ له ان يدخل على خليفة
حتى يتزوج فلا يتم مثل هذا الا في ايام هشام ٥ وكان عبد الملك يكرم عليا
ويعتمده فحدثني التوزي قال قال علي بن عبد الله سايرت يوما عبد الملك
فلما جاوزنا الايسر حتى لقيه الحجاج فلما راه ترجل ومشى يحدثه
تحت عبد الملك فاسرع الحجاج فزاد عبد الملك نهرا للحجاج فقلت لعبد
الملك ايك تتوجد على هذا قال لا ولكنه نفخ من نفسه فاحببت ان اغض
منه ٥ وحدثني جعفر بن عيسى بن جعفر الهاشمي قال حضر علي عبد الملك
وقد اهديت له من خراسان جارية وفص وسيف فقال يا ابا محمد ان حاضر
الهدية شريك فيها فاختر من الثلاثة واحدا فاختار الجارية وكانت تسمى
سعدى وهي من سبي الصغد من رهط عجيف بن عنبسة فاولدها
سليمان بن علي وصالح بن علي ٥ وذكر جعفر بن عيسى انه لما اولدها سليمان
اجتنبت فراشه فمرض سليمان من جدري خرج عليه فانصرف علي من
مصلاه فاذا بها على فراشه فقال مرحبا بك يا ام سليمان فوقع بها فاولدها
صالحا فاجتنبته بعد فسالها عن ذلك فقالت خفت ان يموت سليمان
فينقطع النسب بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن اذ ولدت
صالحا فبالحري ان ذهب احدهما ان يبقى الآخر وليس مثلي وطيئة الرجال
وزعم جعفر انها كانت فيها لثغة فهي الآن معروفة في ولد سليمان
وولد صالح ٥ وكان علي يقول اكره ان اوصي الى محمد وكان سيد ولدي
خوفا من ان اشينه بالوصية فاوصى الى سليمان فلما دفن علي جاء محمد الى
سعدى ليلا فقال اخرجي الي وصية ابي فقالت ان اباك اجل من ان تخرج
وصيته ليلا ولكنها تاتيك غدا فلما اصبح غدا عليه بها سليمان فقال
يا ابي ويا اخي هذه وصية ابيك فقال جزاك الله من ابن واخ خيرا ما كنت
لاثرب على ابي بعد موته كما لم اثرب عليه في حياته قال ابو العباس
التمتمة التردد في التاء والفافاة التردد في الفاء والعقلة التواء
اللسان عند ارادة الكلام والحبسة تعذر الكلام عند ارادته واللفف
ادخال حرف في حرف والرتة كالريح تمنع اول الكلام فاذا جاء منه
شيء اتصل والغمغمة ان تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع الحروف
قال والطمطمة ان يكون الكلام مشبها لكلام العجم قال واللكنة
ان تعترض على الكلام اللغة الاعجمية وسنفسر هذا بحجة ان شاء الله ٥
واللثغة ان تعدل بحرف الى حرف والغنة ان تشرب الحرف صوت
الخيشوم والخنة اشد منها والترخيم حذف الكلام قال رجل فاه



يا فتى تعتدين فاكال ونظيره من الكلام ساباط وخاتام قال الراجز

يا مي ذات الجورب المنشق * أخذت خاتامي بغير حق

وقال ربيعة الرقي في مديحه يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وذمه يزيد بن أسيد السلمي

لشتان ما بين اليزيدين في الندى * يزيد سليم والأغر بن حاتم
فهم الفتى الأزدي إتلاف ماله * وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمتام أني هجوته * ولكنني فضلت أهل المكارم

وقال الآخر

ليس بفأفاء ولا تمتام * ولا بمحب سقط الكلام

وقال الشاعر

وقد تعتريه عقلة في لسانه * إذا هزه نصل السيف غير قريب

قال أبو الحسن يقال خاتم على قدر دانق وخاتم على وزن ضارب وختام على قدر ديان وخاتام على قدر ساباط ۞ وزعم عمرو بن بحر الجاحظ عن محمد بن الجهم قال أقبلت على الفكر في أيام محاربة الزط فاعترتني حبسة في لساني وهذا يكون لأن اللسان يحتاج إلى أن يمرن على القول حتى يخف له كما تحتاج اليد إلى التمرين على العمل والرجل إلى التمرين على المشي وكما يعانيه موقر القوس ورافع الحجر ليصلب ويشتد قال الراجز

كأن فيه لففا إذا نطق * من طول تحبيس وهم وأرق

وقال ابن المقفع إذا كثر تقليب اللسان رقت حواشيه ولانت عذبته وقال العتابي إذا حبس اللسان عن الاستعمال اشتدت عليه مخارج الحروف ۞ وأما الرتة فإنها تكون غريزية قال الراجز يا أيها المخلط الأرت ويقال إنها تكثر في الأشراف ولم توجد تختص واحدا دون واحد ۞ وأما الغمغمة فقد تكون من الكلام وغيره لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه ۞ وحدثني من لا أحصي من أصحابنا عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة قال قال معاوية يوما من أفصح الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليس فيهم غمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير فقال له معاوية من أولئك قال قومك يا أمير المؤمنين فقال له معاوية من أنت قال أنا رجل من جرم قال الأصمعي وجرم من فصحاء الناس

قوله تيامنوا عن كشكشة تميم فإن بني عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليه أبدلت شينا لقرب الشين من الكاف في المخرج وإنها مهموسة مثلها فأرادوا البيان في الوقف لأن في الشين تفشيا فيقولون للمرأة

جعل

جعل الله البركة في دارش وويحك مالش فالتي يدرجونها يدعونها كافا والتي يقفون عليها يبدلونها شينا وأما بكر فتختلف في الكسكسة فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما فعل التميميون في الشين وهم أقلهم وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين فيزيدونها بعدها فيقولون أعطيتكس ۞ وأما الغمغمة فما ذكرت لك وقال الحارث لامرأته يوم الخندمة وذلك أنها نظرت إليه يحد حربة في يوم فتح مكة فقالت ما تصنع بهذه فقال أعددتها لمحمد وأصحابه فقالت والله ما أراه يقوم لمحمد وأصحابه شيء فقال والله إني لأرجو أن أخدمك بعضهم وأنشأ يقول

إن تقبلوا اليوم فما لي علة * هذا سلاح كامل وأله * وذو غرارين سريع السله

الأله الحربة والغرار ها هنا الحد يعني بذي غرارين السيف فلما لقيهم خالد يوم الخندمة انهزم الرجل فلامته امرأته فقال

إنك لو شهدت يوم الخندمه * إذ فر صفوان وفر عكرمه
ولحقتنا بالسيوف المسلمه * يفلقن كل ساعد وجمجمه
ضربا فلا نسمع إلا غمغمه * لهم نهيت خلفنا وهمهمه
لم تنطقي في اللوم أدنى كلمه * وأما الطمطمانية فيقول عنترة
تبري حول النعام كأنها * حزق يمانية لأعجم طمطم

وكان صهيب أبو يحيى رحمه الله صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرتضخ لكنة رومية ويذكرون أن نسبه في النمر بن قاسط صحيح وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صهيب سابق الروم وسلمان سابق الفرس وبلال سابق الحبشة وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لصهيب في قوله إنه من النمر بن قاسط قد سمعت ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيمن انتمى إلى غير نسبه فقال صهيب أنا من النمر ولكن وقع علي سباء وكان عبد بني الحسحاس يرتضخ لكنة حبشية فلما أنشد عمر بن الخطاب رحمه الله

عميرة ودع إن تجهزت غاديا * كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

فقال عمر لو كنت قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك فقال ما سعرت يريد ما شعرت وكان عبيد الله بن زياد يرتضخ لكنة فارسية وإنما أتته من قبل زوج أمه شيرويه الأسواري ويقال إن عليا عليه السلام عاد زيادا في منزل شيرويه فقال عبيد الله يوما لرجل كلمة فظن به رأي الخوارج أهروري منذ اليوم يريد أحروري وهذه الحاء تشترك في قلبها من الحاء أصناف من العجم وكان زياد الأعجم وهو رجل من بني عبد القيس يرتضخ لكنة أعجمية يذهب فيها إلى مذهب قوم بأعيانهم

من العجم وانشد المهلب بن ابي صفرة في مدحه اياه

فتىً زاده السُّلطان في الحمد رغبةً　　اذا غيّر السُّلطان كلَّ خليلِ

يريد السلطان وذلك ان بين الطاء والتاء نسبا فلذلك قلبها تاء لان التاء من مخرج الطاء فقال السلتان　واما الغنة فتستحسن من الجارية الحديثة السن لانها ما لم تفرط تميل الى ضرب من التخنيث قال ابن الرقاع العاملي

تزجي اغنَّ كانَّ ابرة روقه　　قلمٌ اصاب من الدواة مدادها

باب قال ابو العباس قال محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي

لم ترَ عيني مثل سِرب رأيتُه　　خرجن من التنعيم معتمرات

مررن بفخٍّ ثم رحن عشيةً　　يلبّين للرحمن مؤتجرات

تضوَّع مسكا بطن نعمان اذ مشت　　به زينبٌ في نسوةٍ عطرات

ولما رأت ركب النميري اعرضت　　وكنَّ من ان يلقينه حذرات

دعت نسوةً شُمَّ العرانين بُدَّنا　　نواعم لا شُعثًا ولا غبرات

فادنين لما قمن يحجبن دونها　　حجابا من القَسّيِّ والحبرات

اجلَّ الذي فوق السموات عرشُه　　اوانس بالبطحاء معتمرات

يخبّين اطراف البنان من التقى　　ويخرجن شطر الليل معتجرات

قوله مثل سرب يريد القطعة من النساء او من الظباء او من البقر او من الطير كما قال

لم تر عيني مثل سرب رأيته　　خرجن علينا من زقاق ابن واقف

فهذا يعني نساء ويقال مرَّت بنا سربة من القطا في هذا المعنى قال ذو الرمة

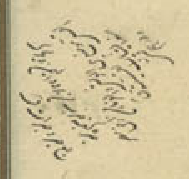
سوى ما اصاب الذئب منه وسربةٌ　　اطافت به من امهات الجوازل

ويقال فلان واسع السرب يعني بذلك الصدر ويقال خلِّ لفلان سربه اي طريقه الذي يسرب فيه ويقال للابل كذلك في الفتح لاذعرنّ سربك ويقال حذرت وحذرات ويقظ ويقظ قال ابن احمر

هل يُنسأن يومي الى غيره　　اني حوالي واني حذِر

يريد وحذر وقوله وكنَّ من ان يلقينه حذرات والاصل من ان يلقينه ولكن الهمزة اذا خففت وقبلها ساكن ليس من حروف اللين الزوائد فتخفيفها متصلة كانت او منفصلة ان تلقي حركتها على ما قبلها وتحذفها فتقول من ابوك فتفتح النون وتحذف الهمزة ومن اخوك ومن ام زيد فتضم النون وتكسرها على ما ذكرت لك وتقول الذي يخرج الخب في السموات والارض وفلان له هيبة وهذه مرة اذا خففت همزة الخبء والهيئة والمراة وعلى هذا قوله سل بني اسرائيل لانها كانت اسأل فلما حركت السين الهمزة سقطت الف الوصل لتحرك ما بعدها وانما كان التخفيف في هذا الموضع بحذف

الهمزة





الهمزة لان الهمزة اذا خففت قربت من الساكن والدليل على ذلك انها لا يبتدأ بها مخففة كما لا يبتدأ الا بمتحرك فلما التقى الساكن وحرف يجري مجرى الساكن حذفت المعتلة منهما كما تحذف لالتقاء الساكنين وقوله دعت نسوة شم العرانين الشمم السابغة في الانف والمصدر الشمم قال احد الشعراء يمدح قثم بن العباس

نُعِّمت من جَملٍ ومن رِحلةٍ　　يا ناق ان قرّبتني من قُثَم

انك ان بلّغتنيه غدا　　عاش لنا اليسر ومات العدم

في باعه طول وفي وجهه　　نور وفي العرنين منه شمم

لم يدرِ ما لا وبلى قد درى　　فعافها واعتاض منها نعم

والعرنين والمرسن والانف واحد لما يحيط بالجميع قال ابو الحسن انشدنيه ابي لسليمان بن قتة وانشدني من خلق ومن رحلة وزادني

اصمُّ عن ذكر الخنا سمعُه　　وما عن الخير به من صمم

والعرنين والمرسن والانف واحد لما يحيط بالجميع والبدن واحدها بادن كقولك شاهد وشهد وضامر وضمر وهو العظيم البدن يقال بدن فلان اذا كثر لحمه وبدّن اذا اسنَّ وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اني قد بدّنت فلا تسبقوني بالركوع والسجود ولا شعث والشعثاء الكالية من الدهن وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يتمثل

من كان حين تمسُّ الشمس جبهته　　او الغبار يخاف الشين والشعثا

ويألف الظل كي تبقى بشاشته　　فسوف يسكن يوما راغما جدثا

قال ابو الحسن وزادني ابي

في بطن مظلمة غبراء مقفرة　　كيما يطيل بها في جوفها اللبثا

تجهّزي بجهاز تبلغين به　　يا نفس قبل الردى لم تُخلقي عبثا

وقال عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة ونظر الى ام عمرو بنت مروان ابن الحكم وكانت سارت اليه متنكرة فرآته وقضت من محادثته وطرا ثم انصرفت فلما جئت من بني عرفها فعلمت ذلك فبعثت اليه لا ترفع في صوتا واهدت اليه الف دينار فاشترى به عطرا وبزا واهداه لها فابت ان تقبله فقال اذا والله انهبه فيكون اذيع له فقبلته ففي ذلك يقول

وكم من قتيل لا يباء به دم　　ومن غلق رهنا اذا ضمه منى

وكم مالئ عينيه من شيء غيره　　اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

يجررن اذيال المروط باسوق　　خدال واعجاز مآكمها روا

اوانس يسلبن الحليم فؤاده　　فيا طول ما شوقي ويا حسن مجتلا

بيان ٢ والمرسن

فلم أر كالتجمير منظر ناظر    ولا كليالي الحج أفلتن ذا هوى

وفيها يقول أيضا

أيها الرائح المجد ابتكارا    قد قضى من تهامة الأوطارا

ليت ذا الحج كان حتما علينا    كل شهرين حجة واعتمارا

قوله وكم من قتيل لا يباء به دم يقول لا يقاد به قاتله وأصل هذا انه يقال أبأت فلانا بفلان بواء إذا قتلته به ولا يكاد يستعمل هذا الا والثاني كفوء للاول فمن ذلك قول مهلهل بن ربيعة حين قتل بجير ابن الحرث بن عباد فقيل للحرث ولم يكن دخل في حربهم إن ابنك قتل فقال إن ابني لأعظم قتيل بركة إن الله أصلح به بين ابني وائل فقيل إنه لما قتله قال مهلهل بؤ بشسع نعل كليب فعند ذلك أدخل الحرث يده في الحرب وقال

قربا مربط النعامة مني    لقحت حرب وائل عن حيال

لا بجير أغنى قتيلا ولا رهط كليب تزاجروا عن ضلال

لم أكن من جناتها علم الله وإني بحرها اليوم صال

وقالت ليلى الأخيلية

فإن تكن القتلى بواء فإنكم    فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر

وقال التغلبي

ألا تنتهي عنا ملوك وتتقي    محارمنا لا يبوء الدم بالدم

ويقال باء فلان بذنبه أي بخع به وأقر قال الفرزدق لمعاوية

فلو كان هذا الحكم في غير ملككم    لبؤت به أو غص بالماء شاربه

ويقال باء فلان بالشيء من قول أو فعل أي احتمله فصار عليه وقال المفسرون في قول الله جل وعز إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك أي يجتمعان عليك فتحملهما وأما قوله ومن علق رهن بما جر فهو من قولهم رهن علق فلما قدم النعت اضطر أن أبدل منه المنعوت ولو قال ومن علق رهنا فنصب على الحال من المعرفة يعني الاسم المضمر في علق وقوله إذا ضمه منى فإنما سميت منى لما يمنى فيها من الدم ويقال في المني ومنى النطفة منى الرجل وأمنى والعرب تقول أفرأيتم ما تمنون وما تمنون ويقال مذى الرجل وأمذى وودى وأودى فقولهم ودى يعني البلة تكون في عقب البول كالمذي وأما المذي فيعتري من الشهوة والحركة وقال علي بن أبي طالب رحمه الله كنت رجلا مذاء ومن كلام العرب كل فحل يمذي وكل أنثى تقذي وهو أن يكون منها مثل المذي والمني موضع آخر يقال مناك الله لما تحب أي قدرك الله لما تحب ويقال مناك الله أن تلقى فلانا





أي عقبته والمنية من ذا يقال لقي فلان منيته أي ما قدر له من الموت فأما المنيئة بالهمز فهي المدبغة والمدبغة المكان الذي يدبغ فيه وقوله إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى الجمرة إنما سميت جمرة لاجتماع الحصى فيها ومن ثم قيل لا تجمروا المسلمين فتفتنوهم وتفتنوا نساءهم أي لا تجمعوهم في المغازي والتجمير التجميع وكذلك قيل جمرات العرب وهم بنو نمير بن عامر بن صعصعة وبنو الحرث بن كعب بن علة بن جلد وبنو ضبة بن أد بن طابخة وبنو عبس بن بغيض بن ريث لأنهم تجمعوا في أنفسهم ولم يدخلوا معهم غيرهم وأبو عبيدة لم يعدد فيهم عبسا في كتاب الديباج وقال فطفئت جمرتان ومنها بنو ضبة لأنها صارت إلى الرباب فحالفت وبنو الحرث لأنها صارت إلى مذحج وبقيت بنو نمير إلى الساعة لأنها لم تحالف وقال النميري يجيب جريرا

نمير جمرة العرب التي لم    تزل في الحرب تلتهب التهابا

وإني إذ أسب بها كليبا    فتحت عليهم للخسف بابا

وقال في هذا الشعر

ولولا أن يقال هجا نميرا    ولم نسمع لشاعرهم جوابا

رغبنا عن هجاء بني كليب    وكيف يشاتم الناس الكلابا

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة أيضا

ليت شعري هل أقولن لركب    بفلاة هم لديها هجوع

طال ما عرستم فاستقلوا    حان من نجم الثريا طلوع

إن همي قد نفى النوم عني    وحديث النفس مني ولوع

قال لي فيها عتيق مقالا    فجرت مما يقول الدموع

قال لي ودع سليمى ودعها    فأجاب القلب لا أستطيع

لا تلمني في اشتياقي إليها    وابك لي مما تجن الضلوع

قوله حان من نجم الثريا طلوع كناية وإنما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله ابن الحرث بن أمية الأصغر وهم العبلات وكانت الثريا وأختها عائشة عمتا الغريض المغني واسمه عبد الملك ويكنى أبا يزيد ويقول إسحق بن إبراهيم الموصلي إنما سمي الغريض بالطلع لأن الطلع يقال له الإغريض وليس هو عندي كما يقول إنما سمي الغريض لطراءته يقال لحم غريض وكانت الثريا موصوفة بالجمال وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن ابن عوف الزهري فنقلها إلى مصر فقال عمر يضرب لها المثل بالكوكبين

أيها المنكح الثريا سهيلا    عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت — وسهيل اذا استقل يماني

**وقوله** قال لي فيها عتيق مقالا تزعم الرواة ان كل شعر ذكر فيه عتيقا او بكرا فانما يعني ابن ابي عتيق وكان ابن ابي عتيق من نساك قريش وظرفائهم بل كان قد بزهم ظرفا وله اخبار كثيرة سنذكر بعضها في الكتاب ان شاء الله فمن طريف اخباره انه وهو بالمدينة قول ابن ابي ربيعة

فما نلت منها محرما غير اننا — كلانا من الثوب المطرف لابس

فقال ابنا يلعب ابن ابي ربيعة فركب بغلته متوجها الى مكة فلما دخل انصاب الحرم قيل له احرم قال ان ذا الحاجة لا يحرم فلقي ابن ابي ربيعة فقال اما زعمت انك لم تركب حراما قط قال بلى قال فما قولك كلانا من الثوب المطرف لابس فقال له اذن اخبرك خرجت بعلة المسجد فلما صرنا الى بعض الشعاب فاخذتنا السماء فامرت بمطرف فستر الغلمان لئلا يروا بها بلة فيقولون هلا استترت بسقائف المسجد فقال له ابن ابي عتيق يا عاهر هذا البيت يحتاج الى حاضنة وابن ابي عتيق الذي سمع قول ابن ابي ربيعة

من رسول الى الثريا فاني — ضقت ذرعا بهجرها والكتاب

فلبس ثيابه وركب بغلته واتى باب الثريا فاستاذن عليها فقالت والله ما كنت لنا زوارا فقال اجل جئت برسالة يقول لك ابن عمك عمر بن ابي ربيعة ضقت ذرعا بهجرك والكتاب فلامه عمر فقال له ابن ابي عتيق انما رايتك متلددا تلتمس رسولا فخففت في حاجتك فانما كان ثوابي ان اشكر ۵ ومن طريف اخباره ان عايشة بنت طلحة عتبت على مصعب بن الزبير فهجرته فقال مصعب هذه عشرة الاف درهم لمن احتال لي ان تكلمني فقال له ابن ابي عتيق عدل المال ثم سار الى عايشة فجعل يستعطفها للمصعب فقالت والله ما عزمت ان اكلمه ابدا فلما راى جدها قال لها يا ابنة عمي انه ضمن لي ان كلمته عشرة الاف درهم فكلميه حتى اخذها ثم عودي الى ما عودك الله ۵ ومن اخباره ان مروان ابن الحكم قال يوما اني مشغوف ببغلة للحسن بن علي بن ابي طالب رحمة الله عليه فقال له ابن ابي عتيق ان دفعتها اليك اتقضي لي ثلاثين حاجة قال نعم قال فاذا اجتمع الناس عندك العشية فاني اخذ في مآثر قريش ثم امسك عن الحسن فلمني على ذلك فلما اخذ القوم مجالسهم افاض في اولية قريش فقال له مروان الا تذكر اولية ابي محمد وله في هذا ما ليس لاحد قال انما كنا في ذكر الاشراف ولو كنا في ذكر الانبياء لقدمنا

في سمر بعضها

فسترنا

ما لابي



ما لابي محمد فلما خرج الحسن ليركب تبعه ابن ابي عتيق فقال له الحسن وتبسم الك حاجة قال ذكرت البغلة فنزل الحسن رضي الله عنه عنها فدفعها اليه ومن طريف اخباره ان عثمان بن حيان المري لما دخل المدينة واليا عليها اجتمع اليه الاشراف من قريش والانصار فقالوا انك لا تعمل عملا اجدى ولا اولى من تحريم الغناء والزناء ففعل واجلهم ثلاثا فقدم ابن ابي عتيق في الليلة الثالثة فحط رحله بباب سلامة الزرقاء وقال لها بدأت بك قبل ان اصير الى منزلي فقالت اوما تدري ما حدث واخبرته الخبر فقال اقيمي الى السحر حتى القاه فقالت انا نخاف ان لا تغني شيئا وننكظ فقال انه لا باس عليك ثم مضى الى عثمان ابن حيان فاستاذن عليه واخبره ان احب ما اقدمه حب التسليم عليه وقال له ان افضل ما عملت به تحريم الغناء والزناء فقال ان اهلك اشاروا علي بذلك فقال انك وفقت ولكني رسول امراة اليك تقول قد كانت هذه صناعتي فتبت الى الله منها وانا اسالك ان لا تحول بينها وبين مجاورة قبر رسول الله عليه السلام فقال عثمان اذا ادعها لك فقال اذا لا يدعك الناس ولكن تدعو بها فتنظر اليها فان كانت ممن ينبغي ان تتركها تركتها قال فادع بها فامرها ابن ابي عتيق فتقشفت واخذت سبحة في يدها وصارت اليه فحدثته عن مآثر آبائه ففكه لها فقال لها ابن ابي عتيق اقري للامير فقرات فاعجب بذلك فقال لها فاحدي للامير فحدت ثم قال غني للامير ففعلت فجعل يتعجب بذلك عثمان فقال له ابن ابي عتيق فكيف لو سمعتها في صناعتها فقال قل لها فلتقل فامرها فتغنت

سددن خصاص الخيم لما دخلنه — بكل لبان واضح وجبين

فنزل عثمان بن حيان عن سريره حتى جلس بين يديها ثم قال لا والله ما مثلك يخرج من المدينة فقال ابن ابي عتيق يقول الناس اذن لسلامة في المقام ومنع غيرها فقال عثمان قد اذنت لهم جميعا ۵

**وقال ابن نمير الثقفي**

اشاقتك الظعائن يوم بانوا — بذي الزي الجميل من الاثاث

ظعائن اسلكت نقب المنقى — تحث اذا ونت اي احتثاث

كأن على الظعائن يوم بانوا — نعاجا ترتعي بقل البراث

يهيجني الحمام اذا تغنى — كما يهيج النوائح بالمراثي

**قوله** الظعائن واحدتها ظعينة وانما قيل لها ظعينة وهم يهذون

منظعونا بها كقولك قتيل في معنى مقتول ثم استعمل هذا وكثر حتى قيل للمرأة المقيمة ظعينة وقوله بذي الزي الجميل من الاثاث هي الرواية الصحيحة وقد قيل بذي الرئي الجميل واستشهادهم بقول الله عز وجل أثاثا ورئيا والاثاث متاع البيت والرئي ما ظهر من الزينة وانما اخذ من قولك رأيت فالرئي غير الاثاث والزي من الاثاث فمن ههنا غلطوا وقوله أسلكت نقب المنقى فالمنقى موضع بعينه والنقب الطريق في الجبل والخل الطريق في الرمل فاذا اتسع الطريق في الجبل علا فهو ثنية وقال ابن الأيهم التغلبي

وفيه امن شرباً كالسعالي ... يتطلعن من ثغور النقاب

وقوله نعاجا ترتعي بقل البراث فالنعجة عند العرب البقرة الوحشية وحكم البقرة عندهم حكم الضائنة وحكم الظبية عندهم حكم الماعزة والعرب تكني بالنعجة عن المرأة والشاة قال الله تبارك وتعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة وقال الأعشى

فرميت غفلة عينه عن شاته ... فأصبت حبة قلبها وطحالها

يريد المرأة واما البراث فهي اماكن السهلة من الرملة واحدها برث مفتوح موضع الفاء وتقديرها تقدير كلب وكلاب ٥ والسجع في كلام العرب ان تأتلف اواخر الكلام على نسق كما تأتلف القوافي ومعنى البهائم موالاة الصوت قال ابن الدمينة

أأن سجعت ورقاء في رونق الضحى ... على فنن غض النبات من الرند

وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي ... أتحب القتول اخت الرباب
قلت وجدي بها كوجدك بالماء ... اذا ما منعت برد الشراب
من رسولي الى الثريا فاني ... ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
أزهقت أم نوفل اذ دعتها ... مهجتي ما لقاتلي من متاب
حين قالت لها أجيبي فقالت ... من دعاني قالت ابو الخطاب
فاستجابت عند الدعاء كما لبى ... رجال يرجون حسن الثواب
أبرزوها مثل المهاة تهادى ... بين خمس كواعب أتراب
وهي مكنونة تحير منها ... في أديم الخدين ماء الشباب
ثم قالوا تحبها قلت بهرا ... عدد النجم والحصى والتراب
دمية عند راهب ذي اجتهاد ... صوروها في جانب المحراب

قوله قلت وجدي بها كوجدك بالماء معنى صحيح وقد اتفق الحكماء

وكلهم



وكلهم جاد فيه وقوله اذا ما منعت برد الشراب يريد عند وقت الحاجة وبذلك صح المعنى وروي عن علي بن ابي طالب رحمه الله انه سأله سائل فقال كيف كان حبكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كان والله احب الينا من اموالنا واولادنا وآبائنا وامهاتنا ومن الماء البارد على الظماء وقال آخر وهو قيس بن ذريح

حلفت لها بالمشعرين وزمزم ... وذو العرش فوق المقسمين رقيب
لئن كان برد الماء حران صاديا ... الي حبيبا انها لحبيب

وقال القطامي

يقتلننا بحديث ليس يعلمه ... من يتقين ولا مكتومه بادي
فهن ينبذن من قول يصبن به ... مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

فالقول فيه كثير وقوله ضقت ذرعا بهجرها والكتاب قوله والكتاب قسم وقوله أزهقت أم نوفل اذ دعتها مهجتي تأويله ابطلت واذهبت وقال الله جل ثناؤه فيدمغه فاذا هو زاهق والزاهق موضع آخر وهو السمين المفرط قال زهير

القائد الخيل منكوبا دوابرها ... منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

وقوله ما لقاتلي من متاب يقول من توبة والمصدر اذا كان بزيادة الميم من فعل يفعل فهو على مفعل قال الله جل ثناؤه فانه يتوب الى الله متابا واما قوله جل ذكره غافر الذنب وقابل التوب فيكون على ضربين يكون مصدرا ويكون جماعا فالمصدر قولك تاب يتوب توبا كقولك قال يقول قولا والجميع توبة وتوب مثل تمرة وتمر وجمرة وجمر وقوله ابرزوها مثل المهاة تهادى فالمهاة البقرة في هذا الموضع وتشبه بالبقرة من الوحش لحسن عينيها ولمشيتها والبقرة يقال لها العيناء والجماع العين وكذلك يقال للمرأة وتكون المهاة ايضا البلورة في غير هذا الموضع وقوله تهادى تهدي بعضها بعضا في مشيتها ومشية البقرة تستحسن قال ابن ابي ربيعة

ابصرتها غدوة ونسوتها ... يمشين بين المقام والحجر
يمشين في الريط والمروط كما ... تمشي الهوينا سواكن البقر

وقوله كواعب الواحدة كاعب وهي التي قد كعبت ثدياها للنهود واتراب اقران يقال فلان ترب فلان والمكنونة المكتنة وقوله ثم قالوا تحبها قلت بهرا قال قوم اراد بقوله تحبها الاستفهام كما قال امرؤ القيس

احار ترى برقا اريك وميضه فحذف الف الاستفهام وهو يريده ترى برقا وقالوا اراد اتحبها وهذا القول خطأ فاحش انما يجوز حذف

وفي الصحاح والممكورة المطوية الخلق من النساء ويقال المرأة ممكورة الساقين اي خدلاء ٥ وقال في باب اللام امرأة خدلاء بينة الخدل والخدالة وهي الممتلئة الساقين والذراعين انتهى ٥

الالف اذ كان في الكلام دليل عليها وسنفسّر هذا ونذكر الصواب فيه
إن شاء الله **قوله** تحبّها ايجاب عليه غير استفهام انما قالوا انت تحبّها
اى قد علمنا ذلك فهذا معنى صحيح لا ضرورة فيه وأمّا قول امرئ القيس
فانما جاز لانه جعل الالف التى تكون في الاستفهام تنبيها للنداء واستغنى
ودلت على أنّ بعدها الفا منوية تحذف ضرورة لدلالة هذه عليها
ونظيره قول امرئ القيس احار ترى برقا فاكتفى بالالف عن أن يعيدها
في ترى وقول ابن هرمة

ولا أراها تزال ظالمة  تُحدث لي قرحة وتنكؤها

استغنى بلا الأولى عن اعادتها كما قال التميمى وهو اللعين المنقرى

لعمرك ما أدرى وان كنت داريا  شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر

يريد أشعيث فدلت أم على الف الاستفهام وقال ابن ابي ربيعة

لعمرك ما ادرى وان كنت داريا  بسبع رمين الجمر ام بثمان

مثل ذلك وبيت الاخطل فيه قولان وهو

كذبتك عينك أم رأيت بواسط  غلس الظلام من الرباب خيالا

قال اذا كذبتك عينك كما قلنا فيما قبله وليس هذا بالأجود ولكنه
ابتدأ مستيقنا ثم شك فادخل أم كقولك انها لإبل ثم شككت فقلت
أم شاء يا قوم **وقوله** قلت بهرا يكون على وجهين احدهما حبّا بهرني
بهرا اى ملأنى ويقال للقمر ليلة البدر باهر اى يبهر النجوم بضوئها
كما قال ذو الرمة  كما بهر البدر النجوم السواريا  وقال الاعشى

حكمتموه فقضى بينكم  أبلج مثل القمر الباهر

والوجه الاخر أن يكون اراد بهرا لكم اى تبّا لكم حيث تلوموننى على هذا
كما قال ابن مفرّغ

تفاقد قومى اذ يبيعون مهجتى  بجارية بهرا لهم بعدها بهرا

**وقوله** عدد النجم والحصى والتراب  فيه قولان احدهما انه اراد بالنجم
النجوم ووضع الواحد في موضع الجمع لانه للجنس كما تقول اهلك الناس
الدرهم والدينار وقد كثر الشاء والبعير وكما قال عز وجل ثناؤه
إن الانسان لفي خسر الا الذين امنوا  وقال الشاعر

فبات يعدّ النجم في مستحيرة  سريع بأيدى الآكلين جمودها

يعنى النجوم ويعنى بالمستحيرة إهالة والوجه الآخر أن يكون النجم
ما نجم من النبت وهو ما لم يقم على ساق واليقطين ما انبسط على وجه
الارض وقال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان وقال الحارث

ابن



ابن ظالم للاسود بن المنذر بن ماء السماء

أخصيَى حمار بات يكدُم نجمة  أتؤكل جاراتى وجارك سالم

ومن طريف شعره

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت  مصابيح شبّت بالعشاء وأنور
وغاب قمير كنت أرجو غيوبه  وروّح رعيان ونوّم سمّر
ونفّضت عنّى العين أقبلت مشية ال‍  حباب وركنى خيفة القوم أزور
فحيّيت اذ فاجأتها فتولّهت  وكادت بمكتوم التحية تجهر
وقالت وعضّت بالبنان فضحتنى  وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك اذ هنا عليك ألم تخف  رقيبا وحولى من عدوّك حضّر
فوالله ما أدرى أتعجيل حاجة  سرت بك أم قد نام من كنت تحذر
فقلت لها بل قادنى الشوق والهوى  اليك وما عين من الناس تنظر

وفي هذا الشعر

فيالك من ليل تقاصر طوله  وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
ويالك من ملهى هناك ومجلس  لنا لم يكدّره علينا مكدّر
يمجّ ذكىّ المسك منها مفلّج  رقيق الحواشى ذو غروب موشّر
يرفّ اذا تفترّ عنه كأنه  حصى برد أو أقحوان منوّر
وترنو بعينيها الىّ كما رنا  الى ربرب وسط الخميلة جؤذر
فلما تقضّى الليل الا أقلّه  وكادت توالى نجمه تتغوّر
أشارت بأنّ الحىّ قد حان منهم  هبوب ولكن موعد لك عزور
فما راعنى الا مناد برحلة  وقد لاح مفتوق من الصبح أشقر
فلما رأت من قد تنوّر منهم  وأيقاظهم قالت أشر كيف تأمر
فقلت أباديهم فإما أفوتهم  وإما ينال السيف ثأرا فيثأر
فقالت أتحقيقا لما قال كاشح  علينا وتصديقا لما كان يؤثر
فان كان ما لا بدّ منه فغيره  من الامر أدنى للخفاء وأستر
أقصّ على أختىّ بدء حديثنا  وما لى من أن تعلما متأخّر
لعلّهما أن يبغيا لك مخرجا  وأن ترحبا سربا بما كنت أحصر
فقالت لأختيها أعينا على فتى  أتى زائرا والامر للامر يقدر
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا  أقلّى عليك اللوم فالخطب أيسر
يقوم فيمشى بيننا متنكّرا  فلا سرّنا يفشو ولا هو يبصر
فكان مجنّى دون من كنت أتّقى  ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
فلما أجزنا ساحة الحىّ قلن لى  ألم تتّق الأعداء والليل مقمر

وقلنَ أهذا ذا أبك الدهرَ سادرًا   أما تستحي أو ترعوي أو تفكّر
قوله شُبّت يقول أُوقِدت تقول شبّبتُ النار والحرب أي أوقدتهما
وقوله وأنؤر إن شئت همزت وإن شئت لم تهمز وإنما الهمز لانضمام
الواو وقد مضى تفسير هذا وقوله قُمَير إنما صغّره لانه ناقص عن التمام
وهذا في أول الشهر وكذلك يُصغّر في آخر الشهر لأن النقصان فيهما
واحد قال عمر
وقُمَيرٌ بدا ابنَ خمسٍ وعشرين له قالت الفتاتان قوما
قوله رُعيان يريد جمع الراعي ومثله راكب وركبان وفارس وفرسان
والسُّمّر جمع السامر وهم الجماعة يتحدثون ليلا والحُباب حية بعينه
وقوله ونفّضت عني العين يقول احترست منها وأمنتها والنفضة
أمام العسكر قوم يتقدمون فينفضون الطريق وقوله ازورّ يعني
متجافيا يقال ازورّ فلان إذا ذهب في شقّ وقوله ذو غروب
غروب كل شيء حدّه وإنما يعني الأسنان وقوله مؤشّر يقول له أُشُر
وهو تحزيز الأسنان في قول الناس جميعا يقال لأسنانه أُشُر فهذا
الشائع الذائع وأما الشنب فهو عندهم جميعا بَرْدٌ في الأسنان وحدثني
الرياشي عن ابن عائشة قال لحدّ أبي حبة رمان بين إصبعيه فإذا
هي ترِفّ فقال هذا الشنب وقوله وكادت توالي نجمه تتغوّر التوالي
التوابع وتتغوّر تغور فتذهب وهذا مأخوذ من الغور وقوله
أشارت بأنّ الحيّ قد حان منهم هبوب يقول انتباه يقال هبّ من نومه
يهُبّ وقال عمرو بن كلثوم ألا هبّي بصحنك فاصبحينا وقال جرير
هبّت تلوم وليست ساعةَ اللاحي   هلّا انتظرت بهذا اللوم إصباحي
وعَزْوَر موضع بعينه وقوله وأيقاظهم جمع يقظ وقوله فقالت أكُلًّا
ومن كلام العرب أكُلَّ هذا بخلا وذلك أن تراه يفعل شيئا يكرهه فتقول
أكُلَّ هذا تفعل بخلا وقوله أُباديهم يريد أُظهر لهم غير مهموز يقال بدا
يبدو غير مهموز إذا ظهر وبدأت به مهموز إذا أردت به معنى أوّل
وقوله بدء أحاديثنا يريد أول حديثنا وقوله وأن ترحبا يريد أن تتسعا
أي تتسع صدوركما من قولهم فلان رحب الصدر وقوله أحصر له
أضيق به ذرعا وقد مضى تفسيره وقوله مِجَنّي يريد تُرسي وقوله
ثلاث شخوص فالوجه ثلاثة شخوص ولكنه لما قصد إلى نساء أنّث على
المعنى وأبان ما أراد بقوله كاعبان ومعصر ومثله قول الشاعر
فإنّ كلابًا هذه عشرُ أبطنٍ   وأنت بريءٌ من قبائلها العشرِ

فقال



فقال عشر أبطن لأن البطن قبيلة وأبان ذلك في قوله من قبائلها العشر
وفي التنزيل من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها لأن المعنى حسنات
ويُروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة
اعترض الناس فمرّ به رجل من أهل الشام معه ترس قبيح فقال له يا أخا
أهل الشام مِجَنّ ابن أبي ربيعة أحسن من مجنّك يريد قول ابن أبي ربيعة
فكان مجنّي دون من كنتُ أتّقي   ثلاثُ شخوصٍ كاعبان ومُعصِرُ
وقوله أما تستحي يريد تستحيي فله تفسير بعيد في العربية قليلا ٥
وسنذكره بعد هذا إن شاء الله ٥ باب قال
أبو العباس حُدّثت أن عمر الوادي قال أقبلت من مكة أريد المدينة
فجعلت أسير في صَمْدٍ من الأرض فسمعت غناء من الغرائب لم أسمع مثله فقلت
والله لأتوصّلنّ إليه فإذا عبد أسود فقلت أعِد عليّ ما سمعت فقال لي
والله لو كان عندي قِرى أُقريكه ما فعلت ولكني أجعله قِراك فإني والله
ربما غنّيت هذا الصوت وأنا جائع فأشبع وربما غنّيته وأنا كسلان
فأنشط وربما غنّيته وأنا عطشان فأروى ثم اندفع يغنّي
وكنتُ إذا ما زرتُ سُعدى بأرضها   أرى الأرضَ تُطوى لي ويدنو بعيدُها
من الخفِرات البيض ودّ جليسُها   إذا ما انقضت أُحدوثةٌ لو تُعيدها
قال عمر فحفظته عنه ثم تغنّيت به على الحالات التي وصف فإذا هو كما
ذكر ٥ وحدّثت الزبيريون عن خالد صامة بأنه كان من أحسن الناس
ضربا بعود قال فقدمت على الوليد بن يزيد في مجلس ناهيك به مجلسا
فألفيته على سريره وبين يديه معبد ومالك بن أبي السمح وأبو كامل
غُزَيّل الدمشقي فجعلوا يتغنّون حتى بلغت النوبة إليّ فغنّيته
سرى همّي وهمّ المرء يسري   وغاب النجم إلا قيدَ فِترِ
أُراقب في المجرّة كلّ نجمٍ   تعرّض أو على المجراة يجري
لهمٍّ ما أزال به قرينا   كأنّ القلب أُبطن حرّ جمرِ
على بكرٍ أخي فارقتُ بكرًا   وأيُّ العيش يصلح بعد بكرِ
فقال أعِد يا صام ففعلت فقال لي من يقول هذا الشعر فقلت هذا
يقوله عروة بن أذينة يرثي أخاه بكرا فقال الوليد وأيّ العيش
يصلح بعد بكر هذا العيش الذي نحن فيه والله لقد تحجّر واسعا على رغم
أنفه وحُدّثت أن سكينة بنت الحسين أُنشدت هذا الشعر فقالت
ومن بكر فوُصف لها فقالت أذاك الأُسيّد الذي كان يمرّ بنا لقد
طاب كل شيء بعده حتى الخبز والزيت وروى أصحابنا أن يزيد بن

في الام اعد يا خالد صام ٥

عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية وإليها كان ينسب فقال يوما
يقال إن الدنيا لم تصف لأحد يوما قط فإذا خلوت يومي فأطووا عني
الأخبار ودعوني ولذتي وما خلوت له ثم دعا بحبابة وقال اسقيني
وغنيني فخلوا للخطيب عيشي فسقته حبابة حبة رمان فوضعتها
في فيها فغصت بها فماتت فجزع يزيد جزعا شديدا أذهله ومنع من دفنها
حتى قال له مشايخ بني أمية إن هذا عيب لا يستقال وإنما صنع جيفة فأذن
في دفنها وتبع جنازتها فلما واراها قال أمسيت والله فيك كما قال كثير

فإن تسل عنك النفس أو تذر الهوى ... فباليأس تسلو عنك لا بالتجلد
وكل خليل راءني فهو قائل ... من اجلك هذا هامة اليوم أو غد

فعد بينهما خمسة عشر يوما **قوله** رآني يريد رأى لي ولكنه قلب فأخر
الهمزة ونظير هذا من الكلام قولهم قسي في جمع قوس وإنما الأصل قووس
ولكنه لما أخر الواو أبدلك منهما يائين كما يجب في الجمع تقول دلو ودلي
وحقو وحقي وإن شئت قلت عتو ويجوز القلب والوجه في الواحد
إثبات الواو كما تقول مغزو ومدعو ويجوز مغزي ومدعي وفي القرآن
عتوا كبيرا وقال أيهم أشد على الرحمن عتيا وقال ارجعي إلى ربك
راضية مرضية والأصل مرضوة لأنه من الواو من الرضوان ومن القلب قولهم
طأمن ثم قالوا اطمأن فأخروا الهمزة وقدموا الميم ومثل هذا كثير جدا
**وقوله** هذا هامة اليوم أو غد يقول ميت في يومه أو في غد يقال إنما فلان
هامة أي يصير في قبره وأصل ذلك شيء كانت العرب تقوله قد مضى
تفسيره **وحدثني** عبد الصمد بن المعذل قال سمعت إسحاق بن إبراهيم
الموصلي يحدث قال حججت مع أمير المؤمنين الرشيد فلما قفلنا فنزلنا بالمدينة
أخبيت بها رجلا كانت له سن ومعرفة وأدب فكان يمتعني فأتاني ذات
ليلة في منزلي إذا أنا بصوته يستأذن علي فظننت أمرا قد حدث فقرع
فيه الحي فأسرعت إلى الباب فقلت ما جاء بك قال لأن أخبرك دعاني صديق
لي إلى طعام عتيد وشراب قد التقى طرفاه وشواء رشرش وحديث ممتع
وغناء مطرب فأجبته وقت معه إلى هذا الوقت فأخذت حميا الكأس
مني مأخذها ثم غنيت بقول نصيب

بزينب ألمم قبل أن يظعن الركب ... وقل إن تملينا فما ملك القلب

فكدت أطير طربا ثم وجدت في الطرب نقصا إذ لم يكن معي من يفهم هذا
كما فهمته ففزعت إليك لأصف لك هذه الحال ثم أرجع إلى صاحبي فرجع
بغلته موليا فقلت قف أكلمك فقال ما لي إلى الوقوف عليك من حاجة

فباليأس تسلو النفس لا بالتجلد ه

فدحه أمر ه

وحدثني



**وحدثني** غير واحد من أصحابنا عن أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري قال كانت
وليمة في آخر الناس حتى قال لهم بنو قبيط من الأنصار فجاء الناس
وجاء حسان بن ثابت وقد ذهب بصره ومعه ابنه عبد الرحمن يقوده
فلما وضع الطعام جيء بالثريد فقال حسان لابنه يا بني أطعام يد أم
طعام يدين فقال بل طعام يد فأكل ثم جيء بالشواء فقال أطعام يد
أم طعام يدين قال بل طعام يدين فأمسك وفي المجلس قينتان تغنيان
بشعر حسان بن ثابت

انظر خليلي بباب جلق هل ... تؤنس دون البلقاء من أحد

قال وحسان يبكي يذكر ما كان فيه من صحة البصر والشباب وعبد
الرحمن يومئ إليهما أن زيدا قال أبو زيد فلا يعجبني ما أعجبهن أن
تبكيا أباه يقول أبو زيد عجبت من أن تبكيا أباه فقوله لا يعجبني أي لا
أعجب ومثله قول ابن قيس الرقيات

ألا هزئت بنا قرشية ... يهتز موكبها
رأت بي شيبة في الرأس ... مني ما أغيبها
فقالت لي ابن قيس ذا ... وبعض الشيب يعجبها

أي تعجب منه **وحدثني** عبد الصمد بن المعذل قال كان خليدان الأموي
يتغنى ويرى أن ذلك زائد في الفتوة وكان خليدان شريفا ذا نعمة
واسعة فحضر يوما منزل عقبة بن سلم الهنائي وهو أمير البصرة
وكان عاتيا جبارا فلما طعموا خلوا نظر خليدان إلى عود موضوع في جانب
البيت فعلم أنه عرض له به فأخذه فتغنى

يا ابنة الأزدي قلبي كئيب ... مستهام عندها ما يؤوب
ولقد لاموا فقلت دعوني ... إن من تنهون عنه حبيب

فجعل وجه عقبة يتغير وخليدان في سهو عما فيه عقبة يرى أنه محسن
ثم فطن لتغير وجهه فعلم أنه كان يعنى بالغناء به فقطع الصوت وجعل
مكانه ألا هزئت بنا قرشية يهتز موكبها فسري عن عقبة فلما
انقضى الصوت وضع خليدان العود وعقد الحلف على نفسه أن لا يتغنى
عند من يجوز أمره عليه أبدا **وحدثت** أن رجلا تغنى بحضرة الرشيد
بشعر مدح به علي بن ريطة وهو علي بن أمير المؤمنين المهدي
وتغناه المغنى على جهل

قل لعلي أبا فتى العرب ... وخير نام وخير منتسب
أعلاك جداك يا علي إذا ... قصر جد في فروع النسب

ففتش عن المغنى فوجده لزيد بن رفيع الشعر فبحث عنه ولى من تغنى به فاذا
هو عبد الرحيم الرقاص فامر به فضرب اربعمائة سوط وحدثت ان
معاوية بن ابى سفيان استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناء
اعجبه فلما اصبح قال ليزيد من كان ملهيك البارحة فقال له يزيد
ذاك سائب خاثر قال فأخثر له من العطاء وحدثت ان معاوية
قال لعمرو وامض بنا الى هذا الذى قد تشاغل باللهو وسعى فى هدم مروته
ننع عليه اى نعيب عليه فعله يريد عبد الله بن جعفر بن ابى طالب فدخلا
وعنده سائب خاثر وهو يلقى على جوار لعبد الله فامر عبد الله بتنحية
الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب خاثر وتنحى عبد الله عن سريره
لمعاوية فرفع معاوية عمرا فاجلسه الى جانبه ثم قال لعبد الله اعد ما كنت
فيه فامر بالكراسى فالقيت واخرج الجوارى فتغنى سائب بقول قيس بن الخطيم

ديار التى كادت ونحن على منى ... تحل بنا لولا نجاء الركائب
ومثلك قد اصبيت ليست بكنة ... ولا جارة ولا حليلة صاحب

فردده الجوارى عليه فحرك معاوية يديه وتحرك فى مجلسه ثم مد رجليه
فجعل يضرب بهما وجه السرير فقال له عمرو اتئد فان الذى جئت
لتلحاه احسن منك حالا واقل حركة فقال معاوية اسكت لا ابا لك
فان كل كريم طروب وحدثت من غير وجه ان سفيان بن عيينة قال
لجلسائه يوما انى ارى جارنا هذا السهمى قد اثرى وانفتحت له النعمة
وصار ذا جاه عند الامراء وافدا الى الخلفاء فيم ذاك يعنى يحيى بن جامع
فقال له جلساؤه انه يصير الى الخليفة فيتغنى له فقال سفيان فيقول ماذا
فقال له احد جلسائه يقول

اطوف نهارى مع الطائفين ... وارفع من مئزرى المسبل

فقال سفيان ما احسن والله ما قال فقال الرجل

واسهر ليلى مع العاكفين ... واتلو من المحكم المنزل

فقال احسن والله وجميل قال ان بعد هذا شيئا قال سفيان وما هو قال

عسى فارج الكرب عن يوسف ... يسخر لى ربة المحمل

فرفع سفيان وجهه واومى بيده ان كف وقال لحلى لا احلى لا ولقى
ابن ابجر عطاء بن ابى رباح وهو يطوف بالبيت فقال اسمع صوتا
للغريض فقال له عطاء يا خبيث اف هذا الموضع فقال ابن ابجر ورب
هذه البنية لتسمعنه خفية او لاشيدن به فوقف له فغناه

عوجى علينا ربة الهودج ... انك ان لا تفعلى تحرجى

انى



انى اتيحت لى يمانية ... احدى بنى الحارث من مذحج
نلبث حولا كاملا كله ... لا نلتقى الا على منهج
فى الحج ان حجت وماذا منى ... واهله ان هى لم تحجج

فقال عطاء الكثير الطيب يا خبيث وسمع سليمان بن عبد الملك مغنيا
فى عسكره فقال اطلبوه فجاءوا به فقال اعد ما تغنيت فتغنى واحتفل
وكان سليمان مفرط الغيرة فقال لاصحابه والله لكأنها جرجرة الفحل فى الشول
وما احسب انثى تسمع هذا الا صبت ثم امر به فخصى وحدثت ان الفرزدق
قدم المدينة فنزل على الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن ابى
الافلح فقال له الاحوص الا اسمعك غناء فاتاه بمغن فجعل يغنيه
فكان مما غناه

اتنسى اذ تودعنا سليمى ... بفرع بشامة سقى البشام
ولو وجد الحمام كما وجدنا ... بسلمانين لاكتأب الحمام

فقال الفرزدق لمن هذا الشعر قالوا هذا لجرير ثم غناه

اسرى لخالدة الخيال ولا ارى ... شيئا الذ من الخيال الطارق
ان البلية من تمل حديثه ... فانقع فؤادك من حديث الوامق

فقال لمن هذا فقيل لجرير ثم غناه

ان الذين غدوا بلبك غادروا ... وشلا بعينك ما يزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لى ... ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فقال لمن هذا الشعر فقيل لجرير فقال الفرزدق ما احوجه مع عفافه
الى خشونة شعرى واحوجنى مع فسوقى الى رقة شعره وقال الاحوص
يوما لمعبد امض بنا الى عقيلة حتى نتحدث اليها ونسمع من غنائها
وغناء جواريها فمضيا فالفيا على بابها معاذا الانصارى ثم الزرقى
وابن صياد البخاريين فاستاذنوا عليها جميعا فاذنت لهم الا الاحوص
فانها قالت نحن على الاحوص غضاب فانصرف الاحوص وهو يلوم اصحابه
على استبدادهم فقال

ضنت عقيلة لما جئت بالزاد ... وآثرت حاجة الثاوى على الغادى
فقلت والله لولا ان تقول له ... قد باح بالسر اعدائى وحسادى
قلنا لمنزلها حييت من طلل ... وللعقيق الا حييت من وادى
انى جعلت نصيبى من مودتها ... لمعبد ومعاذ وابن صياد
لابن اللعين الذى يخبى الدخان له ... وللمغنى رسول الزور قواد
اما معاذ فانى لست ذاكره ... كذاك اجداده كانوا لاجدادى

لست اذكره

قال الزبيري وكان معاذ جلدة فخاف الاحوص ان يضربه فحلف معبد ان لا يكلم الاحوص ولا يتغنى في شعره فشق ذلك على الاحوص فلما طالت هجرته اياه تحمل بحيلة له وجعل طلاء في مذرع في حقيبته رحله واعدّ دنانير ومضى نحو معبد فاناخ بباب معبد جالس بفناء بيته فنزل اليه الاحوص فكلمه فلم يكلمه معبد فقال يا ابا عباد اتهجرني فخرجت اليه مرته ام كردم فقالت اتهجر ابا محمد والله لتكلمنه قال فاحتمله الاحوص فادخله البيت وقال والله لا ادعك هذا البيت حتى اكمل الشواء واشرب الطلاء واسمع الغناء فقال له معبد قد اخزاه الله الا نعد هذا الشواء اكلته والغناء سمعته فاني لك بالطلاء قال قم الى ذلك المذرع ففيه الطلاء ومعه دنانير فاصلح بها امرك فقال مهناة يذرين امرنا فقالت ام كردم لمعبد اتهجر من ان زارنا اغدق علينا فضله ونيله وان فارقنا خلف فينا عقله ونيله فانصرف الاحوص مع العصر من الدار وهو يميل بين يدي شعبتي رحله **وحدثت** ان سعد ابن مصعب بن الزبير اتهم بامراة في ليلة مظلمة او عرس وكان يتحدث ابنه حمزة بن عبد الله بن الزبير فقال الاحوص وكان بالمدينة رجل يقال له سعد النار

ليس بسعد النار من تذكرونه ... ولكن سعد النار سعد بن مصعب

الم تر ان القوم ليلة جمعهم ... تجوّه فالقوه لدى شر مركب

فما يبتغي بالشر لا در دره ... وفي بيته مثل الغزال المربب

فامر سعد بن مصعب بطعام صنيع وحمل الى قبا لمرب وقال للاحوص وكان له صديقا تمضي فتصيب منه فلما خلا به امر به فاوثق وادخله فقال له الاحوص دعني فلا والله لا اهجوك ابدا فخلى ثم قال اني والله ما انكر علي مزاحك ولكن انكرت قولك وفي بيته مثل الغزال المربب **وحدثت** ان ابن ابي عتيق ذكر له ان المخنثين خصوا وان خصي الدلال فيهم ثم قال انا لله اما والله لئن فعل ذلك به لقد كان يحسن

لمن ربع بذات الجيش امسى دارسا خلقا

ثم استقبل ابن ابي عتيق القبلة يصلي فلما كبر سلم ثم التفت الى اصحابه فقال اللهم انه كان يحسن خفيفه فاما ثقيله فلا الله اكبر **وحدثت** ان مدينيا كان يصلي منذ طلعت الشمس الى ان قارب النهار ان ينتصف ومن ورائه رجل يتغنى وهما في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا رجل من الشرط قد قبض على الرجل فقال اترفع عقيرتك بالغناء في مسجد رسول الله فاخذه فانفتل المديني من صلاته فلم يزل يطلب فيه حتى



الطلاء كالكساء الخمر ق



١٥

استنقذه ثم اقبل عليه فقال اتدري لم شفعت فيك فقال لا ولكن اخالك حسنتني قال لا اذا فلا رحمني الله قال فلم حببت عرفت قرابة بيننا قال لا اذا قطعه الله قال فلبد تعدمت مني اليك قال لا والله ولا عرفتك قبلها قال فخبرني قال لاني سمعتك غنيت آنفا فاقمت واوات معبد اما والله لو اتممت الثانية لكنت احد الاعوان عليك قال والصوت الذي ينسب الى واوات معبد شعر الاعشى الذي يعاتب فيه يزيد بن مسهر الشيباني وهو قوله

هريرة ودعها وان لام لائم ... غداة غد ام انت للبين واجم

لقد كان في حول ثواء ثويته ... تقضى لبانات ويسأم سائم

**قوله** هريرة ودعها منصوب بفعل مضمر يفسره ودعها كانه قال ودع هريرة فلما اختزل الفعل اظهر ما يدل عليه وكان ذلك اجود من ان لا يضمر لان الامر لا يكون الا بفعل فاضمر الفعل اذ كان الامر به احق وكذلك زيدا اضربه وزيدا فاكرمه وان لم تضمر ورفعت جاز وليس في حسن الاول ترفعه على الابتداء وتصير الامر في موضع خبره فاما قول الله عز وجل والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وكذلك الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة فليس على هذا والرفع الوجه لان معناه الجزاء لقوله الزانية اي التي تزني فانما وجب القطع للسرق والجلد للزنا فهذا المجازاة ومن ثم جاز الذي ياتيني فله درهم فدخلت الفاء لانه استحق الدرهم بالاتيان فان لم ترد هذا المعنى قلت الذي ياتيني له درهم ولا يجوز زيد فله درهم على هذا المعنى ولكن لو قلت زيد فله درهم على معنى هذا زيد فله درهم وهذا زيد فحسن جميل جاز على ان زيدا خبر وليس للابتداء وللاشارة دخلت الفاء وفي القران الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم دخلت الفاء لان الثواب للانفاق وقد قرات القراء الزانية والزاني فاجلدوا والسارق والسارقة فاقطعوا بالنصب على وجه الامر والوجه الرفع والنصب حسن في هاتين الايتين وما لم يكن فيه معنى جزاء فالنصب الوجه **ويروى** ان معبدا بلغه ان قتيبة بن مسلم فتح خمس مدائن فقال لقد غنيت خمسة اصوات هن اشد من فتح المدائن التي فتحها قتيبة بن مسلم والاصوات

ودع هريرة ان الركب مرتحل ... وهل تطيق وداعا ايها الرجل ... ومنها قوله

هريرة ودعها وان لام لائم ... غداة غد ام انت للبين واجم ... ومنها قوله

رايت عرابة الاوسي يسمو ... الى الخيرات منقطع القرين ... ومنها

وَدِّعْ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا    وَاسْأَلْ فَإِنَّ قَلِيلَةً أَنْ تُسْأَلَا    ومنها قوله
لعمرك لئن شطت بعثمة دارها    لقد كدت من وشك الفراق أليح
أما قوله ودع هريرة إن الركب مرتحل    وقوله هريرة ودعها وإن لام لائم
فلا أعرف لغائب فيهما يزيد بن مسهر الشيباني يقول

أبلغ يزيد بني شيبان مألكة    أبا ثبيت أما تنفك تأتكل
ألست منتهياً عن نحت أثلتنا    ولست ضائرها ما أطّت الإبل
كناطح صخرة يوماً ليفلقها    فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

ويقول في أخرى

يزيد يغض الطرف دوني كأنما    زوى بين عينيه علي المحاجم
فلا ينبسط من بين عينيك ما انزوى    ولا تلقني إلا وأنفك راغم
فأقسم إن جد التقاطع بيننا    لتصطفقن يوماً عليك المآتم
وتلقى حصان تنصف ابنة عمها    كما كان تلقى الناصفات الخوادم
إذا انتسبت قالت أكرب بن وائل    وبكر سبتها والأنوف رواغم

فأما الشعر الثالث فللشماخ بن ضرار بن مرة بن غطفان يقول لعرابة ابن أوس بن قيظي الأنصاري

رأيت عرابة الأوسي يسمو    إلى الخيرات منقطع القرين
إذا ما راية رفعت لمجد    تلقاها عرابة باليمين
إذا بلغتني وحملت رحلي    عرابة فاشرقي بدم الوتين

والرابع لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة في بعض الروايات

ودع لبابة قبل أن تترحلا    واسأل فإن قليلة أن تسألا
أمكث لعمرك ساعة فتأنها    فعسى الذي بخلت به أن يبذلا
لسنا نبالي حين ندرك حاجة    إن بات أو ظل المطي معقلا

والشعر الخامس لا أعرف قائله ولم يتغن معبد في مدحة قط إلا في ثلاثة أشعار منها ما ذكرناه في عرابة ومنها قول عبد الله بن قيس الرقيات في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

تقدت بي الشهباء نحو ابن جعفر    سواء عليها ليلها ونهارها

والثالث قول موسى شهوات في حمزة بن عبد الله بن الزبير

حمزة المبتاع بالمال الثنا    ويرى في بيعه أن قد غبن

ونحن ذاكرون قصص هذه الأشعار التي جرت في عقب ما وصفنا إن شاء الله كان عبد الله بن قيس الرقيات منقطعاً إلى مصعب بن الزبير وكان كثير المدح له وكان يقاتل معه وفيه يقول



إنما مصعب شهاب من الله    تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك قوة ليس فيه    جبروت منه ولا كبرياء
يتقي الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء

قال ابو العباس وله فيه أشعار كثيرة فلما قتل مصعب جعل عبد الملك على قتل عبد الله فهرب فلجأ لعبد الله بن جعفر فتشفع فيه إلى عبد الملك فشفعه في أن يترك دمه قال ويدخل إليك يا أمير المؤمنين فتسمع منه فأبى فلم يزل به حتى أجابه ففي ذلك يقول لعبد الله بن جعفر

أتيناك نثني بالذي أنت أهله    عليك كما أثنى على الروض جارها
تقدت بي الشهباء نحو ابن جعفر    سواء عليها ليلها ونهارها
تزور فتى قد يعلم الله أنه    تجود له كف قليل غرارها
فوالله لولا أن تزور ابن جعفر    لكان قليلاً في دمشق قرارها

والشعر الذي مدح به عبد الملك

عاد له من كثيرة الطرب    فعينه بالدموع تنسكب
كوفية نازح محلتها    لا أمم دارها ولا صقب
والله ما إن صبت إلي ولا    يعلم بيني وبينها سبب
إلا الذي أورثت كثيرة في القلب    وللحب سورة عجب    ومنها يقول
ما نقموا من بني أمية إلا    أنهم يحلمون إن غضبوا
وأنهم معدن الملوك فما    تصلح إلا عليهم العرب
إن الفنيق الذي أبوه أبو العاصي    عليه الوقار والحجب
خليفة الله في رعيته    جفت بذاك الأقلام والكتب
يعتدل التاج فوق مفرقه    على جبين كأنه الذهب

فقال له عبد الملك أتقول لمصعب

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

وتقول لي يعتدل التاج فوق مفرقه    على جبين كأنه الذهب

فأما شعر الشماخ في عرابة فقد مر في موضعه بحديثه وأما الشعر في حمزة بن عبد الله بن الزبير فإنه لموسى شهوات وكان موسى قال لمعبد أقول شعراً وتتغنى به فما أعطاك من شيء فهو بيننا فقال هذا الشعر

حمزة المبتاع بالمال الثنا    ويرى في بيعه أن قد غبن
وهو إن أعطى عطاء كاملاً    ذا إخاء لم يكدره بمن
وإذا ما سنة مجحفة    برت المال كبري بالسفن
حسرت عنه نقياً عرضه    طاهر الأثواب ما فيه درن

واعطاه مالا فقاسمه موسى ه باب قال ابو العباس ه
قال عتبة بن شماس

إنّ أولى بالحق في كل حق ... ثم أحرى بأن يكون حقيقا
من أبوه عبد العزيز بن مروان ... ومن كان جده الفاروقا
ردّ أموالنا علينا وكانت ... في ذرى شاهق تفوت الأنوقا

يقول هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز بن مروان وأمّ عمر أمّ عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب والأنوق الرخمة ولا يقال انوق الا للانثى ومن امثال العرب هو أعزّ من بيض الانوق وتقول العرب لمن يطلب الامر العسير ما التمس بيض الانوق وهو لا يكاد يوجد لبعد مطلبه وعسره فان سأله محالا قال سألتني الابلق العقوق ه وقال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز

ما عدّ قوم كأقوام تعدّهم ... مروان ذو النور والفاروق والحكم
أشبهت من عمر الفاروق سيرته ... فاق البرية وأتمّت به الأمم
تدعو قريش وأنصار الرسول له ... أن يمتعوا بأبي حفص وما ظلموا

وفيه يقول ايضا

تعوّد الحلم منك على قريش ... وتفرج عنهم الكرب الشدادا
وقد أمّنت وحشهم برفق ... ويعيي الناس وحشك أن يصادا
وتبني المجد يا عمر بن ليلى ... وتكفي الممحل السنة الجمادا
وتدعو الله مجتهدا ليرضى ... وتذكر في رعيتك المعادا

وقال ايضا وكان ابن سعد الازدي قد ولي الصدقات الاعراب وأعطيا
فقال جرير يشكوه الى عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه

إنّ عيالي لا فواكه عندهم ... وعند ابن سعد سكّر وزبيب
وقد كان ظني بابن سعد سعادة ... وما الظن الا مخطئ ومصيب
فان ترجعوا رزقي الي فانه ... متاع ليال والاداة قريب
تحنّ العظام الراجفات من البلى ... وليس لداء الركبتين طبيب

وفيه ايضا يقول لما نعي

نعى النعاة أمير المؤمنين لنا ... يا خير من حج بيت الله واعتمرا
حملت أمرا جسيما فاصطبرت له ... وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة ... تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

قوله يا عمرا ندبة أراد يا عمراه وانما الالف للندبة فحذفها والهاء تزاد في الوقف لخفاء الالف فاذا وصلت لم تزدها تقول يا عمرا ذا الفضل فاذا وقفت قلت يا عمراه فحذف الهاء في القافية لاستغنائه





عنه وأما قوله نجوم الليل والقمرا ففيه أقاويل كلها جيد فمنها أن تنصب نجوم الليل والقمر بكاسفة تقول الشمس طالعة ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر يقول انما تكسف النجوم والقمر بافراط ضيائها فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضياؤها ظهرت الكواكب ويقال إن الغبار يوم حليمة سدّ عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس ويوم حليمة هو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر بعرب العراق الى الحارث الاعرج الغساني وهو الاكبر والحارث في عرب الشام وهو أشهر أيام العرب ومن امثالهم ما يوم حليمة بسرّ وفيه يقول النابغة

تخيّرن من أزمان يوم حليمة ... الى اليوم قد جرّبن كل التجارب

وأظن قول القائل من العرب لأرينّك الكواكب ظهرا انما أخذ من يوم حليمة قال طرفة

إن تنوّله فقد تمنعه ... وتريه النجم يجري بالظهر

وقال الفرزدق لخالد بن عبد الله القسري

لعمري لقد سار ابن شيبة سيرة ... أرتك نجوم الليل مظهرة تجري

ويجوز أن يكون نجوم الليل والقمر أراد بهما الظرف يقول تبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر كقولك تبكي عليك الدهر والشهر وتبكي عليك الليل والنهار يا فتى ويكون تبكي عليك النجوم كقولك أبكيت زيدا على فلان وقد قال في هذا المعنى أحد المحدثين شيئا مليحا وهو [illegible] أشجع السلمي يقوله لنصر بن شبث العقيلي وكان أوقع بقوم من بني تغلب بموضع يعرف بالسواجير فقال

لله سيف في يدي نصر ... في حدّه ماء الردى يجري
أوقع نصر بالسواجير ما ... لم يوقع الجحّاف بالبشر
أبكى بني بكر على تغلب ... وتغلبا أبكى على بكر

ويكون تبكي عليك نجوم الليل والقمرا على أن تكون الواو في معنى مع واذا كانت كذلك فكان قبل الاسم فعل نصبته لانه في المعنى مفعول وصل الفعل اليه فنصبه ونظير ذلك استوى الماء والخشبة يا فتى لانه لم يرد استوى الماء واستوت الخشبة ولو اراد ذلك لم يكن الا الرفع ولكن التقدير ساوى الماء الخشبة وكذلك ما زلت أسير والنيل يا فتى لانك لست تخبر عن النيل بسير وانما تريد أن سيرك بحذائه ومعه فوصل الفعل وهذا باب يطول شرحه وان قلت [illegible] عبد الله وأخوك وانت تريد بالواو معنى مع لم يكن الا الرفع لان قبلها اسم مبتدأ فبني على موضعه وأجود التفسير عندنا في قول الله جل وعز فأجمعوا أمركم وشركاءكم

أن تكون الواو في معنى مع لأنك تقول أجمعت رأيي وأمري وجمعت
القوم فهذا هو الوجه وقوم ينصبونه على دخوله بالشركة في معنى الأول
فيجعلونه كقول القائل: يا ليت زوجك قد غدا ... متقلداً سيفاً ورمحا
والرمح لا يُتقلد ولكن أدخله مع ما يُتقلد فتقديره متقلداً سيفاً وحاملاً
رمحاً ويكون تقدير الآية فأجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم والمعنى
يؤول إلى أمر واحد ومن ذلك قوله: شراب ألبان وتمر وأقط
فأما ما جاء في القرآن على هذا خاصةً فقوله جل وعز والله خلق كل دابة
من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي
على أربع فأدخل من ههنا لأن الناس مع هذه الأشياء فجرت على لفظ واحد
ولا تكونن من الآلمين بعقل إذا أفردتها وقال رجل لعمر بن عبد العزيز يشكو
إليه عماله:

إن الذين أمرتهم أن يعدلوا ... نبذوا كتابك واستحل المحرم
وأردت أن يلي الأمانة منهم ... برٌّ وهيهات الأبرّ المسلم
طلس الثياب على منابر أرضنا ... كلٌّ بنقص نصيبنا يتكلم

أنشدنيه الرياشي عن الأصمعي ونظير هذا قول ابن همام السلولي

إذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا ... ولكن حسن القول خالفه الفعل
وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها ... أفاويق حتى ما يدرّ لها ثعل

وقد مر تفسير هذا الشعر والأطلس الأغبر وربما اشتدت غبرته حتى يجيء
في الغبار وإنما أراد بقوله طلس الثياب أنهم يظهرون تقشفاً ويكون أن
يكون جعلهم بمنزلة الذئاب وهو أحسن ويروى أن عمر بن الخطاب رحمه الله
ولّى رجلاً فوفد عليه متصنعاً حسن الحال في جسمه عليه بُرد فقال له عمر
رحمه الله أهكذا وليناك ثم عزله ودفع إليه غنيمات يرعاها ثم دعاه بعد
مدة فرآه بالياً أشعث في بتّ أطلس وذكر عنده عمر بخير فرده إلى عمله
وقال كلوا واشربوا وادهنوا فإنكم تعلمون الذي تنهون عنه ويروى عن
الحسن أنه قال أقرّبوا أمراء الأعراب فإنهم إذا رقّوها لقنوا الحكمة لتكون
عليهم حجة يوم القيامة وقال رجل لعمر بن عبد العزيز يرثيه أنشدنيه الرياشي

قد غيّب الدافنون اللحد إذ دفنوا ... بدير سمعان قسطاس الموازين
من لم يكن همه عيناً يفجرها ... ولا النخيل ولا ركض البراذين
أقول لما أتاني ثم مهلكه ... لا يبعدن قوام الملك والدين

يقال هذا قوام الأمر وملاكه لا غير وتقول فلان حسن القوام مفتوح
تريد بذلك الشطاط لا تريد إلا ذاك وقوله إذا كان اسماً لم ينقلب
واوه ياءً من أجل الكسرة لأنها متحركة إلا أن يكون جمعاً وقد كانت الواو





في واحده ساكنة فتنقلب في الجمع لأن حركتها بعلة تقول سوط وسياط وثوب
وثياب وحوض وحياض فإن كانت في الواحد حركة ثبتت في الجمع نحو طويل
وطوال فإن كان مصدراً صح إذا صح فعله واعتلّ إذا اعتلّ فعله فما
كان مصدراً لفاعلت فهو فعال نحو قاولته قوالاً ولاوذته لواذاً كقول
الله عز وجل قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذاً أي ملاوذة وإذا كان
مصدراً لفعلت اعتل لاعتلال الفعل فقلت قمت قياماً وصمت صياماً ولذت
لياذاً وعذت عياذاً وقال عويف القوافي يرثي سليمان بن عبد
الملك ويذكر عمر بن عبد العزيز رحمه الله هذا ما اخترنا منه

لاح سحاب فرأينا برقه ... ثم تدانى فسمعنا صعقه
وراحت الريح تزجّي بلقه ... ودِيمةً ثم تزجّي ودقه
ذاك سقى ودقاً فروّى ودقه ... قبر امرئ أعظم ربي حقه
قبر سليمان الذي من عقّه ... وجحد الخير الذي قد بقّه
في العالمين جله ودقه ... لما ابتلى الله بخير خلقه
وكادت النفس تساوي حلقه ... ألقى إلى خير قريش وسقه
بعمر الخير الملقى وفقه ... سُمّيت بالفاروق فافرق فرقه
وارزق عيال المسلمين رزقه ... واقصد إلى الخير ولا توقّه
بحرك عذب الماء ما أعقّه ... ربك والمحروم من لم يسقه

يقال لاح البرق إذا بدا وألاح إذا تلألأ وهذا البيت ينشد من
هاجه الليلة برق لاح ويقال شرقت الشمس إذا بدت وأشرقت
إذا أضاءت وصفت ويقال صاعقة وصاقعة وبنو تميم يقولون
صاقعة والصعق شدة الرعد ويعنى به في أكثر ذلك ما يعتريهم من سمع
صوت الصاعقة وقوله تزجي بلقه تسوقه وتستحثه والأبلق من
السحاب ما فيه سواد وبياض وفي الخيل كل لون يخالطه بياض فهو أبلق
والأقهب الذي بين الخضرة والسواد وهو الأدم ألوان الإبل ويقال
إن لحم البعير الأورق أطيب لحمان الإبل والودق المطر يقال ودقت
السماء يا فتى تدق ودقاً قال الله جل وعز فترى الودق يخرج
من خلاله وقال عامر بن جوين الطائي

فلا مزنةٌ ودقت ودقها ... ولا أرض أبقل إبقالها

وأصل العق القطع في هذا الموضع وللعق مواضع كثيرة يقال عق
والديه يعقهما إذا قطعهما وعققت عن الصبي من هذا وقالوا هو
من العقيقة وهو من الشعر الذي يولد به يقال فلان بعقيقته

إذا كان يشعر الصبي لم يحلقه ويقال سيف كأنه عقيقة برق أي كأنه لمعة برق ويقال رأيت عقيقة البرق بالأفق أي اللمعة منه في السحاب ويقال فلان عقت تميمته ببلد كذا أي قطعت عنه في ذلك الموضع قال الشاعر

ألم تعلمي يا دار بجاء أنني ... إذا أخصبت أو كان جدبا جنابها
أحب بلاد الله ما بين مشرف ... إلى وسلمى أن تصوب سحابها
بلاد بها عق الشباب تميمتي ... وأول أرض مس جلدي ترابها

وقوله وجه الخير الذي قد بقه يقال بق فلان في الناس خيرا كثيرا وأبقه وأبق كلاما كثيرا وقوله ألقى الخير قريش وسقه صغيرا مثل عقه رديد فلدع امره والوسق الحمل وقوله المتلقى وقعة يقال لقى فلان الخير أي جعل يلقاه والوسق من الكيل مقدار خمسة أقفزة بقفيز مدينة السلام وفي قولهم ليس في أقل من خمسة أوسق صدقة إنما يبلغ ذلك خمسة وعشرين قفيزا بقفيز البصرة والوقف التوفيق وقوله سميت بالفاروق فتأويل الفاروق الذي يفرق بين الحق والباطل وكذلك قال المفسرون في الفاروق وقد أبان ذلك بقوله فارق فرقه وقوله وارتق صيال المسلمين رتقه يقال رتقه يرتقه رتقا والاسم الرتق وقوله بحرك عذب الماء ما أعقه مقلوب إنما هو أقعه ربك يقال ماء قعاع وماء حراق فالقعاع الشديد الملوحة يقول ما أملحه ربك والحراق الذي يحرق كل شيء بملوحته والماء العذب يقال له النقاخ وما دون ذلك شيئا يقال له المسوس أنشد أبو عبيدة

لو كنت ماء كنت لا ... عذب المذاق ولا مسوسا

يقال ماء عذب وماء فرات وهو أعذب العذب ويقال ماء ملح ولا يقال مالح وسمك مملوح ومليح ولا يقال مالح وقال الفرزدق

ولو أسقيتهم عسلا مصفى ... بماء النيل أو ماء الفرات
لقالوا إنه ملح أجاج ... أراد لنا به إحدى الهنات

وقوله ذلك سقى ودقا فروى ودقه فيه قولان أحدهما فروى ودقه يريد من ودقه فلما حذف حرف الجر عمل الفعل والآخر أنه يقال رويت زيدا ماء وأرويته ورويت أكثر من أرويت لأن رويت لا يكون إلا مرة بعد مرة يقول فروى الله ودقه لم جعلت روى فأضمر لعلم المخاطب ونظيره قوله عز وجل إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ولم يذكر الشمس وكذلك ما ترك على ظهرها من دابة ولم يذكر الأرض وقوله لا مع سحاب إنما

معناه



معناه إلا حماه الله فالفاعل محذوف للمذكور لأن المعنى عليه وقال ابن الموصلي

لعمري لئن حلئت عن منهل الصبا ... لقد كنت وراد المشارب العذب
ليالي أمشي بين بردي لاهيا ... أميس كغصن البانة الناعم الرطب
سلام على سير القلاص مع الركب ... ووصل الغواني والمدامة والشرب
سلام امرئ لم تبق منه بقية ... سوى نظر العينين أو شهوة القلب

قوله والشرب يريد جمع شارب يقال شارب وشرب وتاجر وتجر وراكب وركب ونائم ونوم قال الطرماح

خب بالزور الذي لا ترى ... منه إلا صفحة عن لمام

وهذا باب متصل كثير قال العجاج

بواسط أكرم دار دارا ... والله سمى نصرك الأنصارا

يريد أنصارك فأخرجه على ناصر ونصر وقوله سلام امرئ مردود على البدل من قوله سلام على سير القلاص مع الركب وإن شئت نصبت بفعل مضمر كأنك قلت أسلم سلام امرئ لأنك ذكرت سلاما أولا ومثل ذلك له صوت صوت حمار لأنك لما قلت صوت دللت على أنه يصوت فكأنك قلت يصوت صوت حمار وكذلك له حنين حنين الثكلى وله صريف صريف القعو بالمسد فما كان من هذا نكرة فنصبه على وجهين على المصدر وتقديره تصرف صريفا مثل صريف القعو وإن شئت جعلته حالا وتقديره يخرجه في هذه الحال وما كان معرفة لم يكن حالا ولكن على المصدر فإن كان الأول في غير معنى الفعل لم يكن النصب ألبتة ولم يصلح إلا الرفع على البدل تقول له رأس رأس ثور وله كف كف أسد فالمرتفع الثاني إذا كان نكرة كان بدلا أو نعتا وإن كان معرفة كان بدلا ولم يكن نعتا لأن النكرة لا تنعت بالمعرفة وكذلك إذا كان الأول ابتداء لم يجز إلا الرفع لأن الكلام غير مستغن وإنما يجوز الإضمار بعد الاستغناء تقول صوته صوت الحمار وغناؤه غناء المجيدين وكذلك إن خبرت عنه بأمر مستقر فيه اخترت الرفع تقول له علم علم الفقهاء وله رأي رأي الحكماء لأنك إنما تمدحه بأن هذا قد استقر له وليس الأبلغ في مدحه أن تخبر بأنك رأيته في حال تعلم ويجوز النصب على أنك رأيته في حال يتعلم فاستدللت بذلك على علمه فهذا يصلح والأجود الرفع وإذا قلت له صوت صوت حمار فإنما أخبرت أنه يصوت فهذا سوى ذلك المعنى ومما تختار فيه الرفع قولك عليه نوح نوح الحمام وإنما اخترت الرفع لأن الهاء في عليه اسم المفعول والهاء في له اسم الفاعل ويجوز النصب على أنك إذا قلت عليه نوح دل النوح



في ... على غير

على ناجع فكانك قلت سوحون نوح الحمام فهذا تفسير جميع هذا الباب
وقال ابن الخياط المديني يعني مالك بن انس الفقيه

يأبى الجواب فما يراجع هيبةً ... والسائلون نواكس الاذقان
هدي التقى وعز سلطان التقى ... فهو العزيز وليس ذا سلطان

اراد له هدى التقى او معه هدى التقى ه

باب

قال ابو العباس نذكر في هذا الباب من كل شيء لتكون فيه استراحة للقارئ وانتقال ينفي الملل لحسن موقع الاستطراف ونخلط ما فيه من الجد بشيء يسير من الهزل ليستريح اليه القلب وتسكن اليه النفس قال ابو الدرداء رحمه الله اني لأجم نفسي بالشيء من الباطل ليكون اقوى لها على الحق وقال علي بن ابي طالب رحمة الله عليه القلب اذا اكره عمي وقال ابن مسعود رحمه الله القلوب تمل كما تمل الابدان فابتغوا لها طرائف الحكمة وقال ابن عباس رحمه الله العلم اكثر من ان يؤتى على آخره فخذوا من كل شيء احسنه وليس هذا الحديث من الباب الذي ذكرنا ولكن نذكر الشيء بالشيء اما لاجتماعهما في اللفظ واما لاشتراكهما في المعنى وقال الحسن وليس من الباب حادثوا هذه القلوب فانها سريعة الدثور واقدعوا هذه الانفس فانها طلعة وانكم الا تنزعوها تنزع بكم الى شر غاية وقد مضى تفسير هذا الكلام قال اردشير بن بابك ان للآذان مجة وللقلوب مللا ففرقوا بين الحكمتين يكن ذلك استجماما وكان انوشروان يقول القلوب تحتاج الى اقواتها من الحكمة كاحتياج الابدان الى اقواتها من الغذاء ويروى انه اصيب في حكمة آل داود لا ينبغي للعاقل ان يخلي نفسه من واحدة من اربع من عدة لمعاد او اصلاح لمعاش او فكر يقف به على ما يصلحه مما يفسده او لذة في غير محرم يستعين بها على الحالات الثلاث وقال عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز لابيه يوما يا ابه انك تنام نومة القائلة وذو الحاجة على بابك غير نائم فقال يا بني ان نفسي مطيتي وان حملت عليها في التعب حسرتها

تاويل قوله حسرتها يقول بلغت بها اقصى غاية الاعياء قال الله عز وجل ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير وانشد ابو عبيدة

ان العسير بها داء مخامرها ... فشطرها نظر العينين محسور

قوله شطرها يريد قصدها ونحوها قال الله تبارك وتعالى فول وجهك شطر المسجد الحرام وقال الشاعر

لهن الوجى لم كن عونا على النوى ... ولا زال منها ظالع وحسير





يعني الابل يقول هي المفرقة كما قال الآخر

ما فرق الالاف بعد الله الا الابل ... وما اذا صاح غراب في الديار احتملوا
وما غراب البين الا ناقة او جمل

قال ابو الحسن وزادني غير ابي العباس

والناس يلحون غراب البين لما جهلوا ... وما على ظهر غراب البين تطوى الرحل
وما اذا صاح غراب في الديار احتملوا

ويقال انه لاجر الشيص قال ابو العباس ومن قال آلف للواحد قال آلاف كعامل وعمال وسامر وسمار وجاهل وجهال ومن قال للواحد الف قال للجميع آلاف وتقديره عدل واعدال وحمل واحمال وثقل واثقال وقد وصف الابل الذي يقول

الا قبح الله الرواحل انما ... مطايا قلوب العاشقين الرواحل
على انهن الواصلات عرى النوى ... اذا ما نأى بالآلفين التواصل

وقال آخر

اقول والهوجاء تمشي والفضل ... قطعت اقران اعناق الابل

الهوجاء التي تجد في السير فتركب راسها كان بها هوجا كما قال

سدو البحملا اخذ الهوج

وكما قال الاعشى

وفيها اذا ما هجرت عجرفية ... اذا خلت حرباء الظهيرة اصيدا

والفضل مشية فيها اختيال كان مشيتها تخرج عن خطامها فتفضل عليه والاصل في ذلك ان يمشي الرجل متفضلا من ازاره او تمشي المراة وقد افضلت من ذيلها وانما يفعل ذلك من الخيلاء ولذلك جاء في الحديث فضل الازار في النار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي تميمة الهجيمي واياك والمخيلة فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما المخيلة فقال رسول الله عليه السلام سبل الازار وقال الشاعر

ولا ينسيني الحدثان عرضي ... ولا ارخي من المرح الازارا

وقال ابو قيس بن الاسلت الانصاري

تمشي الهوينا اذا مشت فضلا ... كما نما خوط بانة قصف

قال ابو الحسن علي بن سليمن ما نعرف هذا البيت الا لقيس بن الخطيم الانصاري يعني تمشي الهوينا قال ابو العباس قال الوليد بن يزيد

انا الوليد الامام مفتخرا ... انعم بالي واتبع الغزلا
انقل رجلي الى مجالسها ... ولا ابالي مقال من عذلا
عزاء فرعاء يستضاء بها ... تمشي الهوينا اذا مشت فضلا

ثم نعود الى الباب قال الراجز يعني ابلا او نوقا

ان لها لسائقا خدلجا ... لم يدلج الليلة فيمن ادلجا

الخدلج المدمج الساقين وانما عنى المراة التي ساقت حبه اليها والكلام

يجري على ضروب فمنه ما يكون لنفسه ومنه ما يكنى عنه بغيره ومنه ما يقع مثله فيكون أبلغ في الوصف والكناية تقع على ثلاثة أضرب احدها التعمية والتغطية كقوله

أكني بغير اسمها وقد علم الله خفيات كل مكتتم

وقال ذو الرمة استراحة الى التصريح من الكناية

أحب المكان القفر من أجل أنني ... به أتغنى باسمها غير معجم

وقال محمد بن نمير الثقفي

وقد أرسلت في السر أن قد فضحتني ... وقد بحت باسمي في النسيب وما تكني

ويروى أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة قال شعرا وكتب به بحضرة ابن أبي عتيق الى امرأة محرمة

ألما بذات الخال فاستطلعا لنا ... على العهد باق ودها أم تصرما

وقولا لها ان النوى أجنبية ... بنا وبكم قد خفت أن تتيمما

قال فقال له ابن أبي عتيق ماذا تريد الى امرأة مسلمة محرمة تكتب إليها بمثل هذا الشعر قال فلما كان بعد مدة قال له ابن أبي ربيعة أعلمت أن الجواب جاء من عند ذلك الانسان قال وما هو قال كتبت

أضحى قريضك بالهوى نماما ... فاقصد هديت وكن له كتاما

واعلم بأن الخال حين ذكرته ... قعد العدو به عليك وقاما

ويكون من الكناية وذلك أحسنها الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش الى ما يدل على معناه من غيره قال الله جل وعز أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم وقال جل ثناؤه أو لامستم النساء والملامسة في قول أهل المدينة مالك وأصحابه غير كناية وانما هو اللمس بعينه تقع يده على امرأته أو على جاريته لشهوة أن وضوءه قد انتقض وكذلك المرأة ومن ذلك قولهم جاء فلان من الغائط كناية عن الحدث وانما الغائط الوادي وقال عمرو بن معدي كرب

وكم من غائط من دون سلمى ... قليل الانس ليس به كتيع

وقال الله عز وجل في المسيح بن مريم صلى الله عليه وأمه كانا يأكلان الطعام انما هو كناية عن قضاء الحاجة وقال الله جل ثناؤه وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا وانما هي كناية عن الفروج وهذا كثير والضرب الثالث من الكناية التفخيم والتعظيم ومنه اشتقت الكنية وهو أن يعظم الرجل أن يدعى باسمه ووقعت في الكلام على ضربين وقعت في الصبي على جهة التفاؤل بأن يكون له ولد فيدعى بولده كناية عن اسمه وفي



مُدّة
كُتِبَت

الكبير أن ينادى باسمه ولده صيانة لاسمه وانما يقال كني عن كذا وكذا أي ترك كذا الى كذا لبعض ما ذكرنا وكان خالد بن عبد الله القسري لعنه الله يلعن علي بن أبي طالب عليه السلام على المنبر فيقول فعل الله علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عم رسول الله صلى الله عليه رسول الله وزوج ابنته فاطمة وأبا الحسن والحسين ثم يقبل على الناس فيقول أكنيت هذا تأويل هذا ونرجع الى الباب الذي قصدنا له قال الاعرابي

وحتيتك من نساء لبنته ... شبابي وكأس باكرتني شمولها

حديثة سن بالشباب كأنها ... أباءة بردي سقتها غيولها

محملة باللحم من دون خصرها ... تطول القصار والطوال تطولها

قوله باكرتني شمولها زعم الأصمعي أن الخمر انما سميت شمولا لأن لها عصفة كعصفة الريح الشمال وقوله أباءة بردي الاباءة القصبة وجمعها الأباء يا فتى قال كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه ... بعضا كمعمعة الأباء المحرق

وانما شبه المرأة بالبردية والقصبة لنقاء اللون ورقته قال حميد بن ثور

الى عمرة بعد اذ هي ناشئ ... خرجت معطفة عليها مئزر

العطاف الوشاح من الثياب

بردت عقيلة أربع هاديتها ... بيض الوجوه كأنهن العنقر

وهي أصول القصب وفي هذا الشعر

ذهبت بعقلك ريطة مطوية ... وهي التي تهدى بها لو تنشر

فهممت أن أغشى اليها محجرا ... ولمثلها يغشى اليها المحجر

قوله سقتها غيولها الغيل ههنا الأجمة ومن هذا قولهم استأسد غيله لطرفة

أسد غيل فاذا ما شربوا ... وهبوا كل أمون وطمر

وقد أمللنا جميع ما في الغيل والغيل وقوله تطول القصار والطوال تطولها طال يكون على ضربين أحدهما تعديه فعل وهو ما يقع في نفسه استقلالا لا يتعدى الى مفعول نحو ما كان كريما ولقد كرم وما كان وضيعا ولقد وضع وكان الشيء صغيرا فكبر وكذلك ما كان طويلا فطال وأصله طول وقد أخبرنا بقصة الياء والواو اذا انفتح ما قبلهما وهما متحركان وعلى ذلك يقال في الفاعل فعيل نحو شريف وكريم وطويل فاذا قلت طاولني فطلته أي فعلوته طولا فتعديه على فعل نحو خاصمني فخصمته وضاربني فضربته وفاعله طائل كقولك ضارب وخاصم وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فوق الربعة واذا مشى مع الطوال طالهم

وقال رباح بن سُنَيح الزنجي مولى بني ناجية وكان فصيحا يجيب
جريرا لما قال جرير

لا تطلبنّ خؤولةً في تغلبٍ ... فالزنج أكرم منهم أخوالا

فتحرّك رباح فذكر من ولدته الزنج من أشراف العرب في قصيدة
مشهورة معروفة يقول فيها

فالزنج لو لاقيتهم في صفّهم ... لاقيت ثَمّ جحاجحا أبطالا
ما بال كلب بني كليب سبّنا ... أن لم يوازن حاجبا وعقالا
إنّ الفرزدق صخرة عاديّة ... طالت فليس تنالها الأجبالا

يريد طالت الأجبال وعلت فليس تنالها ثم نعود الى ذكر الباب قال
مروان بن أبي حفصة وهو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة واسم أبي حفصة يزيد

إنّ الغواني طال ما قتلننا ... بعيونهنّ ولا يدين قتيلا
من كل آنسة كأنّ حجالها ... ضُمِّنَّ أحورَ في الكناس كحيلا
أرَدين عروة والمرقّش قبله ... كلفًا بهنّ وما أطاق ذهولا
ولقد تركن أبا ذؤيب هائما ... ولقد تبلن كثيّرا وجميلا
وتركن لابن أبي ربيعة منطقا ... فيهنّ أصبح سائرا محمولا
إن لا أكن ممن قتلن فإنّني ... ممن تركن فؤاده مخبولا

قوله ولا يدين قتيلا يقال وَدَى يدي وكلّ ما كان من فعل مما فاؤه
واو ومضارعه يفعِل فالواو فيه محذوفة لوقوعها بين ياء وكسرة
وكذلك ما كان منه على فعِل يفعِل لأن العلة في سقوط الواو كسرة
العين بعدها وقد مضى تفسير هذا ولكن في يدي علة أخرى وهي أن
الياء التي هي لام بعد كسرة فهي تعتلّ إعتلال آخر يرمي وأن له
تعتلّ إعتلال واو يعد واحتمل علتين لأن بينهما حاجزا ومثل ذلك
وعى يعي ووقى يقي ووفى يفي ووشى يشي ووقى في أمره يقي وما أشبه
ذلك ويقع في فعِل نحو ولي الأمر يلي فإذا أمرت كان الفعل على حرف
واحد في الوصل لاتصاله بما بعده تقول يا زيد عِ كلاما وشِ ثوبا
وتقول لِ عمك أبا زيد من وليت فإذا وقفت عليه قلت لِهْ وشِهْ
وعِهْ لا يكون إلا ذلك لأن الواو تسقط فتبتدئ بمتحرك فلا يحتاج
الى ألف الوصل فإذا وقفت احتجت الى ساكن تقف عليه فأدخلت الهاء
لبيان حركة الأول ولم يجز إلا ذلك ومن قال الفِظْ لي بحرف واحد
غير موصول فقد سأل محالا لأنك لا تبتدئ إلا بمتحرك ولا تقف
إلا على ساكن فقد قال إلفظ لي بساكن متحرك في حال وقوله ضُمِّنّ

يقال

يقال ضُمِّن القبرُ زيدا وضُمِّن القبرَ زيدٌ كلٌّ صحيح فمن قال ضُمِّن القبرُ
زيدا فإنما أراد جعل القبر ضمين زيد ومن قال ضُمِّن القبرَ زيدٌ
فإنما أراد جعل زيد في ضمن القبر وينشد هذا البيت على وجهين لأبي
حيّة النميري وما غائب من غاب يرجى إيابه ولكنه من ضُمِّن اللحدَ غائب
ومن روى من ضُمِّن اللحدَ فإنما يريد من ضَمِنَه اللحدُ وحذف الهاء من صلة
من وهذا من الواضح الذي لا يحتاج الى تفسير وقوله أحور يعني ظبيا
وأهل الغريب يذهبون الى أن الحور في العين شدة سواد سوادها وشدة
بياض بياضها والذي عليه العرب أنه نقاء البياض فعند ذلك يصح السواد
وقد فسّرنا الحور والحواري والكناس حيث تكنس البقرة والظبية
وهو أن تتخذ في الشجرة العاديّة كالبيت تأوي إليه فتعرّق فيه فيقال
إنّ رائحته أطيب رائحة لطيب ما تبقى فيه قال ذو الرمة

إذا استهلّت عليه غَبيةٌ أرجت ... مرابض العين حتى يأرج الخشب
كأنه بيت عطّار يضمّنه ... لطائم المسك يحويها وتنتهب

قوله غبية هي الدفعة من المطر وعند ذلك تتحرك الرائحة والأرج
توهّج الريح وإنما يستعمل ذلك في الريح الطيبة والعين جمع عيناء يعني
البقرة الوحشية وبها تشبّه المرأة فيقال حوراء عيناء واللطيمة الإبل
تحمل العطر والبزّ والذهب لا تكون لغير ذلك فيقول ضُمِّنّ ظبيا أحور
كحيلا وجعل الحجال كالكناس وقال ابن عباس رحمه الله في قول الله
عزّ وجلّ فلا أقسم بالخنّس الجوار الكنّس قال لا أقسم ببقر الوحش لأنها
خنس الأنوف والكنّس التي تلزم الكناس وقال غيره أقسم بالنجوم
التي تجري بالليل وتخنس بالنهار وهو الأكثر أردين أهلكن والرّدى
الموت من هذا والذهول الانصراف يقال ذهل عن كذا وكذا إذا انصرف
عنه الى غيره قال كثيّر

صحا قلبه يا عزّ أو كاد يذهل ... وأضحى يريد الصرم أو يتذلّل

خ أو يتبدّل

وقوله ولقد تبلن كثيّرا وجميلا أصل التبل التِّرة يقال تبلني عند
فلان قال حسان بن ثابت رحمه الله

تبلت فؤادك في المنام خريدة ... تسقي الضجيع ببارد بسّام

والخريدة الحييّة وقوله ممن تركن فؤاده مخبولا يريد الخبل وهو الجنون
ولو لم يجعله لكان نعتا يريد مستعدا واقعا في الحبالة كما قال الأعشى

فكلّنا هائم في إثر صاحبه ... دانٍ وناءٍ ومحبول ومحتبل

وحُدِّثت أنّ رجلا جافيا عشق قينة حضريّة فكلّمها يوما على ظهر

الطرب فلم تكلمه فظن ذلك حياء منها فقال يا خريدة قد كنت اخيبتك عروبا وما بالنا نمقك وتشتمينا قالت يا ابن الخبيثة اتحسبني بالهمز الخريدة الحيية والعروب الحسنة التبعل وفسرت في القران على ذلك في قوله عربا اترابا فتبسل هن المحببات لازواجهن ولي اويد نصيحة الحليم عروب غير مكلاح ٥ وذكر الليثي ان رجلا كان يحب جارية ولم يكن يحسن مما يتوصل به الى النساء شيئا الا انه كان يحفظ القرآن فكان يتوصل اليها بالآية بعد الآية وكان ان وعدته فاخلفته تحين وقت مرورها فقال يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون وان خرجت خرجة فلم يعلم بها فينتظرها تحينها في اخرى قال ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وان وشي واش اليها كتب اليها يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا الآية ٥ وذكر ان ابا الغمقام بن بحر السقاء عشق مدينية فبعث اليها ان اخوانا لي زاروني فابعثي الي بشيء نتغدى ونصطبح على ذكرك ففعلت فلما كان في اليوم الثاني بعث اليها انا لم نفترق فابعثي الي بشيء حتى نصطبح اليوم على ذكرك فلما كان في اليوم الثالث بعث اليها ان اصحابي مقيمون فابعثي الي بسفرجلة وقنينة وجزورية وشهية حتى نأكلها ونصطبح على ذكرك فقالت لرسوله اني رايت الحب يحل في القلب ويفيض الى الكبد والاحشاء وان حب صاحبنا هذا ليس يجاوز المعدة ٥ وخبرت ان ابا العتاهية كان قد استأذن في ان يطلق له ان يهدي الى امير المؤمنين في النيروز والمهرجان فاهدى في احدهما برنية ضخمة فيها ثوب ناعم مطيب قد كتب في حواشيه

نفسي بشيء من الدنيا معلقة ... الله والقائم المهدي يكفيها

اني لايأسني منها ثم يطمعني ... فيه احتقارك للدنيا وما فيها

فهم بدفع عتبة اليه فجزعت وقالت يا امير المؤمنين حرمتي وخدمتي ايدفعني الى رجل قبيح المنظر بائع جرار ومتكسب بالعشق فاعفاها وقال املؤوا له هذه البرنية مالا فقال للكتاب امر لي بدنانير فقالوا ما ندفع ذلك ولكن ان شئت اعطيناك دراهم الى ان تفصح بما اراد فاختلف في ذلك حولا فقالت عتبة لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التمييز ما بين الدراهم والدنانير وقد اعرض عن ذكري صفحا ٥ ودعت ابا الحرث جمين ولحوح كان يحبها فجعلت تحادثه ولا تذكر الطعام فلما طال ذلك به قال لا اسمع للغداء ذكرا قالت اما تستحي اما



ابا الغمقام



٩ اما في وجهي ما يشغلك عن هذا فقال لها جعلني الله فداك لو ان جميلا وبثينة قعدا ساعة لا ياكلان شيئا لبزق كل واحد منهما في وجه صاحبه وافترقا

٥ وانشدت لاعرابي

وقد رابني من هند ان زهدتها ... بشد على خبزي وتبكي على جمل

فلو كنت عذري العلاقة لم تكن ... سمينا وانساك الهوى كثرة الاكل

٥ وقال اعرابي

ذكرتك ذكرة فاصطدت ضبا ... وكنت اذا ذكرتك لا اخيب

٥ وقال ذو الرمة

الم تعلمي يا مي انا وبيننا ... مهاو لطرف العين فيهن مطرح

ذكرتك ان مرت بنا ام شادن ... امام المطايا تشرئب وتسنح

من المؤلفات الرمل ادماء حرة ... شعاع الضحى في لونها يتوضح

يحي لنينة اعطافا وجيدا ومقلة ... وميه ابهى بعد منها واملح

كان البرى والعاج عيجت متونه ... على عشر نهاية السيل ابطح

لئن كانت الدنيا علي كما ارى ... تباريح من ذكراك فالموت اروح

قوله مهاو واحدتها مهواة وهو الهواء بين الشيئين ويقال فلان في دار مطرح اذا وصفها بالسعة يقول يطرح بصره كذا مرة وكذا مرة وانشد سيبويه نظارة حين تعلو الشمس راكبها طرحا بعيني لياح فيه تحديد اللياح من البياض واللوح العطش واللوح الهواء والساد دون الذي قد تحرك اي تحرك وقوله تشرئب يقول اذا وقف ينظر كالمتحير قد اشرأب نحوي ويقال هو تسنح في المرعى وقوله من المؤلفات يقال الفت المكان اولفه ايلافا ويقال الفته الفا وفي القرآن لايلاف قريش وقرئ الافهم على الفت وقوله الرمل النصب فيه اجود بالفعل ويجوز الخفض على شيء نذكره بعد الفراغ من هذا الباب ان شاء الله واصل الهجان الابيض والعطف ما انثنى من العنق قال الله جل وعز ثاني عطفه ويقال للاردية العطف لانها تقع على ذلك الموضع وفي الحديث ان قوما يزعمون انهم من قريش اتوا عمر بن الخطاب رحمه الله وكان قايفا لنسبهم في قريش فقال اخرجوا بنا الى البقيع فنظر الى اكفهم ثم قال اطرحوا العطف واحدها عطاف ثم امرهم فاقبلوا وادبروا ثم اقبل عليهم فقال ليست باكف قريش ولا شمايلها فاعطاهم فيمن هم منه والجيد العنق والبرى الخلاخيل واحدها برة وهي من النافة التي تقع في مارن الانف والذي يقع في العظم يقال له الخشاش والعاج كان يتخذ كالاسورة قال جرير ترى العبس الحولي جونا بكوعها ... لها مسكا من غير عاج ولا ذبل

العَبَسُ ما تعلّق من البول والأبعار بأذناب الإبل والوَذَح ما تعلّق بآلاء الشاء والجَون منها الأسود وهو الأغلب فيه والكوع رأس الزند الذي يلي الإبهام والكرسوع رأسه الذي يلي الخنصر والمسكة السوار والذبل شيء يتخذ من القرون كالأسورة يقال سِوار وسُوار بالكسر والضم وإسوار قالت الخنساء كأنه تحت طي البرد إسوار والعُشَرُ يجري بعينه والأبطح ما انبطح من الوادي يقال أبطح وبطحاء يا فتى وأبرق وبرقاء وأمعز ومعزاء وهذا كثير والتباريح الشدائد يقال برّح بي ويقال لقيت منك برحاً يا فتى وفي الحديث فأين أهل التبريح قال لقوا برحاً والعرب لا تعرفه إلا ساكن الراء قال جرير

ما كنت أول مشغوف أضرّ به ... برح الهوى وعذاب غير تفتير

قال أبو العباس في المثل السائر قيل لرجل ما أخفى قال ما لم يكن وفي تفسير هذه الآية يعلم السر وأخفى قال ما حدثت به نفسك كما قال أو أكننتم في أنفسكم وتقديره في العربية وأخفى منه والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل مررت بالفيل أو أعظم وإنه كالبعوضة أو أصغر ولو قال رأيت زيداً أو شبيهاً لجاز لأن في الكلام دليلاً ولو قال رأيت الجمل أو أكبر وهو يريد عليه لم يجز لأنه لا دليل فيه فكذا قال إنما قرّب شيئاً من شيء وههنا إنما ذكر شيئاً ليس من شكل ما قبله فأما قوله جل وعز وهو أهون عليه ففيه قولان أحدهما وهو المرضي عندنا إنما هو وهو عليه هيّن لأن الله جل وعز لا يكون شيء أهون عليه من شيء آخر قال معن بن أوس

لعمرك ما أدري وإني لأوجل ... على أيّنا تعدو المنية أول

أراد إني لوجل وكذلك تأول ما في الأذان الله أكبر لأنه إنما يفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس فيقال هذا أكبر من هذا إذا شاكله في باب فأما الله أجود من فلان والله أعلم بذلك منك فوجه بيّن لأنه من طريق العلم والمعرفة والبذل والإعطاء وقوم يقولون الله أكبر من كل شيء وليس يقع هذا على محض الرؤية لأنه تبارك وتعالى ليس كمثله شيء وكذلك قول الفرزدق

إن الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتاً دعائمه أعز وأطول

جائز أن يكون قال للذي يخاطبه من بيتك فاستغنى عن ذكر ذلك لما جرى من المخاطبة والمفاخرة وجائز أن يكون دعائمه عزيزة طويلة كما قال

فتيقنوا يا آل زيد نفرا ... ألأم قوم أصغرا وأكبرا

يريد صغاراً وكباراً فأما قول مالك بن نويرة في ذؤاب بن ربيعة حيث قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب وفخر بنو أسد بذلك مع كثرة

من



من قتلت بنو يربوع

فخرت بنو أسد بمقتل واحد ... صدقت بنو أسد عتيبة أفضل

فإنما معناه أفضل من قتلوا على ما يدل الكلام وقد أبان ما قلنا في بيته الثاني بقوله نعم وبمقتله ولا يوفى به ... مثنى سراتهم الذين تقتّل والقول الثاني فلانة وهو أهون عليه عندكم لأن إعادة الشيء عند الناس أهون من ابتدائه حتى يجعل شيء من غير شيء ثم نعود إلى الباب قال زهير

ومهما تكن عند امرئ من خليقة ... وإن خالها تخفى على الناس تعلم

فهذا مثل المثل الذي ذكرناه وقال عمرو بن العاص إذا أنا أفشيت سري إلى صديقي فأذاعه فهو في حل فقيل له وكيف قال أنا كنت أحق بصيانته وقال امرؤ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه ... فليس على شيء سواه بخزان

وأحسن ما سمع في هذا ما يعزى إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فقائل يقول له ويقول آخرون قاله متمثلاً ولم يختلف في أنه كثر إنشاده

فلا تفش سرك إلا إليك ... فإن لكل نصيح نصيحا

فإني رأيت غواة الرجال ... لا يتركون أديماً صحيحا

وذكر العتبي أن معاوية بن أبي سفيان أسرّ إلى عثمان بن عتبة بن أبي سفيان حديثاً قال عثمان فجئت إلى أبي فقلت إن أمير المؤمنين أسر إلي حديثاً أفأحدثك به قال لا إنه من كتم حديثه كان الخيار إليه ومن أظهره كان الخيار عليه فلا تجعل نفسك مملوكاً بعد أن كنت مالكاً فقلت أو يدخل هذا بين الرجل وأبيه قال لا ولكني أكره أن تذلل لسانك بإفشاء السر قال فرجعت إلى معاوية فذكرت له ذلك فقال أعتقك أخي من رق الخطأ وقال معاوية أعنت على علي رحمه الله بأربع كنت رجلاً كتماً لسري وكان رجلاً ظهرة وكنت في أطوع جند وأصلحه وكان في أخبث جند وأعصاه وتركته وأصحاب الجمل وقلت إن ظفروا به كانوا أهون علي منه وإن ظفر بهم اعتددت بها عليه في دينه وكنت أحب إلى قريش منه فيا لك من جامع إلي ومفرق عنه ومن عوّل إلي وعوّل عليه وقال أزدشير [illegible] في كل مكتوم قال الأخطل

إن العداوة تلقاها وإن قدمت ... كالعر يكمن حيناً ثم ينتشر

وقال جميل

ولا يسمعن سري وسرك ثالث ... ألا كل سر جاوز اثنين شائع

وقال آخر وهو مسكين الدارمي

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم ... على سر بعض غير أني جماعها

يظلون في الأرض الفضاء وسرهم ... إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها

وقال آخر

سأكتم سري وأحفظ سره ... ولا غرني أني عليه كريم

حليم فينسى او جهول يضيعه     وما الناس الا جاهل وحليم

وكان يقال اصبر الناس من صبر على كتمان سره فلم يبده لصديقه فيوشك ان يصير عدوا فيذيعه     وقال العتبي

فلى صاحب سرى المكتم عنده     مخاريق نيران بليل تحرق

عطفت على اسراره فكسوتها     ثيابا من الكتمان ما تتخرق

فمن تكن الاسرار تطفو بصدره     فاسرار صدرى بالاحاديث تغرق

فلا تودعن الدهر سرك احمقا     فانك ان اودعته منه احمق

وحسبك فى ستر الاحاديث واعظا     من القول ما قال الاريب الموفق

اذا ضاق صدر المرء عن ستر نفسه     فصدر الذى يستودع السر اضيق

وقال كعب بن سعد الغنوى

ولست بمبد للرجال سريرتى     ولا انا عن اسرارهم بسؤول

ولا انا يوما للحديث سمعته     الى هاهنا من هاهنا بنقول

وقد ذكرنا قول العباس بن عبد المطلب رحمه الله لابنه عبد الله ان هذا الرجل قد اختصك دون اصحاب محمد عليه السلام فاحفظ عنى ثلاثا لا تجربن عليك كذبا ولا تفشين له سرا ولا تغتابن عنده احدا فقيل لابن عباس كل واحدة منهن خير من الف فقال كل واحدة منهن خير من عشرة الاف وقال بعض المحدثين

لى حيلة فيمن ينم     وليس فى الكذاب حيله

من كان يكذب ما يريد     فحيلتى فيه قليله

وقال آخر قال ابو الحسن مولى ابى العباس المتورد

ان النموم اغطى دونه خبرى     وليس لى حيلة فى مفترى الكذب

وقال بعض المحدثين

كتمت الهوى حتى اذا نطقت به     بوادر من دمع يسيل على خدى

وبلغ الذى اخفيت من غير منطق     كان ضمير القلب يرشح من جلدى

وقال جميل بن معمر العذرى

اذا جاوز الخلين سر فانه     بنث وافشاء الحديث قمين

وتاويل قمين محقوق وجدير وخليق واحد اى قريب من ذلك وهذه حقيقته ويقال فلان قمين فى معنى قال الحرث بن خالد المخزومى

من كان يسال عنا اين منزلنا     فالاقحوانة منا منزل قمن

وفى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من باع دارا او عقارا فلم يرد ثمنه فى مثله فذلك مال قمن ان لا يبارك فيه     وقال الرقاشى

اذا عين خفنا الكاشحين فلم ننطق     كلاما تكلمنا باعيننا سرا





فتنقضى ولم يعلم بنا كل جاهل     ولم يكشف النجوى ولم تهتك الستر

وقال معاوية للعباس بن صحار ما اقرب الاختصار قال لمحة دالة

وقيل خير الكلام ما اغنى اختصاره عن اكثاره وقيل النمام سهم قاتل

وقال بعض المحدثين

ولا اكتم الاسرار لكن انمها     ولا ادع الاسرار تغلى على قلبى     وقال آخر

وامنع جارى من كل خير     وامشى بالنميمة بين صحبى

ويقال للنمام القتات وفى الحديث لا يدخل القتات الجنة وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم لعن الله المثلث فقيل يا رسول الله ومن المثلث قال الذى يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه     وقال معاوية للاحنف فى شئ بلغه عنه فانكره الاحنف فقال له معاوية بلغنى عنك الثقة فقال الاحنف فان الثقة لا يبلغ

وقال احد الماضين وهو طريح بن اسمعيل

ان يسمعوا الخير يخفوه وان سمعوا     شرا اذيع وان لم يسمعوا كذبوا

وقال المهلب بن ابى صفرة ادنى اخلاق الشريف كتمان السر واعلى اخلاقه نسيان ما اسر اليه ويقال للنكاح السر على غير وجهه وليس هذا من الباب الذى كنا فيه ولكن نذكر الشئ بالشئ وهذا حرف يغلط فيه لان قوما يجعلون السر الزنى وقوم يجعلونه الغشيان وكلا القولين خطا انما هو الغشيان من غير وجهه قال الله تبارك وتعالى ولكن لا تواعدوهن سرا الا ان تقولوا قولا معروفا فليس هذا موضع الزنا وقال الحطيئة

ويحرم سر جارتهم عليهم     وياكل جارهم انف القصاع

وقال الاعشى لسلامة ذى فائش الحميرى

وقومك ان يضمنوا جارة     وكانوا بموضع انضادها

فلن يطلبوا سرها للغنى     ولن يسلموها لازهادها

وفى هذا قولان احدهما انهم لا يطلبون اجزارها اليهم على رغم اوليائها من اجل مالها غصبا ولا يسلمونها اذا انقطع نجاؤهم من الثواب والمكافاة والاخر انهم لا يرغبون فى ذوات الاموال وانما يرغبون فى ذوات الاحساب اختيارا للاولاد وصيانة للاصهار ان تطمع فيهم من لا حسب له     وقول الحطيئة وياكل جارهم انف القصاع انما يريد المستانف الذى لم يؤكل قبل منه شئ يقال روضة انف اذا لم ترع وكاس انف اذا لم يشرب منها شئ قبل قال لقيط بن زرارة     ان الشواء والنشيل والرغف

والقينة الحسناء والكاس الانف     للطاعنين الخيل والخيل خنف

قال أبو العباس وهذا باب اشتهينا أن نخرج فيه من
حزن إلى سهل ومن جد إلى هزل ليستريح إليه القارئ ويدفع عن مستمعه
الملال ونحن ذاكرون ذلك إن شاء الله قال بكر بن النطاح في كلمة له
يمدح فيها مالك بن علي الخزاعي

عرضت عليها ما أرادت من المنى ... لترضى فقالت قم فجئنا بكوكب
فقلت لها هذا التعنت كله ... كمن يشتهي لحم عنقاء مغرب
فلو أنني أصبحت في جود مالك ... وعزته ما نال ذلك مطلبي
فتى شقيت أمواله بسماحه ... كما شقيت قيس بأرماح تغلب

وقال الخليع في كلمة له يمدح عاصما الغساني

أقول ونفسي بين شوق وحسرة ... وقد شخصت عيني ودمعي على خدي
أريحي بمثل من تركت فؤاده ... بمخطئة بين التأسف والجهد
فقالت عذاب بالهوى قبل ميتة ... وموت إذا أقرحت قلبك من بعدي
لقد فطنت للجود فطنة عاصم ... لصنع الأيادي الغر في طلب الحمد
سأشكوك في الأشعار غير مقصر ... إلى عاصم ذي المكرمات وذي المجد
لعل فتى غسان يجمع بيننا ... فتأمن نفسي منكم لوعة الصد

وقال إسمعيل بن القاسم

إن السلام وإن البشر من رجل ... في مثل ما أنت فيه ليس يكفيني
هذا زمان ألح الناس فيه على ... زهد الملوك وأخلاق المساكين
أما علمت جزاك الله صالحة ... عني وزادك خيرا يا ابن يقطين
أني أريدك للدنيا وعاجلها ... ولا أريدك يوم الدين للدين

وقال يزيد بن محمد بن المهلب المهلبي في كلمة له يمدح بها إسحق بن إبرهيم

إن أكن مهديا لك الشعر إني ... لابن بيت تهدى له الأشعار
غير أني أراك من أهل بيت ... ما على الحر أن تسودوه عار

وقال في كلمة أخرى

وإذا جدت فكل شيء نافع ... وإذا بخلت فكل شيء ضائر
وإذا أتاك مهلبي في الوغى ... والسيف في يده فنعم الناصر

وقال عبد الله بن الزبير لما أتاه قتل مصعب بن الزبير أشهده
المهلب بن أبي صفرة قالوا لا كان المهلب في وجوه الخوارج قال أفشهده
عباد بن الحصين الحبطي قالوا لا قال أفشهده عبد الله بن خازم السلمي
قالوا لا فتمثل عبد الله بن الزبير

فقلت لها عيشي جعار وجرري ... بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

وانشد

علشي

وأنشد في المائدي

سل الله ذا المن من فضله ... ولا تسألن أبا وائله
فما سأل الله عبد له ... فخاب ولو كان من باهله

قال أبو الحسن وزادني بعض أصحابنا

ترى الباهلي على خبزه ... إذا رامه آكل آكله

وأنشد في رجل من عبد القيس

أباهل ينبحني كلبكم ... وأسدكم ككلاب العرب
ولو قيل للكلب يا باهلي ... عوى الكلب من لؤم هذا النسب

وحدثنا علي بن القاسم قال حدثني أبو قلابة الجرمي قال جمعنا مع أبي جزي
ابن عمرو بن سعيد قال وكلنا في ذراه وهو إذ ذاك يهني ويمني
فجلسنا في المسجد الحرام إلى أقوام من بني الحرث بن كعب لم أر أفصح منهم
فرأوا هيئة أبي جزي وإعظامنا إياه مع جماله فقال قائل منهم له
أمن أهل بيت الخليفة قال لا ولكن رجل من العرب قال ممن الرجل قال رجل
من مضر قال أعرض ثوب الملبس من أيها عافاك الله قال رجل من قيس
قال أبن بيانك يا ذا صر إلى فصيلتك التي تؤويك قال رجل من بني سعد بن
قيس قال اللهم غفرا من أيها عافاك الله قال رجل من بني يعصر قال
ومن أيهم قال رجل من باهلة قال قم عنا قال أبو قلابة فأقبلت على
الحارثي فقلت أتعرف هذا قال ذكر أنه باهلي قال قلت هذا أمير بن أمير ابن
أمير ابن أمير ابن أمير قال حتى عددت خمسة ثم قلت هذا أبو جزي
أمير ابن عمرو وكان أميرا ابن سعيد وكان أميرا ابن سلم وكان أميرا ابن
قتيبة وكان أميرا فقال الحارثي أالأمير أعظم أم الخليفة قلت بل الخليفة
قال أفالخليفة أعظم أم النبي قلت بل النبي قال فوالله لو عددت
له في النبوة أضعاف ما عددت له في الإمرة ثم كان باهليا ما عبأ الله به
شيئا قال فكادت نفس أبي جزي تخرج فقلت له انهض بنا فإن هؤلاء
أسوأ الناس أدبا وحدثت أن أعرابيا لقي رجلا من الحاج فقال له
ممن الرجل قال باهلي قال أعيذك بالله من ذلك قال إي والله وأنا مع
ذلك مولى لهم فأقبل الأعرابي يقبل يديه ويتمسح به فقال له الرجل لم تفعل
ذلك قال لأني أثق بأن الله عز وجل لم يبتليك بهذا في الدنيا إلا وأنت
في الجنة وزعم الرواة أن قتيبة بن مسلم لما فتح سمرقند أفضى
إلى أثاث لم ير مثله وإلى آلات لم ير مثلها فأراد أن يري الناس عظيم
ما فتح الله عليه ويعرفهم أقدار القوم الذين ظهر عليهم فأمر بدار
ففرشت وفي صحنها قدور ترتقى بالسلاليم فإذا أبا الحصين بن

هذا أمير وابن ه

المنذر بن الحرث بن وعلة الرقاشي قد اقبل والناس جلوس على رأسهم والحضين شيخ كبير فلما رآه عبد الله بن مسلم قال لقتيبة ائذن لي في معاتبته قال لا تردهُ لانه خبيث الجواب فأبى عبد الله الا ان يأذن له وكان عبد الله يضعف وكان تسور حائطا الى امرأة قبل ذلك فاقبل على الحضين بن المنذر فقال امن الباب دخلت يا ابا ساسان قال اجل اسن عمك عن تسور الحيطان قال ارأيت هذه العدوة قال هي اعظم من ان لا ترى قال ما تحب بكر بن وائل اوش لما قال الجبل ولا عيلان ولو كان رآها شيخ شبعان ولم يسم عيلان قال له عبد الله يا ابا ساسان اتعرف الذي يقول

عزلنا وامّرنا وبكر بن وائل ... تجر خصاها تبتغي من تحالفه

قال اعرفه واعرف الذي يقول

وخيبة من يخيب على غني ... وباهلة بن يعصر والركاب

يريد يا خيبة من يخيب قال له افتعرف الذي يقول

كأن فقاح الأزد حول ابن مسمع ... اذا عرقت افواه بكر بن وائل

قال نعم واعرف الذي يقول

قوم قتيبة امهم وابوهم ... لولا قتيبة اصبحوا في مجهل

قال اما الشعر فاراك ترويه فهل تقرأ من القرآن شيئا قال اقرأ منه الاكثر الاطيب هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا فاغضبه فقال والله لقد بلغني ان امرأة الحضين حملت اليه وهي حبلى من غيره قال فما تحرك الشيخ عن هيئته الاولى ثم قال على رسله وما يكون تلد غلاما على فراشي فيقال فلان بن الحضين كما يقال عبد الله ابن مسلم فاقبل قتيبة على عبد الله فقال لا يبعد الله غيرك قال ابو العباس الحضين بن المنذر بن الحرث بن وعلة وكان الحضين بيده لواء علي بن ابي طالب على ربيعة وله يقول القائل

لمن راية سوداء يخفق ظلها ... اذا قيل قدمها حضين تقدما

والحرث بن وعلة يقول الاعشى وكان قصده فلم يحمده فخرج الى هوذة بن علي ذي التاج وهوذة من بني حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل والحرث بن وعلة من بني رقاش وهي امرأة وابوهم مالك ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل فقال الاعشى يذكر الحرث بن وعلة وهوذة بن علي

أتيت حريثا زائرا عن جنابة ... فكان حريث عن عطائي جامدا





اذا ما رأى ذا حاجة فكأنما ... يرى اسدا في بيته واساودا

لعمرك ما اشبهت وعلة في الندى ... شمائله ولا اباه مجالدا

فان امرأ قد زرته بعد هذه ... بجو لخير منك نفسا ووالدا

تضيفته يوما فقرّب مجلسي ... واصفدني على الزمانة قائدا

وامتعني على العشا بوليدة ... فأبت بخير منك يا هوذ حامدا

فتى لو يباري الشمس القت خمارها ... او القمر الساري لالقى المقالدا

يرى جمع ما دون الثلاثين قصرة ... ويعدو على جمع الثلاثين واحدا

وهي كلمة قوله اتيت حريثا يريد الحرث وتصغيره على اللفظ حويرث وهذا التصغير الاخر يقال له تصغير الترخيم وهو ان تحذف الزوائد من الاسم ثم تصغر حروفه الاصلية فتقول في تصغير احمد حميد لانه من الحمد وفي الحرث حريث لانه من الحرث وفي غضبان غضيب لانه من الغضب لان الالف والنون زائدتان وكذلك ذوات الاربعة تقول في تصغير قنديل على لفظه قنيديل فان صغرته مرخما حذفت فقلت قنيد قال فعلى هذا تجرى الباب وقوله عن جنابة يقول عن غربة وبعد يقال هم نعم الحي لجارهم جار الجنابة اي الغربة يقال رجل جنب ورجل جانب اي غريب قال الله عز وجل والجار ذي القربى والجار الجنب قال الحطيئة

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا ... في آل لأي بن شماس باكياس

وقال علقمة بن عبدة

فلا تحرمني نائلا عن جنابة ... فاني امرؤ وسط القباب غريب

فمن قال للواحد جنب قال للجميع اجناب كقولك عنق واعناق وطنب واطناب ومن قال للواحد جانب قال للجميع جناب كقولك راكب وركاب وضارب وضراب قالت الخنساء

ابكي اخاك لايتام وارملة ... وابكي اخاك اذا جاورت اجنابا

وان كان من الجنابة التي تصيب الرجل قلت رجل جنب ورجلان جنب وكذلك المرأة والجميع وقد يجوز وليس بالوجه رجلان جنبان وامرأة جنبة وقوم اجناب وقوله يرى اسدا في بيته واساودا يريد جمع اسود سالخ واسود ههنا نعت غالب فلذلك اجري مجرى الاسماء لانه يدل على الحية وافعل اذا كان نعتا فجمعه فعل نحو احمر وحمر واسود وسود واذا كان نعتا بنفسه وجرى مجرى الاسماء فجمعه افاعل نحو اساود واجادل واداهم اذا اردت القيد لانه نعت غالب فجرى مجرى الاسماء وان اردت ادهم الذي هو نعت محض قلت دهم قال الاشهب بن رميلة

أسودُ شرى لاقت أسودَ خفيّةٍ    تساقوا على حَرْدٍ دماءَ الأساودِ

فأجراه مُجرى الأسماء نحو الأصاغر والأكابر والأحامد وقوله لكم ركّ ما أسهمت
وعلة في الندى شمائله فانه جعل شمائله بدلا من وعلة والتقدير ما أسهمت
شمائله وعلة والبدل على أربعة أضرب فواحد منها أن تبدل أحد الاسمين
من الآخر إذا رجعا إلى واحد لا تبالي أمعرفتين كانا أم معرفة ونكرة تقول
مررت بأخيك زيد لأن زيدا هو الأخ وكذلك مررت برجل عبد الله فهذا واحد
والآخر أن تبدل بعض الشيء منه نحو ضربت زيدا رأسه لما قلت ضربت
زيدا أردت أن تبين موضع الضرب منه فمثل الأول قوله عز وجل اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين وقوله وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم
صراط الله ولنسفعن بالناصية ناصية كاذبة ومثل البدل الثاني
قوله ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا من في موضع خفض
لأنها بدل من الناس ومثله الا أنه أعيد حرف الخفض قال الذين استكبروا
للذين استضعفوا لمن آمن منهم والبدل الثالث مثل ما ذكرنا في البيت
ابدل شمائله منه وهي غيره لاشتمال المعنى عليها ونظير ذلك أسئلت
عن زيد أمره لأن السؤال عن أمره وتقول على هذا سلب زيد ثوبه
فالثوب غيره ولكن به وقع السلب كما وقعت المسألة عن خبر زيد ونظير
ذلك من القرآن يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه لأن المسألة إنما كانت
عن القتال أهو يكون في الشهر الحرام وقال الشاعر

إن السيوف غدوَّها ورواحَها    تركت هوازن مثل قرن الأعضب

وبدل رابع لا يكون مثله في القرآن ولا في الشعر وهو أن يغلط المتكلم
فيستدرك غلطه أو ينسى فيذكر فيرجع إلى حقيقة ما يقصد له وهو
قولك مررت بالمسجد دار زيد أراد أن يقول مررت بدار زيد فإما نسي
وإما غلط فاستدرك فوضع الذي قصد له في موضع الذي غلط فيه
وقوله بجو فهي قصبة اليمامة وقوله تضيفه أنما هو تفعله من الضيافة
يقال ضفت الرجل إذا نزلت به وأضافني أي أنزلني وقوله وأصفدني أي
أعطاني وهو الاصفاد والصفد الاسم والاصفاد المصدر قال النابغة

فلم أعرّض أبيت اللعن بالصفد

ويقال صفدت الرجل فهو مصفود من القيد ولا يقال في القيد أصفدت ولكن صفدته صفدا واسم القيد
الصفد قال الله تعالى مقرنين في الاصفاد كقولك جمل وأجمال وصنم وأصنام
وقوله فتى لو يباري الشمس يقول لو يعارض يقال انبرى لي فلان أي اعترض
لي ويبري لي في هذا المعنى وفلان يباري الريح من هذا أي يعارض الريح

بجوده



بجوده فهذا غير مهموز فأما بادئ الكرة فهو مهموز لأنه من بدأ لي وابتدأته
ويقال برأ فلان من مرضه وبرئ يبرأ فهو بارئ والمصدر منهما البرء فاعلم
وبريت القلم غير مهموز ويقال بارئ الله مثل فلان ومنه البارئ
المصور وقوله البرية أصله من الهمز ويجتمع على تخفيف الهمز ولفظ التخفيف
والبدل واحد وكذلك يجتمع في النبي التخفيف فمن جعل التخفيف لازما
قال في جمعه أنبياء كما يفعل بذوات الياء والواو تقول وصي وأوصياء
وتقي وأتقياء وشقي وأشقياء ومن همز الواحد قال في الجميع نبآء لأنه
غير معتل كما تقول حكماء وأنبياء لغة القرآن والرسول عليه السلام قال
العباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النبآء إنك مرسل    بالحق كل هدى السبيل هداكا

قوله أو النهر الساعي لا يلقى المقالدا إنما سكن الياء ضرورة وإنما جاز ذلك
لأن هذه تسكن في الرفع والخفض فإذا احتاج الشاعر إلى إسكانها في النصب
فإن هذه الحركة على الحركتين الضمة والكسرة الساقطتين يشبهها بهما
فجعلها بمنزلة الألف التي في مثنى على هيئة واحدة في جميع الإعراب قال النابغة

ردت عليه أقاصيه ولبّده    ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأد

فأسكن الياء في أقاصيه وقال رؤبة    كأن أيديهن بالقاع القرق
وقال    سوّى مساحيهن تقطيط الحقق    وقال الآخر

كفى بالنأي من أسماء كاف    وليس لحبها ما عشت شاف

وأما قوله واستغنى على العشا بوليدة فأبت بخير منك يا هوذ حامدا فإنه
كان يتحدث عنهم أقبل عليه يخاطبه وترك تلك المخاطبة والعرب تترك
مخاطبة الغائب إلى مخاطبة الشاهد ومخاطبة الشاهد إلى مخاطبة الغائب
قال الله عز وجل حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم كانت المخاطبة للأمة
ثم صرفت إلى النبي صلى الله عليه وسلم إخبارا عنهم وقال عنترة

شطت مزار العاشقين فأصبحت    عسرا علي طلابك ابنة مخرم

كان يتحدث عنها ثم خاطبها    ومثل ذلك قول جرير

وترى العواذل يبتدرن ملامتي    وإذا أردن سوى هواك عصينا

وقال الآخر

فدى لك والدي وسراة قومي    ومالي إنه منه أتاني

وهذا كثير وقوله يرعج ما دون الثلاثين قصره أي قليله من الاقصار ويروى
فيغدو ويغدو جميعا ه وكان مقعد بي على ذي قدر غال وكانت له
خرزات تنظم فتجعل على رأسه شبيها بالملوك ويحكى التوزي عن أبي عبيدة
قال ما تتوج معدي قط إنما كانت التيجان لليمن قال فسألته عن قول

بجيم

الاعشى لهوذة مَن يرَ هوذة يسجد غير متئب اذا تعمم فوق التاج او وضعا
قال انما كانت خرزات تنظم له وكتب صلى الله عليه وسلم الى هوذة كما كتب الى
الملوك وكانت بنو حنيفة بن لجيم اصحاب اليمامة ويقول بعض النسابين
ان عُبيد بن حنيفة اتى اليمامة وهي صحراء فاختطها فجعل يركض
حوالَيها ويخط برمحه الارض على ما اصاب من النخل وانهم اكلوا ما اصابوا
تحته من التمر فلما طلع لهم التمر بعد لم يهتدوا لصعود النخل فاقبلوا
يجذونه حتى فكروا فاعدّوا له السلالم فلما عمرت اليمامة كانت العرب
تنتجعهم لموضع التمر فيجاورون العزيز منهم وكان يقال لمن دخلها من اولاد
السواقط من كانوا ويقال ان اليمامة والبحرين والقريتين ومواضع
هنالك كانت لطسم وجديس والخبر في ذلك مشهور من زرقاء اليمامة وقد
ذكر ذلك الاعشى بقوله

قالت ارى رجلا في كفه كتف ... او يخصف النعل لهفي اية صنعا
فكذبوها بما قالت فصبحهم ... ذو آل غسان يزجي الموت والشرعا

وحدث التوزي عن ابي عبيدة او الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال رجل من
اهل القريتين اصبت ههنا درهما وزن الدرهم ستة دراهم واربعة
دوانيق من بقايا طسم وجديس فخفت السلطان فاخفيتها وقد
ذكر ذلك زهير في قوله

عهدي بهم يوم باب القريتين وقد ... زال الهماليج بالفرسان واللجم
فاستبدلت بعدنا دارا يمانية ... ترعى الخريف فادنى دارها ظلم

وقال جرير يهجو بني حنيفة

هجا في الناس من ذوي امر كلهم ... حتى حنيفة تنفو في مناحيها
اصحاب نخل وحيطان ومزرعة ... سيوفهم خشب فيها مساحيها
ذلت فاعطت يد التسليم صاغرة ... من بعد ما كان سيف الله يشفيها
صارت حنيفة اثلاثا فثلثهم ... اضحوا عبيدا وثلث من مواليها

قوله فمناحيها المنحاة مقام السانية على الحوض والحائط البستان
وقوله من بعد ما كان سيف الله يشفيها يعني خالد بن الوليد بن المغيرة بن
عبد الله بن عمر بن مخزوم في وقعته بمسيلمة وللنسابين بعد هذا قول
منكر وقال جرير

ابني حنيفة نهنهوا سفهاءكم ... اني اخاف عليكم ان اغضبا
ابني حنيفة انني ان اهجكم ... ادع اليمامة لا تواري ارنبا

وقال عمارة بن عقيل

يا ايها



حتى تغضبوا

يا ايها الراكب الماضي لطيته ... بلغ حنيفة وانشر فيهم الخبرا
اكان مسيلمة الكذاب قال لكم ... لن تدركوا المجد حتى تغضبوا مضرا
مهلا حنيفة ان الحرب ان طرحت ... عليكم بركها اسعرتم الضجرا

البرك الصدر اذا فتحت الباء ذكرت وان اردت التأنيث قلت بركة
فكسرت الباء وقال الجعدي

ولو جاد راعين في بركة ... الى جوجؤ رهل المنكب

وزعم الاصمعي ان زيادا كان يقال له اشعر بركا لانه كان اشعر الصدر
وغير الاصمعي يزعم ان هذا كان يقال للوليد بن عقبة بن ابي معيط
ابن ابي عمرو بن امية وذكروا ان عدي بن حاتم بن عبد الله الطائي
قال يوما الا تعجبون لهذا اشعر بركا يولّى مثل هذا المصر والله
ما يحسن ان يقضي في تمرتين فبلغ ذلك الوليد فقال على المنبر انشد
الله رجلا سماني اشعر بركا الا قام فقام عدي بن حاتم فقال ايها
الامير ان الذي يقوم فيقول انا سميتك اشعر بركا لجريء فقال
اجلس ابا طريف فقد برأك الله منها فجلس وهو يقول والله ما برأني الله
منها وكانت ام الوليد بن عقبة ام عثمان بن عفان وهي اروى
بنت كريز بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف وامها
البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم ومن ثمّ قال الوليد لعلي بن ابي
طالب انا اقرب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم باُمي من حيث تلقاه بابيك
وكان يقال للبيضاء بنت عبد المطلب قبة الديباج واسمها ام حكيم
ولذلك قيل لعثمان وللوليد يا ابن اروى ويا ابن ام حكيم وقال
الوليد لبني هاشم لهذا السبب حين قتل عثمان رحمه الله

بني هاشم ردوا سلاح ابن اختكم ... ولا تنهبوه لا تحل مناهبه
بني هاشم كيف الهوادة بيننا ... وعند علي درعه ونجائبه
هم قتلوه كي يكونوا مكانه ... كما غدرت يوما بكسرى مرازبه

وهذا القول محالٌ باطل وكان عروة بن الزبير اذا ذكر مقتل عثمان
رحمه الله يقول كان علي اتقى لله من ان يقتل عثمان وكان عثمان اتقى
لله من ان يقتله علي وقال الوليد بن عقبة

الا ان خير الناس بعد ثلاثة ... قتيل التجيبي الذي جاء من مصر
وما لي لا ابكي وتبكي اقاربي ... وقد حجبت عنا فضول ابي عمرو

وقالت ليلى الاخيلية انشدنيه الرياشي عن الاصمعي

ابعد عثمان ترجو الخير امته ... وكان آمن من يمشي على ساق

خليفة الله أعطاهم وخوّلهم ... ما كان من ذهب جمّ وأوراق
فلا تكذّب بوعد الله وارض به ... ولا توكّل على شيء بإشفاق
ولا تقولنّ لشيء سوف أفعله ... قد قدّر الله ما كلّ امرئ لاقِ
وقال آخر الأقل لقوم شاريف كانوا علمهم ... بقتل إمام بالمدينة محرم
قتلتم أمين الله في غير ذمة ... ولا حدّ لإحصان ولا قتل مسلم
تعالوا فعاقونا فإن كل قتله ... لواحدة منها الحلاج لكم دم
ولا أعطيهم بالكذا بينهم ... ومن يأت ما لم يرض الله يظلم
فلا يهنئنّ الشامتين مصابه ... فحظكم من قتله حرب جرهم

وأنشدني الرياشي عن الأصمعي قال أبو الحسن الشعر لابن أبي البرزة الضبي

لعمر أبيك فلا تذهلن ... لقد ذهب الخير إلا قليلا
وقد فتن الناس في دينهم ... وخلّى ابن عفان شرا طويلا
قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ... ودعا فلم أر مثله مخذولا
فتفرقت من بعد ذاك عصاهم ... شققا وأصبح سيفهم مسلولا

قوله محرما يريد في الشهر الحرام وكان قتل رحمه الله في أيام التشريق وقال أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي وكانت له صحبة

تفاقد الذابحو عثمان ضاحية ... أيّ قتيل حرام ذبحوا ذبحوا
ضحّوا بعثمان في الشهر الحرام ولم ... يخشوا على مطمح الكف الذي طمحوا
فأيّ سنّة جور سنّ أولهم ... وباب جور على سلطانهم فتحوا
ماذا أرادوا أضلّ الله سعيهم ... بسفح ذاك الدم الزاكي الذي سفحوا
فاستوردتهم سيوف المسلمين على ... تمام ظمء كما تستورد النضح
إن الذين تولوا قتله سفها ... لقوا أثاما وخسرانا وما ربحوا

قوله ضحّوا بعثمان إنما أصله فعل في الضحى وقال زهير

ضحّوا قليلا قفا كثبان أسنمة ... ومنهم بالقسوميات معترك

أي نزلوه ضحى ويقال بيّتوا أي فعلوه ليلا قال الله تعالى إذ يبيّتون ما لا يرضى من القول وأنشد أبو عبيدة

أتوني فلم أرض ما بيّتوا ... وكانوا أتوني بأمر نكر
لأنكح أيّمهم منذرا ... وهل ينكح العبدَ حرٌّ لحر

قوله في سفح ذاك الدم الزاكي أي في صب ذاك الدم الزاكي يقال سفحت دمه وسفكت دمه قال الله جل وعز إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا قوله على تمام ظمء فهذا مثل وأصل الظمء أن تشرب الإبل يوما ثم تغبّ يوما لا ترد فما بين الشربين ظمء ثم يكون الظمء يومين فيقال له



الربع كما يقال في الحمّى لأنهم يعتدون بيوم شربها والخمس أن تظمأ ثلاثة أيام والنضح الحوض والأثام الهلاك قال الله تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا فجزم يضاعف لأنه بدل من قوله يلق أثاما إذ كان إياه في المعنى وأنشد أبو عبيدة

جزى الله ابن عروة إذ لحقنا ... عقوقا والعقوق من الأثام

وقوله على مطمح الكف يقول على ارتفاعها وإبعادها يقال طمح بصره إذا ارتفع وأبعد النظر قال امرؤ القيس

لقد طمح الطمّاح من بعد أرضه ... ليلبسني من دائه ما تلبّسا

## باب قال أبو العباس وهذا باب طريف

نصل به هذا الباب الجامع الذي ذكرناه وهو بعض ما مرّ للعرب من التشبيه المصيب وللمحدثين بعدهم فأحسن ذلك ما جاء بإجماع الرواة ما مرّ لامرئ القيس في كلام مختصر في بيت واحد من تشبيه في حالتين بشيئين مختلفين في حالتين مختلفتين بشيئين مختلفين قوله

كأنّ قلوب الطير رطبا ويابسا ... لدى وكرها العنّاب والحشف البالي

فهذا مفهوم المعنى فإن اعترض معترض فقال فهلّا فصل فقال كأنه رطبا العنّاب وكأنه يابسا الحشف قيل له العربي الفصيح الفطن اللقن يرمي بالقول مفهوما ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيّا قال الله عز وجل وله المثل الأعلى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله علما بأن المخاطبين يعلمون وقت السكون ووقت الاكتساب ومن تمثيل امرئ القيس العجيب قوله

كأنّ عيون الوحش حول خبائنا ... وأرحلنا الجزع الذي لم يثقّب

ومن ذلك قوله

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت ... تعرّض أثناء الوشاح المفصّل

وقد أكثروا في الثريا فلم يأتوا بما يقارب هذا المعنى ولا بما يقارب سهولة ألفاظه ومن أعجب التشبيه قول النابغة

فإنك كالليل الذي هو مدركي ... وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وقوله

خطاطيف حجن في حبال متينة ... تمدّ بها أيد إليك نوازع

وقوله

بأنك شمس والملوك كواكب ... إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ومن عجيب التشبيه قول ذي الرمة

قطعت اعتسافا والثريا كأنها ... على قمة الرأس ابن ماء محلّق
بجانب نسج العنكبوت كأنه ... على عصويها سابريّ مشبرق

وقوله أيضا يصف ماء قديما لا عهد له بالورّاد فقد اصفرّ واسودّ فقال

وماء قديم العهد بالناس آجن   كأن الدبا ماء الغضا فيه يبصق
وقد اجاد علقمة بن عبدة في وصف الماء الآجن حيث يقول
اذا وردت ماء كأن جمامه   من الأجن حناء معا وصبيب
وقد لذ ذو الرمة في وصف هذا الماء فقرن سعيره بعد مطلبه فقال
فأدلى غلامي دلوه يبتغي بها   شفاء الصدى والليل أدهم أبلق
يريد ان الفجر قد نجم فيه فجاءت تعني الدلو بنسج العنكبوت
كأنه   على عصويها سابري مشبرق والسابري الرقيق من الثياب
والمشبرق الممزق وأنشد ابو زيد
لهوت بها والشباب ملاوة   فأصبح سربال الشباب شبارقا
ومن التشبيه العجيب قول ذي الرمة في وصف الظليم
شخت الجزارة مثل البيت سائره   من المسوح خدب شوقب خشب
الشخت الضئيل اليابس الضعيف والجزارة القوائم وقوله
مثل البيت سائره من المسوح يعني اذا متجافي جناحيه وانما اخذه من قول
علقمة بن عبدة صعل كأن جناحيه وجؤجؤه   بيت أطافت به خرقاء مهجوم
الصعل الصغير الرأس والخرقاء التي لا تحسن شيئا فهي تفسد
ما عرضت له قال الحطيئة
ثم صنعوا الجارم وليث   يد الخرقاء مثل يد الصناع
والمهجوم المهدوم وفي الخبر انه لما قتل بسطام بن قيس لم يبق في بكر
ابن وائل بيت الا هجم يقول هدم والخدب الضخم والشوقب الطويل
والخشب الذي ليس بلين ومن التشبيه المصيب قوله في وصف روضة
قرحاء حواء أشراطية وكفت   فيها الذهاب وحفتها البراعيم
قرحاء يريد الأنوار وقوله حواء يقول تضرب الى السواد لشدة ريها
وخضرتها وكذلك المفسرون يقولون في قول الله جل وعز مدهامتان
تضربان الى الدهمة لشدة خضرتهما وريهما وقوله اشراطية ليس مما
قصدنا ولكنه مما يجري فنفسره ومعناه مطرت بنوء الشرطين
وحدثني الزيادي قال سمعت الاصمعي وسئل بحضرتي أو سألته
عن قوله اشراطية فقال باسنده واثبت عربيه وذلك ان الاصمعي
كان لا ينشد ولا يفسر ما كان فيه ذكر الانواء لقول رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذا ذكرت النجوم فامسكوا لان الخبر في هذا بعينه مطرنا
بنوء كذا وكذا وكان لا يفسر ولا ينشد شعرا فيه هجاء وكان لا يفسر
شعرا يوافق تفسيره شيئا من القرآن وسئل عن قول الشماخ

ماقيل



ماقيل في صفة الضلوع واشتباكها
وكأنما انطبقت على أثباجها   قدر يشابه قد تمم وعولا
القادر المسن من الوعول وذو الرمة أخذ هذا المعنى من المثقب
اذ يقول
اذا ما قمت أرحلها بليل   تأوه آهة الرجل الحزين
ومن التشبيه المستحسن قول علقمة بن عبدة
كأن ابريقهم ظبي على شرف   مفدم بسبا الكتان ملثوم
فهذا حسن جدا قال ابو الهندي وهو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شبث
ابن ربعي الرياحي من بني رياح بن يربوع
مفدمة قزا كأن رقابها   رقاب بنات الماء أفزعها الرعد
وكان ابو الهندي قد غلب عليه الشراب على كرم منصبه وشرف أسرته حتى
كاد يبطله وكان عجيب الجواب فجلس اليه رجل مرة يعرف ببربوع المناقير
وكان ابوه صلب في خرابة والخرابة عندهم سرق الابل خاصة فاقبل
يعرض لأبي الهندي بالشراب فلما اكثر عليه قال ابو الهندي احدهم
يرى القذاة في عين اخيه ولا يرى الجذع في است ابيه وفي الخبر انه
يقول الراجز والخارب اللص يحب الخاربا   وتلك قربى مثل أن تناسبا
أن تشبه الضرائب الضرائبا   وقال آخر
ايت الطريق واجتنب أرماما   إن بها أكتل أو رزاما
خويربين ينقفان الهاما   لم يتركا لمسلم طعاما
نصب خويربين على أعني لا يكون غير ذلك لانه لما أثبت احدهما بقوله
أو ومر نصر بن سيار الليثي بأبي الهندي وهو يميل سكرا فقال
أفسدت شرفك قال له ابو الهندي لولا أفسد شرفي لم تكن انت
والي خراسان ووجه به نصر بن سيار مرة فلما ورد الحيرة قال
له نصر انك بقيتنا وبقية اهله ومحل حرمه فدعا بالشراب فوضعه
بين يديه وأقبل يشرب ويبكي ويقول
رضيع مدام فارق الراح روحه   فظل عليها مستهل المدامع
أديرا علي الكأس اني فقدتها   كما فقد المفطوم در المراضع
وكان يشرب مع قيس بن ابي الوليد الكناني وكان ابو الوليد ناسكا
فاستعدى عليه وعلى ابنه فهرب منه وقال ابو الهندي
قل للسري ابي قيس أتوعدنا   ودارنا أصبحت من داركم صددا
ابا الوليد أما والله لو عملت   فيك الشمول لما فارقتها ابدا
ولا نسيت حمياها ولذتها   ولا عدلت بها مالا ولا ولدا

ثم نرجع الى التشبيه وربما عرض الشيء والمقصود غيره فيذكر للفائدة تقع فيه ثم يعاد الى اصل الباب قال عروة بن حزام العذري

كأنّ قطاةً عُلّقت بجناحها ... على كبدي من شدّة الخفقان

مبغضة

ويقال ان المرأة اذا كانت مبغضة لزوجها فآية ذلك ان تكون عند قربه منها مرتدة النظر عنه كأنما تنظر الى انسان وراءه واذا كانت محبة له لا تقلع عن النظر اليه فاذا نهض نظرت من ورائه الى شخصه حتى يزول عنها فقال رجل اردت ان اعلم كيف حالي عند امرأتي فالتفت وقد نهضت من بين يديها فاذا هي تلحظ في قفاي وقال الفرزدق في هذا المعنى وللنوار تخاصمه عند عبد الله بن الزبير

فدونكها يا ابن الزبير فانها ... مولّعة يوهي الحجارة قيلها
اذا جلست عند الامام كأنها ... ترى رفقة من خلفها تستحيلها

قوله مولّعة يقول فانها متولعة بالنظر مرة ههنا ومرة ههنا وقوله ترى رفقة يقال رُفقة ورِفقة ومعنى تستحيلها تتبينها لا تتهاها لخبلة

اذا خرجت تستحيل الشخوص من الخوف تسمع ما لا ترى

في رواية ابن حمدان ترى الغضبان عاكفة عليه كعنفقة الفرزدق ... ه

ومن عجيب التشبيه قول جرير فيما يحكى عنه

ترى برصًا بمجمع اسكتيها ... كعنفقة الفرزدق حين شابا

ويقال ان الفرزدق لما انشد النصف الاول ضرب بيده الى عنفقته توقعًا لعجز البيت ومن التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل

يشنفن للنظر البعيد كأنما ... ارنانها بتوائن الاشطان

قوله يشنفن ويتشوفن بمعنى واحد وقوله كأنما ارنانها بتوائن الاشطان اراد شدة صهيلها يقول كأنما يصهلن في آبار واسعة تبين اشطانها عن نواحيها ونظير ذلك قول النابغة الجعدي

وتصهل في مثل جوف الطوي صهيلًا تبيّن للمعرب

المعرب العالم بالخيل العراب ومن حسن التشبيه قول عنترة

غادرن نضلة في معرك ... يجر الاسنة كالمحتطب

يقول طعن وغودرت الرماح فيه فظل يجرها كأنه حامل حطب ومن التشبيه المفرط المتجاوز قول الخنساء

وان صخرًا لتأتم الهداة به ... كأنه علم في رأسه نار

فجعلت المهتدي يأتم به وجعلته كأنه في رأسه علم والعلم الجبل قال جرير اذا قطعن علما بدا علم وقال الله عز وجل وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام ومن هذا الضرب من التشبيه قول العجاج

تنفض



تقضي البازي اذا البازي كسر والتقضي الانقضاض وانما اراد تقضض والعرب تبدل الياء من احد الحرفين المضعفين فتقول تظنيت والاصل ظننت لانه تفعلت من الظن وكذلك تقضيت من الانقضاض اي تقضضت وكذلك تسريت ومثل هذا كثير ومن تشبيه المحدثين المستطرف قول بشار

كأن فؤاده كرة تنزى ... حذار البين ان نفع الحذار
جفت عيني عن التغميض حتى ... كأن جفونها عنها قصار
اقول وليلتي تزداد طولا ... أما لليل بعدهم نهار

وقال الحسن بن هانئ في صفة الخمر

واذا ما لمستها فهباء ... تمنع اللمس ما تبيح العيونا
درست الدهر ما تجسم منها ... وتبقى لبابها المكنون
في كؤوس كأنهن نجوم ... جاريات بروجها ايدينا
طالعات مع السقاة علينا ... فاذا ما غربن يغربن فينا

وزاد ابو الحسن فهي بكر كأنها كل شيء ... يتمنى مخير ان يكونا
وهذه قطعة من التشبيه غاية على تجنب كلام المحدثين وقال الحنفي وهو اسحق بن خلف في صفة السيف

القى بجانب خصره ... امضى من الاجل المتاح
وكأنما ذر الهباء عليه انفاس الرياح

وقال مسلم بن الوليد الانصاري في مدحه يزيد بن مزيد

يمضي المنايا كما تمضي اسنته ... كأن في سرجه بدرًا وضرغاما

في نسخة البسط ... ١٥

وقال دعبل بن علي في صفة المصلوب

لم ار صفا مثل صف الزط ... تسعين منهم صلبوا في خط
من كل عال جذعه في الشط ... كأنه في جذعه المشتط
اخو نعاس جد في التمطي ... قد خامر النوم ولم يغط

وقال آخر في صفة مصلوب وهو يزيد المهلبي

قام ولما يستعن بساقه ... الف منواه على فراقه ... كأنما يضحك في اشداقه

اراد بياض الشريط في فيه وقال آخر في صفة مصلوب وهو الاخطل قال ابو الحسن الاخطل الذي يعنيه رجل محدث بصري ويعرف بالاخيطل وهو يعرف ببرقوقا

كأنه عاشق قد مد صفحته ... يوم الفراق الى توديع مرتحل
او قائم من نعاس فيه لوثته ... مواصل لتمطيه من الكسل

وقال حبيب بن اوس قال ابو الحسن يعني به اسحق بن ابراهيم الطاهري

والتعبيس

قد قلصت شفتاه من حفيظته    فخيل من شدة التعبيس مبتسما

وقال ايضا في رجل نسبه الى الدعوة

وتنقل من معشر في معشر    فكأن امك او اباك الزيبق

يقال زئبق وزئبق مهموزان ودرهم مزأبق وثوب مزأبق ٥

ومن افراط التشبيه قول ابي خراش الهذلي يصف سرعة ابنه في العدو

كانهم يسعون في اثر طائر    خفيف المشاش عظمه غير ذي نحض

يبادر جنح الليل فهو مهابذ    يحث الجناح بالتبسط والقبض

وقال اوس بن حجر

كأن ريقتها بعد الكرى اغتبقت    من ماء اذكن في الحانوت نضاح

او من معتقة ورهاء نشوتها    او من انابيب رمان وتفاح

وقال ابن عبدل يهجو رجلا بالبخر

نكهت على نكهة اخدري    شتيم شابك الانياب ورد

وفي هذا الشعر

فما يدنو الى فيه ذباب    ولو طليت مشافره بقند

يرين حلاوة ويخفن موتا    وشيكا ان هممن له بورد

الذباب الواحدة من الذبان وادنى العدد فيه اذبة والكثير الذبان ولكنه ذكر واحدا ثم خبر عن سائر الجنس والاسد انتن السباع فما كان الصقر انتن الطير فما وقال بعض المحدثين في رجل يهجوه وهو داود بن بكر يعني المهجو

قد قال لي فارس وكان هو ان داود بن بكر
للحية تيس وله منقار نسر
وله نكهة ليث خالطت نكهة صقر

وقال عبد الرحمن بن ابي عبد الرحمن بن عائشة

من يكن ابطه كآباط ذا الخلق فابطاي في عداد الفقاح
لي ابطان يرميان جليسي بشبيه السلاح او بالسلاح
فكأني من ذي وذا وهذا جالس بين مصعب وصباح

هو مصعب بن عبيد الله الزبيري وصباح بن خاقان المنقري وكانا جليسين لا يكادان يفترقان وصديقين متصافيين لا يكادان يتصارمان فحدثت ان احمد بن هشام لقيهما يوما فقال اما سمعتما ما قال فيكما هذا يعني اسحق بن ابراهيم الموصلي فقالا ما قال الاخير قال

لا ارى فيها مصعب وصباح    فعصينا مصعبا وصباحا





ولكن المكروه ما قال فيك

وصافية تغشي العيون رقيقة    رهينة عام في الدنان وعام
ادرنا بها الكاس الروية موهنا    من الليل حتى انجاب كل ظلام
فما ذر قرن الشمس حتى كانا    من العي نحكي احمد بن هشام

واعلم ان للتشبيه حدا لان الاشياء تشابه من وجوه وتباين من وجوه فانما ينظر الى التشبيه من اين وقع فاذا شبه الوجه بالشمس والقمر فانما يراد به الضياء والرونق ولا يراد به العظم والاحراق قال الله عز وجل كانهن بيض مكنون والعرب تشبه النساء ببيض النعام تريد نقاءه ورقة لونه قال الراعي

كأن بيض نعام في ملاحفها    اذا اجتلاهن قيظ ليلة ومد

وقيل للاوسية وهي امراة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب رحمه الله اي منظر احسن فقالت قصور بيض في حدائق خضر فانشد عمر بن الخطاب لعدي بن زيد

كدمى العاج في المحاريب او كالبيض في الروض زهره مستنير

وقال آخر

كالبيض في الادحي يلمع بالضحى    فالحسن حسن والنعيم نعيم

وقال جرير

ما استوصف الناس من شيء يروقهم    الا ارى ام نوح فوق ما وصفوا
كانها مزنة غراء واضحة    او درة ما يواري ضوءها الصدف

والمزنة السحابة البيضاء خاصة وجمعها مزن قال الله تعالى أأنتم انزلتموه من المزن والمراة تشبه بالسحابة لتهاديها وسهولة مرها قال الاعشى

كأن مشيتها من بيت جارتها    مر السحابة لا ريث ولا عجل

والريث الابطاء فهذا ما لحقه العين منها فاما الخفة فهي كاسرع مار وان خفي ذلك على البصر قال الله عز وجل وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب والعرب تشبه المراة بالشمس والقمر والغصن والكثيب والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والدرة والبيضة وانما يقصدون من كل شيء الى شيء قال ذو الرمة

ومية احسن الثقلين جيدا    وسالفة واحسنه قذالا
فلم ار مثلها نظرا وعينا    ولا ام الغزال ولا الغزالا
هي الشمس اشراقا ولكن بدا لنا    كقرن الشمس افتق ثم زالا
اصاب خصاصة فبدا كليلا    كلا وانغل سائره انغلالا

الجيد العنق والسالفة ناحية العنق والقذال بين نلجتي القفا والنقرة
بينهما وقوله أفتق ثم زال الايتقال أفتق السحاب اذا انكشف انكشافة
فكانت منه فرجة تسمى بين السحاب تقول العرب دام علينا الغيم
ثم أفتقنا واذا نظرت الى الشمس والقمر من فتق السحاب فهو أحسن ما يكون
وأشد استنارة وقوله كأنه يدفى سرعة ما بدا ثم غاب وقال الله
عز وجل كأنهن الياقوت والمرجان وقال جل وعز كأمثال اللؤلؤ
المكنون والمكنون المصون يقال كننت الشيء اذا صنته واكننته اذا اخفيته
فهذا هو المعروف وقال جل ثناؤه أو أكننتم في أنفسكم ويقال أكننته
أخفيته وقال جرير في يزيد بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية

الحزم والجود والإيمان قد نزلوا    على يزيد أمين الله فاختلفوا
فضم السبعة والإيمان غرته    كالبدر ليلة كاد الشهر ينتصف

وقال ذو الرمة

فيا ظبية الوعساء بين جلاجل    وبين النقا آأنت أم أم سالم

قال أبو الحسن ويروى بين حلاحل وقال ابن أبي ربيعة

أبصرتها ليلة ونسوتها    يمشين بين المقام والحجر
يرفلن في الريط والمروط كما    تمشي الهوينا سواكن البقر

فهذه تشبيهات عربية مفهومة وقال أحد شعراء المتكلمين المحدثين

قد رأينا الغزال والغصن والنجمين شمس الضحى وبدر الظلام
فوحق البيان يعضده البرهان في مأقط ألد الخصام
ما رأينا سوى الحبيبة شيئا    جمع الحسن كله في نظام
فهي تجري مجرى الأصالة في الرأي ومجرى الأرواح في الأجسام

البرهان الحجة قال الله عز وجل قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين
أي حجتكم والمأقط موضع الحرب فضربه مثلا لموضع المناظرة والحجة
والألد الشديد الخصومة وقال الله تبارك وتعالى لتنذر به قوما
لدا وقال جل ثناؤه وهو ألد الخصام وقالت ليلى الأخيلية

كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ    بنجد ولم يطلع مع المتغور
ولم يقدع الخصم الألد ويملأ الجفان سديفا يوم نكباء صرصر

السديف شقق السنام والنكباء الريح بين الريحين لأن الرياح أربع
وما بين كل ريحين نكباء فهي ثمان في المعنى فما بين مطلع سهيل الى مطلع
الفجر جنوب وانما تأتي الجنوب من قبل اليمن قال جرير

وحبذا نفحات من يمانية    تأتيك من جبل الريان أحيانا

واذا

يعني بالحاء والرواية الاولى بالجيم ه

قال أبو الحسن هو أبو عبد الرحمن العطوي ه



واذا هبت من تلقاء الفجر فهي الصبا تقابل القبلة فالعرب تسميها القبول
قال الشاعر اذا قلت هذا حين أسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
واذا أتت من قبل الشام فهي شمال قال الفرزدق

مستقبلين شمال الشام تضربنا    بحاصب كنديف القطن منثور

وهي تقابل الجنوب وكذلك قال امرؤ القيس لما نسجتها من جنوب
وشمال فاذا جاءت من دبر البيت الحرام فهي الدبور وهي تهب بشدة
والعرب تسميها محوة عن أبي زيد لأنها تمحو السحاب ومحوة معرفة لا تنصرف
وأما الأصمعي فزعم أن محوة من أسماء الشمال وأنشدا جميعا

قد بكرت محوة بالعجاج    فدمرت بقية الرجاج

الرجاج حاشية الإبل وضعافها وقال الأعشى

لها زجل كحفيف الحصاد    صادف بالليل ريحا دبورا

ولهذه الرياح أسماء كثيرة وأحكام في العربية لأن بعضهم يجعلها نعوتا
وبعضهم يجعلها أسماء وكذلك مصادرها تحتاج الى الشرح والتفسير
ونحن ذاكرون ذلك في عقب هذا الباب ان شاء الله يقال جنبت
الريح جنوبا وشملت شمولا ودبرت دبورا وصبت صبوا وسمت
سموما وحرفت حروفا مضمومات الأوائل فاذا أردت الأسماء فتحت
أوائلها فقلت جنوب وسموم ودبور وحرور ولم يأت من المصادر شيء
مفتوح الأول الا أشياء يسيرة قالوا توضأت وضوءا حسنا وتطهرت
طهورا وأولعت بالشيء ولوعا وان عليه لقبولا ووقدت النار وقودا
والأكثر يجعل الوقود الحطب والوقود المصدر ويقال الشمال على لغات
شمأل وشمال وشأمل وشمل وشمل وشامل غير مهموز ويقال
للشمال الجربياء قال ابن أحمر

بهجل من قسا ذفر الخزامى    تداعى الجربياء به الحنينا

ويقال للجنوب الأزيب ويقال للصبا القبول وبعضهم يجعله
للجنوب وهو في الصبا أشهر بل هو القول الصحيح والأير والهير
والأيبر والهيبر على فيعل قال الشاعر    مطاعيم أيسار اذا الهير
هبت    فهذا يدل على الصبا وذلك أنهم انما يمتدحون بالإطعام في المشتاة
وشدة الزمان كما قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى    لا ترى الآدب فينا ينتقر

الجفلى العامة والنقرى الخاصة والآدب صاحب المأدبة يقال
مأدبة ومأدبة للدعوة وفي الحديث ان القرآن مأدبة الله في أرضه

العلم معناه مدعاة اسم وليس من الادب واكثر المفسرين قالوا القولان
وكلاهما في العربية جيد ويدل على القول الاول قول رسول الله صلى الله عليه وسلم
انا الجفنة الغراء التي يجتمع الناس عليها ويدعون اليها ويقال في المصدر
ادبه يادبه ادبا اذا دعاه قال الشاعر

وما اصبح الضحاك الا كثابت  عصانا فارسلنا المنية تادبه

وقولنا في الرياح انها تكون اسماء ونعوتا نفسره ان شاء الله
تقول العرب اكثر ما تقول هذه ريح جنوب وريح شمال فتجعل جنوبا
وشمالا ودبورا وسائر الرياح نعوتا قال الاعشى

لها زجل كحفيف الحصاد  صادف بالليل ريحا دبورا

وقال زهير

مكلل باصول النجم تنسجه  ريح شمال لضاحي مائه حبك

وقال جرير

ريح خريق شمال او يمانية

فهذا يكون على النعت اجود لانه اوضح بما فيه ولا تكون اليمانية الا نعتا لانها منسوبة
فاما الخريق فهي الشديدة من كل ريح قال حميد بن ثور

بمنعرج الصحراء والملقى كانه  فتى مسند هبت له من خريق

والبليل الباردة من كل ريح واصل ذلك الشمال وقال جرير يعير بني
مجاشع بخذلانهم الزبير بن العوام في كلمة يقول فيها

اني تذكرني الزبير حمامة  تدعو باعلى الايكتين هديلا
يا لهف نفسي اذ يغر كحبلكم  هلا اتخذت على القيون كفيلا
قالت قريش ما اذل مجاشعا  جارا واكرم ذا القتيل قتيلا
افبعد متركهم خليل محمد  ترجو القيون مع الرسول سبيلا
افتى الندى وفتى الطعان غررتم  وندى الشمال اذا تهب بليلا

ويروى ان احيحة بن الجلاح الانصاري وكان بخيلا كان اذا هبت
الصبا طلع من اطمه فنظر الى ناحية هبوبها ثم يقول هبي هبوبك
قد اعددت لك ثلاثمائة وستين صاعا من عجوة ادفع الى الوليد منها
خمس تمرات فيرد علي منها ثلاثا اي لصلابتها بعد جهد ما يلوك
منها اثنتين وكان لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب شريفا
في الجاهلية والاسلام قد نذر الا تهب الصبا الا نحر واطعم حتى تنقضي
فهبت في الاسلام وهو بالكوفة مقتر مملق فعلم بذلك الوليد بن
عقبة بن ابي معيط بن ابي عمرو بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف
وكان واليا لعثمان بن عفان وكان اخاه لامه وامهما اروى بنت
كريز بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس فخطب الناس فقال انكم قد

علمتم

الاطم بضمتين القصر



علمتم نذر ابي عقيل وما وكد على نفسه فاعينوا اخاكم ثم نزل فبعث اليه بمائة
ناقة وبعث الناس فقضى نذره ففي ذلك تقول ابنة لبيد

اذا هبت رياح ابي عقيل  دعونا عند هبتها الوليدا

ومن الجنوب والشمال اسماء لا تصرفهما العرب اذا سمي بشيء منهما رجل لانك
اذا سميت مذكرا باسم مؤنث على اربعة احرف فصاعدا لا علامة للتانيث
فيه لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة نحو عناق واتان وعقرب
وان كان نعتا انصرف لانك اذا سميت رجلا بنعت مؤنث لا علامة
فيه صرفته لانه مذكر نعت به المؤنث نحو حائض وطالق ومتئم
ومرضع واذا ذكرنا من الباب شيئا فالمذكر فعلى مجراه ومنها جعله قال
الشاعر فجعل ما وصفنا اسماء

حالت وحيل بها وغير آيها  طول البلى تجري بها الريحان
ريح الشمال مع الجنوب وتارة  رهم الربيع وصائب التهتان

وقد انشدوا بيت زهير

ريح الجنوب لضاحي مائه حبك

وقولنا لا علامة للتانيث فيه لتعرف كيف حكم العلامات علامات التانيث
لان ذلك يكون على ضربين فما كانت فيه الف التانيث مقصورة او ممدودة
فغير منصرف في معرفة ولا في نكرة لمذكر كان او لمؤنث فالمقصورة نحو حبلى
وسكرى وما اشبهه والممدودة نحو حمراء وصفراء وما اشبه ذلك
وان كانت ممدودة لغير التانيث انصرفت اذا كان لمذكر في المعرفة والنكرة
زائدا كان او اصليا فالاصلي نحو غوغاء وسقاء وحذاء وبداء
والزائدة نحو علباء وحرباء وقوباء يا فتى ومن قال قوباء يا فتى انث
ولم يصرف لان الاولى ملحقة وهذه للتانيث فاما الالف المقصورة
التي لغير التانيث فان كانت اصلية انصرفت في المذكر نحو ملهى ومغزى
ومشترى وان كانت زائدة لغير التانيث انصرفت في النكرة ولم تنصرف في
المعرفة نحو ارطى وعلقى فيمن جعل الواحدة علقاة واما ما كانت فيه
هاء التانيث فهو منصرف في النكرة وغير منصرف في المعرفة لمذكر او لمؤنث
عربيا كان او اعجميا فهذه جملة هذا الباب فاما قياسه وشرحه فقد كتبنا
عليه في الكتاب المقتضب ويقال في اكثر الكلام هبت جنوبا وهبت
شمالا فتستغني عن ذكر الريح وهذا مما يؤكد انها نعوت لان الحال انما
بابها ان تقع فيما يكون وصفا قال جرير

هبت شمالا فذكرى ما ذكرتكم  عند الصفاة التي شرقي حورانا

وقال الآخر

فاي فتى اذا هبت شآمية  واستدفا الكلب بالماسور ذي الذئب

المأسور يعنى قتبا وانما الاسر الشد بالقد حتى يحكم وانما قيل الاسير من ذا لانه كان يشد بالقد ثم قالت العرب لكل محكم شديد اسير قال الله تبارك وتعالى نحن خلقناهم وشددنا اسرهم وقوله ذى الذنب يعنى الفضول التى وسعته واسبغته يقال غبيط مذأب اى ذو ذنب اى موسع والغبيط مركب من مراكب النساء وقال اوس بن حجر فى شدة البرد وغلبة الشمال يرثى فضالة بن كلدة الاسدى

والحافظ الناس فى تحوط اذا … لم يرسلوا تحت عائذ ربعا
وعزت الشمأل الرياح وقد … امسى كميع الفتاة ملتفعا
وكانت الكاعب الممتعة الحسناء فى زاد اهلها سبعا

تحوط وتحوط وكحل وجحرة اسماء للسنة المجدبة والعائذ الحديثة النتاج فتنحر اولادها فى السنة المجدبة ابقاء على البانها ونحو مها والربع الذى ينتج فى الربيع والهبع الذى ينتج فى الصيف يقال ما له هبع ولا ربع وانما سمى هبعا لان الربع اسن منه فيمشى مع امهاته ولا يلحقهن الهبع الا باجتهاد فيستعين بعنقه فى المشى يقال اذا فعل ذلك هبع يهبع ويقال للريح الشمال نسع ومسع قال الهذلى

قد حال دون دريسيه مؤوبة … نسع لها بعضاه الارض تهزيز

الدريسان ثوبان خلقان ومؤوبة مفعلة من التاويب وهو سير النهار وانما يعنى ريحا وقوله نسع له شمال والعضاة شجر ضخام فبعض العرب يقول للواحد عضاهة والجميع عضاة على قياس دجاجة ودجاج وبعضهم يقول فى الواحد عضة ويقول فى الجميع عضوات وعضها فتكون من الواو ومن الهاء فى قول الشاعر

هذا طريق يأزم المآزما … وعضوات تقطع اللهازما

ونظير عضة على ان الساقط الهاء فى قول بعض والواو فى قول بعض سنة فان بعضهم يقول سنهات واكثر بنيه سنوات وهذا الحرف فى القرآن يقرأ على ضروب فمن قرأ لم يتسنه وانظر فوصل بالهاء فهو مأخوذ من سانهت ومن جعله من الواو من سانيت قال فى الوصل لم يتسن وانظر فاذا وقف قال لم يتسنه فكانت الهاء زائدة لبيان الحركة بمنزلة الهاء فى قوله فبهداهم اقتده وكتابيه وحسابيه والمعنى واحد وتأويله لم تغيره السنون ومن لم يقصد الى السنة قال لم يتسن وكالآسن المتغير قال الله عز وجل فيها انهار من ماء غير آسن ويقال آسن فى هذا المعنى كما يقال رجل حاذر وحذر ويقال للريح الجنوب





النعامى قال ابو ذؤيب

مرته النعامى فلم يعترف … خلاف النعامى من الشام ريحا

ومعنى مرته استدرته وفى الحديث ما هبت الريح الجنوب الا اسال الله بها واديا وقال رجل يمدح رجلا

فتى خلقت اخلاقه مطمئنة … له نفحات ريحهن جنوب

يريد ان الجنوب تاتى بالمطر والندى والعرب تكره الدبور وفى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وقل ما يكون بالدبور المطر لانها تجفل السحاب ويكون فيها الرهج والغبرة والهبوات واقل ذلك اذا اشتدت فتكاد تقلع البيوت وتاتى على الزروع وقال رجل يهجو رجلا

لو كنت ريحا كانت الدبورا … او كنت غيما لم تكن مطيرا
او كنت ماء لم تكن طهورا … او كنت مخا كنت مخا ريرا
او كنت بردا كنت زمهريرا

الرير المخ الرقيق يقال مخ رير ورار فى معنى واحد وقال السليك

يصيبك قافلا والمخ رار … والنى يذكر بالنى وقال آخر

لو كنت ماء لم تكن بعذب … او كنت سيفا كنت غير عضب
او كنت لحما كنت لحم كلب … او كنت عيرا كنت غير ندب

فاما قول السليك فانه يرثى فرسه وكان يقال له النحام

كان قوائم النحام لما … تحمل صحبتى اصلا محار
على قرماء عالية شواه … كان بياض غرته خمار
وما يدريك ما فقرى اليه … اذا ما القوم ولوا او اغاروا
ويحضر فوق جهد الحضر نصا … يصيدك قافلا والمخ رار

قوله كان قوائم النحام محار المحار الصدفة يريد الملاسة وانه قد انتفخت قوائمه والاصل جمع اصيل والاصيل العشى يقال اصيل واصل مثل قضيب وقضب وجمع اصل آصال وهو جمع الجمع ونظيره عنق واعناق وطنب واطناب ويقال فى جمع اصيلة اصائل مثل خليفة وخلائف قال الاعشى

ولا باحسن منها اذ دنا الاصل … وقال ابو ذؤيب

لعمرى لانت البيت اكرم اهله … واقعد فى افيائه بالاصائل

وقرماء ممدود اسم موضع وشواه قوائمه وقد فسرناه قبل هذا وقوله ولوا او اغاروا اذا طلبوا او هربوا وقوله يصيدك اى يصيد لك يقال صدتك ظبيا قال الله عز وجل واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون اى كالوا لهم او وزنوا لهم يقال بحلتك ومنحتك لانه قد قال ان لا اذا كالوا

ثم تركونى بعصب

وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر يوما ثم يجي بطقر العيد
صح

على الناس يستعفون. ومما جاء في الحديث من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم عند
الهبوب اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا فان العرب تقول لا تلقح السحاب
الا من رياح ويصدق ذلك قول الله جل ثناؤه الذي يرسل الرياح فتثير سحابا
وقول النبي صلى الله عليه وسلم اذا هبت بحرية ثم تذاءبت وقال الشاعر

تسحّ اذا تذاءبت الرياح

يقول اذا تقابلت يقال تذاءبت وتناوحت
اي تقابلت وتناوح الشجر اذا قابل بعضه بعضا وانما سميت النائحة
لانها تقابل صاحبتها فاذا خلصت الريح دبورا فهي عندهم من جنس البوار
واذا خلصت شمالا شيبانية فهي باب الجدب ومن ثم تقول العرب فلان
يطعم في الشمال كما تقول يطعم في المحل قال اوس بن حجر وعزت الشمأل
الرياح اي غلبتها فكانت اقوى منها فلم تدع لها موضعا وقوله تعالى وعزني
في الخطاب اي غلبني في المغالبة والخصومة ومن امثال العرب من عزّ بزّ اي
من غلب استلب قالت الخنساء

كأن لم يكونوا حمى يتّقى   اذ الناس اذ ذاك من عزّ بزّا

قال ابو العباس حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال رأيت رجلا من غني
يفاخر رجلا من بني فزارة ثم احد بني بدر بن عمرو وكان الغنوي متمكنا
من لسانه وكان الفزاري بكيئا فقال الغنوي ماؤنا بين الرقم الى كذا
وهم خير اثنا فيه فنحن افصح منهم شاعرا واعذب منهم ماء لنا ريف
السهول ومعاقل الجبال وارضهم سبخة ومياههم ملاح وارشيتهم
طوال والعرب اذ ذاك من عزّ بزّ فعززنا عليهم وبذذناهم ما رضوا
منا بالضيم قوله كان بكيئا يقول غير قادر على الكلام واصل ذلك
في الحلب يقال ناقة غزيرة وناقة بكيء وهي ضد الغزيرة اي قليلة
اللبن ودهين وصير في معنى ويقال بكأت الناقة وبكؤت قال
سلامة بن جندل

يقول محبسها ادنى لمرتعها   ولو تداعى ببكيء كل محلوب

يقول ان تحبس الابل على ضر يقاتل عنها فهو ادنى ان ترتع
فيما تستقبل وان ذهبت البانها الا بان اطردناها وهربنا طمع
فينا واسند للنا ويقال في الكلام رجل عيي بكيء قال ابو العباس
وهذا الغنوي لذا قابل بقبيلته آل بدر فقد اعظم الفخر بذو وابلغ في
البهت وشمت العدو بجمهور قيس وصار بهم الى قول الاخطل

وقد سرني من قيس عيلان انني   رأيت بني العجلان سادوا بني بدر

وكان زياد يقول وهو الغاية في السياسة اوصيكم بثلاثة العالم والشيخ
والشريف فوالله لا اوتى بوضيع سب شريفا او شاب وثب بشيخ او جاهل

استهن



استهن عالما الا عاقبت وبالغت. وقال عمارة لبني اسد بن خزيمة

يا ايها السائلي عمدا لاخبره   بذلت نفسي وايدي الله فوق يدي
ان تستقم اسد ترشد وان شغبت   فلا الملام لأم الا ابني اسد
في ابنكم بعض كبر كم   وتكنعون لذوي النجدة النكد
فباعد الله كل البعد داركم   ولا شفاكم من الاضغان والحسد

فرأى عصيانهم الكية من اقبح العيب وادله على ضغن بعضهم لبعض وحسد
بعضهم بعضا. والوضيع يتغلب الى الشريف لانه يرى مقاولته فخرا
والاجتراء عليه مجدا كما ان مقاولة الشريف للئيم ذل وضعة. قال الشاعر

اذا انت قاولت اللئيم فانما   يكون عليك الفضل حين تقاوله
ولست كمن يرضى بما غيره الرضى   ويمسح رأس الذئب والذئب آكله

وسنشرح هذا المعنى ان شاء الله وفي هذا الشعر بيت نقدمه في باب المثل

ولا تغضبن من امر الصريمة بامرئ   اذا رام امرا عوّقته عواذله

الصريمة العزيمة. وقد امتنع قوم من الجواب نبلا وتواضعهم تنبي عن
ذلك وامتنع قوم عيا بلا اعتلال وامتنع قوم تحرزا او اعتلوا بكراهة
التسفه ولبعضهم برفعه نفسه عن خصمه وبعضهم كان يسبه الرجل
الركيك من العشيرة فيعرض عنه ويسب سيد قومه وكذلك كانت
الجاهلية وربما فعلته في الدخول قال الراجز

ان بجيلة كل هجاني   ملت على الاعطش او ابان
او لحيه الخير فتى الفتيان   اولاك قوم شأنهم كشاني
ما الت من اعراضهم كفاني   وان سكت عزّ في احساني

وقال بعض المحدثين

اني اذا هرّ كلب الحي قلت له   اسلم وربك محقوق على الحذر

وقوله اسلم فانما انت بالف الوصل لان النصف الاول موقوف عليه قال الشاعر

ولا يبادر في الشتاء وليدنا   القدر ينزلها بغير جعال

الجعال الذي تنزل به البرمة وربما وقيت بخرقتها وقال آخر

لا نسب اليوم ولا خلة   اتسع الخرق على الراقع

وهذا كثير حسن غير معيب. وفي مثل اختيار النبيل تكافؤ الاعراض قول الاخطل

نفى النسر قتلى من سليم وعامر   ولم تنشبها قتلى غني ولا جسر
ولا جشم شر القبائل انها   كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمر
ولو ببني ذبيان بلت رماحنا   لقرت بهم عيني وباء بهم وتري

وقال رجل من المحدثين

اللبس من الكبائر ان تعدا ... لا كل معتقل يهجو سدوسا
فهجا عرضا لهم ابدا جديدا ... واهتف عرض ولاة اللبيسا
وقال آخر
اللؤم اكرم من وبر ووالده ... واللؤم اكرم من وبر وما ولدا
واللؤم داء لوبر يقتلون به ... لا يقتلون بداء غيره ابدا
قوم اذا جر جاني قومهم امنوا ... من لؤم احسابهم ان يقتلوا قودا

وقال آخر من المحدثين

اما الهجاء فدق عرضك دونه ... والمدح عنك كما علمت جليل
فاذهب فانت طليق عرضك انه ... عرض عززت به وانت ذليل
وقال آخر
فلو اني بليت بهاشمي ... خؤولته بنو عبد المدان
صبرت على عداوته ولكن ... تعالي فانظري بمن ابتلاني

ووقف رجل عليه مقطعات على الاحنف بن قيس يسبه وكان عمرو بن الاهتم جعل له الف درهم على ان يسفه الاحنف فجعل لا يالو ان يسبه سبا يغيظ والاحنف مطرق صامت لا يكلمه فلما رآه لا يكلمه اقبل الرجل يعض ابهامه ويقول يا سوءتاه والله ما يمنعه من جوابي الا هواني عليه وفعل ذلك آخر فامسك الاحنف عنه واكثر الرجل الى ان اراد الاحنف القيام للغداء فاقبل على الرجل فقال يا هذا ان غداءنا قد حضر فانهض بنا اليه ان شئت فانك منذ اليوم تحدو بجمل ثفال والثفال البطيء من الابل الثقيل الذي لا يكاد ينبعث وعدت على الاحنف سقطة في هذا الباب وهو ان عمرو بن الاهتم دس اليه رجلا ليسفهه فقال له يا ابا بحر من كان ابوك في قومه فقال كان من اوسطهم لم يسدهم ولم يتخلف عنهم فرجع اليه ثانية ففطن الاحنف انه من قبل عمرو فقال له ما كان مال ابيك قال كانت له صرمة يمنح منها ويقري ولم يكن اهتم سلاحا وجعل رجل لرجل الف درهم على ان يسال عمرو بن العاص عن امه ولم تكن في موضع مرضي انما كانت من عنزة ثم من بني جلان فاتاه الرجل وهو بمصر اميرا عليها فقال اردت ان اعرف ام الامير قال كانت امراة من عنزة ثم من بني جلان تسمى ليلى وتلقب النابغة اذهب فخذ ما جعل لك وقال امراة المنذر بن الجارود لابي رجل انت لولا ان امك امتك قال فاني احمد الله اليك اني فكرت فيها البارحة فاقبلت انقلها في قبائل العرب فما خطرت لي عبد القيس ببال ودخل عمرو مكة فراى قوما من قريش قد جلسوا حلقة فلما راوه رموه بابصارهم فعدل اليهم فقال احسبكم كنتم في شيء من ذكري قالوا اجل كنا نماثل بينك وبين اخيك هشام ايكما افضل فقال عمرو ان لهشام علي اربعة امه ابنة هشام بن





المغيرة وامي من قد عرفتم وكان احب الى ابيه مني وقد عرفتم معرفة الوالد بالولد واسلم قبلي واستشهد وبقيت قال ابو العباس وقد اكثر الناس في الباب الذي ذكرناه وانما نذكر من النحو وجوهه ولو ادعى وقال رجل لرجل من آل الزبير كلاما اقذع له فيه فاعرض الزبيري عنه ثم دار كلام فسب الزبيري علي بن الحسين فلم يجبه فقال له الزبيري ما يمنعك من جوابي فقال علي ما منعك من جواب الرجل وقد روي قول القائل لرجل لو قلت واحدة لسمعت عشرا فقال له الرجل ولكنك لو قلت عشرا ما سمعت واحدة وقال الشاعر

ولقد امر على اللئيم يسبني ... فاجوز ثم اقول لا يعنيني

وقال رجل لرجل وسبه فلم يلتفت اليه فقال اياك اعني فقال له الرجل وعنك اعرض فاما قول الشعبي للرجل ما قال فمن غير هذا الباب انما مخرجه الديانة وذلك ان رجلا سب الشعبي باسوء قبيح نسبه اليها فقال له الشعبي ان كنت كاذبا فغفر الله لك وان كنت صادقا فغفر الله لي وقال رجل للصديق رحمه الله لاسبنك سبا يدخل معك قبرك قال بل معك والله يدخل لا معي قال ابو العباس ويتصل بهذا الباب ذكر من رغب بجل عن ارث رجل لا يشاكله وولادة رجل لا يشابهه قال الشاعر

بكت دار بشر شجوها ان تبدلت ... هلال بن قعقاع ببشر بن غالب
وما هي الا كالعروس تنقلت ... على رغمها من هاشم في محارب

وقال الفرزدق حين ولي العراق عمر بن هبيرة الفزاري بعقب مسلمة بن عبد الملك

راحت بمسلمة البغال عشية ... فارعي فزارة لا هناك المرتع
ولقد علمت اذا فزارة امرت ... ان سوف تطمع في الامارة اشجع
فارى الامور تنكرت اعلامها ... حتى امية عن فزارة تنزع
عزل ابن بشر وابن عمرو قبله ... واخو هراة لمثلها يتوقع

فلما ولي خالد بن عبد الله القسري على عمر بن هبيرة قال رجل من بني اسد يجيب الفرزدق

عجب الفرزدق من فزارة اذ راى ... عنها امية بالمشارق تنزع
فلقد راى عجبا واحدث بعده ... امر تضج له القلوب وتفزع
بكت المنابر من فزارة شجوها ... فاليوم من قسر تذوب وتجزع
وملوك خندف اسلمونا للعدى ... لله در ملوكنا ما تصنع

قال ابو العباس وكان الفرزدق هجاء لعمر بن هبيرة عدوا له

العراق وفي ذلك يقول ليزيد بن عبد الملك

أمير المؤمنين وانت برّ   أمين لست بالطبع الحريص
أأطعمت العراق ورافديه   فزاريّا أحذّ يد القميص
تفهّق بالعراق ابو المثنّى   وعلّم قومه أكل الخبيص
ولم يك قبلها راعي مخاض   ليأمنه على وركي قلوص

قوله لست بالطبع الطبع الشديد الطمع الدنس لانهم لشدة طمعه وانما اخذ هذا من طبع السيف يقال طبع السيف وهو سيف طبع اذا ركبه الصدأ فغطى عليه والمثل من هذا في الذي قد طبع على قلبه انما هو تغطية وحجاب يقال طبع الله على قلب فلان ومثله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم هذا الوقف ثم قال وعلى ابصارهم غشاوة وكذلك رين على قلبه وغين على قلبه فالرين يكون من اشياء تألف عليه فتغطيه قال الله عز وجل كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون واما غين على قلبه فهي غشاوة تغشيه والغينة القطعة من الشجر الملتف تغطي ما تحتها قال الشاعر

كأني بين خافيتي عقاب   أصاب حمامة في يوم غين

وقال بعضهم اراد في الشفاق من الظلمة وقال آخرون اراد في يوم غيم فابدل من الميم نونا لاجتماع الميم والنون في الغنة كما يقال الحبة اين وأيم واستجاز الشعراء ان تجمع النون والميم في القوافي لما ذكرت لك بدءا من اجتماعهما في الغنة قال الراجز بنيّ ان الجود من هين المنطق اللين والطعيم وقال آخر ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني لمثل هذا ولدتني امي العراقان البصرة والكوفة والرافدان دجلة والفرات وقوله احذّ يد القميص يريد الخفيف قد طرقه وانبلج ساعد احذ مليلم فانتسبه بالخفة في الى السرقة وقوله تفهّق اي امتلأ ما لا يقال بئر تفهق وغدير يتفهق اذا امتلأ ماء وقال الراجز

لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا   والقوم في عرض غدير يفهق

وقال الاعشى في مدحه المحلّق بن حنتم احد بني بكر بن كلاب

نفى الذم عن رهط المحلّق جفنة   كجابية الشيخ العراقي تفهق

كذا رواية ابي عبيدة وقوله ولم يك قبلها راعي مخاض ليأمنه على وركي قلوص كانت بنو فزارة تعير باتيان الابل ولذلك قال ابن دارة

لا تأمنن فزاريّا خلوت به   على قلوصك واكتبها باسيار

فلما عزل ابن هبيرة وحبسه خالد بن عبد الله القسري قال الفرزدق

لعمري لئن نابت فزارة نوبة   لمن حدث الايام تخشى فاقنز



ليس من الام قال ابو الحسن لغنى ان عليا رضوان الله عليه قال الحسن ابنه ٥ ... من الاصل



لقد حبس القسري في سجن واسط   فتى شنظبيا ما ينهنهه الزجر
فتى لم تربّبه النصارى ولم يكن   غذاء له لحم الخنازير والخمر

قوله شنظبيا الشنظب الطويل قال ذو الرمة

اذا ما رمينا رمية في مفازة   عراقيبها بالشنظبي المواشك

يريد حاديا يسوقها ما ينهنهه الزجر يقول ما يحركه وقوله فتى لم تربّبه النصارى يعيّر به عليه خالد وكانت نصرانية رومية وكان ابوها اسلبها في يوم عيد للروم فاولدها خالدا واسدا ولذلك يقول الفرزدق

ألا قطع الرحمن ظهر مطية   أتتنا تهادى من دمشق بخالد
وكيف يؤمّ الناس من كانت امّه   تدين بان الله ليس بواحد
بنى بيعة فيها الصليب لامّه   ويهدم من كفر منار المساجد

وقال

عليك امير المؤمنين بخالد   واصحابه لا طهّر الله خالدا
بنى بيعة فيها الصليب لامّه   ويهدم من بغض الصلاة المساجدا

وكان سبب هدمه خالد منار المساجد حين حطها عن دور الناس انه بلغه شعر لرجل من الموالي موالي الانصار وهو

ليتني في المؤذنين حياتي   انهم يبصرون من في السطوح
فيشيرون او تشير اليهم   بالهوى كل ذات دل مليح

فحطها عن دور الناس وتقولوا عنه فيما روى ابن عتوة انه استغيث من بيعة بناها لامّه فقال لملأ من المسلمين قبح الله دينهم ان كان شرا من دينكم وقال الفرزدق لابن هبيرة حين نقب له السجن فسار تحت الارض هو وابنه حتى نفذا بطنها

لما رأيت الارض قد سدّ ظهرها   فلم يبق الا بطنها لك مخرجا
دعوت الذي ناداه يونس بعدما   ثوى في ثلاث مظلمات ففرّجا
فاصبحت تحت الارض قد سرت سيرة   وما سار سار مثلها حين ادلجا
خرجت ولم يمنن عليك طلاقة   سوى ربذ التقريب من نسل اعوجا

فقال ابن هبيرة ما رأيت اشرف من الفرزدق هجاني اميرا ومدحني اسيرا وقوله حين ادلجا يقال ادّلجت اذا سرت في الليل وادلجت اذا سرت في السحر وقال زهير

بكرن بكورا وادّلجن بسحرة   فهن لوادي الرس كاليد للفم

واعوج فرس كان لغني وقالوا كان لبني كلاب ولا ينكر هذا لان جيبة بنت رياح الغنوية ولدت بني جعفر بن كلاب فلعله يكون صار الى بني جعفر بن كلاب من غني والعرب تنسب الخيل الجياد الى اعوج والى الوجيه ولاحق والغراب والمحموم ومما اشبه هذه الخيل من المتقدمات قال زيد الخيل

٢ النصارى

٢ واستحرنه ... خرجن لوادي ٥

جلبنا الخيل من أجاء وسلمى — تخب نزائعا خبب الذئاب
جلبنا كل طرف أعوجي — وسلهبة كخافية العقاب

(في الحاشية: نسخة — قال أبو العباس)

ثم نرجع إلى التشبيه المصيب قال امرؤ القيس في طول الليل

كأن الثريا علقت في مصامها — بأمراس كتان إلى صم جندل

قوله في ثبات الليل وإقامته المصام المقام وقيل للممسك عن الطعام صائم لثباته على ذلك ويقال صام النهار إذا قامت الشمس قال امرؤ القيس

فدعها وسل الهم عنك بجسرة — ذمول إذا صام النهار وهجرا

وقال النابغة

خيل صيام وخيل غير صائمة — تحت العجاج وخيل تعلك اللجما

والأمراس جمع مرس وهو الحبل قال أبو زبيد يرثي غلامه ويذكر تعرضه للحرب

إما تقارب بك الرماح فلا — أبكيك إلا للدلو والمرس

وقال امرؤ القيس في ثبات الليل

فيا لك من ليل كأن نجومه — بكل مغار الفتل شدت بيذبل

المغار الشديد الفتل يقال أغرت الحبل إذا شددت فتله ويذبل جبل بعينه وقال أيضا

كأن أبانا في أفانين ودقه — كبير أناس في بجاد مزمل

أبان جبل وهما أبانان أبان الأسود وأبان الأبيض قال المهلهل وكان نزل في آخر حربهم حرب البسوس في جنب بن عمرو بن علة بن خالد بن مالك ومالك هو مذحج وجنب حي من أحيائهم وضيع فخطبت ابنته ومهرت أدما فلم يقدر على الامتناع فزوجها وقال

أنكحها فقدها الأراقم في — جنب وكان الحباء من أدم
ليسوا بأكفائنا الكرام ولا — يغنون من فاقة ولا عدم
لو بأبانين جاء يخطبها — ضرج ما أنف خاطب بدم

وقوله في أفانين ودقه يريد ضروبا من ودقه والودق المطر قال الله عز وجل فترى الودق يخرج من خلاله وقال عامر بن جوين الطائي

فلا مزنة ودقت ودقها — ولا أرض أبقل إبقالها

وقوله كبير أناس في بجاد مزمل يريد متزملا في ثيابه وقال الله جل وعز يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا نصفه وهو المتزمل في ثيابه والبجاد مدعة في الزاي وإنما وصف امرؤ القيس الغيث فقال قوم أراد أن المطر قد خنق الجبل فصار له كالبجاد على الشيخ المتزمل وقال آخرون إنما أراد ما كساه المطر من خضرة النبت وكلاهما حسن وذكر الودق لأن تلك الخضرة من علة وقال الراجز يصف غيثا

اقبل



أقبل في المستن من ربابه — أسنمة الآبال في سحابه

أراد أن ذلك السحاب ينبت ما تأكله الإبل فتصير شحومها في أسنمتها والرباب سحاب دون المعظم من السحاب قال المازني

كأن الرباب دوين السحاب — نعام تعلق بالأرجل

وقوله عز وجل إني أراني أعصر خمرا إنما أعصر عنبا فيصير إلى هذه الحال قال زهير

كأن فتات العهن في كل منزل — نزلن به حب الفنا لم يحطم

الفنا شجر بعينه يثمر ثمرا أحمر ويتفرق في هيئة النبق الصغار فهذا من أحسن التشبيه وإنما وصف ما يسقط من أنماط الهوادج إذا نزلن والعهن الصوف الملزق وهذا قول أكثر أهل اللغة وأما الأصمعي فقال كل صوف عهن وكذلك قال أهل اللغة والحنتم الخزف الأخضر وقال الأصمعي كل خزف حنتم وأنشد

من مبلغ الحسناء أن حليلها — بميسان يسقى في زجاج وحنتم

وقال جرير

ما في مقام ديار تغلب مسجد — وبها كنائس حنتم ودنان

قال أبو العباس والتشبيه جار في الكلام أعني في كلام العرب حتى لو قال قائل هو أكثر كلامهم لم يبعد قال الله عز وجل وله المثل الأعلى الزجاجة كأنها كوكب دري وقال جل وعز طلعها كأنه رؤوس الشياطين وقد اعترض معترض من الجهلة الملحدين في هذه الآية فقال إنما يمثل الغائب بالحاضر ورؤوس الشياطين لم نرها فكيف يقع التمثيل بها فهؤلاء في هذا القول كما قال الله جل ثناؤه بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله وهذه الآية قد جاء تفسيرها على ضربين أحدهما أن شجرا يقال له الأستن منكر الصورة يقال لثمره رؤوس الشياطين وهو الذي ذكره النابغة بقوله

تحيد من أستن سود أسافله

وزعم الأصمعي أن هذا الشجر يسمى الصوم والقول الآخر وهو الذي يسبق إلى القلب (في الحاشية: القلوب صح) أن الله تبارك وتعالى شنع صورة الشياطين في قلوب العباد فكان ذلك أبلغ من المعاينة ثم مثل هذه الشجرة بما تنفر منه كل نفس ٥

قال أبو العباس وحدثت في إسناد متصل أن أبا النجم العجلي أنشد هشاما

والشمس قد صارت كعين الأحول

لما ذهب به الروي عن الفكر في عين هشام فأغضبه فأمر به فطرد فأمل أبو النجم رجعته فكان يأوي المسجد فأرق هشام ذات ليلة فقال لحاجبه ابغني رجلا عربيا فصيحا يحادثني وينشدني فطلب له ما طلب فوقع على أبي النجم فأتي به (في الحاشية: علية) فلما دخل به إليه قال أين تكون منذ أقصيناك قال بحيث ألفتني رسلك

قال فمن كان بالمنزل قال رجلين كلبيًّا وتغلبيًّا اتغدّى عند احدهما واتعشّى عند الآخر فقال له ما لك من الولد قال ابنتان قال ازوّجتهما قال زوّجت احديهما فقال فبم اوصيتها قال قلت لها ليلة اهديتها

سُبّي الحماةَ وابهتي عليها ... وان ابت فازدلفي اليها
ثم اقرعي بالودّ مرفقيها ... وجدّدي الحلف به عليها
لا تخبري الدهر بذاك ابنتيها

قال افما اوصيتها بغير هذا قال نعم قلت

اوصيت من برّة قلبًا حرّا ... بالكلب خيرًا والحماة شرّا
لا تسأمي نهكًا لها وضرّا ... والحيّ عمّيهم بشرٍّ طرّا
وان كسوك ذهبًا ودرّا ... حتى يروا حلو الحياة مرّا

قال هشام ما هكذا اوصى يعقوب ولده قال ابو النجم ولا انا كيعقوب ولا انت كولده قال فما حال الاخرى قال قد درجت بين بيوت الحيّ ونفعتنا في الرسالة والحاجة قال فما قلت فيها قال قلت

كأنّ ظلّامة اخت شيبان ... يتيمة ووالداها حيّان
الرأس قمل كلّه وصئبان ... وليس في الرجلين الا خيطان
فهي التي يذعر منها الشيطان

قال فقال هشام يا غلام ما فعلت الدنانير المختومة التي امرتك بقبضها قال ها هي عندي ووزنها خمسمائة قال فادفعها الى ابي النجم ليجعلها في رجلي ظلّامة مكان الخيطين ۵ افلا ترى انه قال فهي التي يذعر منها الشيطان وان لم يُرَ لما قُدّر في القلوب من نكايته وشناعته ۵ وقال الآخر وفي البقل ان لم يدفع الله شرّه شياطين ينزو بعضهنّ على بعض وزعم اهل اللغة انّ كلّ متمرّد من جنّ او انس او سبع او حيّة يقال له شيطان وانّ قولهم تشيطن انما معناه تخبّث وتنكّر قال الله تبارك وتعالى شياطين الانس والجنّ وقال الراجز

ابصرتها تلتهم الثعبانا ... شيطانة تزوّجت شيطانا

وقال امرؤ القيس ايقتلني والمشرفيّ مضاجعي ... ومسنونة زرق كانياب اغوال والغول لم يخبر صادق قطّ انه رآها ۵ ثم نرجع الى تفسير شعر ابي النجم قوله سبّي الحماة وابهتي عليها انما يريد ابهتيها فوضع ابهتي في موضع اكذبي فمن ثمّ وصلها بعلى والذي يستعمل في صلة الفعل اللام لانها لام الاضافة تقول لزيد ضربت ولعمرو اكرمت وانما تقديره اكرامي لعمرو وضربي لزيد فأجرى الفعل مجرى المصدر واحسن ما يكون ذلك اذا تقدّم المفعول لانّ الفعل انما يجيء وقد عملت اللام كما قال عزّ وجلّ

ان كنتم



ان كنتم للرؤيا تعبرون وان اخّر المفعول فهو عربيّ حسن والقرآن محيط بجميع اللغات الفصيحة وقال الله عزّ وجلّ وامرت لان اكون اوّل المسلمين والنحويون يقولون في قوله عزّ وجلّ عسى ان يكون ردف لكم انما هو ردفكم قال كثيّر

اريد لانسى ذكرها فكانما ... تمثّل لي ليلى بكلّ سبيل

وحروف الخفض يبدل بعضها من بعض اذا وقع الحرفان في معنى في بعض المواضع قال الله جلّ ذكره ولاصلّبنّكم في جذوع النخل اي على ولكنّ الجذوع اذا احاطت دخلت في النخل لانها للوعاء يقال فلان في النخل اي قد احاط به وقال الشاعر

هم صلبوا العبديّ في جذع نخلة ... فلا عطست شيبان الا باجدعا

وقال الله جلّ ثناؤه ام لهم سلّم يستمعون فيه اي عليه وقال جلّ ثناؤه له معقّبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله اي بامر الله وقال ابن الطثريّة

غدت من عليه تنفض الطلّ بعدما ... رأت حاجب الشمس استوى فترفّعا

وقال آخر غدت من عليه بعدما تمّ خمسها ... تصلّ وعن قيض ببيداء مجهل — هو مزاحم العقيلي ۵

اي من عنده وقال العامريّ

اذا رضيت عليّ بنو قشير ... لعمر الله اعجبني رضاها

وهذا كثير جدًّا وقوله وان ابت فازدلفي اليها يقول تقرّبي ومن هذا سمّيت المزدلفة قال العجّاج

ناج طواه الاين ممّا وجفا ... طيّ الليالي زلفًا فزلفا

يقال زلفة وزلف كقولك غرفة وغرف وقوله بالكلب خيرًا والحماة شرّا كلام معيب عند النحويين وبعضهم لا يجيزه وذلك لانه عطف على عاملين بالباء وعلى الفعل ومن قال هذا قال ضربت زيدًا في الدار والحجرة عمرًا قال ابو العباس وكان ابو الحسن الاخفش يراه ويقرأ واختلاف الليل والنهار وما انزل الله من السماء من رزق فاحيا به الارض بعد موتها وتصريف الرياح آيات فعطف على انّ وعلى في وقال عديّ بن زيد

اكلّ امرئ تحسبين امرأً ... ونار توقّد بالليل نارا

فعطف على كلّ وعلى الفعل واما قوله غدت من عليه بعدما تمّ خمسها فالخمس ظمء من اظمائها وهو ان ترد ثم تغبّ ثلاثًا ثم ترد فيعتدّ بيومي وردها مع ظمئها فيقال الخمس والربع والحمّى الربع وقوله تصلّ اي تسمع لاجوافها صليلًا من يبس العطش ويقال المسمار يصلّ في الباب اذا اكره فيه ۵ قال جرير يخاطب الزبير برثيته في هجائه الفرزدق

لو كنت حين غُررت بين بيوتنا ... لسمعت من وقع الحديد صليلا

ويقال للحمار الصلصل اذا اخرج صوته من جوفه حاداً قال الاعشى

عنتريس تعدو اذا حرك السوط كعدو المصلصل الجوال

وقال المفسرون في قوله من صلصال من حمإ مسنون قالوا هو الطين الذي قد جف فاذا قرعه شيء كان له صليل وتفسيره ذلك عند العرب الطين الذي يذهب عنه الماء والقعدان فينشقق ثم ييبس والتبن قشر البيضة الاعلى وكذلك لبس البيضة فيكون بينها وبين قشرها الاعلى يقال له الغرقئ يا فتى يقال ثوب كانه غرقئ البيض والزرابي ما ارتفع من الارض وهو ممدود منصرفاً في المعرفة والنكرة اذا كان لمذكر كالعلباء والحرباء وسنذكر هذا في غير هذا الموضع مفسراً على انا قد استقصيناه في الكتاب المقتضب والمجهل الصحراء التي يجهل فيها ولا يهتدى لسبيلها يقال للشيء اذا غير فتغيرت رائحته صل واصل فهو صال ومصل ويقال نتن وانتن ويقال خم واخم وذلك اذا كان مسنوناً حتى ينتن ويقال اذا اعتق اللحم فتغير خنز وخنز وبيت طرفة احسن ما انشد

ثم لا يخنز فينا لحمها     انما يخنز لحم المدخر

ويقال لرب البيت وربة البيت اللذين ينزل بهما الضيف هي ام مثواه وهو ابو مثواه وانشد ابو عبيدة

من ام مثوى كريم قد نزلت بها     ان الكريم على علاته يسع

وفي كتاب الله عز وجل اكرمي مثواه معناه عند العرب اضافته

ومن التشبيه المطرد على السنة العرب ما ذكروا في سير الناقة وحركة قوائمها قال الراجز     كانها ليلة غب الازرق

وقد مددنا باعها المشوق     خرقاء بين السلمين ترتقي

قوله غب الازرق فانما يعني موضعاً واحسبه ماء لانهم يقولون نطفة زرقاء وهي الصافية قال زهير

فلما وردن الماء زرقاً جمامه     وضعن عصي الحاضر المتخيم وقال

فالقت عصا التسيار عنها وخيمت     بارجاء عذب الماء زرق محافره

وقوله وقد مددنا باعها المشوق يقول استفرغنا ما عندها في السير يقال انبوعت وانباعت اذا مدت باعها وقوله خرقاء بين السلمين ترتقي يقول لكثرة حركة الخرقاء وقلة حذقها بالصعود وقال الاخر

كانها نائحة تفجع     تبكي لشجو وسواها الموجع وقال الشماخ

كان ذراعيها ذراعا مدلة     بعيد السباب حاولت ان تعذرا



من البيض اعطافاً اذا اتصلت دعت     فراس بن غنم او لقيط بن يعمرا

بها شرق من زعفران وعنبر     اطارت من الحسن الرداء المحبرا

تقول وقد بل الدموع خمارها     ابى عفتي ومنصبي ان اعيرا

كان بنيها اماماً دليل قارفت     اكف رجال يعصرون الصنوبرا

كان ابن اوى موثق تحت غرضها     اذا هو لم يكلم بنابيه ظفرا

شبه يديها بيدي مدلة بجمالها ومنصب قد سابت واقبلت تعتذر وتشير بيديها فوصف جمالها الذي تدل به ومنصبها المتصل بمن ذكرته وقوله اطارت من الحسن الرداء المحبرا يقول هي مدلة بجمالها فلا تختمر فتستر شيئاً عن الناظر لانها تبتهج بكل ما في وجهها وراسها وقد كشف هذا المعنى عمر بن ابي ربيعة المخزومي حيث قال

فلما تواقفنا وسلمت اقبلت     وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا

تبالهن بالعرفان لما عرفنني     وقلن امرؤ باغ اضل فاوضعا

وقربن اسباب الهوى لمتيم     يقيس ذراعاً كلما قسن اصبعا

وقوله كان بنيها اماماً دليل قارفت اكف رجال يعصرون الصنوبرا يقول لسواد الذفرى وهذا من كرمها قال اوس بن حجر

كان كحيلاً معقداً او عنية     على رجع ذفراها من الليت واكف

وهذا معنى يسال عنه لان الليتين صفحتا العنق والذفريين في اعلى القفا فكيف يكف على الذفرى من الليت والمعنى انما هو كان كحيلاً معقداً او عنية واكف على رجع ذفراها وقوله من الليت واكف كقولك كموضع دجلة من بغداد انما هو تحديد بينهما لا انه واكف من شيء على شيء واما قوله كان ابن اوى موثق تحت غرضها اذا هو لم يكلم بنابيه ظفرا فانه يقول لسنة تستقر وقال اوس بن حجر

كان هراً جنيباً تحت غرضتها     والتف ديك برجليها وخنزير

والغرض والغرضة واحد وهو حزام الرحل وقال اخر

كان ذراعيها ذراعا بذية     مفجعة لاقت خلائل من عفر

سمعن لها واستفرغت من حديثها     فلا شيء يفري باليدين كما تفري

ولو قيل ان هذا من ابلغ الوصف ما كان ذلك بعيداً وصفها بانها بذية قد فجعت بما اسمعت ونيل منها ولقيت خلاء لها بعد زمان وتلك الشكوى كامنة فيها واصغين لها فتمكنت والقت الشوق يقال قرى اودلجة اي قطع وقرب الادم واذا قلت اقربت فمعناه اصلحت وقال الحجاج اني واسود ما اهتم الامصيب     ولا اخلق الاقريت

غرضها

الكميل القطران والتقية ضربة ٥

يخنز منتن الصوت

يقول اذا قدحت فقطعت فيقال فريت القربة والمزادة فهما مفريتان
قال ذو الرمة كانها من كلى مفرية سرب وقال امرؤ القيس
كان الحصى من خلفها وامامها اذا انجلته رجلها حذف اعسرا
كان صليل المرو حين تشذه صليل زيوف ينتقدن بعبقرا
قوله حذف اعسرا يريد انه يذهب على غير قصد وقوله صليل زيوف
يقال ان الزائف شديد الصوت صافيه وقال اخر
كان يديها يدا ماتح لحين الى بيع ورده وردا
يخاف العقاب وفي نفسه اذا هو انهل الا يعود ا
يقول هذا الساقي يخاف العقاب ان قصر ولا عودة له اليه ثانية
فهو يستقي سقيه في مرة واحدة ٥ وقد اكثروا في هذا من الافراط في
السرعة قول ذي الرمة
كانه كوكب في اثر عفرية مسوم في سواد الليل منقضب
يقال عفرية وعفريت في معنى فالتاء في عفريت زائدة وهو ملحق
بقنديل يقال فلان عفرية زبنية فالزبنية المنكر وجمعه
زبانية واصله من الحركة يقال زبنه اذا رفعه ويقال عفرية نفرية
على التوكيد ٥ ومن الافراط قول الحطيئة
وان نظرت يوما بموخر عينها الى علم بالغور قالت له ابعد
ومن الافراط قوله
بارض ترى فرخ الحبارى كانه بها راكب موف على ظهر قردد
ومن ذلك قوله
وكادت على الاطواء اطواء ضارج تساقطني والرحل من صوت هدهد
وقال اخر مروح برجليها اذا هي هجرت ويمنعها ان تطير زمامها
وقال الشماخ تكاد تطير من رأى القطيع وكذلك الاعرابي
يقول لو ترسل الريح لجئنا قبلها وقد مضى خبره ٥
واملح ما قيل في هذا واجوده معنى قول امرئ القيس
وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
فجعله للوحش كالقيد ٥ وحدثت ان رجلا نظر الى ظبية فقال له
اعرابي اتحب ان تكون لك قال نعم قال فاعطني اربعة دراهم حتى
اردها اليك ففعل فخرج يمحص في اثرها فجد وجدت حتى اخذ
بقرنيها فجاء وهو يقول وهي على العدو تلوي خدها
تريغ شدي واريغ شدها كيف ترى عدو غلام ردها





قال ومن خلو التشبيه وقريبه وصحيح الكلام وبليغه قول ذي الرمة
وليل كاثواب العذارى قطعته وقد جللته المظلمات الحنادس
الحندس الشديد الظلمة وهو توكيد لها يقال ليل حندس وليل اليل
ويوم ايوم كما يقال ليل مظلم وقال الشماخ في صفة الفرس
مفج الحوامي عن نسور كانها نوى القسب ترت عن جريم ملجلج
قوله مفج الحوامي يريد منفرجا والحوامي نواحي الحافر والنسور واحدها
نسر وهي نكتة في داخل الحافر ويحمد الفرس اذا صلبت ذلك منه فلذلك
شبهه بنوى القسب وترت سقطت والجريم المصروم والملجلج الذي قد
لجلج مضغا في الفم ثم قذف لصلابته وقوله مفج ليس يريد الذي هو شديد
التفرقة ولكن الانفصال عن النسر فانه ان اتسع واستوى اسفله فذلك
الرحح وهو مذموم في الخيل وكذلك ان ضاق وصغر قيل له مصطر وكان
عيبا قبيحا قال حميد الارقط
لا رحح فيها ولا اصطرار ولم يقلب ارضها البيطار
ويروى ولم يعلم وتاويل ذلك ان حوافرها لا تشعث فيقلمها البيطار
لانها اذا كانت كذلك ذهب منها شيء بعد شيء فحيفها قال علقمة بن عبدة
لا في شظاها ولا ارساغها عنت ولا السنابك افناهن تقليم
وانما يحمد الحافر المقعب وهو الذي هيئته كهيئة القعب وان
كان كذلك قيل حافر وأب قال ابن الخرع
لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفار فيه مغارا
يقول لو دخل الفار فيه لصلح كقول القائل اي جفنة يقعد عليها
عشرة اي لو قعد وا عليها لصلح وقال الراجز وأبّ حمت
نسورها الاوقارا وفي كل حافر حاميان وهما عن فاه من عن يمين وشمال
ومقدمه السنبك وموخره الدائرة ومثل قوله عن جريم ملجلج
قول علقمة بن عبدة
سلاءة كعصا النهدي غل لها ذو فيئة من نوى قران معجوم
قوله سلاءة شبهها بالشوكة من شوك النخل لان الفرس مما يحمد
منه ان يدق مقدمها ثم يخرط على امتلاء الى موخرها والحمار يحمد
منه ان يعرض الصدر ثم يخرط الى ذنبه ضمرا فيقال في صفته كانه
حلم وقوله كعصا النهدي يريد في الصلابة كما قال وكل كميت
كالهراوة صلدم وقوله ذو فيئة من نوى قران يريد ذو رجعة
يقول مضغته فلم تكسره ثم بعرته صحاحا ومعجوم ممضوغ يقال

نجمته أنجمه نجماً اذا مضغته فالنجم المضغ ويقال للنوى من كل شئ النجم متحرك الجيم قال الاعشى وجدتها كلفيظ النجم وقال النابغة
فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود
ومثل البيت الاول قول عقبة بن سابق له بين حاميه نسور كنوى القسب
نسبته مقاربة جداً ومن التشبيه الحسن قول الشاعر

كان المتن والشرخين منه خلاف النصل سيط به مشيج

يصف سهماً رمى به فانفذ الرمية فقد اتصل به دمها والمتن متن السهم وشرخ كل شئ حده فاراد شرخي الفوق وهما حرفاه والمشيج اختلاط الدم بالنطفة وهذا اصله قال الشماخ

طوت أحشاء مرتجة لوقت على مشج سلالته مهين

والله يقول عز وجل من نطفة أمشاج نبتليه وفي الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم اي الشباب لان الشرخ الحد قال حسان بن ثابت ان شرخ الشباب والشعر الاسود ما لم يعاص كان جنونا
وانشدنا عمرو بن مرزوق عن شعبة قال انشدنا سماك بن حرب في هذا المعنى

ان شرخ الشباب تألفه البيض وشيب القذال شئ زهيد

واما قول الشنفرى

كأن لها في الارض نسيا تقصه على أمها وان تحدثك تبلت

فانما اراد شدة استحيائها يقول لا ترفع رأسها كانها تطلب شيئا في الارض والنسي على ضربين احدهما ما تفاوه عمد حتى ينسى والاخر ما أهله اهله فضلّ فيطمع فيه وتقصه تتبعه قال الله عز وجل وقالت لأخته قصيه اي اتبعي اثره والاثر القصص وقوله وان تحدثك تبلت يقول تقطع الحديث لاستحيائها وانشد بشار بن برد الاعمى في كثير

الا انما ليلى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالاكف تلين

قال فقال لله ابو صخر جعلها عصا ثم يعتذر لها والله لو جعلها عصا مخ او زبد لكان قد هجنها بالعصا الا قال كما قلت

وبيضاء المحاجر من معد كأن حديثها قطع الجنان
اذا قامت لسبحتها تثنت كأن عظامها من خيزران

والخيزرانة كل غصن لين يتثنى ويقال للمردي خيزرانة اذا كان يتثنى اذا اعتمد عليه قال النابغة

يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الأين والنجد

الأين الاعياء والنجد العرق وقد عاب بعض الناس قول كثير

فما



فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثجاثها وعرارها
بمنخرق من بطن وادٍ كأنما تلاقت به عطارة وتجارها
بأطيب من أردان عزة موهناً وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

وحكى الزبيريون ان امرأة عرضت لكثير فقالت أأنت القائل هذين البيتين قال نعم قالت فض الله فاك أرأيت لو ان زنجية بخرت اردانها بمندل رطب أما كانت تطيب الا قلت كما قال سيدك امرؤ القيس

ألم تر أني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وان لم تطيب

قوله جثجاثها وعرارها الجثجاث ريحانة طيبة الريح برية من احرار البقل قال جرير يهجو خليد عينين العبدي

كرعت لك يا خليد وخالها خضر نواجذها من الكراث
نبتت عمومتها فطاب لريحها وتأت عن القيصوم والجثجاث

وانما هجاه بالكراث لان عبد القيس يسكنون البحرين والكراث من اطعمتهم العامة ويسمونه الركال قال احد العبديين

أيا حبذا الاحساء طيب ترابها وركالها غاد علينا ورائح

وقول كثير وعرارها فالعرار البهار البري وهو حسن الصفرة طيب الريح قال الاعشى

بيضاء ضحوتها وصفراء العشية كالعراره

وقوله موهناً يقول بعد هدء من الليل يقال أتى بعد هدء من الليل وبعد وهن من الليل اي بعد دخولنا في الليل وانشد ابو زيد

هبت تلومك بعد وهن في الندى بسل عليك ملامتي وعتابي

والمندل العود يقال له المندل والمندلي قال الشاعر

أمن زينب ذي النار قبيل الصبح ما تخبو
اذا ما خمدت يلقى عليها المندل الرطب

قال ابو العباس ذي معناه ذه يقال ذا عبد الله وذي أمة الله وذه أمة الله وته أمة الله وتا أمة الله فاذا قلت هذا عبد الله فالاسم ذا وها للتنبيه وعلى هذا تقول هاذي أمة الله وهذه أمة الله وان شئت اسكنت في الوصل فقلت هذه أمة الله فاذا قلت هذي هي أمة الله فالياء زائدة لان هذه الهاء لما كانت في لفظ المضمر شبهوها به في زيادة الياء نحو مررت بهي يا فتى ولا يجوز ان تقيم الهاء في هذه على قول من قال مررت بهو لان هاء الاضمار اصلها الضم تقول رأيته يا فتى ورأيتهم يا فتى وهذه

امش الاصل
قال ابو الحسن يقال انه لابن دؤاد الايادي

الهاء من هذه إنما هي مشبهة وتقول ماذي هند وهاأنا هند على زيادة
ها التنبيه قال جرير

هاذي التي جدعت تيما معاطسها ثم اقعدي بعدها يا تيم أو قومي

وقال عمران بن حطان

فليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا هاتا بدار

قال أبو العباس النحويون يثبتون الهاء في الوصل فيقولون مهاه
وتقديرها فعالة ومعناه اللمع والصفاء يقال وجدت له مهاهة يا فتى
والأصمعي يقول مهاه تقديرها حصاة يجعل الهاء زائدة وتقديرها
في قوله فعلة والمهاة البلورة والمهاة البقرة وجمعها المها
فإذا صغرت ذا قلت ذيا ولو صغرت ذي قلت ذيا لأنه لا يصغر المؤنث
بالمذكر فيصغر وإنما يخالف فيه المذكر المؤنث وهذه المبهمة يخالف
تصغيرها تصغير سائر الأسماء وسنذكر ذلك في باب نفرده له إن شاء
الله عاد القول إلى التشبيه أنشد ثعلب أخو الهيثم في صفة جمل

كأن صوت نابه بنابه صرير خطاف على كلابه

أراد الصريف وهو أن يحك أحد نابيه بالآخر وقوله صرير خطاف على كلابه
فالخطاف ما تدور عليه البكرة والكلاب ما ولية وقد قال النابغة

مقذوفة بدخيس النحض بازلها له صريف صريف القعو بالمسد

القعو ما تدور فيه البكرة إذا كان من خشب فإن كان من حديد فهو
خطاف فإن دارت على محور فذلك المحور يسمى الدرك وقوله مقذوفة
يقول مرمية باللحم والدخيس الذي قد ركب بعضه بعضا والنحض اللحم
وبازلها نابها ومعنى بزل وفطر واحد وهو أن ينشق عنه الناب قال ذو الرمة

كأن على أنيابها كل سدفة صياح البوازي من صريف اللوائك

يقول مما تلوكه ويقال في الغضب تركت فلانا يصرف نابه عليك ويحرق
ويحرق ورأيته يعض عليك الأرم قال زهير في مدحه حصن
ابن حذيفة بن بدر الفزاري

أبى الضيم والنعمان يحرق نابه عليه فأفضى والسيوف معاقله

وقال آخر نبئت أحماء سليمى إنما ظلوا غضابا يعلكون الأرما

وقال بعض النحويين يعني الشفاه وقال بعضهم يعني الأصابع
فأما قولهم عض على ناجذه فهو آخر الأسنان يكون على وجهين أحدهما أنه قد
احتنك والآخر أن يكون للإطراق والتشدد ويروى عن علي
ابن أبي طالب رضي الله عنه أنه كان يقول إذا لقيتم القوم فاجمعوا على





القلوب وعضوا على النواجذ فإن ذلك ينبي السيوف عن الهام ثم
نعود إلى التشبيه قال الراجز كأنها حين تناهى الناس

جنية في رأسها أمراس بها شكوة وبها شماس
يخرج منها الحجر الكباس يتم لا يحبسه حباس
لا نافذ الطعن ولا نواس

تصف المنجنيق والأمراس الحبال
الواحد مرس والكباس الضخم يقال هامة كبساء يا فتى ورأس
أكبس والحباس الذي من شأنه أن يحبس يقال ضارب للذي يضرب كثيرا
كان ذلك منه أو قليلا فإذا قلت ضراب وفعال فإنما تكثر الفعل ولا يكون
للقليل قال الراجز

أخضر من معدن ذي قساس كأنه في الحيد ذي الأضراس
يرمى في البلد الدهاس

يصف معولا يقول من معدن الحديد الجيد وهو بقرب من بلاد
بني أسد والحيد ما شخص من الجبل أو غيره ويقال للضفيف حيد
وهي التي تسميه أهل الحضر الإفريز يقال للحيد حائطك ويقال
للنائي في وسط الكتف حيد وحيز وكذلك النائي في القدم وقوله
ذي الأضراس يريد الضروس الخشن ذا الحجارة فيقول هذا المعول الحديد
يقع في الخشونة فيهدمها كما يهدم الدهاس والدهاس ما لان من الرمل
قال دريد بن الصمة في يوم حنين ابن مجتلد القوم فقالوا بأوطاس
فقال نعم مجال الخيل لا حزن ضرس ولا سهل دهس وقال
العجاج يصف حمارا

كأن في فيه إذا ما شحجا عودا دوين اللهوات مولجا

هذا يصف العير الوحشي الذي عند أسن لا يستنشد نهيقه وكأنه
يعالجه علاجا قال الشماخ

إذا رجع التعشير ردا كأنه بناجذه من خلف قارحه شجي

فأما قول عنترة

بركت على ماء الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم

فإنما يصف الناقة ويذكر حنينها يقول إنه يخرج منها كالشحج صوت ولها
شبهه بالزمير وأراد القصب الذي يزمر به قال الأصمعي هو
الذي يقال له بالفارسية نرمناي قال الراعي يصف الحادي

زجل الحداء كأن في حيزومه قصبا ومقنعة الحنين عجولا

المقنع الرافع رأسه في هذا الموضع ويقال في غيره الذي يخفض رأسه
استخذاء وتذللا قال الله عز وجل مقنعي رؤوسهم ومن قوله الرافع



شحجا

الرداع مكان بطريق مكة

أُسَّهُ فَنَاقُوسُهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ يَتَطَاوَلُ فَيَنْظُرُ ثُمَّ يُطَأْطِئُ رَأْسَهُ فَهُوَ بَعْدُ
يَرْجِعُ إِلَى الْإِغْضَاءِ وَالْإِنْحِنَاءِ وَالْبَعِيرُ يَحِنُّ كَأَشَدِّ الْحَنِينِ إِلَى الْأُلَّافِ
إِذَا أُخِذَ مِنَ الْقَطِيعِ قَالَ وَأَكْثَرُ مَا يَحِنُّ عِنْدَ الْعَطَشِ وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَصْبِرُ الْإِبِلُ الْجِلَادُ تَفَرَّقَتْ — بَعْدَ الْجَمِيعِ وَيَصْبِرُ الْإِنْسَانُ

وَقَالَ

فَهَلْ رِيبَةٌ فِي أَنْ تَحِنَّ نَجِيبَةٌ — إِلَى إِلْفِهَا أَوْ أَنْ يَحِنَّ نَجِيبُ

فَإِذَا رَجَّعَتِ الْحَنِينَ كَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ صَوْتٍ يَهْتَاجُ لَهُ الْمُفَارِقُونَ كَمَا
يَهْتَاجُونَ لِنَوْحِ الْحَمَامِ وَلِلَمْعِ الْبُرُوقِ وَقَالَ عَوْفُ
ابْنُ مُحَلِّمٍ وَسَمِعَ نَوْحَ حَمَامَةٍ

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ إِلْفُكَ حَاضِرٌ — وَغُصْنُكَ مَيَّادٌ فَفِيمَ تَنُوحُ
أَفِقْ لَا تَنُحْ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنَّنِي — بَكَيْتُ زَمَانًا وَالْفُؤَادُ صَحِيحُ
وَلُوعًا فَشَطَّتْ غُرْبَةً دَارُ زَيْنَبٍ — فَهَا أَنَا أَبْكِي وَالْفُؤَادُ قَرِيحُ

وَكُلُّ مُطَوَّقَةٍ عِنْدَ الْعَرَبِ حَمَامَةٌ كَالدُّبْسِيِّ وَالْقُمْرِيِّ وَالْوَرَشَانِ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ — دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَرَنَّمَا
إِذَا شِئْتُ غَنَّتْنِي بِأَجْزَاعِ بِيشَةٍ — أَوِ النَّخْلِ مِنْ تَثْلِيثَ أَوْ مِنْ يَبَمْبَمَا
مُطَوَّقَةٌ خَطْبَاءُ تَسْجَعُ كُلَّمَا — دَنَا الصَّيْفُ وَانْزَاحَ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمَا
مُحَلَّاةُ طَوْقٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ تَمِيمَةٍ — وَلَا ضَرْبِ صَوَّاغٍ بِكَفَّيْهِ دِرْهَمَا
تَغَنَّتْ عَلَى غُصْنٍ عِشَاءً فَلَمْ تَدَعْ — لِنَائِحَةٍ فِي نَوْحِهَا مُتَلَوَّمَا
إِذَا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ مَيْلَةً — تَغَنَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمُقَوَّمَا
عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا — فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
فَلَمْ أَرَ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا — وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ نَوْحُ أَعْجَمَا

وَقَالَ ابْنُ الرِّقَاعِ وَذَكَرَ حَمَامَةً قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الصَّحِيحُ أَنَّهُ لِنُصَيْبٍ

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً — بِلَيْلَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِيَ الْبُكَا — بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

وَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدٍ دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فَإِنَّمَا حَكَى صَوْتَهَا وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ
ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى حَمَامَةٌ وَإِذَا كَانَتْ أُنْثَى قُلْتَ هَذِهِ حَمَامَةٌ وَكَذَلِكَ
هَذِهِ بَطَّةٌ وَهَذِهِ بَطَّةٌ وَيُقَالُ بَقَرَةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَدَجَاجَةٌ لَهُمَا فَإِذَا
قُلْتَ ثَوْرٌ أَوْ دِيكٌ بَيَّنْتَ الذَّكَرَ وَاسْتَغْنَيْتَ عَنْ تَقْدِيمِ التَّذْكِيرِ
وَيُقَالُ لِلْحَمَامَةِ تَغَنَّتْ وَنَاحَتْ وَذَلِكَ أَنَّهُ صَوْتٌ حَسَنٌ غَيْرُ مَفْهُومٍ
فَيُشَبَّهُ مَرَّةً بِهَذَا وَمَرَّةً بِهَذَا وَقَالَ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ

وَلَوْ لَمْ يَشُقْنِي الظَّاعِنُونَ لَشَاقَنِي — حَمَائِمُ وُرْقٌ فِي الدِّيَارِ وُقُوعُ

تجاوبن

لتميمة ٥



تَجَاوَبْنَ فَاسْتَبْكَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى — نَوَائِحَ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ

قَوْلُهُ وَانْزَاحَ الرَّبِيعُ يُقَالُ انْزَاحَ الرَّبِيعُ عَنَّا أَيْ أَقْلَعَ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْجَمَ عَنَّا
فَإِذَا أَقْلَعَ أَنْجَمَ فَمَعْنَاهُ وَقَعَ وَلَزِمَ فَهُوَ خِلَافُ أَنْجَمَ فَإِذَا أَقْلَعَ انْجَابَ
فَمَعْنَاهُ انْشَقَّ يُقَالُ الْمِجْوَبُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُثْقَبُ بِهَا الْعَسِيبُ وَيُقَالُ
جُبْتُ الْبِلَادَ أَيْ دَخَلْتُهَا وَطُرْتُ فِيهَا وَفِي الْقُرْآنِ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ
بِالْوَادِ أَيْ شَقُّوهُ وَقَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ تَمِيمَةٍ التَّمِيمَةُ الْمُعَاذَةُ وَقَدْ مَضَى
هَذَا وَقَوْلُهُ وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا يَقُولُ لَمْ تَفْتَحْ يُقَالُ فَغَرَ فَاهُ إِذَا فَتَحَهُ وَقَوْلُهُ
وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَا يَقُولُ لَا أَفْهَمُ مَا قَالَتْ وَلَكِنِّي اسْتَحْسَنْتُ صَوْتَهَا
وَاسْتَحْزَنْتُهُ فَحَنَنْتُ لَهُ وَيُرْوَى أَنَّ بَعْضَ الصَّالِحِينَ كَانَ يَسْمَعُ الْفَارِسِيَّةَ
تَنُوحُ وَلَا يَدْرِي مَا تَقُولُ فَيُبْكِيهِ ذَلِكَ وَيُرَقِّقُهُ وَيَذْكُرُ غَيْرَ مَا قَصَدَتْ لَهُ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحُدِّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الْمُحْدَثِينَ سَمِعَ غِنَاءً بِخُرَاسَانَ
فَلَمْ يَدْرِ مَا هُوَ غَيْرَ أَنَّهُ شَوَّقَهُ بِنَجَاهُ وَحُسْنِهِ فَقَالَ فِي ذَلِكَ
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ لِأَبِي تَمَّامٍ

حُمِدَتْ لَكِ لَيْلَةٌ شَرُفَتْ وَطَابَتْ — أُقِيمَ سُهَادُهَا وَمَضَى كَرَاهَا
سَمِعْتُ بِهَا غِنَاءً كَانَ أَوْلَى — بِأَنْ يَقْتَادَ نَفْسِي مِنْ غِنَاهَا

الْغِنَاءُ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ مِنَ الصَّوْتِ وَالَّذِي ذَكَرَهُ بَعْدُ فِي الْقَافِيَةِ مِنَ الْمَالِ وَهُوَ مَقْصُورٌ

وَمُسْمِعَةٍ يَحَارُ السَّمْعُ فِيهَا — وَلَمْ تُصْمِمْهُ لَا يُصْمِمْ صَدَاهَا
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ — وَرَتْ كَبِدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا
فَكُنْتُ كَأَنَّنِي أَعْمَى مُعَنًّى — يُحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَمَا رَآهَا

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَالشَّيْءُ يُذْكَرُ بِالشَّيْءِ لِاحْتِوَاءِ الْبَابِ عَلَيْهِمَا وَفِي شِعْرِ
حُمَيْدٍ هَذَا مَا هُوَ أَحْكَمُ مِمَّا ذَكَرْنَا وَأَوْعَظُ وَأَحْرَى أَنْ يَتَمَثَّلَ بِهِ الْأَشْرَافُ
وَيَتَسَوَّدَ بِهِ الْعَصْفُ وَهُوَ قَوْلُهُ

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ — وَحَسْبُكَ دَاءً أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا
وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ — إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَا تَيَمَّمَا

وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً ثُمَّ
رَجَعَ إِلَى التَّشْبِيهِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ فَتَشْبِيهٌ
مُفْرِطٌ وَتَشْبِيهٌ مُصِيبٌ وَتَشْبِيهٌ مُقَارِبٌ وَتَشْبِيهٌ بَعِيدٌ يَحْتَاجُ إِلَى
التَّفْسِيرِ وَلَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ وَهُوَ أَخْشَنُ الْكَلَامِ فَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمُفْرِطِ
الْمُتَجَاوِزِ قَوْلُهُمْ لِلسَّخِيِّ هُوَ كَالْبَحْرِ وَلِلشُّجَاعِ هُوَ كَالْأَسَدِ وَلِلشَّرِيفِ سَمَا
حَتَّى بَلَغَ النَّجْمَ ثُمَّ زَادَ وَأَتَى ذَلِكَ فَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ
وَهُوَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ يَقُولُهُ لِأَبِي دُلَفَ

أعجما

٣ روى بجار الطرف ٥

لهم همم لا منتهى لكبارها ... وهمته الصغرى أجل من الدهر
له راحة لو أن معشار جودها ... على البر صار البر أندى من البحر
ولو أن خلق الله في مسك فارس ... وبارزه كان الخلي من العمر

وقد قيل إن امرأة عمران بن حطان قالت له أما زعمت أنك لم تكذب في شعر قط قال أو قد فعلت قالت أنت القائل

فهناك مجزأة بن ثور كان أشجع من أسامه

أفيكون رجل أشجع من أسد قال فقال أنا رأيت مجزأة بن ثور فتح مدينة والأسد لا يفتح مدينة. ومن عجيب التشبيه في إفراط غير أنه خرج في كلام جيد وعني به رجلا جليلا فخرج من باب الإحالة إلى باب الاستحسان ثم جمل جودة ألفاظه واستواء رصفه وحسن نظمه في غاية ما يستحسن قول النابغة يعني حصن بن حذيفة ابن بدر بن عمرو الفزاري

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم ... وكيف بحصن والجبال جنوح
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل ... نجوم السماء والأديم صحيح
فعما قليل ثم جاء نعيه ... فظل ندي الحي وهو ينوح

ومن تشبيههم المتجاوز الجيد النظم ما قد ذكرناه وهو قول أبي الطمحان القيني

الطمحان بتحريك الميم

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم ... دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

ويروى عن الأصمعي أنه رأى رجلا يختال في إزار في يوم قر فقال له ممن أنت يا مقرور قال أنا ابن الوحيد أمشي الخيزلى ويدفئني حسبي. وقيل لآخر وهو في هذه الحال أما يوجعك البرد قال بلى ولكني أذكر حسبي فأدفأ. وأصوب منهما قول الأعرابي الذي سئل في يوم قر عما يجد فقال ما علي منه كبير مؤونة قيل وكيف قال دام العري فاعتاد بدني ما ألفته وجوهكم. ومن التشبيه القاصد الصحيح قول النابغة

وعيد أبي قابوس في غير كنهه ... أتاني ودوني راكس فالضواجع
فبت كأني ساورتني ضئيلة ... من الرقش في أنيابها السم ناقع
يسهد من ليل التمام سليمها ... لحلي النساء في يديه قعاقع
تناذرها الراقون من سوء سمها ... تطلقه طورا وطورا تراجع

ويروى من سوء سميعها. فهذه صفة الخائف المهموم ومثل ذلك قول الآخر

تبيت الهموم الطارقات يعدنني ... كما تعتري الأوصاب رأس المطلق

والمطلق هو الذي ذكره النابغة في قوله تطلقه طورا وطورا تراجع وذلك أن المنهوش إذا ألح الوجع به تارة وأمسك عنه تارة فقد قارب

أن

أن يونس يرويه وإنما ذكر خوفه من النعمان وما تعتريه من لوعة في إثر فترة والفترة سيما الخائف والإبان الإغراء فلذلك شبه بالملدوغ المسهد وقال الآخر

كأن فجاج الأرض وهي عريضة ... على الخائف المطلوب كفة حابل
يؤدى إليه أن كل ثنية ... تيممها ترمي إليه بقاتل

يقال لكل مستطيل كفة يقال كفة الثوب لحاشيته وكفة الحابل إذا كانت مستطيلة ويقال لكل مستدير كفة ويقال الضعفة في كفة الميزان فهذا جملة هذا وكفة الحابل الحبالة التي ينصبها للصيد. وأما التشبيه البعيد الذي لا يقوم بنفسه فكقوله

بل لو رأتني أخت جيراننا ... إذ أنا في الدار كأني حمار

فإنما أراد الصحة فهذا بعيد لأن السامع إنما يستدل عليه بغيره وقال الله عز وجل وهذا البين الواضح كمثل الحمار يحمل أسفارا والسفر الكتاب يقول مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها في أنهم قد تغابوا عنها وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها حتى صاروا كالحمار الذي يحمل الكتب ولا يدري ما فيها. قال أبو الحسن الصحيح الفصيح ضربت عن كذا وهو الذي نزل به القرآن أفنضرب عنكم الذكر صفحا لأنه من ضرب وأضربت لغة جيدة أيضا. قال أبو العباس وهجا مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة قوما من رواة الشعر بأنهم لا يعلمون ما هو على كثرة استكثارهم من روايته فقال

زوامل للأشعار لا علم عندهم ... بجيدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا ... بأوساقه أو راح ما في الغرائر

قال أبو العباس والتشبيه كما ذكرنا من أكثر كلام الناس وقد وقع على ألسن الناس من التشبيه المستحسن عندهم وعن أصل الحذق أن يشبه وصف المرأة والرجل بعين الظبية والبقرة الوحشية والأنف بحد السيف والفم بالخاتم والشعر بالعناقيد والعنق بإبريق فضة والساق بالجمارة فهذا كلام جار على الألسن. وقد قال سراقة بن مالك بن جعشم فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وساقاه باديتان في غرزه كأنهما جمارتان فأردته فوقعت في مقنب من خيل الأنصار فقرعوني بالرماح فقالوا إليك إليك. وقال كعب بن مالك الأنصاري وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سر تبلج وجهه فصار كأنه البدر. وعين الإنسان مشبهة بعين الظبية والبقرة في كلامهم المنثور وشعرهم المنظوم قال الشاعر

فعيناك عيناها وجيدك جيدها ... ولكن عظم الساق منك دقيق

كلاهما
دقيق رقيق

وقال الآخر

فلم تر عيني مثل سرب رأيته    خرجن علينا من زقاق ابن واقف
طلعن بأعناق الظباء وأعين الجآذر وامتدت بهز الروادف

ويقال للخطيب كأن لسانه مبرد فهذا الجاري في الكلام كما يقال للطويل كأنه رمح ويقال للمهتز الكريم كأنه غصن تحت بارح ومن عجيب التشبيه قول القائل

لعمرك يوم البين أسرع واكفا    من الغصن الممطور وهو مروح

وذلك أن الغصن يقع المطر في ورقه فيصير منها في مثل المداهن فاذا هبت له الريح لم تلبثه أن تقطره ه ثم نذكر بعد هذا طرائف من تشبيه المحدثين وملاحاتهم فقد شرطناه في أول الباب قال أبو العباس ومن أكثرهم لا اتساعه في القول وكثرة تفننه واتساع مذهبه الحسن بن هاني قال في مديحه الفضل بن يحيى

وكنا اذا ما الحائن الجد غره    سنا برق غاد أو ضجيج رعاد
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد    بماضي الظبا أزهاه طول نجاد
أمام خميس أرجوان كأنه    قميص محوك من قنى وجياد
فما هو الا الدهر يأتي بصرفه    على كل من يشقى به ويعادي

قوله الحائن الجد يقال حان الرجل اذا دنا موته ويقال رجل حائن والمصدر الحين والجد الحظ والجد والجدة مفتوحان واذا أردت المصدر من جددت في الأمر قلت أجد جدا مكسور الجيم ويقال جددت النخل اذا صرمته وتركت الشيء جدادا اذا قطعته قطعا ويروى هذا البيت لجرير على وجهين

آل المهلب جد الله دابرهم    أضحوا رمادا فلا أصل ولا طرف

ويروى جذ وقرأ بعض القراء عطاء غير مجذوذ فأما قوله عز وجل فجعلهم جذاذا فلم تعتمر بغيره ويقال كرجذاذ اذا أرضك ای كر ضرم منه ويروى في قول الله عز وجل وانه تعالى جد ربنا عن أنس بن مالك غنى ربنا وقرأ سعيد بن جبير وانه تعالى جدا ربنا وهذا الشعر ينشد للأعشى

أجدك لم تسمع وصاة محمد    نبي الاله حين أوصى وأشهدا

لأن معنى أجدا منك توقيفا وتقديره في النصب أتجد جدا ويقال امرأة جداء لا ثدي لها فكأنه قطع منها لأن أصل الجد القطع ويقال بلدة جداء اذا لم يكن بها مياه وقال الشاعر

وجداء ما يرجى بها ذو قرابة    لعطف ولا يخشى السماة ربيبها

وينشد هذا البيت

أبى حبي سليمى أن يبيدا    وأمسى حبلها خلقا جديدا

يقول أمسى خلقا مقطوعا لأن جديدا في معنى مجدود أي مقطوع كما

يقال

يهز الروادف كذا في الاصل



يقال قتيل ومقتول وجريح ومجروح ويقال في غير هذا المعنى رجل مجدود اذا كان ذا خطر وحظ وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي من كان له حظ في دنياه لم يدفع ذلك عنه ما أريد به ولو قال قائل لا ينفع ذا الجد منك الجد يريد الاجتهاد لكان وجها وقوله سنا برق غاد والسنا من الضياء مقصور قال الله عز وجل يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار ه والسناء من المجد ممدود قال الشاعر

وهم قوم كرام الحي طرا    لهم حول اذا ذكر السناء

وضرب الحسن ههنا مثلا وجمع الرعد فقال الرعاد كقولك كلب وكلاب وكعب وكعاب وقوله بماضي الظبا الظبة كل شيء حد يقال وخزه بظبة السيف يراد بذلك حد طرفه وقوله أزهاه طول نجاد النجاد حمائل السيف وأزهاه رفعه وأعلاه والرجل يمدح بالطول فلذلك يذكر طول حمائله قال مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي

قصرت حمائله عليه فقلصت    ولقد تأنق قينها فأطالها

وقال الحسن بن هاني يمدح محمدا الأمين

سبط البنان اذا احتبى بنجاده    غمر الجماجم والسماط قيام

وقال جرير للفرزدق

تعالوا فحاكمنا ففي الحكم مقنع    الى الغر من أهل البطاح الأكارم
فاني لأرضى عبد شمس وما قضت    وأرضى الطوال البيض من آل هاشم

وقال آخر

لما التقى الصفان واختلف القنا    نهالا وأسباب المنايا نهالها
تبين لي أن القماءة ذلة    وأن أشداء الرجال طوالها

وقوله أمام خميس الخميس ههنا الجيش وكذلك قال ربيعة أهل خيبر لما أطل عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد والخميس أي الجيش وقال الشاعر وهو طرفة

وأي خميس لا أفأنا نهابه    وأسيافنا يقطرن من كبشه دما

أفأنا رددنا يقال أفاءه أي رده والأرجوان الأحمر قال الشاعر

عشية غادرت خليلي حميدا    كأن عليه حلة أرجوان

والجياد الخيل وفي القرآن اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد ومن تشبيه الجيد في الشعر الذي ذكرناه

ترى الناس أفواجا الى باب داره    كأنهم رجلا دبا وجراد
فيوم لالحاق الفقير بذي الغنى    ويوم رقاب بوكرت لحصاد

ومن التشبيه الجيد قوله
فكأني بما أُزيّن منها / قعديٌّ يزيّن التحكيما
وكان سبب هذا الشعر أن الخليفة شدد عليه في شرب الخمر وحبسه من أجل ذلك حبساً طويلاً فقال

أيها الرائحان باللوم لوما / لا أذوق المدام إلا شميما
نالني بالملام فيها إمام / لا أرى لي خلافه مستقيما
فاصرفاها إلى سواي فإني / لست إلا على الحديث نديما
كبر حظي منها إذا هي دارت / أن أراها وأن أشم النسيما
فكأني بما أزيّن منها / قعديٌّ يزيّن التحكيما
لم يطق حمله السلاح إلى الحر / ب فأوصى المطيق ألا يقيما

فهذا المعنى لم يسبقه إليه أحد قال وحُدّثت أن العماني الراجز أنشد الرشيد في نعت فرس
كأنّ أذنيه إذا تشوّفا / قادمةٌ أو قلماً محرّفا
فعلم القوم كلهم أنه قد لحن ولم يهتد أحد منهم لإصلاح البيت إلا الرشيد فقال له قل تخال أذنيه إذا تشوّفا والراجز وإن كان قد لحن فقد أحسن التشبيه  وروي أن جريراً أُدخل إلى الوليد وابن الرقاع العاملي عنده يُنشد القصيدة التي يقول فيها
غلب المساميح الوليد سماحة / وكفى قريشاً المعضلات وسادها
قال جرير فحسدته على أبيات فيها حتى أنشد في صفة الظبية  تزجي أغنّ كأن إبرة روقه  قال فقلت في نفسي وقع والله ما يقدر أن يقول أو يشبهه به قال فقال  قلم أصاب من الدواة مدادها
قال فما قدرت حسداً له أن أقيم حتى انصرفت  ومن التشبيه الحسن الذي نستطرفه قوله
تعاطيكها كفٌّ كأن بنانها / إذا اعترضتها العين صفّ مداري
ومن التشبيه المليح قوله
وكأنّ سلمى إذ تودّعنا / وقد اشرأبّ الدمع أن يكفا
رشأ تواصين القيان به / حتى عقدن بأذنه شنفا
وفي هذا الشعر من التشبيه قوله
خبّر فؤادك أو تخبّره / قسماً لينبذنّ أو حلفا
الحبّ ظهرٌ أنت راكبه / فإذا صرفت عنانه انصرفا
وله من التشبيه الجيد قوله

اليك



اليك رمت بالقوم خوصٌ كأنما / جماجمها فوق الحجاج قبور
وله أيضاً قوله
تمار نخلٍ من فؤاد المهاري شملةٌ / مسجّرةٌ لا تستحثّ بحادي
مع الريح ما راحت فإن هي أعصفت / تهوّر راسٍ كالعلاة وهادي
العلاة السندان  قال جرير
أتنحر بالمحصّب قين ليلى / وبالكثب المرتّع والعلاوب
وقال الحسن بن هانئ في وصف السفينة
بُنيت على قدرٍ ولاءم بينها / طبقان من قيرٍ ومن ألواح
فكأنها والماء ينطح صدرها / والخيزرانة في يد الملّاح
جونٌ من العقبان يبتدر الدجى / يهوي بصوتٍ واصطفاق جناح
وقال في شعر آخر يصف الخمر ويذكر صفاءها ورقتها وضياءها وأشرها
إذا عبّ فيها شارب القوم خلته / يقبّل في داجٍ من الليل كوكبا
وأما قوله بنينا على كسرى سماء مدامة / جوانبها محفوفة بنجوم
فلو رُدّ في كسرى بن ساسان روحه / إذاً لاصطفاني دون كل نديم
فإنما كانت صورة كسرى في الإناء وقوله محفوفة بنجوم فإنما يريد ما تطوّق من الزبد وقال في أخرى
أقمنا بها يوماً ويوماً وليلةً / ويوماً له يوم الترحّل خامس
تدار علينا الراح في عسجديةٍ / حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها / مهىً تدّريها بالقسيّ الفوارس
فللخمر ما زُرّت عليه جيوبها / وللماء ما دارت عليه القلانس
العسجدية منسوبة إلى العسجد وهو الذهب قال المثقّب العبدي
قالت ألا لا يشترى ذا كم / إلا بما شئنا ولم يوجد
إلا ببدرى ذهبٍ خالص / كلّ صباحٍ آخر المسند
من مال من يجبي ويُجبى له / سبعون قنطاراً من العسجد
قوله تدّريها يقول تختلها يقال ادّريت الصيد إذا ختلته قال الأخطل
وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني / بسهميك فالرامي يصيد وما يدري
وقال الحسن بن هانئ
ما حطّك الواشون من رتبةٍ / عندي ولا ضرّك مغتاب
كأنما أثنوا ولم يعلموا / عليك عندي بالذي عابوا
وهذا المعنى مأخوذ من قول النعمان بن المنذر لمحكل بن نضلة وكان ذكر معاوية بن شكل فقال أبيت اللعن إنه لقعو الأليتين

مُقْبَلُ النَّعْلَيْنِ مِنْسَارٌ بِأَقْرَآءٍ نَبَّاعٌ لِمَآءٍ قَتَّالٌ لِظِبَآءٍ فَقَالَ النُّعْمَانُ أَرَدْتَ
أَنْ تَذِيمَهُ فَمَدَحْتَهُ قوله مُقْبَلُ النَّعْلَيْنِ يَقُولُ لِنَعْلِهِ قِبَالٌ يَنْسُبُهُ إِلَى الرِّفْقِ
وَنَبَّاعٌ لِمَآءٍ وَقَتَّالٌ لِظِبَآءٍ مِنْ ذَلِكَ وَالْفَعْوُ مَا نَدَّ وَرُعْيُ الْبَكْرَةُ إِذَا كَانَ
مِنْ خَشَبٍ وقوله أَرَدْتَ أَنْ تَذِيمَهُ مَعْنَاهُ أَنْ تَذُمَّهُ يُقَالُ ذَمَّهُ يَذُمُّهُ ذَمًّا وَذَامَهُ
يَذِيمُهُ ذَيْمًا وَذَأَمَهُ يَذْأَمُهُ ذَأْمًا وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَقَالَ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اخْرُجْ
مِنْهَا مَذْءُومًا مَدْحُورًا وَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ حِلِّزَةَ الْحَرْثُ وَيَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ

صَحِبْتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ ... فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَّعْتُ نَفْسِي أَذِيمُهَا

وقوله فَمَدَحْتَهُ يَقُولُ فَمَدَحْتَهُ وَابْدَلَ مِنَ الْحَاءِ هَاءً لِقُرْبِ الْمَخْرَجِ وَبَنُو سَعْدِ
ابْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ كَذَلِكَ تَقُولُ وَمَنْ قَارَبَهَا وَقَالَ رُؤْبَةُ

لِلّهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّهِ ... سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلُّهِي

يُرِيدُ الْمُدَّحَ وَفِي هَذِهِ الْأُرْجُوزَةِ بَرَّاقُ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهِ يُرِيدُ الْأَجْلَحَ
وَالْعَرَبُ تَقُولُ جَلِحَ الرَّجُلُ يَجْلَحُ جَلَحًا وَجَلِهَ يَجْلَهُ جَلَهًا وَجَلِيَ يَجْلَى جَلًى
وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَقَالَ الْعَجَّاجُ مَعَ الْجَلَا وَلَائِحِ الْقَتِيرِ وَمِثْلُ
بَيْنَ الْحَسَنِ وَكَلَامِ النُّعْمَانِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرِبَ حَيْثُ يَقُولُ

كَأَنَّ مُحَرَّشًا فِي جَنْبِ سُعْدَى ... يَحُلُّ بِعَيْبِهَا عِنْدِي شَفِيعُ

وَفِي قَصِيدَةِ الْحَسَنِ إِنْ جِئْتَ لِرُبَاتٍ وَإِذَا لَمْ أَجِئْ جِئْتَ فَهَذَا مِنْكَ لِي دَابُ

كَأَنَّمَا أَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ لَا ... تَكْذِبُ فِي الْمِيعَادِ كَذَّابُ

وَهَذَا كَلَامٌ طَرِيفٌ وَمِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ

وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا ... هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرَا
وَتَخَالُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعِطْرَا

هَذَا التَّشْبِيهُ الْجَامِعُ وَنَظِيرُهُ فِي جَمْعِ شَيْئَيْنِ لِمَعْنَيَيْنِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ قَوْلُ
مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ كَأَنَّهُ قَمَرٌ أَوْ ضَيْغَمٌ هَصِرٌ أَوْ حَيَّةٌ ذَكَرٌ أَوْ عَارِضٌ هَطِلُ
الْمُحْدَثِينَ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ
مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ كَانَ فِي سَرْجِهِ بَدْرًا وَضِرْغَامًا وَمِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ
مِنْ قَوْلِ الْمُحْدَثِينَ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ ... نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبَتْ ... تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

فَهَذَا حَسَنٌ فِي هَذَا جِدًّا وَمِنْ حَسَنِ مَا قَالُوا فِي التَّشْبِيهِ قَوْلُ إِسْمَعِيلَ
ابْنِ الْقَاسِمِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ

أَمِينَ اللهِ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمْنٍ ... عَلَيْكَ مِنَ التُّقَى فِيهِ لِبَاسُ
تُسَاسُ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ بِرٍّ ... وَأَنْتَ بِهِ تَسُوسُ كَمَا تُسَاسُ
كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِّبَ فِيهِ رُوحٌ ... لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسُ

وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ فَقَالَ فِي مَدْحِ حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وزاد

يوريسن
اظنه الحرث بن خالد



وَزَادَ فِي الشَّرْحِ وَالتَّرْتِيبِ فَقَالَ

يَرْتُقُ مَا يَفْتُقُ أَعْدَاؤُهُ ... وَلَيْسَ يَأْسُو فَتْقَهُ آسِ
فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى ... رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

وَالْعَرَبُ تَخْتَصِرُ التَّشْبِيهَ وَرُبَّمَا أَوْمَأَتْ بِهِ إِيمَاءً وَقَالَ أَحَدُ الرُّجَّازِ

بِتْنَا بِحَسَّانٍ وَمِعْزَاهُ تَئِطّ ... مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَلْتَبِطْ
حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطْ ... جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطّ

يَقُولُ فِي لَوْنِ الذِّئْبِ وَاللَّبَنُ إِذَا أُجْهِدَ وَخُلِطَ بِالْمَاءِ ضَرَبَ إِلَى الْغُبْرَةِ
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ تَشْرَبُهُ مَحْضًا وَتَسْقِي عِيَالَهَا سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْرَقَا
السَّجَاجُ الرَّقِيقُ الْمَمْذُوقُ وَالْقُرْبَانِ الْجَنْبَانِ الْوَاحِدُ قُرْبٌ وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللهُ لِرَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ شَاوَرَ فِي
رَجُلٍ جَنَى جِنَايَةً وَجَاءَ بِقَوْمٍ يَشْفَعُونَ لَهُ فَشَفَعَ لَهُ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَالَ
عُمَرُ يَا رَسُولَ اللهِ أَرَى أَنْ تُوجِعَ قَرْبَتَهُ فَقَالَ الْقَوْمُ يَا رَسُولَ اللهِ أَلَّا
لَنْ تَشْتَدَّ عَلَى أُمَّتِكَ بِقَوْلِ عُمَرَ فَنَزَلَ إِلَيْهِ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا
يَا مُحَمَّدُ الْقَوْلُ قَوْلُ عُمَرَ شَدَّ الْإِسْلَامَ بِعُمَرَ فَخَرَجَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَضَرَبَ الرَّجُلَ ه وَالْأَوْرَقُ لَوْنٌ بَيْنَ الْخُضْرَةِ وَالسَّوَادِ يُقَالُ جَمَلٌ أَوْرَقُ
بَيِّنُ الْوُرْقَةِ وَهُوَ الْأُمُّ أَلْوَانِ الْإِبِلِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَطْيَبُهَا لَحْمًا ه
وَمِنْ مَلِيحِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَذَّلِ فِي صِفَةِ الْعَقْرَبِ

تُبْرِزُ كَالْقَرْنَيْنِ حِينَ تُطْلِعُهُ ... تُرْجِلُهُ مَرَّةً وَمَرًّا تُرْجِعُهُ
فِي مِثْلِ صَدْرِ السِّبْتِ خُلِقَ تَقْطَعُهُ ... أَقْصَلُ خَطَّارٍ تَلُوحُ شُنْعَتُهُ
أَسْوَدُ كَالسَّبَجَةِ فِيهِ مِبْضَعُهُ ... لَا تُنْشِعُ الرُّقَاةَ مَا أَنْشَعَهُ

وَفِي هَذِهِ الْأُرْجُوزَةِ

بَاتَ بِهَا حُبُّ حُبَيْشٍ يَنْبَعُهُ ... وَبَاتَ يَجْفُلُ أَنْ وَبَيْنَ أَضْجَعَهُ
ذَاسَفَهُ آمِنٌ مَا يُرَوِّعُهُ ... حَتَّى دَنَتْ مِنْهُ لِحَيْنٍ تُزْعِجُهُ
فَأَطْلَقَتْ نَحْمٌ سُمَّهَا وَتَجْمَعُهُ ... بِأُوزَنٍ لِلْمُودَعِيهِ مَا تُودِعُهُ
فَشَرَعَتْ أُمُّ الْحُمَامِ إِصْبَعَهُ ... أَنْحَتْ عَلَيْهِ كَالشِّهَابِ تَلْذَعُهُ
عَطَفَ سِيرٍ بِالْحَرِيرِ تَقْلَعُهُ ... وَكُلُّ خِلٍّ طَاهِرٍ تَفْجَعُهُ
يَوَدَادُ مِنْ بَعْثِ الْحِمَامِ جُرَعُهُ ... وَالْبَأْسُ مِنْ بَيْنِهِمْ تَوَقُّعُهُ

وَكَذَلِكَ قَالَ يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ سَأَلْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ فِي أَنَّهُ
لَا أَحْفَظُهَا أَعْنِي هَذَا الْبَيْتَ

وَلَكِنَّهُمْ بَانُوا وَلَمْ أَدْرِ بَغْتَةً ... وَأَفْظَعُ شَيْءٍ حِينَ يَفْجَؤُكَ الْبَغْتُ

وَمِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ وَمَلِيحِهِ قَوْلُ رَجُلٍ يَهْجُو رَجُلًا بِرَثَاثَةِ الْحَالِ فَيَقُولُ

السبجة بالجيم ثوب اسود
ووقع في كثير الامهات
بالحاء المهملة على التصحيف
ا ه مُصَحِّحُه

بأتيك في جبة مخرقة … آكل لأعمار مثلها يوم
وطيلسان كالآل يلبسه … على قميص كأنه غيم

قال ابو العباس والتشبيه باب كأنه لا آخر له وانما ذكرنا منه شيئا لئلا يخلو هذا الكتاب من شيء من المعاني ونختم ما ذكرنا من أشعار المحدثين ببيتين او ثلاثة من الشعر الجيد ثم نأخذ في غير هذا الباب ان شاء الله قال طفيل

تقريبه المرطى والجوز معتدل … كأنه سبد بالماء مغسول

والسبد طائر بعينه وقد قالوا الخصفة التي توضع عند البئر وهو بالطائر أشبه وانما اراد العرق في هذا الوقت وخير الخيل ما يسرع عرقه ولم يبطئ فاذا جاء في وقته حمد قال الراجز

كأنه والطرف منه سامي … مشتمل جاء من الحمام

وقال الأعشى

يباري النحوص ومسحلها … وعقوها قبل أن تستحم

النحوص جماعتها نحص وهي التي لم تحمل في عامها والمسحل العير والعقو للولد جمعه عفاء فاطم وهو أشبهها له اذ الركن لغامه ويستحم يعرق وفي حديث أم زرع مضجعه كمسل الشطبة وتكفيه ذراع الجفرة اي انه خميص البطن فهذا تمدح به العرب وتستحسنه فأما قول متمم بن نويرة

فتى غير مبطان العشيات أروعا

فانما اراد انه لا يستعجل بالعشاء لانتظار الضيف كما قال

وضيف اذا أرغى طروقا بعيره … وعان ثناه القيد حتى تكنعا

وقالوا في قول الخنساء

يذكرني طلوع الشمس صخرا … وأذكره لكل غروب شمس

قالوا ارادت بطلوع الشمس وقت الغارة وبغروب الشمس وقت الاضياف وقال رجل لبعض اهله والله ما انت بعظيم الرأس فتكون سيدا ولا بأرسح فتكون فارسا وقال رجل من بني جديلة لرجل من قيس والله ما فتقت فتق السادة ولا مطلت مطل الفرسان وهذه كلها نعوت وقد عرفت لقوم حتى كأنها سمات لهم وكانوا يقولون ينبغي أن يكون الفارس مهفهف الخصر متوقد العينين حمش الذراعين وانشد الاصمعي

كأنما ساعداه ساعدا ذيب

قالوا ومن نعت السيد أن يكون ضخم الهامة جهير الصوت اذا خطا أبعد واذا أتى ملأ العين لا تنقصه أن يكون في صدر مجلس او ذروة منبر او منفردا في موكب وكانوا يقولون في نعت السيد يملأ العين جمالا والسمع مقالا وقال ابو علي دعبل في رجل

التي تحمل

قال ابو الحسن حفظ جديد

ينسبه



ينسبه الى السودد بقوله لمعاذ بن عبد الحميري وهو من ولد حميد ابن عبد الرحمن الفقيه

فاذا جالسته صدرته … وتنحيت له في الحاشيه
واذا سايرته قدمته … وتأخرت مع المستأنيه
واذا ياسرته صادفته … لين الخلق سليم الناحيه
واذا عاسرته صادفته … شرس الرأي أبيا داهيه
فاحمد الله على صحبته … واسأل الرحمن منه العافيه

وهذا المعنى اخذه جرير في قوله

بشر ابو مروان ان عاسرته … عسر وعند يساره ميسور

قال ابو العباس وهذا باب نجمع فيه طرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الامثال ومأثور الاخبار ان شاء الله قال ابو العباس كان الحجاج يستعمل زياد بن عمرو العتكي فلما أثنت الوفود على الحجاج عند الوليد بن عبد الملك والحجاج حاضر قال زياد بن عمرو يا امير المؤمنين ان الحجاج سيفك الذي لا ينبو وسهمك الذي لا يطيش وخادمك الذي لا تأخذه فيك لومة لائم فلم يكن لأحد بعد أخف على الحجاج منه ولزياد يقول القائل وهو ابن الرقيات في معاتبته ابن ابي صفرة

أبلغ لجاري المهلب عني … كل جار مفارق لا محاله
ان جاراتك اللواتي بكرين لبنيه … وخلين معا له
لو تعلقن من زياد بن عمرو … بحبال لما ذممن حباله
عتكي كأنه ضوء بدر … يحمد الناس قوله وفعاله
ولقد غالني يزيد وكانت … في يزيد خيانة ومغاله

وزاد ابو الحسن عن ابي العباس

غلبت امه اباه عليه … فهو كالكلب أشبه خاله

قال ابو العباس وقال اسماء بن خارجة الفزاري لا أشاتم رجلا ولا أرد سائلا فانما هو كريم أسد خلته او لئيم أشتري عرضي منه وكان سهل بن هرون يقول ان وجب على كل ذي مقالة أن يبتدئ بحمد الله قبل استفتاحها كما بدئ بالنعمة قبل استحقاقها وكان يقول عند التعزية التهنئة بآجل الثواب أولى من التعزية على عاجل المصيبة وأراد رجل الحج فأتى شعبة بن الحجاج يودعه فقال له شعبة أما انك ان لم تر الحلم ذلا والسفه أنفا تسلم حجتك وقال اويس القرني ان حقوق الله لم تترك عند مسلم درهما وقال الخزاعي يذم رجلا وهو دعبل

رأيت أبا عمران يبذل عرضه   وخبز أبي عمران في أحرز الحرز
يحن إلى جاراته بعد شبعه   وجاراته غرثى تحن إلى الخبز

وقال الآخر

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم   واستوثقوا من رتاج الباب والدار
لا يقبس الجار منهم فضل نارهم   ولا تكف يد عن حرمة الجار

وقال رجل من طيئ وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم أقيد به بعد

علي زيدنا يوم الحمى رأس زيدكم   بأبيض مشحوذ الغرار يماني
فإن تقتلوا زيدا بزيد فإنما   أقادكم السلطان بعد زمان

وقال كلم شمعل التغلبي عبد الملك كلاما لم يرضه فرماه عبد الملك بجرز فخدشه وهشمه فقال شمعل

أمن حذية بالرجل مني تباشرت   عداتي فلا عيب علي ولا أخر
وإن أمير المؤمنين وسيفه   لكالدهر لا عار بما فعل الدهر

وقال الحجاج بن يوسف البخل على الطعام أقبح من البرص على الجسد وقال زياد كفى بالبخل عارا أن اسمه لم يقع في حمد قط وكفى بالجود مجدا أن اسمه لم يقع في ذم قط وقال آخر

ألا أرى وقد قطعتني عذلا   ماذا من الفضل بين البخل والجود
إلا يكن ورق يوما أراح به   للخابطين فإني لين العود
لا يعدم السائلون الخير أفعله   إما نوالا وإما حسن مردود

قوله إلا يكن ورق يريد المال وقد ضربه مثلا ويقال أتى فلان فلانا يختبط ما عنده والاختباط ضرب الشجر ليسقط الورق فيجعل الخابط الطالب الورق كما قال زهير

وليس مانع ذي قربى ولا نسب   يوما ولا معدم من خابط ورقا

ويروى أن ضيفا نزل بالحطيئة وهو يرعى غنما له وفي يده عصا فقال له الضيف يا راعي الغنم فأومأ إليه الحطيئة بعصاه وقال عجراء من سلم فقال له الرجل إني ضيف فقال الحطيئة للضيفان أعددتها وقال دعبل

وابن عمران يبتغي عربيا   ليس يرضى البنات إلا كفاء
إن تبدت حاجة له ذكر الضيف   وينساه عند وقت الغداء

وقال دعبل أيضا

فضيف عمرو وعمرو يسهران معا   عمرو لبطنته والضيف للجوع
وله أيضا ما رحل الضيف عني بعد تكرمة   إلا برفد وتشييع ومعذرة

يروى يوم النقاء
قال أبو الحسن ويروى أقادكم السلطان ه كذا في الكامل





لم يطيقوا أن يسمعوا وسمعنا   فصبرنا على رحا الأسنان
صوت مضغ الضيوف أحسن عندي   من غناء القيان بالعيدان

وقال رجل من بني أمية

إذا ما وترنا لم ننم عن تراتنا   ولكن أوغنا الأنفس البواكيا
ولكنا نمضي الجياد شوازبا   فنرمي بها نحو التراب المراميا

وقال جرير

إن الذي حرم الخلافة تغلبا   جعل النبوة والخلافة فينا
مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم   يا خزر تغلب من أب كأبينا
هذا ابن عمي في دمشق خليفة   لو شئت ساقكم إلي قطينا
إن الفرزدق إذ تحنف كارها   أضحى لتغلب والصليب خدينا
ولقد جزعت إلى النصارى بعد ما   لقي الصليب من العذاب مهينا
هل تشهدون من المشاعر مشعرا   أو تسمعون من الأذان أذينا

قال أبو العباس وحدثني عمارة بن عقيل بن بلال قال لما بلغ الوليد قول جرير هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلي قطينا قال الوليد أما والله لو قال لو شاء ساقكم لفعلت ذلك به ولكنه قال لو شئت فجعلني شرطيا له ه ويروى أن بلالا قعد يوما ينظر بين الخصوم ورجل منهم ناحية يتمثل قول الأخطل على غير معرفة

وأبو المراغة حابس أعياره   مرمى القصية ما يذقن بلالا

فسمعه بلال فلما تقدم إليه مع خصمه قال له بلال أعد علي إنشادك فغمزه بعض الجلساء فقال إني والله ما أدري من قائله ولا فيمن قيل فقال أجل وهو أيسر من ذلك هلم فأخبرنا وقال جرير

مررت على الديار فما رأينا   كدار بين تلعة والنظيم
عرفت المنتأى وعرفت منها   مطايا القدر كالحدأ الجثوم

وقال آخر

لقد نبلت فؤادك يوم قلت   ولم تخش المعونة في التولي
عرفت الدار يوم تقيتها   ريح المسك ينفح في المحل

## باب من أخبار الخوارج قال أبو العباس

ذكر أهل العلم من الصفرية أن الخوارج لما عزموا على البيعة لعبد الله بن وهب الراسبي من الأزد تكره ذلك فأبوا إلا من سواه ولم يريدوا غيره فلما رأى ذلك منهم قال يا قوم استبيتوا الرأي أي دعوه يغب وكان يقول نعوذ بالله من الرأي الدبري قوله استبيتوا الرأي يقول دعوه أتى عليه ليلة ثم تعقبوه يقال بيت فلان كذا وكذا إذا فعله ليلا وفي القرآن إذ يبيتون ما لا يرضى من القول أي دبروا ذلك بينهم ليلا وأنشد

عُبيدة أتوني فلم أرض ما بيّتوا ... وكانوا أتوني بأمر نُكُر
لأُنكح أيّمهم منذرا ... وهل يُنكح العبدَ حرٌّ لحُرّ

والرأي الدَّبَري الذي يعرض بعد وقوع الشيء كما قال جرير

ولا يعرفون الشرّ حتى يصيبهم ... ولا يعرفون الأمر إلا تدبّرا

وكان عبد الله بن وهب ذا رأي وفهم ولسان وشجاعة وإنما لجأوا إليه وخلعوا معدان الإيادي لقول معدان

سلامٌ على من بايع الله شاريا ... وليس على الحزب المقيم سلامُ

فبرئت منه الصُّفرية وقالوا لخالفت لأنك برئت من القَعَد قال أبو العباس والخوارج في جميع أصنافها تبرأ من الكاذب ومن ذي المعصية الظاهرة وحُدّثت أن واصل بن عطاء أبا حذيفة أقبل في رُفقة فأحسّوا الخوارج فقال واصل لأهل الرفقة إن هذا ليس من شأنكم فاعتزلوا ودعوني وإياهم وكانوا قد أشرفوا على العطب فقالوا شأنك فخرج إليهم فقالوا ما أنت وأصحابك فقال مشركون مستجيرون ليسمعوا كلام الله ويعرفوا حدوده فقالوا قد أجرناكم قال فعلّمونا فجعلوا يعلّمونه أحكامهم وجعل يقول قد قبلت أنا ومن معي قالوا فامضوا مصاحَبين فإنكم إخواننا قال ليس ذلك لكم قال الله عز وجل وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه فأبلغونا مأمننا فنظر بعضهم إلى بعض ثم قالوا ذاك لكم فساروا بأجمعهم حتى بلّغوهم المأمن ويذكر أهل العلم من غير وجه أن عليا رحمة الله عليه لما وجّه إليهم عبد الله بن العباس ليناظرهم قال لهم ما الذي نقمتم على أمير المؤمنين قالوا قد كان للمؤمنين أميرا فلما حكّم خرج من الإيمان فليتب بعد إقراره بالكفر نعد له فقال ابن عباس ما ينبغي لمؤمن لم يشب إيمانه شك أن يقرّ على نفسه بالكفر قالوا إنه حكّم قال إن الله قد أمرنا بالتحكيم في قتل صيد فقال عز وجل يحكم به ذوا عدل منكم فكيف في إمامة قد أشكلت على المسلمين فقالوا إنه قد حُكم عليه فلم يرض فقال إن الحكومة كالإمامة ومتى فسق الإمام وجبت معصيته وكذلك الحكمان لما خالفا نُبذت أقاويلهما فقال بعضهم لبعض لا تجعلوا احتجاج قريش حجة عليكم فإن هذا من القوم الذين قال الله تعالى بل هم قوم خصمون وقال عز وجل لتنذر به قوما لُدّا والشيء يُذكر بالشيء وجاء في الحديث أن رجلا أعرابيا أتى عمر بن الخطاب رحمه الله فقال إني أصبت ظبيا وأنا محرم فالتفت عمر إلى عبد الرحمن بن عوف فقال قل فقال عبد الرحمن يُهدي شاة فقال عمر أهد

خرج في رفقة

٢ في ديني اصح

اقوالهما

شاة



شاة فقال الأعرابي والله ما درى أمير المؤمنين ما فيها حتى استفتى غيره فخفقه عمر بالدرة فقال أتقتل في الحرم وتغمص الفتيا إن الله عز وجل يقول يحكم به ذوا عدل منكم فأنا عمر بن الخطاب وهذا عبد الرحمن بن عوف قال أبو العباس وفي هذا الحديث ضروب من الفقه منها ما ذكروا أن عبد الرحمن قال أولا ليكون قول الإمام حكما قاطعا ومنها أنه رأى أن الشاة مثل الظبية كما قال عز وجل فجزاء مثل ما قتل من النعم وأنه لم يسأله أخطأ قتله أم عمدا وجعل الأمر واحدا ومنها أنه لم يسأله أقتلت صيدا قبله وأنت محرم لأن قوما يقولون إذا أصاب ثانية لم يحكم عليه ولكنا نقول له اذهب فأنتقم الله منك لقوله تعالى ومن عاد فينتقم الله منه قال أبو العباس ومن طريف أخبار الخوارج قول قطري بن الفجاءة المازني لأبي خالد القناني وكان من قعد الخوارج

أبا خالدٍ إنفِر فلست بخالدٍ ... وما جعل الرحمن عذرا لقاعد
أتزعم أن الخارجيّ على الهدى ... وأنت مقيم بين لصّ وجاحد

فكتب إليه أبو خالد

لقد زاد الحياة إليّ حُبّا ... بناتي إنهنّ من الضعاف
أحاذر أن يرين الفقر بعدي ... وأن يشربن رنقا بعد صافي
وأن يعرين إن كُسي الجواري ... فتنبو العين عن كرم عجاف
ولولا ذاك قد سوّمت مُهري ... وفي الرحمن للضعفاء كافي
أبانا من لنا إن غبت عنا ... وصار الحي بعدك في اختلاف

وهذا خلاف ما قال عمران بن حطان أحد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وكان رأس القعد من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم قال فلما قتل أبو بلال وهو مرداس بن أدية وهي جدة له وأبوه حُدير وهو أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قال عمران بن حطان

لقد زاد الحياة إليّ بغضا ... وحبا للخروج أبو بلال
أحاذر أن أموت على فراشي ... وأرجو الموت تحت ذرا العوالي
فمن يك همّه الدنيا فإني ... لها والله ربّ البيت قالي

وفيه يقول أيضا

يا عين بكّي لمرداس ومصرعه ... يا رب مرداس اجعلني كمرداس
تركتني هائما أبكي لمرزئتي ... في منزل موحش من بعد إيناس
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه ... ما الناس بعدك يا مرداس بالناس
إما شربت بكأس دار أولها ... على القرون فذاقوا جرعة الكاس

وورد في القاموس والصفرية بالضم ويكسر قوم من الحرورية نسبوا الى عبد الله بن صفار [illegible] او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة الوانهم او لخلوهم من الدين

فكل من لم يذقها شارب عجلًا    منها بانفاس ورد بعد انفاس

قال ابو العباس وكان من حديث عمران بن حطان فيما حدثني العباس ابن الفرج الرياشي عن محمد بن سلام انه لما اطرده الحجاج كان يتنقل في القبائل فكان اذا نزل في حي انتسب نسبا يقرب منه ففي ذلك يقول

نزلنا في بني سعد بن زيد    وفي عك وعامر عوبثان
وفي لخم وفي أدد بن عمرو    وفي بكر وحي بني الغدان

ثم خرج حتى نزل عند روح بن زنباع الجذامي وكان روح يقري الاضياف وكان مسامرا لعبد الملك بن مروان اثيرا عنده فانتمى له الى الازد

غ: ما اعطي احد ما اعطي

وفي غير هذا الحديث ان عبد الملك ذكر روحا فقال من اعطي ما اعطي ابو زرعة اعطي فقه اهل الحجاز ودهاء اهل العراق وطاعة اهل الشام رجع الحديث وكان روح بن زنباع لا يسمع شعرا نادرا ولا حديثا غريبا عند عبد الملك فيسأل عنه عمران بن حطان الا عرفه وزاد فيه فذكر ذلك لعبد الملك فقال ان لي جارا من الازد ما اسمع من امير المؤمنين خبرا ولا شعرا الا عرفه وزاد فيه قال فخبرني ببعض اخباره وانشده فقال ان اللغة عدنانية واني لاحسبه عمران بن حطان حتى تذاكروا ليلة قول عمران بن حطان

يا ضربة من تقي ما اراد بها    الا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
اني لاذكره حينا فاحسبه    اوفى البرية عند الله ميزانا

فلم يدر عبد الملك لمن هو فرجع روح فسأل عمران بن حطان عنه فقال عمران بن حطان هذا يقوله عمران بن حطان يمدح به عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن ابي طالب رحمة الله عليه فرجع روح الى عبد الملك فاخبره فقال عبد الملك ضيفك عمران بن حطان فجئني به فرجع اليه فقال ان امير المؤمنين قد احب ان يراك فقال عمران قد اردت ان اسألك ذلك فاستحييت منك فامض فاني بالاثر فرجع روح الى عبد الملك فخبره فقال له عبد الملك اما انك سترجع فلا تجده فرجع وعمران قد احتمل وخلف رقعة فيها

وقد ارتحل

يا روح كم من اخي مثوى نزلت به    قد ظن ظنك من لخم وغسان
حتى اذا خفته فارقت منزله    من بعد ما قيل عمران بن حطان
قد كنت جارك حولا ما تروعني    فيه روائع من انس ومن جان

والاجان

حتى اردت بي العظمى فادركني    ما ادرك الناس من خوف ابن مروان
فاعذر اخاك ابن زنباع فان له    في النائبات خطوبا ذات الوان

يوما



يوما يمان اذا لاقيت ذا يمن    وان لقيت معديا فعدناني
لو كنت مستغفرا يوما لطاغية    كنت المقدم في سري واعلاني
لكن ابت لي آيات مطهرة    عند الولاية في طه وعمران

غ: شرطه

عمرو بن جوضح

ثم ارتحل حتى نزل بزفر بن الحارث الكلابي احد بني كلاب فانتسب له اوزاعيا وكان عمران يطيل الصلوة وكان غلمان من بني عامر يضحكون منه فاتاه رجل يوما ممن رآه عند روح بن زنباع فسلم عليه فدعاه زفر فقال من هذا فقال رجل من الازد رأيته ضيفا لروح بن زنباع فقال له زفر يا هذا ازديا مرة واوزاعيا مرة ان كنت خائفا آمناك وان كنت فقيرا جبرناك فلما امسى خلف في منزله رقعة وهرب فيها

ان التي اصبحت يعيا بها زفر    اعيت عياء على روح بن زنباع

انشد الرياشي اعيا عياها على روح بن زنباع وانكر كما انكرناه لانه قصر الممدود وذلك في الشعر جائز ولا يجوز مد المقصور

ما زال يسألني حولا لاخبره    والناس من بين مخدوع وخداع
حتى اذا انقطعت عني وسائله    كف السؤال ولم يولع باهلاع
فاكفف كما كف عني انني رجل    اما صميم واما فقعة القاع
واكفف لسانك عن لومي ومسألتي    ماذا تريد الى شيخ لاوزاع
اما الصلوة فاني لست تاركها    كل امرئ للذي يعنى به ساع

غ: تاركها

اكرم بروح بن زنباع واسرته    قوم دعا اوليهم للعلى داع
جاورتهم سنة فيما اسر به    عرضي صحيح ونومي غير تهجاع
فاعمل فانك منعي بواحدة    حسب اللبيب بهذا الشيب من ناع

ثم ارتحل حتى اتى عمان فوجدهم يعظمون امر ابي بلال ويظهرونه فاظهر امره فيهم فبلغ ذلك الحجاج فكتب الى اهل عمان فهرب عمران حتى اتى قوما من الازد فلم يزل فيهم حتى مات وفي نزوله بهم يقول

نزلنا بحمد الله في خير منزل    نسر بما فيه من الانس والخفر
نزلنا بقوم يجمع الله شملهم    وليس لهم عود سوى المجد يعتصر
من الازد ان الازد اكرم معشر    يمانية طابوا اذا نسب البشر
فاصبحت فيهم آمنا لا كمعشر    اتوني فقالوا من ربيعة او مضر
ام الحي قحطان وتلكم سفاهة    كما قال لي روح وصاحبه زفر
وما منهما الا يسر بنسبة    تقربني منه وان كان ذا نفر
فنحن بنو الاسلام والله واحد    واولى عباد الله بالله من شكر

قوله يا روح كم من اخي مثوى نزلت به قد تقدم تفسيره يقال هذا ابو مثواي

وللانثى هذه ام مثوى اى ومنزل للاضافة وما اشبهها المثوى وقال المفسرون
فى قوله الله عز وجل اكرمى مثواه يقال من هذا ثوى يثوى ثويا كمضى يمضى
مضيا ويقال ثوى ثواء ومضاء كما قال

طال الثواء على ربع بيمؤود　　اودى وكل جديد مرة مودى

قوله فيه روايع من انس ومن جان الواحد رايعة يقال راعنى يروعنى روعا
اى افزعنى ومن ذلك قوله عز وجل فلما ذهب عن ابراهيم الروع ويكون
الرايع الجميل يقال الجمال رايع يكون ذلك فى الرجل والفرس وغيرهما
وتحسب الاصل فيهما واحدا لانه يفرط حتى يروع كما قال الله جل وعز
يكاد سنا برقه يذهب بالابصار للافراط فى ضيائه والرائع مهموز
وكذلك كل فعل من الثلاثة مما عينه ياء او واو اذا كانت معتلة مثل
تقول قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وهاب يهاب يعتل الفاعل
فيهمز موضع العين نحو قائل وبائع وخائف وهائب فان صحت
العين فى الفعل صحت فى اسم الفاعل نحو عور الرجل فهو عاور وصيد فهو
صايد والصيد داء يأخذ فى الرأس والعينين والشؤون وانما صحت
فى عور وحول وصيد لانه منقول من اعور واحول واعمد وقد احكمنا تفسير
هذا فى الكتاب المقتضب وقوله يوما يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت
معديا فعدنان يريد اما يوما يمان ولولا ان الشعر لا يصلح بالنصب
جائزا على معنى انتقل يوما كذا ويوما كذا والرفع حسن جميل وهذا الشعر
ينشد نصبا افى السلم اعيارا جفاء وغلظة　　وفى الحرب امثال النساء العوارك
وهن الحوائض وكذلك

افى الولائم اولادا لواحدة　　وفى المحافل اولادا لعلات

قال العلات سميت لان الواحدة تعل بعد صاحبتها وهو من العلل
وهو الشرب الثانى اى تنتقلون وتتحولون فى هذه الحالات ومن كلام
العرب اتميميا مرة وقيسيا اخرى وكذلك ان لم تستفهم واخبرت
قلت تميميا علم الله مرة وقيسيا اخرى اى تنتقل ومن ثمة قال زفر بن الحرث
انذيا مرة واعرابيا اخرى والرفع على انت جيد بالغ وقوله لو كنت
مستغفرا يوما لطاغية يكون على وجهين لنفس طاغية والاخر المذكر
وزاد الهاء للتوكيد والمبالغة كما يقال رجل راوية ونسابة وعلامة
كلا هما وجه ويقال جاءت طاغية الروم يراد الجماعة الطاغية كما قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم الفئة الباغية وقوله ضد الولاية اذ انفتح
فهو مصدر الولى وفى القرآن ما لكم من ولايتهم من شىء والولاية مكسورة

نحو



نحو السياسة والرياضة والايالة وهى الولاية واصله من الاصلاح يقال آل
يؤول أولا اذا اصلحه قال عمر بن الخطاب رحمه الله قد ألنا وإيل علينا
وتاويل ذلك قد وليتنا وولى علينا وهذه كلمة جامعة يقول قد ولينا
فعلنا ما يصلح الوالى وولى علينا فعلنا ما يصلح الرعية وقوله حتى اذا استطعن
عنى وسائلة وهى الذريعة والسبب يقال توسلت الى فلان قال العجاج

والناس ان فصلتهم فصائلا　　كل الينا يبتغى الوسائلا

وقوله ولم يولع باهلاع اى باقزاعى وترويعى والهلع من الجبن عند ملاقاة
الاقران يقال نعوذ بالله من الهلع ويقال رجل هلوع اذا كان لا يصبر على خير
ولا شر حتى يفعل فى كل واحد منهما غير الحق قال الله عز وجل ان الانسان
خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا وقال الشاعر

ولى قلب سقيم ليس يصحو　　ونفس ما تفيق من الهلاع

وقوله اما صميم واما فقعة القاع الصميم الخالص من كل شىء يقال فلان
من صميم قومه اى من خالصهم وقال جرير لهشام بن عبد الملك

وتنزل من امية حيث تلقى　　شؤون الرأس مجتمع الصميم

وقوله واما فقعة القاع يقال لمن لا اصل له هو فقعة بقاع وذلك
قبيح لان الفقعة لا عروق لها ولا اغصان والفقعة الكمأة البيضاء
ويقال احمر فقيع لبياضه ومن ذا قول الشاعر

قوم اذا نسبوا يكون ابوهم　　عند المناسب فقعة فى قرقر

وقال بعض القرشيين

اذا ما كنت متخذا خليلا　　فلا تجعل خليلك من تميم
بلوت صميمهم والعبد منهم　　فما ادرى العبيد من الصميم

وقوله تشتمه بما فيه من انس والخفر فاصل الخفر شدة الحياء يقال امرأة
خفرة اذا كانت مستترة لاستحيائها قال ابن تميم الثقفى

تضوع مسكا بطن نعمان ان مشت　　به زينب فى نسوة خفرات

وقوله ان الاسد اكرم اسرة يقول عصابة وقبيلة يقال للرجل ما فى
اسرة انت واصل هذا من الاجتماع يقال للقتب مأسور وقد مضى تفسيره
وينشد يمانية قربوا اذا نسب البشر يريد قربوا وهذا جائز فى كل شىء
مضموم او مكسور اذا لم يكن فى حركات الاعراب تقول فى الاسماء فى فخذ فخذ
وفى عضد عضد وفى الافعال تقول كرم عبد الله اى كرم وقد علم الله
اى علم الله قال الاخطل

فان اهجه يضجر كما ضجر بازل　　من الادم دبرت صفحتاه وكاهله

وقال الآخر: عجبتُ لمولودٍ وليس له أبٌ ... وذي ولدٍ لم يلده أبوانِ
ولا يجوز في ضرب ولا في جمل أن تسكن لخفة الفتحة وقوله أتوني فقالوا
من ربيعة او مضر يقول أمن ربيعة ام من مضر وقد يجوز في الشعر حذف
ألف الاستفهام لان أم التي جاءت بعدها تدل عليها قال عمر بن أبي ربيعة
لعمرك ما أدري وإن كنت داريا ... بسبعٍ رمين الجمر أم بثمانِ
يريد أبسبع وقال التميمي
لعمرك ما أدري وإن كنت داريا ... شُعَيبُ بنُ سهمٍ أم شُعَيبُ بنُ منقرِ
الرواية على وجهين أحدهما أمن ربيعة أم مضر أم الحي قحطان يريد أذا
أم ذا والأصلح في الرواية من ربيعة او مضر ام الحي قحطان لان ربيعة
اخو مضر فاراد أمن أحد هذين ام الحي قحطان لانه اذا قال أزيد عندك
او عمرو فالجواب نعم او لا لان المعنى أحد هذين عندك ومعنى أو ل
أيهما عندك وحكى المازني أن صفية بنت عبد المطلب أتاها رجل فقال
لها أين الزبير قالت وما تريد اليه قال أريد أن أباطشه فقالت ها هو
ذاك فصار الى الزبير فباطشه فغلبه الزبير فمرّ بها متقولا فقالت كيف
رأيت زبرا أأقطا او تمرا أم قرشيا صقرا لم تشكك بين
الأقط والتمر فتقول أيهما هو ولكنها ارادت أرأيته طعاما ام قرشيا
صقرا اي أحد هذين رأيته ام صقرا ولو قالت أأقطا ام تمرا لكان محالا
على هذا الوجه وقوله وما منهما الا يسر بنسبة ومعناه وما منهما واحد
تحذف لعلم المخاطب قال الله جل ثناؤه وإن من اهل الكتاب إلا ليؤمنن
به أي وإن واحد او معنى ان معنى ما قال الشماخ (وانّ أخ)
وما الدهر الا تارتان فمنهما ... أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح
يريد فمنهما تارة وقوله فنحن بنو الاسلام والله واحد وأولى عباد الله بالله
من شكر يقول انقطعت الولاية الا ولاية الاسلام لان ولاية الاسلام
قد قاربت بين الغرباء وقال الله عز وجل إنما المؤمنون إخوة وقال
كما باعد به بين القرابة إنه ليس من أهلك انه عمل غير صالح وقال
نهانا عن نصرة المشركين
دعي القوم ينصر مدّعيه ... ليلحقه بذي النسب الصميم
أبي الاسلام لا أب لي سواه ... إذا افتخروا بقيس أو تميم
ه ونقول فيما يروى من الأخبار أن أول من حكم
عروة بن أدية وأدية جدة له في الجاهلية وهو عروة بن حدير
أحد بني ربيعة بن حنظلة وقال قوم بل أول من حكم رجل يقال

له

له سعيد من بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ولم يختلفوا
في اجتماعهم على عبد الله بن وهب الراسبي وانه امتنع عليهم وأومأ الى غيره
فلم يقنعوا الا به فكان امام القوم وكان يوصف برأي قال أبو العباس
فأما أول سيف سُلّ من سيوف الخوارج فسيف عروة بن أدية وذلك أنه
أقبل على الأشعث فقال ما هذه الدنية يا أشعث وما هذا التحكيم أشرط
أوثق من شرط الله ثم شهر عليه السيف والأشعث مولٍّ فضرب به عجز البغلة
فشبّت البغلة فنفرت اليمانية وكانوا جُلّ أصحاب علي رحمه الله فلما رأى ذلك
الأحنف قصد هو وجارية بن قدامة ومسعود بن فدكي بن أعبد وشبث
ابن ربعي الرياحي الى الأشعث فسألوه الصفح ففعل وكان عروة بن أدية
نجا من حرب النهروان فلم يزل باقيا مدة من خلافة معاوية ثم أتي به
زياد ومعه مولى له فسأله عن أبي بكر وعمر رحمهما الله فقال خيرا ثم سأله
فقال ما تقول في أمير المؤمنين عثمان رحمه الله وأبي تراب عليه السلام فتولى
عثمان ست سنين من خلافته ثم شهد عليه بالكفر وفعل في أمر علي عليه السلام
مثل ذلك الى أن حكم ثم شهد عليه بالكفر ثم سأله عن معاوية فسبّه سبّا
قبيحا ثم سأله عن نفسه فقال أوّلك لزنية وآخرك لدعوة وأنت
بعدُ عاصٍ لربك ثم أمر به فضربت عنقه ثم دعا مولاه فقال صف لي
أموره فقال أأطنب أم أختصر قال بل اختصر قال ما أتيته بطعام
بنهار قط ولا فرشت له فراشا بليل قط ه وكان سبب تسميتهم حرورية
أن عليا رضي الله عنه لما ناظرهم بعد مناظرة ابن عباس اياهم كان فيما
قال لهم ألا تعلمون أن هؤلاء القوم لما رفعوا المصاحف قلت لكم ان هذه
مكيدة ووهن وانهم لو قصدوا الى حكم المصاحف لم يأتوني ثم سألوني
التحكيم أفعلمتم أنه كان منكم أحد أكره لذلك مني قالوا اللهم نعم قال
فهل علمتم أنكم استكرهتموني على ذلك حتى أجبتكم اليه فاشترطت أن حكمهما
نافذ ما حكما بحكم الله فمتى خالفاه فأنا وأنتم من ذلك براء وأنتم تعلمون
أن حكم الله لا يعدوني قالوا اللهم نعم وفيهم في ذلك الوقت ابن الكواء
وهذا من قبل أن يذبحوا عبد الله بن خباب وانما ذبحوه في الفرقة الثالثة
بكسكر فقالت حكمت في دين الله برأينا ونحن مقرّون بأنا كفرنا ونحن
تائبون فأقرر بمثل ما أقررنا به وتب ننهض معك الى الشام فقال أما تعلمون
أن الله قد أمر بالتحكيم في شقاق بين رجل وامرأته فقال فابعثوا حكما
من أهله وحكما من أهلها وفي صيد أصيب كأرنب يساوي ربع درهم
فقال يحكم به ذوا عدل منكم فقالوا إن عمرا لما أبى عليك أن تقول في كتابك

هذا ما كتبه عبد الله علي أمير المؤمنين محوت اسمك من الخلافة وكتبت علي بن أبي طالب فقال لهم لي برسول الله اسوة حسنة حيث أبى عليه سهيل ابن عمرو أن يكتب هذا كتاب كتبه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسهيل ابن عمرو فقال لو أقررت بأنك رسول الله ما خالفتك ولكني أقدمك لفضلك فاكتب محمد بن عبد الله فقال لي يا علي امح رسول الله فقلت يا رسول الله لا تسخو نفسي بمحو اسمك من النبوة قال فوقفني عليه فمحاه بيده ثم قال اكتب محمد بن عبد الله ثم تبسم إلي فقال يا علي أما إنك ستسام مثلها فتعطي فرجع معه منهم ألفان من حروراء وقد كانوا تجمعوا بها فقال لهم علي رحمه الله ما نسميكم ثم قال أنتم الحرورية لاجتماعكم بحروراء ٥ والنسب إلى مثل حروراء حروراوي فاعلم وكذلك كل ما كان في آخره ألف التأنيث الممدودة ولكنه نسب إلى البلد فحذف الزوائد فقيل الحروري قال الصلتان العبدي في كلمة له

أرى أمة شهرت سيفها | وقد زيد في سوطها الأصبحي
بنجدية وحرورية | وأزرق يدعو إلى أزرقي
فملتنا أننا المسلمون | على دين صديقنا والنبي

وفي هذا الشعر مما يستحسن قوله

أشاب الصغير وأفنى الكبير | مر الغداة وكر العشي
إذا ليلة هرمت يومها | أتى بعد ذلك يوم فتي
نروح ونغدو لحاجاتنا | وحاجة من عاش لا تنقضي
تموت مع المرء حاجاته | وتبقى له حاجة ما بقي

قوله وقد زيد في سوطها الأصبحي فإنه نسبه إلى السياط الأصبحية يعني التي تعاقب بها السلاطين وتنسب إلى ذي أصبح الحميري وكان ملكا من ملوك حمير وهو أول من اتخذها وهو جد مالك بن أنس الفقيه والنجدية تنسب إلى نجدة بن عويمر وهو عامر الحنفي وكان رأسا ذا مقالة مفردة من مقالة الخوارج وقد بقي من أصحابه قوم كثير وكان نجدة يصلي بمكة بحذاء عبد الله بن الزبير في جمعه وعبد الله يطلب الخلافة فيمسكان عن القتال من أجل الحرم قال الراعي يخاطب عبد الملك

إني حلفت على يمين برة | لا أكذب اليوم الخليفة قيلا
ما إن أتيت أبا خبيب وافدا | يوما أريد لبيعتي تبديلا
ولا أتيت نجدة بن عويمر | أبغي الهدى فيزيدني تضليلا
من نعمة الرحمن لا من حيلتي | إني أعد له علي فضولا

وفي هذه



وفي هذه القصيدة أخذوا العريف فقطعوا حيزومه بالأصبحية قائما مغلولا

قوله وأزرق يدعو إلى أزرقي يريد من كان من أصحاب نافع بن الأزرق الحنفي وكان نافع شجاعا مقدما في فقه الخوارج وله ولعبد الله مسائل كثيرة وسنذكر جملة منها في الكتاب إن شاء الله وقوله على دين صديقنا والنبي فالعرب تفعل هذا وهو في الواو جائز أن تبدأ بالشيء والمقدم غيره قال الله عز وجل واسجدي واركعي مع الراكعين وقال تعالى هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن وقال لبيد تشاو بمعشر الجن والإنس وقال حسان بن ثابت رحمه الله

بهاليل منهم جعفر وابن أمه | علي ومنهم أحمد المتخير

تعني بني هاشم ومن كلام العرب ربيعة ومضر وقيس وخندف وسليم وعامر ه وأصحاب نافع بن الأزرق وهم ذوو الجد والجلد وهم الذين ألحوا بالبصرة حتى ترحل أكثر أهلها منها وكاد الباقون على الرحلة فقلد المهلب حربهم فهزمهم إلى الفرات ثم هزمهم إلى الأهواز ثم أخرجهم عنها إلى فارس ثم أخرجهم إلى كرمان وفي ذلك يقول شاعر منهم في هذه الحرب التي صاحبها صاحب الزنج بالبصرة يرثي البلد ويذكر النعمة التي كانت لهم

سقى الله مصرا خف أهلوه من مصر | وماذا الذي يبقى على عقب الدهر
ولو كنت فيه إذ أبيح حريمه | لمت كريما أو صبرت على غدر
أبيح فلم أملك له غير عبرة | تهيب بها إن حاردت لوعة الصدر
ونحن رددنا أهلها إذ ترحلوا | وقد نظمت خيل الأزارق بالجسر
ومن يخش أطراف المنايا فإننا | لبسنا لهن السابغات من الصبر
ولا كرية الموت عذب مذاقه | إذا ما مزجناه بطيب من الذكر
وما رزق الإنسان مثل منية | أراحت من الدنيا ولم تخز في القبر

وفي هذا الشعر

ليشكر بنو العباس نعمى تجددت | فقد وعد الله المزيد على الشكر
لقد حببتكم أسرة خذلتكم | فسلت على الإسلام سيفا من الكفر
وقد بعضهم جولة بعد جولة | يبيتون فيها المسلمين على وتر

وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

ألا طرقت من آل بثنة طارقة | على أنها معشوقة الدل عاشقه
تبيت وأرض السوس بيني وبينها | وسولاف رستاق حمته الأزارقه
إذا نحن شئنا صادفتنا عصابة | حرورية أضحت من الدين مارقه

وكان مقدار من أصاب علي رحمة الله عليه منهم بالنهروان ألفين وثمانمائة

الثقب والعقب المعاقب صح

فى اصح الاقاويل وكان عددهم ستة آلاف وكان منهم بالكوفة نحو آلاف
ممن يسر امره ولم يشهد فخرج منهم رجل بعد ان قال على رحمه الله ارجعوا
وادفعوا الينا قاتل عبد الله بن خباب فقالوا كلنا قتله وشرك فى دمه ثم
حمل رجل منهم على صف على عليه السلام وقد قال لهم على لا تبدؤهم
بقتال فقتل من اصحاب على ثلاثة وهو يقول

اقتلهم ولا ارى عليا ... ولو بدا اوجرته الخطيا

فخرج اليه على بن ابى طالب رحمة الله عليه فقتله فلما خالطه السيف قال
حبذا الروحة الى الجنة فقال عبد الله بن وهب ما ادرى الى الجنة ام الى النار
فقال رجل من سعد انما حضرت اغترارا بهذا وأراه قد شك فانخزل بجماعة
من اصحابه ومال ألف الى ناحية ابى ايوب الانصارى وكان على ميمنة على
وجعل الناس يتسللون وقد قال على رحمة الله عليه وقيل له انهم يريدون
الجسر فقال لن يبلغوا النطفة وجعل الناس يقولون له فى ذلك حتى كادوا
يشكون ثم قالوا قد رجعوا يا امير المؤمنين قال والله ما كذبت ولا كذبت
ثم خرج اليهم فى اصحابه وقد قال لهم انه والله ما يقتل منكم عشرة ولا يفلت
منهم عشرة فقتل من اصحابه تسعة وأفلت منهم ثمانية قال
ابو العباس وقيل اول من حكم ولفظ بالحكومة ولم يشهد رجل من بنى
سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرة من بنى صريم يقال له الحجاج بن عبد
الله ويعرف بالبرك وهو الذى ضرب معاوية على أليته فانه لما سمع
بذكر الحكمين قال أيحكم فى دين الله لا حكم الا لله فسمعه سامع فقال
طعن والله فأنفذ واول من حكم بين الصفين رجل من بنى يشكر بن بكر
ابن وائل فانه كان فى اصحاب على فحمل على رجل منهم فقتله غيلة ثم مرق
بين الصفين وحمل على اصحاب معاوية فكثروه فرجع الى ناحية على
فخرج اليه رجل من همدان فقتله فقال شاعر همدان فى ذلك

ما كان اغنى اليشكرى عن التى ... تصلى بها جمرا من النار حاميا
غداة ينادى والرماح تنوشه ... خلعت عليا باديا ومعاويا

وجاء فى الحديث ان عليا رحمه الله تلى بحضرته قل هل ننبئكم بالاخسرين
اعمالا الذين ضل سعيهم فى الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
فقال على اهل حروراء منهم ويروى عن على عليه السلام انه خرج فى غداة
يوقظ الناس للصلوة فى المسجد فمر بجماعة تحدث فسلموا عليه فقال وقبض
على لحيته ظننت ان فيكم اشقاها الذى يخضب هذه من هذه واومأ الى
هامته ولحيته ومن شعر على بن ابى طالب رحمة الله عليه الذى لا اختلاف

فيه



فيه الذى قال والله كان يردده انهم لما ساموه ان يقر بالكفر ويتوب
حتى يسيروا معه الى الشام قال أبعد صحبة رسول الله صلى الله عليه
وسلم والتفقه فى الدين ارجع كافرا يا شاهد الله على فاشهد

انى على دين النبى احمد ... من شك فى الله فانى مهتدى

انى توليت ولى احمد

ويروى ويروى ان رجلا اسود شديد بياض
الثياب وقف على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقسم غنايم خيبر
ولم تكن الا لمن شهد الحديبية فاقبل ذلك الاسود على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال ما عدلت منذ اليوم فغضب رسول الله حتى رؤى
الغضب فى وجهه فقال عمر بن الخطاب رحمه الله الا اقتله يا رسول الله
فقال انه يكون لهذا واصحابه نبأ قال ابو العباس وفى حديث آخر
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له ويحك فمن يعدل اذا لم اعدل
ثم قال لابى بكر رحمه الله اقتله فمضى ثم رجع فقال يا رسول الله رأيته راكعا
ثم قال لعمر رحمه الله اقتله فمضى ثم رجع فقال يا رسول الله رأيته ساجدا
ثم قال لعلى رحمه الله اقتله فمضى ثم رجع فقال يا رسول الله لم اره فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لو قتل هذا ما اختلف اثنان فى الله قال
وحدثنى ابراهيم بن محمد التيمى قاضى البصرة فى اسناد ذكره ان عليا وجه
الى رسول الله عليه السلام بذهبية من اليمن فقسمها ارباعا فاعطى ربعا
الاقرع بن حابس المجاشعى وربعا لزيد الخيل الطائى وربعا لعلقمة
ابن علاثة الكلابى فقام اليه رجل مضطرب الخلق غائر العينين نأتى
الجبهة فقال لقد رأيت قسمة ما اريد بها وجه الله فغضب رسول
الله صلى الله عليه وسلم حتى توردت وجنتاه ثم قال أيأمننى الله على اهل
الارض ولا تأمنونى فقام اليه عمر فقال الا نقتله يا رسول الله فقال انه
سيكون من ضئضئ هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية
تنظر فى النصل فلا ترى شيئا وتتمارى فى الفوق قوله صلى الله عليه وسلم
من ضئضئ هذا اى من جنس هذا يقال فلان من ضئضئ صدق وفى
نحيت صدق وفى مركب صدق وقال جرير للحكم بن ايوب بن الحكم
ابن ابى عقيل وهو ابن عم الحجاج وكان عامله على البصرة

أتبلغنى من شهدت اوقوادى خيم ... على قلاص مثل خيطان السلم
اذ قطعن علما بدا علم ... حتى أنخناها الى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتهم ... فى ضئضئ المجد وبحبوح الكرم

ويقال مرق السهم من الرمية اذا انفذ منها واكثر ما يكون ذلك ان يعلق

ويقال لهذا الرجل ذو الخويصرة
وهو رئيس الخوارج وذو الخويصرة
غير ذو الخويصرة اليمانى فانه كان من احد
اصحاب النبى كذا رأيت فى البخارى
لمحرره عبد العلى ناجار

به من دمها شيء واقطع ما يكون السيف اذا سبق الدم قال امرؤ القيس بن عابس الكندي
وقد اختلس الضربة لا يدمى لها نصلي فاما ما وصفه الاصمعي في كتاب
الاخبار فعلى غلط وضع وذكر الاصمعي ان الشعر لاسحق بن سويد الفقيمي و
لا اعرابي لا يعرف المقالات التي تميل اليها اهل الاهواء انشد الاصمعي

برئتُ من الخوارج لستُ منهم ... من الغزّال منهم وابن باب
ومن قومٍ اذا ذكروا عليّاً ... يردّون السلام على السحاب
ولكنّي احبّ بكلّ قلبي ... واعلم انّ ذاك من الصواب
رسولَ الله والصدّيق حبّاً ... به ارجو غداً حسن الثواب

فاما قوله من الغزّال منهم يعني واصل بن عطاء وكان يكنى ابا حذيفة وكان معتزليّاً ولم يكن غزّالاً ولكنه كان يلقّب بذلك لانه كان يلازم الغزّالين ليعرف المتعفّفات من النساء فيجعل صدقته لهنّ وكان طويل العنق ويروى عن عمرو بن عبيد انه نظر اليه من قبل ان يكلّمه فقال لا يفلح هذا ما دامت عليه هذه العنق وقال بشار بن برد يهجو واصلاً

ماذا مُنيتُ بغزّالٍ له عنقٌ ... كنقنق الدوّ ان ولّى وان مثلا
عنقُ الزرافة ما بالي وبالكم ... تكفّرون رجالاً اكفروا رجلا

ويروى لابل كانه لا يشك فيه ان بشاراً كان يتعصّب للنار على الارض ويصوّب رأي ابليس في امتناعه من السجود ويروى له

الارض مظلمةٌ والنار مشرقةٌ ... والنار معبودةٌ مذ كانت النار

فهذا ما رُمي به المتكلمون وقتله امير المؤمنين المهدي على الالحاد وقد روى قوم انه كتبه فقرئت فلم يصب فيها شيء مما رُمي به واصيب له كتاب فيه اني اردت هجاء آل سليمن بن علي فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فامسكت عنهم وحدثني المازني قال قال رجل لبشار أتأكل اللحم وهو مباين لديانتك يذهب الى انه ثنوي فقال بشار ليس يذهبون هذا اللحم يدفع عني شر هذه الظلمة وكان واصل بن عطاء احد الاعاجيب وذلك انه كان الثغ قبيح اللثغة في الراء فكان يخلّص كلامه من الراء ولا يُفطن لذلك لاقتداره وسهولة الفاظه ففي ذلك يقول شاعر من المعتزلة يمدحه باطالة الخطب واجتنابه الراء على كثرة ترددها في الكلام حتى كانها ليست فيه

عليمٌ بابدال الحروف وقامعٌ ... لكلّ خطيبٍ يغلب الحقَّ باطلُه

وقال آخر

ويجعل البُرّ قمحاً في تصرّفه ... وخالف الراء حتى احتال للشعر
ولم يُطق مطراً والقول يعجله ... فعاذ بالغيث اشفاقاً من المطر

ومما حكى

ومما حكى عنه قوله وذكر بشاراً اما لهذا الاعمى المكتني بابي معاذ من يقتله اما والله لولا ان الغيلة خلق من اخلاق الغالية لبعثت اليه من يبعج بطنه على مضجعه ثم لا يكون الا سدوسياً او عقيلياً فقال هذا الاعمى ولم يقل بشاراً ولا ابن برد ولا الضرير وقال من اخلاق الغالية ولم يقل المغيرية ولا المنصورية وقال لبعثت ولم يقل لارسلت اليه وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه وقال يبعج ولم يقل يبقر وذكر بني عقيل لان بشاراً كان يتوالى اليهم وذكر بني سدوس لانه كان نازلاً فيهم واجتناب الحروف شديد قال ولما سقطت ثنايا عبد الملك في الكبر قال والله لولا الخطب والمنابر ما حفلت بها وخطب الجمحي وكان منزوع احدى الثنيتين وكان يصفر اذا تكلم فاجاد الخطبة وكانت لنكاح فرد عليه زيد بن علي بن الحسين كلاماً جيداً الا انه فضله بتمكين الحروف وحسن مخارج الكلام فقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر يذكر ذلك

صحّت مخارجها وتمّ حروفها ... فله بذلك مزيّةٌ لا تُنكر

المزية الفضيلة قال اما قوله وابن باب فهو عمرو بن عبيد بن باب وهو مولى بني العدوية من بني مالك بن حنظلة فهذان معتزليان وليسا من الخوارج ولكن قصد اسحق بن سويد الى اهل البدع والاهواء الا تراه ذكر الرافضة معهما فقال

ومن قومٍ اذا ذكروا عليّاً ... يردّون السلام على السحاب

ويروى يشيرون بالسلام الى السحاب ٥ ثم نرجع الى ذكر الخوارج

قال ابو العباس لما قتل علي بن ابي طالب اهل النهروان كان بالكوفة زهاء الفين من الخوارج ممن لم يخرج مع عبد الله بن وهب وقوم ممن استأمن الى ابي ايوب فتجمعوا وامّروا عليهم رجلاً من طيء فوجّه اليهم علي وهم بالنخيلة فدعاهم ورفق بهم فابوا فعاودهم فابوا فعاودهم فابوا فقتلوا جميعاً فخرجت طائفة منهم نحو مكة وقد وجّه معاوية من يقيم للناس حجّهم فناوشه هؤلاء الخوارج فبلغ ذلك معاوية فوجّه بسر بن ارطاة احد بني عامر بن لؤي فتوافقوا وتراضوا بعد الحرب بان يصلي بالناس رجل من بني شيبة لئلا يفوت الناس الحج فلما انقضى نظرت الخوارج في امرها فقالوا ان علياً ومعاوية قد افسدا امر هذه الامة فلو قتلناهما لعاد الامر الى حقه وقال رجل من اشجع والله ما عمرو بدونهما وانه لاصل هذا الفساد فقال عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله انا اقتل علياً قالوا وكيف لك به قال اغتاله وقال الحجاج بن عبد الله الصريمي وهو البرك

أنا أقتل معاوية، وقال زاذويه مولى بني العنبر بن عمرو بن تميم: أنا أقتل عمرًا، فأجمع رأيهم على أن يكون قتلهم في ليلة واحدة، فجعلوا تلك الليلة ليلة إحدى وعشرين من شهر رمضان، فخرج كل واحد منهم إلى ناحيته، فأتى ابن ملجم الكوفة فأخفى نفسه، وتزوج امرأة يقال لها قطام بنت علقمة من تيم الرباب، وكانت ترى رأي الخوارج، والأحاديث تختلف، وإنما نؤثر صحيحها، ويروى في بعض الأحاديث أنها قالت: لا أقنع منك إلا بصداق أسميه لك، وهو ثلاثة آلاف درهم وعبد وأمة، وأن تقتل عليًا، فقال لها: لك ما سألت، وكيف لي به؟ قالت: تروم ذلك غيلة، فإن سلمت أرحت الناس من شره، وأقمت مع أهلك، وإن أصبت خرجت إلى الجنة ونعيم لا يزول، فأنعم لها، وفي ذلك يقول:

ثلاثة آلاف وعبد وقينة ... وضرب علي بالحسام المصمم

فلا مهر أغلى من علي وإن غلا ... ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم

قال أبو العباس: وذكروا أن القاصد إلى معاوية يزيد بن ملجم، والقاصد إلى عمرو آخر من بني ملجم، وأن أباهم نهاهم فعصوه، قال: فاستعدوا للموت، وأن أمهم حضتهم على ذلك، والخبر الصحيح ما ذكرته لك أول مرة. فأما ابن ملجم فيقال: إن قطام لامته، وقالت الأشجعي لما قصدت له: لشد ما أحببت أهلك، قال: إني قد عدت صاحبي وقتا بعينه، وكان هناك رجل من أشجع يقال له شبيب، فواطأه عبد الرحمن. ويروى أن الأشعث نظر إلى عبد الرحمن متقلدا سيفا في بني كندة، فقال له: يا عبد الرحمن، أرني سيفك، فأراه إياه، فرأى سيفا جديدا، فقال: ما تقلدك السيف وليس بأوان حرب؟ فقال: إني أردت أن أنحر به جزور القرية، فركب الأشعث بغلته وأتى عليًا فخبره، وقال: لقد عرفت بسالة ابن ملجم وفتكه، فقال علي عليه السلام: ما قتلني بعد. ويروى أن عليا رحمه الله كان يخطب مرة ويذكر أصحابه، وابن ملجم تلقاء المنبر، فسمع يقول: والله لأريحنهم منك، فلما انصرف علي إلى بيته أتي به ملببا، فأشرف عليهم فقال: ما تريدون؟ فخبروه بما سمعوا، فقال: ما قتلني بعد، فخلوا عنه. ويروى أن عليا رحمه الله كان يتمثل إذا رآه ببيت عمرو بن معدي كرب في قيس بن مكشوح المرادي، والمكشوح هبيرة، وإنما سمي بذلك لأنه ضرب على كشحه، قال:

أريد حباءه ويريد قتلي ... عذيرك من خليلك من مراد

فيقال إنه قيل له ذات يوم حتى أكثر عليه، فقال له المرادي: إن قضي شيء كان. فقيل لعلي رحمه الله: كأنك قد عرفته وعرفت ما يريد، أفلا تقتله؟ فقال: كيف أقتل قاتلي؟ فلما كان ليلة إحدى وعشرين خرج ابن ملجم لعنه الله

٢ اي شره

٣ في نسخة

٣ وقال لقد

وشبيب



وشبيب الأشجعي، فاعتورا الباب الذي منه كان يخرج علي، وكان مغلسا، ويوقظ الناس للصلاة، فخرج كما كان يفعل، فضربه شبيب فأخطأه، وأصاب سيفه الباب، وضربه ابن ملجم على صلعته، فقال علي: فزت ورب الكعبة، شأنكم بالرجل. فيروى عن بعض من كان في المسجد من الأنصار قال: سمعت كلمة علي، ورأيت بريق السيف، فأما ابن ملجم فحمل على الناس بسيفه فأفرجوا له، وتلقاه المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بقطيفة فرمى بها عليه، واحتمله فضرب به الأرض، وكان المغيرة أيدا، فقعد على صدره. وأما شبيب فانتزع السيف منه رجل من حضرموت وصرعه وقعد على صدره، وكثر الناس، فجعلوا يصيحون: عليكم صاحب السيف، فخاف الحضرمي أن يكبوا عليه ولا يسمعوا عذره، فرمى بالسيف، وانسل شبيب بين الناس. فدخل على علي رحمة الله عليه فأمر فيه، فاختلف الناس في جوابه، فقال علي: إن أعش فالأمر إلي، وإن أصبت فالأمر لكم، فإن آثرتم أن تقتصوا فضربة بضربة، وأن تعفوا أقرب للتقوى. وقال قوم: بل قال: فإن أصبت فاقتلوه بضربة في مقتله. وأقام علي عليه السلام يومين، فسمع ابن ملجم الرنة من الدار، فقال له من حضره: أي عدو الله، إنه لا بأس على أمير المؤمنين، فقال: على من تبكي أم كلثوم؟ أعلي؟ أما والله لقد اشتريت سيفي بألف، وما زلت أعرضه فما يعيبه أحد إلا أصلحت ذلك العيب، ولقد سقيته السم حتى لفظه، ولقد ضربت ضربة لو قسمت على من بالمشرق والمغرب لأتت عليهم. ومات علي رضوان الله عليه في آخر اليوم الثالث، فدعا عبد الرحمن بالحسن فقال: إن لك عندي سرا، فقال الحسن: أتدرون ما يريد؟ يريد أن يقرب من وجهي فيعض أذني فيقطعها، فقال: أما والله لو أمكنني منها لاقتلعتها من أصلها، فقال الحسن: كلا والله لأضربنك ضربة تؤديك إلى النار، فقال: لو علمت أن هذا في يدك ما اتخذت إلها غيرك. فقال عبد الله بن جعفر: يا أبا محمد، ادفعه إلي أشف نفسي منه، فاختلفوا في قتله، فقال قوم: أحمى له ميلين وكحله بهما، فجعل يقول: يا ابن أخي، إنك لتكحل عمك بملمول مضاض. وقال قوم: بل قطع يديه ورجليه، وهو في ذلك يذكر الله، ثم عمد إلى لسانه فشق ذلك عليه، فقيل له: لم تجزع من قطع يديك ورجليك وتراك قد جزعت من قطع لسانك؟ فقال: أحببت أن لا أزال فمي بذكر الله رطبا، ثم قتله، عليه لعنة الله

ويروى أن عليا عليه السلام أتي بابن ملجم وقيل له إنا سمعنا من هذا كلاما ولا نأمن قتله إياك فقال ما أصنع به ثم قال علي رحمة الله عليه

أُشدُدْ حيازيمك للموت فإنّ الموت لاقيكا
ولا تجزع من الموت إذا حلّ بواديكا

والشعر إنما يصحّ بأن تحذف أُشدُدْ فتقول

حيازيمك للموت فإنّ الموت لاقيكا

ولكنّ الفصحاء من العرب يزيدون ما عليه المعنى ولا يعتدّون به في الوزن ويحذفون من الوزن علما بأنّ المخاطب يعلم ما يريدون فهو إذا قال حيازيمك للموت فقد أضمر أُشدُدْ فأظهره ولم يعتدّ به قال ويحكى أبو عثمان المازني قال فصحاء العرب ينشدون كثيرا

لسعد بن الضباب إذا غدا        لحبّ إلينا منك فافرق بحيرَ

وتمام الشعر لعمرك لسعد بن الضباب ٥ وأما الحجاج بن عبد الله الصريمي وهو البرك فإنه ضرب معاوية مصليّا فأصاب ما أكشبه وكان معاوية عظيم الأوراك فقطع منه عرقا يقال له عرق النكاح فلم يولد لمعاوية بعد ذلك فلما أخذ قال الأمان والبشارة قتل علي في هذه الصبيحة فاستوثق به حتى جاءه الخبر فقطع معاوية يده ورجله وأقام بالبصرة ثم بلغ زيادا أنه قد ولد له فقال أيولد له وأمير المومنين لا يولد له فقتله هذا لعدّ الخبر ويروى أن معاوية قطع يديه ورجليه وأمر باتخاذ المقصورة فقيل لابن عباس بعد ذلك ما تأويل المقصورة فقال يخافون أن ينهضهم الناس ٥ وأما زاذويه فإنه أرصد لعمرو واشتكى عمرو بطنه فلم يخرج للصلاة وخرج خارجة وهو رجل من بني سهم بن عمرو بن هصيص رهط عمرو بن العاص فضربه زاذويه فقتله فلما دخلوا به على عمرو ورآهم يخاطبونه بالإمرة قال أو ما قتلت عمرا قيل له إنما قتلت خارجة قال أردت عمرا وأراد الله خارجة وقال أبو زبيد الطائي يرثي علي بن أبي طالب

إنّ الكرام على ما كان من خلق        رهط امرئ خارج للدين مختار
طبٌّ بصيرٌ بأضغان الرجال ولم        يعدل بحبر رسول الله أحبار
وقطرة قطرت إذ حان موعدها        وكلّ شيء له وقت ومقدار
حتى تنصّلها في مسجد طهر        على إمام هدى إن معشر جاروا
حمّت ليدخل جنات أبو حسن        وأوجبت بعده للقاتل النار

قوله خارج يعني خرّاج وهو فعّال وخرّاج أفعله كما تقول قديم عليه وأقدمه عليه وقوله بصير بأضغان الرجال فهي الأحقاد واحدها ضغن وفحوله

قال الله



قال الله جل ذكره فيحفكم تبخلوا ويخرج أضغانكم والحبر العالم ويروى أنّ عليا رحمه الله مرّ بيهودي يسأل مسلما عن شيء من أمر الدين فقال للسائل دع الرجل فقال له يا أمير المومنين أنت حبر أي عالم فقال علي عليه السلام أن تسأل عالما أتجدى عليك وقوله حتى تنصّلها يريد استخرجها وقوله حمّت معناه قدّرت قال الكميت

والوصيّ الذي أمال التجوبي به عرش أمّة لانهدام
قتلوا يوم ذاك إذ قتلوه        حكما لا كغابر الحكام
الإمام الزكيّ والفارس المعلم تحت العجاج غير الكهام
راعيا كان مسجحا ففقدنا        ه وفقد المسيم هلك السوام

قوله الوصيّ فهذا شيء كانوا يقولونه ويكثرون فيه قال ابن قيس الرقيات

نحن منا النبيّ أحمد والصديق منا التقيّ والحكماء
وعليّ وجعفر ذو الجناحين هناك الوصيّ والشهداء

وقال كثيّر لما حبس عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية في خمسة عشر رجلا من أهله في سجن عارم

تخبّر من لاقيت أنك عائذ        بل العائذ المحبوس في سجن عارم
وصيّ النبيّ المصطفى وابن عمّه        وفكّاك أعناق وقاضي مغارم

أراد ابن وصيّ النبيّ والعرب تقيم المضاف إليه في هذا الباب مقام المضاف كما قال الأخر

صبحن من كاظمة الخصّ الخرب        يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد ابن عباس وقال الفرزدق لسليمان بن عبد الملك

ورثتم ثياب المجد فهي لبوسكم        عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

يريد ابني عبد مناف وقال أبو الأسود

أحبّ محمدا حبّا شديدا        وعباسا وحمزة والوصيّا
أحبّهم لحبّ الله حتى        أجيء إذا بعثت على هويّا
هوى أعطيته مذ استدارت        رحى الإسلام لم يعدل سويّا
يقول الأرذلون بنو قشير        طوال الدهر ما تنسى عليّا
بنو عمّ النبيّ وأقربوه        أحبّ الناس كلهم إليّا
فإن يك حبّهم رشدا أصبه        وليس بمخطئ إن كان غيّا

وكان بنو قشير عثمانية وكان أبو الأسود نازلا فيهم فكانوا يرمونه بالليل فإذا أصبح شكا ذلك فشكاهم مرة فقالوا له ما نحن نرميك ولكن الله يرميك فقال كذبتم والله لو كان الله يرميني لما أخطأني وقوله

غير الكهام فالكهام الكليل من الرجال والسيوف يقال سيف كهام وقوله رعيا
كان مسيحا فقدناه وفقد المسيم هلك السوام فالمسيم الذي يسيم
إبله أو غنمه ترعى وكذلك كل شيء من الماشية فجعل الراعي للناس كصاحب
الماشية الذي يسيمها ويسوسها ويصلحها ومتى لم يرجع أمر الناس إلى واحد
فلا نظام لهم ولا اجتماع لأمورهم قال ابن الرقيات

أيها المشتهي فناء قريش ... بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من البلاد قريش ... لا يكن بعدهم لحي بقاء
لو تقفي وتترك الناس كانوا ... غنم الذئب غاب عنها الرعاء

وقال الحميري يعني عليا رضوان الله عليه ومغفرته

كان المسيم ولم يكن إلا المنى ... لزم الطريقة واستقام مسيما

ه **ولما سمع علي** رحمه الله نداءهم لا حكم إلا لله قال كلمة عادلة
يراد بها جور إنما يقولون لا إمارة ولا بد من إمارة برة أو فاجرة
ويروى أن عليا رحمه الله لما أوصى إلى الحسن في وقف أمواله وأن يجعل
فيها ثلاثة من مواليه وقف فيها عين أبي نيزر والبغيبغة فهذا
غلط لأن وقفه هذين الموضعين لسنتين من خلافته ه
قال أبو العباس حدثنا أبو محلم محمد بن هشام في إسناد ذكره آخره
أبي نيزر وكان أبو نيزر من أبناء بعض ملوك الأعاجم قال وصح عندي
بعد أنه من ولد النجاشي فرغب في الإسلام صغيرا فأتى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان معه في بيوته فلما توفي رسول الله صلى
الله عليه وسلم صار مع فاطمة وولدها عليهم السلام قال أبو نيزر
جاءني علي أمير المؤمنين رحمه الله وأنا أقوم بالضيعتين عين أبي
نيزر والبغيبغة فقال لي هل عندك من طعام فقلت طعام لا أرضاه
لأمير المؤمنين قرع من قرع الضيعة صنعته بإهالة سنخة
فقال علي به فقام إلى الربيع وهو جدول فغسل يديه ثم أصاب
من ذلك شيئا ثم رجع إلى الربيع فغسل يديه بالرمل حتى أنقاهما ثم
ضم يديه كل واحدة منهما إلى أختها وشرب بهما حسى من الربيع ثم
قال يا أبا نيزر إن الأكف أنظف الآنية ثم مسح ندى ذلك الماء على
بطنه ثم قال من أدخله بطنه النار فأبعده الله ثم أخذ المعول
وانحدر في العين فجعل يضرب وأبطأ عليه الماء فخرج وقد تنضح
جبينه عرقا فانتكف العرق عن جبينه ثم أخذ المعول وعاد
إلى العين فأقبل يضرب فيها وجعل يهمهم فانثالت كأنها عنق





جزور يخرج مسرعا فقال أشهد الله أنها صدقة علي بدواة وصحيفة قال
فعجلت بهما إليه فكتب بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما تصدق به عبد الله
علي أمير المؤمنين تصدق بالضيعتين المعروفتين بعين أبي نيزر والبغيبغة
على فقراء أهل المدينة وابن السبيل ليقي الله بهما وجهه حر النار يوم
القيامة لا تباعا ولا توهبا حتى يرثهما الله وهو خير الوارثين إلا أن يحتاج
إليهما الحسن والحسين فهما طلق لهما وليس لأحد غيرهما قال محمد بن
هشام فركب الحسين دين فحمل إليه معاوية بعين أبي نيزر مائتي ألف
دينار فأبى أن يبيع وقال إنما تصدق بهما أبي ليقي الله بهما وجهه حر
النار ولست بائعهما بشيء ه وتحدث الزبيريون أن معاوية كتب
إلى مروان بن الحكم وهو والي المدينة أما بعد فإن أمير المؤمنين أحب
أن يرد الألفة ويسل السخيمة ويصل الرحم فإذا ورد عليك كتابي
فاخطب إلى عبد الله بن جعفر ابنته أم كلثوم على يزيد بن أمير المؤمنين
وارغب له في الصداق فوجه مروان إلى عبد الله فقرأ عليه كتاب أمير المؤمنين
وأعلمه ما في رد الألفة من صلاح ذات البين واجتماع الدعوة فقال
عبد الله إن خالها الحسين بينبع وليس ممن يفتات عليه بأمر فانظرني
إلى أن يقدم وكانت أمها زينب بنت علي بن أبي طالب فلما قدم الحسين
ذكر ذلك له عبد الله بن جعفر فقام من عنده ودخل على الجارية فقال
يا بنية إن ابن عمك القاسم بن محمد بن جعفر بن أبي طالب أحق بك
ولعلك ترغبين في كثرة الصداق وقد نحلتك البغيبغات فلما حضر القوم
للإملاك تكلم مروان فذكر معاوية وما قصده من صلة الرحم وجمع
الكلمة فتكلم الحسين فزوجها من القاسم بن محمد فقال له مروان أغدرا
يا حسين قال أنت بدأت خطب أبو محمد الحسن بن علي رضوان الله عليه
عائشة بنت عثمان بن عفان رحمه الله واجتمعنا لذلك فتكلمت أنت
فزوجتها من عبد الله بن الزبير فقال مروان ما كان ذلك فالتفت
الحسين إلى محمد بن حاطب فقال أنشدك الله أكان ذلك قال اللهم نعم
فلم تزل هذه الضيعة في أيدي بني عبد الله بن جعفر من ناحية أم
كلثوم يتوارثونها حتى ملك أمير المؤمنين المأمون فذكر ذلك له فقال
كلا هذا وقف علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فانتزعها من أيديهم
وعوضهم منها وردها إلى ما كانت عليه ه قال أبو العباس **رجع
الحديث إلى ذكر الخوارج** وأمر علي بن أبي طالب رحمه الله ويروى
أن عليا رحمه الله عليه في أول خروج القوم عليه دعا صعصعة بن

صوحان العبدي وقد كان وجّه إليهم زياد بن النضر الحارثي مع عبد الله
ابن العباس فقال لصعصعة بأي القوم رأيتهم أشدّ إطافة فقال
بيزيد بن قيس الأرحبي فركب عليٌّ إليهم إلى حروراء فجعل يتخلّلهم
حتى سار إلى مضرب يزيد بن قيس فصلّى فيه ركعتين ثم خرج فاتكأ
على قوسه وأقبل على الناس ثم قال هذا مقامٌ من فلج فيه فلج يوم القيامة
أنشدكم الله أعلمتم أحداً منكم كان أكره للحكومة مني قالوا اللهم
لا قال أفعلمتم أنكم أكرهتموني حتى قبلتها قالوا اللهم نعم قال
فعلامَ خالفتموني ونابذتموني قالوا إنا أتينا ذنباً عظيماً فتبنا إلى
الله منه فتُب إلى الله واستغفره نَعُدْ لك فقال عليٌّ إني أستغفر
الله من كل ذنب فرجعوا معه وهم ستة آلاف فلما استقروا بالكوفة
أشاعوا أن علياً رجع عن التحكيم ورآه ضلالاً وقالوا إنما ينتظر أمير
المؤمنين أن يسمن الكُراع ويُجبى المال ثم ينهض إلى الشام فأتى
الأشعث بن قيس علياً رحمه الله فقال يا أمير المؤمنين إن الناس قد
تحدثوا عنك أنك رأيت الحكومة ضلالاً والإقامة عليها كفراً فخطب
عليٌّ الناس فقال من زعم أني رجعت عن الحكومة فقد كذب ومن رآها
ضلالاً فهو أضل فخرجت الخوارج من المسجد فحكّمت فقيل لعليٍّ إنهم
خارجون عليك فقال لا أقاتلهم حتى يقاتلوني وسيفعلون فوجّه
إليهم عبد الله بن العباس فلما صار إليهم رحّبوا به وأكرموه فرأى
منهم جباهاً قرحة لطول السجود وأيدياً كثفنات الإبل وعليهم قُمُصٌ
مرحضة وهم مشمّرون فقالوا ما جاء بك يا أبا العباس قال جئتكم
من عند صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه وأعلمنا بربه وسنة
نبيه عليه السلام ومن عند المهاجرين والأنصار فقالوا إنا أتينا عظيماً
حين حكّمنا الرجال في دين الله فإن تاب كما تبنا ونهض لمجاهدة عدونا
رجعنا فقال ابن عباس نشدتكم الله إلا ما صدقتم أنفسكم أما علمتم
أن الله أمر بتحكيم الرجال في أرنب تساوي ربع درهم تصاد في الحرم
وفي شقاق رجل وامرأته فقالوا اللهم نعم قال فأنشدكم
الله فهل علمتم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمسك عن القتال للهدنة
بينه وبين أهل مكة بالحديبية قالوا اللهم نعم ولكن علياً محا نفسه
من إمارة المسلمين قال ابن عباس ليس ذلك يزيلها عنه وقد
محا رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه من النبوة وقد أخذ عليٌّ على الحكمين
ألا يجورا وإن لم يجورا فعليٌّ أولى من معاوية وغيره وقالوا إن





إن معاوية يدّعي مثل دعوى علي قال فأيهما رأيتموه أولى فولّوه قالوا
صدقت قال ابن عباس ومتى جار الحكمان فلا طاعة لهما ولا قبول لقولهما
قال فاتبعه منهم ألفان وبقي أربعة آلاف فصلّى بهم صلواتهم ابن الكوّاء
وقالوا متى كانت حرب فرئيسكم شبث بن ربعي الرياحي فلم يزالوا
ذلك يومين حتى أجمعوا على البيعة لعبد الله بن وهب الراسبي قال
ومضى القوم إلى النهروان وكانوا أرادوا المضي إلى المدائن فمن طريف
أخبارهم أنهم أصابوا مسلماً ونصرانياً فقتلوا المسلم وأوصوا بالنصراني
فقالوا احفظوا ذمّة نبيكم ولقيهم عبد الله بن خبّاب وفي عنقه مصحف
ومعه امرأته وهي حامل فقالوا إن هذا الذي في عنقك ليأمرنا بقتلك
قال ما أحيا القرآن فأحيوه وما أماته فأميتوه فوثب رجل منهم على رُطَبة
فوضعها في فيه فصاحوا به فلفظها تورّعاً وعرض لرجل منهم خنزير
فضربه الرجل فقتله فقالوا هذا فساد في الأرض فقال عبد الله بن خباب
ما عليّ منكم بأس إني لمسلم فقالوا حدثنا عن أبيك قال كان أبي يقول
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول تكون فتنة يموت فيها قلب
الرجل كما يموت بدنه يمسي مؤمناً ويصبح كافراً فكن عبد الله المقتول
ولا تكن القاتل قالوا فما تقول في أبي بكر وعمر رحمهما الله فأثنى خيراً فقالوا
له ما تقول في علي قبل التحكيم وفي عثمان ست سنين فأثنى خيراً قالوا
فما تقول في الحكومة والتحكيم قال أقول إن علياً أعلم بالله منكم وأشد توقياً
على دينه وأنفذ بصيرة قالوا إنك لست تتبع الهدى إنما تتبع الرجال
على أسمائها ثم قرّبوه إلى شاطئ النهر فذبحوه فامذقرّ دمه أي جرى
مستطيلاً على دقة وساوموا رجلاً نصرانياً بنخلة فقال هي لكم فقالوا ما كنا
لنأخذها إلا بثمن فقال ما أعجب هذا أتقتلون مثل عبد الله بن خباب
ولا تقبلون منا نخلة إلا بثمن ۞ ومن طريف أخبارهم أن غيلان بن
خرشة الضبي سمر ذات ليلة عند زياد ومعه جماعة فذكروا أمر الخوارج
فأنحى عليهم غيلان ثم انصرف بعد ليل إلى منزله فلقيه أبو بلال مرداس
ابن أديّة فقال له يا غيلان قد بلغني ما كان منك الليلة عند هذا
الفاسق من ذكر هؤلاء القوم الذين شروا أنفسهم وابتاعوا آخرتهم
بدنياهم ما يؤمنك أن يلقاك رجل منهم أحرص والله على الموت منك
على الحياة فينفذ حضنيك برمحه فقال غيلان لن يبلغك أني
ذكرتهم بعد الليلة ومرداس تنتحله جماعة من أهل الأهواء لتقشّفه
وتبصيره وصحة عبادته وطعنه بأنه تنتحله المعتزلة وتزعم

أنه خرج منكراً لجور السلطان داعياً الى الحق ويحتج له بقوله لزياد حين
قال على المنبر والله لآخذن المحسن منكم بالمسيء والحاضر بالغائب
والصحيح بالسقيم والمطيع بالعاصي فقام اليه مرداس فقال قد سمعنا
ما قلت أيها الانسان وما هكذا ذكر الله عن نبيه ابراهيم صلى الله عليه وسلم
اذ يقول وابراهيم الذي وفى ألا تزر وازرة وزر اخرى وأن ليس
للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى
وانت تزعم انك تأخذ المطيع بالعاصي ثم خرج في عقب هذا اليوم
والشيعة تنتحله وتزعم انه كتب الى الحسين بن علي رحمهما الله اني لست
أرى رأي الخوارج وما انا الا على دين أبيك ع وهذا رأي قد استهوى
جماعة من الاشراف ويروى ان المنذر بن الجارود كان يرى رأي الخوارج
وكان يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج بن يوسف يراه وكان صالح بن عبد الرحمن
صاحب ديوان العراق يراه وكان عدة من الفقهاء ينسبون اليه ولعل
هذا يكون باطلا منهم عكرمة مولى ابن عباس وكان يقال ذلك في مالك
ابن انس ويروي الزبيريون رحمهم الله ان مالكا كان يذكر عثمان وعليا
وطلحة والزبير رحمهم الله فيقول والله ما اقتتلوا الا على الثريد الأعفر
فأما ابو سعيد الحسن البصري فانه كان ينكر الحكومة ولا يرى رأيهم
وكان اذا جلس فتمكن في مجلسه ذكر عثمان فترحم عليه ثلاثا ولعن قتلته ثلاثا
ويقول لو لم نلعنهم للعنا ثم يذكر عليا فيقول لم يزل أمير المؤمنين
علي رضوان الله عليه يتعرفه النصر ويساعده الظفر حتى حكم ولم
تحكم والحق معك ألا تمضي قدما لا أبا لك وانت على الحق قال
ابو العباس وهذه كلمة فيها جفاء والعرب تستعملها عند الحث على أخذ
الحق والإغراء وربما استعملها الجفاة من الاعراب عند المسألة والطلب
فيقول القائل للخليفة والامير انظر في أمر رعيتك لا أبا لك وسمع
سليمن بن عبد الملك رجلا من الاعراب في سنة جدب يقول

رب العباد ما لنا وما لكا ... قد كنت تسقينا فما بدا لكا
أنزل علينا الغيث لا أبا لكا

فأخرجه سليمن أحسن مخرج فقال أشهد أنه لا أبا له ولا ولد ولا صاحبة
وقال رجل من بني عامر بن صعصعة أبعد من هذه الكلمة لبعض قومه

أبني عقيل لا أبا لأبيكم ... أني وأي بني كلاب أكرم

وقال رجل من الحي أنشدنيه ابو زيد الانصاري

يا قرط قرط حيي لا أبا لكم ... يا قرط اني عليكم خائف حذر

أأن ترى

أأن ترى ذو مرقش واصطاف أعيره ... من التلاع التي قد جادها المطر
قلتم له اهج تميما لا أبا لكم ... في كف عبد كريم عن ذاكم فصر
فان بيت تميم ذو سمعت به ... فيه تنمت وأرست عزها مضر

قوله يا قرط قرط حيي نصبهما معا على السنة العرب وتأويله
انهم ارادوا يا قرط حيي فأقحموا قرطا الثاني توكيدا وكذلك

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم ... لا يلقينكم في سوأة عمر

ومثله ايضا

يا زيد زيد اليعملات الذبل ... تطاول الليل عليك فانزل

فان لم ترد التوكيد والتكرير لم يجز الا رفع الاول يا زيد زيد اليعملات
الذبل ويا تيم تيم عدي كما تقول يا زيد أخا عمرو وعلى النعت ومثل
الاول في التوكيد يا بؤس للحرب اراد يا بؤس الحرب فأقحم اللام
توكيدا لأنها توجب الإضافة وعلى هذا جاء لا أبا لك ولا أبا لزيد
ولولا الإضافة لم تثبت الالف في الاب لانك تقول رأيت أباك فاذا
افردت قلت هذا أب صالح وانما كانت لا أباك كما قال

أبا الموت الذي لا بد أني ... ملاق لا أباك تخوفيني

وقال الآخر

وقد مات شماخ ومات مزرد ... وأي كريم لا أباك مخلد

وقوله أأن ترى ذو مرقش مرقش رجل وذو روى أستقي لأهله يقال
فلان راوية أهله اذا كان يستقي لأهله والحمل على البعير والحمار المزادة
فان كبرت وعظمت وكانت من ثلاثة أدم فهي المثلوثة وأصغر منها
السطيحة وأصغر من الطبيع وقوله واصطاف أعيره يريد فعلت
من الصيف اي اصابت البقل فيه والتلعة ما ارتفع من الارض في مستقر
المسيل اذا انحاف السيل عن متنه وجمعه تلاع وقوله ذو سمعت به
يريد الذي سمعت به وكذلك تفعل طيئ تجعل ذو في معنى الذي
قال زيد الخيل لبني فزارة وذكر عامر بن الطفيل فقال اني أرى
في عامر ذو ترون وقال عارق الطائي

فان لم تغير بعض ما قد فعلتم ... لأنتحين للعظم ذو أنا عارقه

يريد الذي ومن ظرفاء المحدثين اليمانية من يعمل هذا اعتمادا لإيثار
لغة قومه قال الحسن بن هانئ الحكمي

حب المدامة ذو سمعت به ... لم يبق في لغيرها فضلا

وقال حبيب بن اوس الطائي

انا ذو عرفت فان عرتك جهالة ... فأنا المقيم قيامة العذال

وقال الحسن بن وهب الحارثي

عللاني بذكرها عللاني    واسقياني أو لا فمن تسقيان
أنا ذو لمّة يهون على النّدمان إن عزّ جانب النّدمان
ويكون العزيز في ساعة الرّوع بضيق الطّعان يوم الطّعان

قال أبو العباس وكان في جملة الخوارج لدد واجتماع على كثرة خطبائهم ونفاذ تبصرهم وتوطين أنفسهم على الموت فمنهم الذي طُعن فأنفذه الرمح فجعل يسعى فيه إلى قاتله وهو يقول وعجلت إليك رب لترضى ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لما وصفهم قال سيماهم التحليق يقرؤون القرآن لا يجاوز تراقيهم علامتهم رجل مخدج اليد وفي حديث عبد الله بن عمر رجل يقال له ذو الخويصرة أو الخنيصرة ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نظر إلى رجل ساجد إلى أن صلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ألا رجل يقتله فحسر أبو بكر عن ذراعه وانتضى السيف وصمد نحوه ثم رجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أأقتل رجلا يقول لا إله إلا الله فقال النبي عليه السلام ألا رجل يقتله ففعل عمر مثل ذلك فلما كان في الثالثة قصد له علي فلم يره فقال له رسول الله عليه السلام لو قتل لكان أول فتنة وآخرها ويروى عن أبي مريم عن علي بن أبي طالب رحمه الله أنه ذكر المخدج عن النبي صلى الله عليه وسلم فقال أبو مريم والله إن كان لمعنا في المسجد وكان فقيرا وكان يحضر طعام علي عليه السلام إذا أطعمه المساكين ولقد كسوته برنسا لي فلما خرج القوم إلى حروراء قلت والله لأنظرن إلى عسكرهم فجعلت أتخللهم حتى صرت إلى ابن الكوّاء وشبث بن ربعي وسل علينا شدهم حتى وثب رجل من الخوارج على رسول لأمير المؤمنين فضرب دابته بالسيف فحمل الرجل وهو يقول إنا لله وإنا إليه راجعون ثم انصرف القوم إلى الكوفة فجعلت أنظر إلى كثرتهم كأنما ينصرفون من عيد فرأيت المخدج وكان مني قريبا فقلت أكنت مع القوم فقال أخذت سلاحي أريدهم فإذا جماعة من الصبيان قد عرضوا لي فأخذوا سلاحي وجعلوا يتلاعبون بي فلما كان يوم النهروان قال علي اطلبوا المخدج فطلبوه فلم يجدوه حتى ساء ذلك عليا عليه السلام وحتى قال رجل لا والله يا أمير المؤمنين ما هو فيهم فقال علي والله ما كذبت ولا كذبت فجاء رجل فقال قد أصبناه يا أمير المؤمنين فخر علي ساجدا وكان إذا أتاه ما يسره من الفتوح يسجد وقال لو أعلم شيئا أفضل منه لفعلته ثم قال سيماه أن يده كالثدي عليها شعرات كشارب السنور ائتوني بيده المخدجة فأتوه بها فنصبها

رواية عن ذراعيه

قال



قال أبو العباس ويروى عن أبي الجلد أنه نظر إلى نافع بن الأزرق الحنفي وإلى نظره وتوغله وتعمقه فقال إني لأجد لجهنم سبعة أبواب وإن أشدها حرا للخوارج فاحذر أن تكون منهم قال وكان نافع ينتجع عبد الله بن العباس رحمه الله فيسأله فله عنه مسائل من القرآن وغيره قد رجع إليه في تفسيرها فقبله وانتحله ثم غلبت عليه الشقوة ونحن ذاكرون منها صدرا إن شاء الله ٥ حدثنا أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي عن أسامة بن زيد عن عكرمة قال رأيت ابن عباس وعنده نافع بن الأزرق وهو يسأله ويطلب منه الاحتجاج باللغة فسأله عن قول الله جل وعز والليل وما وسق فقال ابن عباس وما جمع فقال أتعرف ذلك العرب فقال ابن عباس أما سمعت قول الراجز

إن لنا قلائصا حقائقا    مستوسقات لو يجدن سائقا

هذا قول ابن عباس وهو الحق الذي لا يقدح فيه قادح ويعترض القول فيحتاج المبتدئ إلى أن يزداد في التفسير قوله حقائقا إنما هي الحقة من الإبل وهي لحقه قد استحقت أن يحمل عليها على فعيلة مثل حقيقة ولذلك جمعها على حقائق ويقال استوسق القوم إذا اجتمعوا وروى أبو عبيدة في هذا الإسناد ورواه غيره وسمعناه من غير وجه أنه سأله عن قوله قد جعل ربك تحتك سريا فقال ابن عباس هو الجدول قال فسأله عن الشاهد فأنشده

سهلا أتيه الدالج منه أزورا    إذا يعج في السري هرهرا

السري الجدول الذي له عروق ولحرة وهو دلو السفايين وهو الذي ذكره طرفة فقال

لها مرفقان أفتلان كأنما    أمر بسلمى دالج متشدد

والدالج الذي يمشي بالدلو بين البئر والحوض وأصحاب الحديث ينشدونه يرى الدالج منه أزورا وهذا خطأ لا وجه له وروى أبو عبيدة وغيره أن نافعا سأل ابن عباس عن قوله عتل بعد ذلك زنيم ما الزنيم قال هو الدعي الملزق أما سمعت قول حسان بن ثابت

زنيم تداعاه الرجال زيادة    كما زيد في عرض الأديم الأكارع

ويزعم أهل اللغة أن اشتقاق ذلك من الزنمة التي في حلق الشاة كما يقولون لمن دخل في قوم ليس منهم زعنفة والجميع زعانف والزعنفة الجناح من أجنحة السمك وروي عن غير أبي عبيدة أنه سأله عن قول الله عز وجل والتفت الساق بالساق فقال الشدة بالشدة فسأله عن الشاهد فأنشده

أخو الحرب إن عضت به الحرب عضها    وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا

قال أبو العباس وقرأتُ على عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير قصيدة جرير التي يهجو فيها آل المهلّب بن أبي صفرة ويمدح هلال بن أحوز المازني ويذكر الوقعة التي كانت له عليهم بالسند في سلطان يزيد بن عبد الملك بسبب خروج يزيد بن المهلّب عليه

أقول لها من ليلة ليس طولها    كطول الليالي ليت صُبحكِ قصّرا
أخاف على نفسي ابن أحوز إنّه    جلا لحمًا فوق الوجوه فأسفرا
جعلتَ لقبرٍ للخيار ومالك    وقبر عديّ في المقابر أقبُرا
وأطفأتَ نيران المزون وأهلها    وقد حاولوها فتنةً أن تُسعّرا
فلم يبق منهم راية يعرفونها    ولم يبق من آل المهلّب عسكرا
ألا رُبّ سامي الطرف من آل مازنٍ    إذا شمّرت عن ساقها الحرب شمّرا

فهذا نظير ذلك المزون عُمان قال الكميت

فأمّا الأزد أزد أبي سعيدٍ    فأكره أن أُسمّيها المزونا

وقال الآخر يعني الحرب

فإذ شمّرت لك عن ساقها    فويهًا حُذيفُ ولا تسأم

ورُوي عن أبي عُبيدة من غير وجه أنّه سأله فقال أرأيت نبيّ الله سليمان مع ما خوّله الله وأعطاه كيف عُني بالهدهد على قلّته وضؤولته فقال ابن عباس إنّه احتاج إلى الماء والهدهد قنّاء الأرض له كالزجاج يرى باطنها من ظاهرها فسأل عنه لذلك قال ابن الأزرق قِف يا وقّاف كيف يُبصر ما تحت الأرض والفخّ يُغطّى له بمقدار إصبع من تراب فلا يُبصره حتى يقع فيه فقال ابن عباس ويحك يا ابن الأزرق أما علمت أنّه إذا جاء القدر عشي البصر ومما سأل عنه الم ذلك الكتاب فقال ابن عباس تأويله هذا القرآن هكذا جاء ولا أحفظ عليه شاهدًا عن ابن عباس وأنا أحسبه لم يقبله إلا بشاهد وتقديره عند النحويين إذا قال الم ذلك الكتاب أنهم قد كانوا وُعدوا كتابًا وهكذا التفسير كما قال جلّ ثناؤه فلمّا جاءهم ما عرفوا كفروا به يعني اليهود وقال يعرفونه كما يعرفون أبناءهم فمعناه هذا الكتاب الذي كنتم تتوقّعونه وبيت خُفاف بن ندبة على ذلك يصحّ معناه وكان من خبره أنّه غزا مع معاوية بن عمرو أخي خنساء مُرّة وفزارة فعمد أبناء حرملة دُريد وهاشم المُرّيّان عمدا معاوية فاستطرد له أحدهما فحمل عليه معاوية فطعنه وحمل الآخر على معاوية فطعنه متمكّنًا وكان صميم الخيل فلمّا تنادوا قُتل معاوية قال خُفاف بن ندبة وهي أمّه وكانت حبشيّة وأبو عُمير وهو أحد بني سُليم بن منصور قتلني الله



إن ربّت حتى أثأر به فحمل على مالك بن حمار وهو سيّد بني شمخ بن فزارة فطعنه فقتله فقال خُفاف بن ندبة

فإن تك خيلي قد أُصيب صميمها    فعمدًا على عيني تيمّمتُ مالكا
وقفتُ له علوى وقد خام صحبتي    لأبني مجدًا أو لأثأر هالكا
أقول له والرمح يأطر متنه    تأمّل خُفافًا إنّني أنا ذلكا

يريد أنا ذلك الذي سمعت به هذا تأويل هذا وقوله يأطر متنه أي يثنيه يقال أطرتُ القوس آطرها أطرًا وهي مأطورة وعلوى فرسه ه ومما سأل عنه قوله جلّ ثناؤه لهم أجر غير ممنون فقال له ابن عباس غير مقطوع فقال له هل تعرف ذلك العرب فقال ابن عباس غير مقطوع فقال هل تعرف ذلك العرب فقال قد عرفه أخو بني يشكر حيث يقول

وترى خلفهنّ من سرعة الرجع منينًا كأنّه أهباءُ

قال أبو العباس يعني الغبار وذلك أنها تقطعه قطعًا وراءها والمنين الضعيف المؤذن بانقطاع أنشدني التوزي عن أبي زيد

يا ريّها إن سلمت يميني    وسلم الساقي الذي يليني
ولم تخنّي عُقد المنين

يريد الحبل الضعيف فهذا هو المعروف يقال منين وممنون كقتيل ومقتول وجريح ومجروح وذكر التوزي في كتاب الأضداد أن المنين يكون القوي فجعله من الضدّ وقال غير ابن عباس لهم أجر غير ممنون لا يُمنّ عليهم فيكدّر عندهم ه وروي من غير وجه أنّ ابن الأزرق أتى ابن عباس يومًا فجعل يسأله حتى أملّه فجعل ابن عباس يُظهر الضجر وطلع عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة على ابن عباس وهو يومئذ غلام فسلّم وجلس فقال له ابن عباس ألا تُنشدنا شيئًا فأنشده

أمن آل نُعمٍ أنت غادٍ فمُبكرُ    غداة غدٍ أم رائحٌ فمُهجّرُ
لحاجة نفسٍ لم تقل في جوابها    فتُبلغ عذرًا والمقالة تُعذرُ
تهيم إلى نُعمٍ فلا الشمل جامعٌ    ولا الحبل موصولٌ ولا القلب مُقصرُ
ولا قرب نُعمٍ إن دنت لك نافعٌ    ولا نأيها يُسلي ولا أنت تصبرُ
وأخرى أتت من دون نُعمٍ ومثلها    نهى ذا النهى لو ترعوي أو تفكّرُ
إذا زُرتُ نُعمًا لم يزل ذو قرابةٍ    لها كلّما لاقيتُها يتنمّرُ
عزيزٌ عليه أن أُلمّ ببابها    يُسرّ لي الشحناء والبغض مُظهرُ
أَلِكني إليها بالسلام فإنّه    يُشهّر إلمامي بها ويُنكّرُ
بآية ما قالت غداة لقيتُها    بمدفع أكنانٍ أهذا المُشهّرُ

قفي فانظري يا أسم هل تعرفينه      أهذا المغيري الذي كان يذكر
أهذا الذي أطريت نعتا فلم أكن      وعيشك أنساه الى يوم أقبر
فقالت نعم لا شك غير لونه      سرى الليل يحيي نصه والتهجر
لئن كان إياه لقد حال بعدنا      عن العهد والإنسان قد يتغير
رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت      فيضحى وأما بالعشي فيخصر

حتى أتمها وهي ثمانون بيتا فقال له ابن الأزرق لله أنت يا ابن عباس
أنضرب اليك أكباد الإبل نسألك عن الدين فتعرض ويأتيك غلام
من قريش فينشدك سفها فتسمعه فقال تالله ما سمعت سفها
فقال ابن الأزرق أما أنشدك      رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت
فيخزى وأما بالعشي فيخسر فقال ما هكذا قال انما قال فيضحى
وأما بالعشي فيخصر قال أوتحفظ الذي قال قال والله ما سمعتها
الا ساعتي هذه ولو شئت أن أردها لرددتها قال فأنشدنيها فأنشده اياها ٥ وروى
الزبيريون أن نافعا قال له ما رأيت أروى منك قط فقال له ابن عباس
ما رأيت أروى من عمر ولا أعلم من علي وقوله فيضحى يقول يظهر
للشمس ويخصر يقول في البردين فاذا ذكر العشي فقد دل على عقيب
العشي قال الله تعالى وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى والضح الشمس
وليس من ضحيت يقال جاء فلان بالضح والريح يراد به الكثرة قال علقمة
ابن عبدة      أغر أبرزه للضح راقبه      مقلد قضب الريحان مفغوم
يعني ابريقا فيه شراب وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
لما توجه الى تبوك جاء أبو خيثمة وكانت له امرأتان وقد أعدت كل واحدة
منهما من طيب ثمر بستانه ومهدت له في ظل فقال أظل ممدود وثمرة
طيبة وماء بارد وامرأة حسناء ورسول الله في الضح والريح ما هذا
بخير فركب ناقته ومضى في أثره وقد قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم
في نفر تخلفوا أبو خيثمة أحدهم فجعل لا يذكر له أحد منهم الا قال
دعوه فان يرد الله به خيرا يلحقه بكم فقيل ذات يوم يا رسول الله نرى رجلا
يرفعه الآل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كن أبا خيثمة فكانه
واذا انبسطت الشمس فهو الضحى مقصور فاذا امتد النهار وبينما
مقدار ساعة أو نحو ذلك فهو الضحاء ممدود مفتوح الأول ٥ وذكر
الرواة أن الحجاج أتي بامرأة من الخوارج وبحضرته يزيد بن أبي مسلم مولاه
وكان يستسر برأي الخوارج فكلم الحجاج المرأة فأعرضت عنه
فقال لها يزيد بن أبي مسلم الأمير ويلك يكلمك فقالت بل الويل والله





لك أيها الفاسق الردي والردي عند الخوارج هو الذي يعلم الحق من قولهم ويكتمه
٥ وذكروا أن عبد الملك بن مروان أتي برجل منهم فبحثه فرأى منه ما شاء
الله فهما وعلما ثم بحثه فرأى ما شاء اربا ودهيا فرغب فيه فاستدعاه الى
الرجوع عن مذهبه فرآه مستبصرا محققا فزاده في الاستدعاء فقال له
لتغنك الأولى عن الثانية وقد قلت فسمعت فاسمع أقل قال له قل فجعل
يبسط له من قول الخوارج ويزين له من مذهبهم بلسان طليق وألفاظ
بينة ومعان قريبة فقال عبد الملك بعد ذلك على معرفته لقد كاد
يوقع في خاطري أن الجنة خلقت لهم وأنا أولى بالجهاد منهم ثم رجعت
الى ما ثبت الله علي من الحجة وقرر في قلبي من الحق فقلت لله الآخرة والأولى      ولده
وقد سلطنا الله في الدنيا ومكن لنا فيها واراك لست تجيب بالقول والله
لأقتلنك ان لم تطع فأنا في ذلك اذ دخل علي بابني مروان قال أبو
العباس كان مروان أخا يزيد لأمه وأمهما عاتكة بنت يزيد بن معاوية وكان
أبيا عزيز النفس فدخل به في هذا الوقت على عبد الملك باكيا لضرب المؤدب
اياه فشق ذلك على عبد الملك فأقبل عليه الخارجي فقال له دعه يبكي فانه
أرحب لشدقه وأصح لدماغه وأذهب لصوته وأحرى أن لا تأبى عليه
عينه اذا حضرته طاعة الله فاستدعى عبرتها فأعجب ذلك من قوله عبد الملك
فقال له متعجبا أما يشغلك ما أنت فيه ويعرضه عن هذا فقال ما ينبغي
أن يشغل المؤمن عن قول الحق شيء فأمر عبد الملك بحبسه وصفح عن قتله
وقال بعد يعتذر اليه لولا أن تفسد بألفاظك أكثر رعيتي ما حبستك
ثم قال عبد الملك شككني ووهمني حتى مالت بي عصمة الله
فغير بعيد أن يستهوي من بعدي وكان عبد الملك من الرأي والعلم
بموضع ٥ وتزعم الرواة أن رجلا من أهل الكتاب وفد على معاوية وكان
موصوفا بقراءة الكتب فقال له معاوية أتجد نعتي في شيء من كتب الله
قال إي والله لو كنت في أمة لوضعت يدي عليك من بينهم قال فكيف
تجدني قال أجدك أول من يحول الخلافة ملكا والخشنة لينا ثم ان
ربك من بعدها لغفور رحيم قال معاوية فسري عني ثم قال
لا تقبل هذا مني ولكن من نفسك فاجتب هذا الخبر قال ثم يكون ماذا
قال ثم يكون منك رجل شراب للخمر سفاك للدماء يحتجن الأموال
ويصطنع الرجال ويجنب الخيول ويبيح حرمة الرسول قال ثم
ماذا قال ثم تكون فتنة تتشعب بأقوام حتى يفضي الأمر الى رجل
أعرف نعته يبيع الآخرة الدائمة بحظ من الدنيا مخسوس فيجتمع عليه

من أليك وليس منك لا يزال لعدوه قاهرا وعلى من ناواه ظاهرا ويكون له
فرج مبير لعين قال أفتعرفه إن رأيته قال شكّما فأراه من من
بني أمية بالشام فقال ما أراه ههنا فوجه به إلى المدينة مع ثقاة من
رسله فإذا بعبد الملك يسعى مؤتزرا في برد طاق فقال الرجل ها هو ذا
ثم صاح به إلي أبو من قال أبو الوليد قال يا أبا الوليد إن بشرتك
ببشارة ما تجعل لي قال وما مقدارها من السرور حتى نعلم ما مقدارها
من الجعل قال أن تملك الأرض قال ما لي من مال ولكن أرأيت إن تكلفت
لك جعلا أتنال ذلك قبل وقته قال لا قال فإن حرمتك أتؤخره عن
وقته قال لا قال لحسبك ما سمعت فذكروا أن معاوية كان يكرم عبد
الملك ليعلم يدا عنده يجازيه بها في خلافته في وقته وكان عبد الملك
من أكثر الناس علما وأبرعهم أدبا وأحسنهم في شبيبته ديانة فقتل
عمرو بن سعيد وتسمى بالخلافة فسلم عليه بها أول تسليمة والمصحف
في حجره فأطبقه ثم قال هذا فراق بيني وبينك ٥ قال أبو العباس
وحدثني ابن عائشة عن حماد بن سلمة في إسناد ذكره أن عبد الملك
كان له صديق وكان من أهل الكتاب فأسلم يقال له يوسف فقال له
عبد الملك يوما وهو في عنفوان شبيبته وقد مضت جيوش يزيد بن
معاوية مع مسلم بن عقبة المري مرتعطفا يريد المدينة ألا ترى
خيل عدو الله قاصدة لحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له يوسف
جيشك والله إلى حرم رسول الله أعظم من جيشه فنفض عبد الملك ثوبه
ثم قال معاذ الله قال له يوسف ما قلت شاكا ولا مرتابا وإني لأجدك
بجميع أوصافك قال له عبد الملك ثم ماذا قال يبدو لها رهطك قال إلى
متى قال إلى أن تخرج الرايات السود من خراسان ٥ قال وحدثت
عن ابن جعدبة قال كنت عند أمير المؤمنين المنصور في اليوم الذي أتاه
فيه خروج محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن قال فهمه ذلك حتى امتنع
من الغداء في وقته وطال عليه فكره فقلت يا أمير المؤمنين لأحدثنك
حديثا كنت مع مروان بن محمد وقد قصده عبد الله بن علي قال فإنا
لكذلك إذ نظر إلى الأعلام السود من بعد فقال ما هذه البخت المجللة
فقلت هذه أعلام القوم قال فمن تحتها قلت عبد الله بن علي بن عبد الله
ابن عباس قال وأيهم عبد الله قلت الفتى المعروف الطويل الخفيف
العارضين الذي رأيته في وليمة كذا يأكل فيجيد فسألتني عنه فنسبته
لك فقلت إن هذا الفتى لتلقامة فقال قد عرفته والله لوددت

ان



أن علي بن أبي طالب كان مكانه قال فقال لي المنصور أ الله لسمعت
هذا من مروان بن محمد قلت والله لقد سمعته منه قال يا غلام هات
الغداء قال أبو العباس وكان أهل النخيلة جماعة تجمعت بعد
أهل النهروان ممن فارق عبد الله بن وهب وممن لجأ إلى راية أبي أيوب
وممن كان أقام بالكوفة فقال لا أقاتل عليا ولا أقاتل معه فتراضوا
فيما بينهم وتعاضدوا وتأسفوا على خذلانهم أصحابهم فقام بينهم
قائم يقال له المستورد من بني سعد بن زيد مناة فحمد الله وأثنى
عليه وصلى على محمد ثم قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتانا بالعدل
معلنا مقالته مبلغا عن ربه ناصحا لأمته حتى قبضه الله مخيرا مختارا
ثم قام الصديق فصدق عن نبيه وقاتل من ارتد عن دين ربه
وذكر أن الله عز وجل قرن الصلوة بالزكاة فرأى تعطيل إحداهما
طعنا على الأخرى لا بل على جميع منازل الدين ثم قبضه الله إليه موفورا
ثم قام بعده الفاروق ففرق بين الحق والباطل مسويا بين الناس
لا مؤثرا لأقاربه ولا محكما في دين ربه وها أنتم تعلمون ما حدث
والله يقول وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجرا عظيما فكل أجاب
وتابع فوجه إليهم علي رحمه الله عبد الله بن العباس فأبوا فسار إليهم
فقال له عفيف بن قيس يا أمير المؤمنين لا تخرج في هذه الساعة فإنها
ساعة نحس لعدوك عليك فقال له علي توكلت على الله وحده وعصيت
رأي كل متكهن أنت تزعم أنك تعرف وقت الظفر من وقت الخذلان
إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي
على صراط مستقيم ثم سار إليهم فطحنهم جميعا لم يفلت منهم إلا
خمسة منهم المستورد وابن جوين الطائي وفروة بن شريك الأشجعي
وهم الذين ذكرهم الحسن البصري فقال دعاهم إلى دين الله فجعلوا أصابعهم
في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا فسار
إليهم أبو حسن فطحنهم طحنا وفيهم يقول عمران بن حطان

إني أدين بما دان الشراة به ... يوم النخيلة عند الجوسق الخرب

وقال الحميري يعارض هذا المذهب

إني أدين بما دان الوصي به ... يوم النخيلة من قتل المحلينا
وبالذي دان يوم النهر دنت به ... وشاركت كفه كفي بصفينا
تلك الدماء معا يا رب في عنقي ... ومثلها فاسقني آمين آمينا

وكان أصحاب النخيلة قالوا لابن عباس إن كان علي على حق لم نشكك

فيه وحكم مضطرًا انما بالدحيث ظفر لم تيب فقال لهم ابن عباس قد سمعتم الجواب في التحكيم فاما قولكم في البناء آفكنتم سابين امكم عائشة فوضعوا اصابعهم في آذانهم وقالوا امسك عنا غرب لسانك يا ابن عباس فانه طلق ذلق غواص على موضع الحجة ثم خرج المستورد بعد ذلك متمرّدًا على المغيرة بن شعبة وهو والي الكوفة فوجّه اليه معقل بن قيس الرياحي فدعاه المستورد الى المبارزة وقال له على ما تقتل الناس بيني وبينك فقال له معقل النصف سألت فاقسم عليه اصحابه فقال ما كنت لآبى عليه فخرج اليه فاختلفا ضربتين فخرّ كل واحد منهما ميتًا وكان المستورد كثير الصلوة شديد الاجتهاد وله آداب يوصي بها وهي محفوظة عنه كان يقول اذا افضيت بسري الى صديقي فافشاه لم الُمه لاني كنت اولى بحفظه وكان يقول لا تفش الى احد سرًّا وان كان مخلصًا الا على وجه المشاورة وكان يقول كن احرص على حفظ سر صاحبك منك على حقن دمك وكان يقول اول ما يدل على عائب الناس معرفته بالعيوب ولا يعيب الا معيب وكان يقول المال غير باق عليك فاشتر من الحمد ما يبقى عليك وكان يقول بذل المال في حقه استدعاء للمزيد من الجواد وكان يكثر ان يقول لو ملكت الارض بحذافيرها ثم دعيت الى ان استفيد خطيئة بها ما فعلت

قال وخرجت الخوارج واتصل خروجها وانما نذكر منهم من كان خبره طريف واتصلت به حكم من كلام واشعار فاول من خرج بعد قتل علي بن ابي طالب رضي الله عنه حوثرة الاسدي فانه كان متنحيًا بالبندنيجين فكتب الى حابس الطائي يسأله ان يتولى امر الخوارج حتى يسير اليه بجمعه فيتعاضدا على مجاهدة معاوية فاجابه فرجعا الى موضع اصحابه بالنخيلة ومعاوية بالكوفة حيث دخلها مع الحسن بن علي بن ابي طالب بعد ان بايعه الحسن والحسين عليهما السلام وقيس بن سعد بن عبادة ثم خرج الحسن يريد المدينة فوجّه اليه معاوية وقد تجاوز في طريقه يسأله ان يكون المتولي لمحاربتهم فقال الحسن والله لقد كففت عنك لحقن دماء المسلمين وما احسب ذلك يسعني افاقاتل عنك قومًا انت والله اولى بالقتال منهم فلما رجع الجواب اليه وجّه اليهم جيشًا اكثره اهل الكوفة ثم قال لابيه ابي حوثرة تقدم فاكفني امر ابنك فسار اليهم ابوه فدعاه الى الرجوع فابى فادار فصمّم فقال له يا بني أأجيئك بابنك فلعلك تراه فتحنّ اليه فقال يا ابه

انا والله



انا والله الى طعنة نافذة اتقلّب فيها على كعوب الرمح اشوق مني الى ابني فرجع الى معاوية فاخبره الخبر فقال يا ابا حوثرة عتا هذا جدًّا فلما نظر حوثرة الى اهل الكوفة قال لهم يا اعداء الله انتم بالامس تقاتلون معاوية لتهدّوا سلطانه وانتم اليوم تقاتلون مع معاوية لتشدّوا سلطانه فخرج اليه ابوه فدعاه الى البراز فقال يا ابه لك في غيري مندوحة ولي في غيرك عنك مذهب ثم حمل على القوم وهو يقول

أكرّ على هذي الجموع حوثره ... فعن قليل ما تنال المغفره

فحمل عليه رجل من طيء فقتله فرأى اثر السجود قد لوّح في جبهته فندم على قتله ثم انهزم القوم جميعًا وانا احب ان قول القائل

واجرأ من رأيت بظهر غيب ... على عيب الرجال ذوو العيوب

انما اخذ من قول المستورد قال رجل للمستورد اريد رجلًا قيّمًا بادل الائمة بفضل معايب وقال العباس بن الاحنف يعاتب من اتهمه بافشاء سره

تعتّبت تطلب ما استحق به الهجر منك ولا تقدر

وماذا يضيرك من شهرتي ... اذا كان سرك لا يشهر

امني تخاف انتشار الحديث ... وحظي في ستره اوفر

ولو لم تكن في بقيا عليك ... نظرت لنفسي كما تنظر

ويروى عن محمد بن كعب القرظي قال قال عمار بن ياسر خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات العشيرة فلما قفلنا نزلنا منزلا فخرجت انا وعلي بن ابي طالب ننظر الى قوم يعملون فنمنا فسفت علينا الريح التراب فما انبهنا الا كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعلي يا ابا تراب لما عليه من التراب اتعلم من اشقى الناس قال اخبرني يا رسول الله فقال اشقى الناس اثنان احمر ثمود الذي عقر الناقة واشقاها الذي يخضب هذه ووضع يده على لحيته من هذا ووضع يده على قرنه ويروى عن عياض بن خليفة الخزاعي قال لقيني امير المؤمنين علي رحمة الله عليه في الغلس فقال من انت فقلت عياض بن خليفة الخزاعي فقال ظننتك اشقاها الذي يخضب هذه من هذا ووضع يده على لحيته وعلى قرنه ويروى انه كان كثيرًا ما يقول قال ابو العباس وحسبه عند الضجر باصحابه ما يمنع اشقاها ان يخضب هذه من هذا ويروى عن رجل من ثقيف انه قال خرج الناس يعلمون دوابهم

بالمداين واراد علي امير المؤمنين المسير الى الشام فوجه معقل بن قيس
الرياحي ليزعجهم اليه وكان ابن عم لي في اخر من خرج فاتيت الحسن
ابن علي ذات عشية فسالته ان ياخذ لي كتاب امير المؤمنين الى معقل
ابن قيس في الترفيه عن ابن عمي فانه في اخر من خرج فقال تغدو علينا
والكتاب مختوم ان شاء الله تعالى فبت ليلتي ثم اصبحت والناس يقولون
قتل امير المؤمنين الليلة واتيت الحسن واذا به في دار علي رحمه الله
فقال لولا ما حدث لقضينا حاجتك ثم قال حدثني ابي البارحة
في هذا المسجد فقال يا بني اني صليت ما رزق الله ثم نمت نومة فرايت
رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوت اليه ما انا فيه من مخالفة اصحابي
وقلة رغبتهم في الجهاد فقال ادع الله ان يريحك منهم فدعوت
الله قال الحسن ثم خرج الى الصلوة فكان ما قد علمت وحدث
من غير وجه ان عليا لما ضرب ثم دخل منزله اعترته غشية ثم وصية امير المؤمنين علي رضي الله عنه لولديه الحسن والحسين رضي الله عنهما عند وفاته ٥
افاق فدعا الحسن والحسين فقال اوصيكما بتقوى الله والرغبة في
الاخرة والزهد في الدنيا ولا تاسفا على شيء فاتكما منها اعملا
الخير وكونا للظالم خصما وللمظلوم عونا ثم دعا محمدا فقال اما
سمعت ما اوصيت به اخويك قال بلى قال فاني اوصيك به وعليك
ببر اخويك وتوقيرهما ومعرفة فضلهما ولا تقطع امرا دونهما ثم
اقبل عليهما فقال اوصيكما به خيرا فانه شقيقكما وابن ابيكما وانتما
تعلمان ان اباكما كان يحبه فاحباه فلما قضى قالت ام العريان

كنا قبل مهلكه زمانا — نرى نجوى رسول الله فينا
قتلتم خير من ركب المطايا — واكرمهم ومن ركب السفينا
الا ابلغ معاوية بن حرب — فلا قرت عيون الشامتينا

ويروى ان عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله بات تلك الليلة مع الاشعث
ابن قيس بن معدي كرب وان حجر بن عدي سمع الاشعث يقول
له فضحك الصبح فلما قالوا قتل امير المؤمنين قال حجر بن عدي
للاشعث انت قتلته يا اعور ٥ ويروى ان الذي سمع ذلك اخو الاشعث
عفيف بن قيس وانه قال لاخيه عن امرك كان هذا يا اعور ٥ ولاخبار
الخوارج كثيرة طويلة وليس كتابنا هذا منفردا لهم ولكنا نذكر من
امورهم ما فيه معنى او ادب او شعر مستطرف او كلام من حكمة ثم
خرج قريب بن مرة الازدي وزحاف الطائي وكانا مجتهدين قريب
بالبصرة في ايام زياد واختلف الناس في امورهما ايهما كان الرئيس فاعترضا

الناس



الناس فلقيا شيخا ناسكا من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار فقتلاه
وكان يقال له رؤبة الضبعي وتنادى الناس فخرج رجل من بني
قطيعة من الازد وفي يده السيف فناداه الناس من ظهور البيوت
الحرورية الحرورية انج بنفسك فنادوه لسنا حرورية نحن الشرط
فوقف فقتلوه وبلغ ابا بلال خبرهما فقال قريب لا قربه الله من الخير
وزحاف لا عفا الله عنه ركباها عشواء مظلمة يريد اعتراضهما ٣ عنها
الناس ثم جعلا لا يمران بقبيلة الا قتلا من وجدا حتى مرا ببني
علي بن سود من الازد وكانوا رماة وكان فيهم مائة يجيدون
الرمي فرموهم رميا شديدا فقالوا يا بني علي البقيا لا رماء بيننا
فقال رجل من بني علي

لا شيء للقوم سوى السهام — مشحوذة في غلس الظلام

فعرد عنهم الخوارج وخافوا الطلب فاشتقوا مقبرة بني يشكر
حتى نفذوا الى مزينة وغيرها فاستقبل الخوارج فقتلوا عن
اخرهم ثم غدا الناس الى زياد فقال الا ينهى الناس كل قوم سفهاءهم
يا معشر الازد لولا انكم اطفأتم هذه النار لقلت انكم اريثتموها التأريث الاغراء بين القوم وايقاد النار صح
فكانت القبائل اذا احست بخارجية فيهم شدتهم وثاقا واتت
بهم زيادا فكان هذا احد ما يذكر من صحة تدبيره وله اخرى في
الخوارج لخرج معهم امراة فظفر بها فقتلها ثم عراها فلم يخرج
النساء بعد على زياد وكن اذا دعين الى الخروج قلن لولا التعرية
لسارعنا ولما قتل مصعب بن الزبير بنت النعمان بن بشير
الانصارية امراة المختار وليس هذا من اخبار الخوارج انكره الخوارج
عليه اشد الانكار وراوا انه قد اتى بقتل النساء امرا عظيما لانه غاية الانكار صح
اتى ما نهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم في سائر نساء المشركين
وللخوارج فيهن اخبار فقال عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة

ان من اعظم الكبائر عندي — قتل حسناء غادة عطبول
قتلت باطلا على غير ذنب — ان لله درها من قتيل
كتب القتل والقتال علينا — وعلى الغانيات جر الذيول

ويروى على المحصنات قال وكانت الخوارج ايام ابن عامر لخرجوا ٣ وكان صح
معهم امراتين يقال لاحداهما كحيلة وللاخرى قطام فجعل
اصحاب ابن عامر يعيرونهم ويصيحون يا اصحاب كحيلة وقطام
يعرضون لهم بالفجور فتناديهم الخوارج بالدفع والردع ويقولون

قائلهم ولا تقف ما ليس لك به علم ويروى عن ابن عباس في هذه الاية
والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما قال اعياد
المشركين وقال ابن مسعود الزور الغناء فقيل لابن عباس اوما
هذا في الشهادة بالزور فقال لا انما اية شهادة الزور ولا تقف
ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه
مسئولا عاد الحديث الى امر الخوارج وكانت من المجتهدات من الخوارج
ولو قلت من المجتهدين وانت تعني امراة كان افصح لانك تريد
رجالا ونساء احداهم كما قال الله عز وجل وصدقت بكلمات ربها
وكتابه وكانت من القانتين وقال رجل من الاعجمين في الغابرين
ومنهم البلجاء وهي امراة من بني حرام بن يربوع بن حنظلة
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم من رهط سجاح التي كانت تنبأت
وسنذكر خبرها في موضعه ان شاء الله وكان مرداس بن حدير
ابو بلال وهو احد بني ربيعة بن حنظلة تعظمه الخوارج وكان
مجتهدا كثير الصواب في لفظه فلقيه غيلان بن خرشة الضبي
فقال يا ابا بلال اني سمعت البارحة الامير عبيد الله بن زياد يذكر
البلجاء واحسبها ستؤخذ فمضى اليها ابو بلال فقال لها ان الله
قد وسع على المؤمنين في التقية فاستتري فان هذا المسرف على نفسه
الجبار العنيد قد ذكرك قالت ان ياخذني فهو اشقى لي فاما انا
فما احب ان يعنت انسان بسببي فوجه اليها عبيد الله بن زياد
فاتي بها فقطع يديها ورجليها ورمى بها في السوق فمر ابو بلال
والناس مجتمعون فقال ما هذا فقالوا البلجاء فعرج اليها فنظر
ثم عض على لحيته وقال لنفسه لهذه اطيب نفسا عن بقية الدنيا
منك يا مرداس ثم ان عبيد الله تتبع الخوارج فحبسهم وحبس مرداسا
فراى صاحب السجن شدة اجتهاده وحلاوة منطقه فقال له اني ارى
مذهبا حسنا واني لاحب ان اوليك معروفا افرايت ان تركتك
تنصرف ليلا الى بيتك اتدلج الي قال نعم فكان يفعل ذلك به
ولج عبيد الله في حبس الخوارج وقتلهم فكلم في بعض الخوارج فلج
وابى وقال اقمع النفاق قبل ان ينجم لكلام هؤلاء اسرع الى
القلوب من النار الى اليراع فلما كان ذات يوم قتل رجل من الخوارج
رجلا من الشرط فقال ابن زياد ما اصنع بهؤلاء كلما امرت رجلا
بقتل رجل منهم فتكوا بقاتله لاقتلن من في حبسي منهم فاخرج

السجان

اشجى له



السجان مرداسا الى منزله كما كان يفعل واتى مرداسا الخبر فلما كان في
السحر تهيا للرجوع فقال له اهله اتق الله في نفسك فانك ان رجعت
قتلت فقال اني ما كنت لالقى الله غادرا فرجع الى السجان فقال اني قد
علمت ما عزم عليه صاحبك فقال اعلمت ورجعت ويروى ان
مرداسا مر باعرابي يهنأ بعيرا فهرج البعير فسقط مرداس مغشيا عليه
فظن الاعرابي انه صرع فقرا في اذنه فلما افاق قال له الاعرابي قرات
في اذنك فقال له مرداس ليس بي ما خفته علي ولكني رايت بعيرك
هرج من القطران فذكرت به قطران جهنم فاصابني ما رايت فقال الاعرابي
لا جرم والله لا فارقتك ابدا وكان مرداس قد شهد صفين مع علي بن
ابي طالب عليه السلام وانكر التحكيم وشهد النهر ونجا فيمن نجا فلما
خرج من حبس ابن زياد وراى جد ابن زياد في طلب الشراة عزم على
الخروج فقال لاصحابه انه والله ما يسعنا المقام بين هؤلاء الظالمين
تجري علينا احكامهم مجانبين للعدل مفارقين للفصل والله ان
الصبر على هذا لعظيم وان تجريد السيف واخافة السبيل لعظيم
ولكنا ننتبذ عنهم ولا نجرد سيفا ولا نقاتل الا من قاتلنا فاجتمع
اليه اصحابه زهاء ثلاثين رجلا منهم حريث بن حجل وكهمس بن
طلق الصريمي فارادوا ان يولوا امرهم حريثا فابى فولوا امرهم
مرداسا فلما مضى باصحابه لقيه عبد الله بن رباح الانصاري
وكان له صديقا فقال له يا اخي اين تريد قال اريد ان اهرب
بديني وديان اصحابي من احكام هؤلاء الجورة فقال له اعلم بكم
احد قال لا قال فارجع قال او تخاف علي مكروها قال نعم وان
يؤتى بك قال لا تخف فاني لا اجرد سيفا ولا اخيف احدا ولا اقاتل
الا من قاتلني ثم مضى حتى نزل اسك وهو موضع بين رامهرمز
وارجان فمر به مال يحمل لابن زياد وقد قارب اصحابه الاربعين
فحط ذلك المال واخذ منه عطاءه واعطية اصحابه ورد الباقي
على الرسل وقال قولوا لصاحبكم انما قبضنا اعطياتنا فقال بعض
اصحابه فعلام ندع الباقي قال انهم يقسمون هذا الفيء كما يقيمون
الصلوة فلا نقاتلهم على الصلوة ولابي بلال اشعار في الخروج
اخترت منها قوله

ابعد ابن وهب ذي النزاهة والتقى ... ومن خاض في تلك الحروب المهالكا
احب بقاء او ارجي سلامة ... وقد قتلوا زيد بن حصن ومالكا

معنى زهاء ثلاثين اي
زائد على ثلاثين ٥ اصمعي

٢ واعطيات

فيا رب سلم نيتي وبصيرتي　　　وهب لي التقى حتى ألاقي أولئكا

**قوله** فقد قتلوا ولم يذكر احدا فانما فعل ذلك لعلم الناس انه يعني مخالفيه وانما يحتاج الضمير الى ذكر قبله ليعرف فلو قال رجل ضربته لم يجز لانه لم يذكر احدا قبل ذكر الهاء ولو قال رأيت قوما يلتمسون الهلال فقال قائل هاهو لم يحتج الى تقدمة الذكر لان المطلب معلوم وعلى هذا قال علقمة بن عبدة في افتتاح قصيدته

هل ما علمت وما استودعت مكتوم　　　أم حبلها اذ نأتك اليوم مصروم

لانه قد علم انه يريد حبيبته ٥ وقوله حتى ألاقي ولم يحرك الياء فقد مضى شرحه مستقصى ٥ ويروى ان رجلا من اصحاب ابن زياد قال خرجنا في جيش نريد خراسان فمررنا بآسك فاذا نحن بهم ستة وثلاثين رجلا فصاح بنا ابو بلال أقاصدون لقتالنا انتم وكنت انا واخي قد دخلنا زربا فوقف اخي ببابه فقال السلام عليكم فقال مرداس وعليكم السلام فقال لاخي أجئتم لقتالنا قال لا انما نريد خراسان قال فأبلغوا من لقيكم انا لم نخرج لنفسد في الارض ولا لنروع احدا ولكن هربا من الظلم ولسنا نقاتل الا من قاتلنا ولا نأخذ من الفيء الا أعطياتنا ثم قال أندب لنا احد قلنا نعم اسلم بن زرعة الكلابي قال فمتى ترونه يصل الينا قلنا يوم كذا وكذا قال ابو بلال حسبنا الله ونعم الوكيل وجهز عبيد الله اسلم بن زرعة في اسرع وقت ووجهه اليهم في الفين وقد تتام اصحاب مرداس اربعين رجلا فلما صار اليهم اسلم صاح به ابو بلال اتق الله يا اسلم فانا لا نريد قتالا ولا نحتجن فيئا فما الذي تريد قال اريد ان اردكم الى ابن زياد قال مرداس اذا يقتلنا قال وان قتلكم قال أفتشركه في دمائنا فقال اني أدين الله بانه محق وانكم مبطلون فصاح به حريث بن حجل أهو محق وهو يطيع الفجرة وهو احدهم ويقتل بالظنة ويختص بالفيء ويجور في الحكم اما علمت انه قتل بابن سعاد اربعة برآء وانا احد قتلته ولقد وضعت في بطنه دراهم كانت معه ثم حملوا عليه حملة رجل واحد فانهزم هو واصحابه من غير قتال وكان معبد احد الخوارج قد كاد يأخذه فلما ورد على ابن زياد غضب عليه غضبا شديدا وقال ويلك أتمضي في الفين فتنهزم لحملة من اربعين فكان اسلم يقول لأن يذمني ابن زياد حيا احب الي من ان يمدحني ميتا وكان اذا خرج

الى

الى السوق او مر بصبيان صاحوا به ابو بلال وراءك وربما صاحوا به يا معبد خذه حتى شكا ذلك الى ابن زياد فأمر الشرط ان يكفوا الناس عنه ففي ذلك يقول عيسى بن فاتك من بني تيم اللات بن ثعلبة في كلمة له

فلما اصبحوا صلوا وقاموا　　　الى الجرد العتاق مسومينا
فلما استجمعوا حملوا عليهم　　　فظل ذوو الجعائل يقتلونا
بقية يومهم حتى اتاهم　　　سواد الليل فيه يراوغونا
يقول بصيرهم لما اتوهم　　　بان القوم ولوا هاربينا
أألفا مؤمن فيما زعمتم　　　ويهزمهم بآسك اربعونا
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم　　　ولكن الخوارج مؤمنونا
هم الفئة القليلة غير شك　　　على الفئة الكثيرة ينصرونا

ثم ندب عبيد الله بن زياد لهم الناس فاختار عباد بن اخضر وليس بابن اخضر وهو عباد بن علقمة المازني وكان اخضر زوج امه فغلب عليه فوجهه في اربعة آلاف فنهد لهم ويزعم اهل العلم ان القوم كانوا قد تنحوا عن درابجرد من ارض فارس فصار اليهم عباد وكان التقاؤهم في يوم جمعة فناداه ابو بلال اخرج الي يا عباد فاني اريد ان احاورك فخرج اليه فقال ما الذي تبغي قال ان آخذ باقفائكم فاردكم الى الامير عبيد الله بن زياد قال او غير ذلك قال وما هو قال ان ترجع فانا لا نخيف سبيلا ولا نذعر مسلما ولا نحارب الا من حاربنا ولا نجبي الا ما حمينا فقال له عباد الامر ما قلت لك فقال له حريث بن حجل أتحاول ان ترد فئة من المسلمين الى جبار عنيد قال لهم انتم اولى بالضلال منه وما من ذلك بد وقدم القعقاع بن عطية الباهلي من خراسان يريد الحج فلما رأى الجمعين قال ما هذا قالوا الشراة فحمل عليهم ونشبت الحرب فأخذ القعقاع اسيرا فأتي به ابو بلال فقال ما انت قال لست من اعدائك وانما قدمت للحج فجهلت وغررت فاطلقه فرجع الى عباد فأصلح من شأنه ثم حمل عليهم ثانية وهو يقول

أقاتلهم وليس علي بعث　　　نشاطا ليس هذا بالنشاط
أكر على الحرورية مهري　　　لأحملهم على وضح الصراط

فحمل عليه حريث بن حجل السدوسي وكهمس بن طلق الصريمي فأسراه فقتلاه ولم يأتيا به ابا بلال ولم يزل القوم يجتلدون حتى جاء وقت صلاة الجمعة فناداهم ابو بلال يا قوم هذا وقت

خ ولو رأيت قوما

خ قد علم انا

الصلاة فدعونا حتى نصلي وتصلوا قالوا لك ذلك فرمى القوم أجمعون
بأسلحتهم وعمدوا للصلاة فأسرع عباد ومن معه والحرورية
مُبطئون فهم من بين راكع وساجد وقائم في الصلاة وقاعد حتى
مال عليهم عباد ومن معه فقتلوهم جميعا وأُتي برأس أبي بلال
وتروي الشراة أن مرداسا أبا بلال لما عقد على أصحابه وعزم على
الخروج قال ورفع يديه فقال اللهم إن كان ما نحن عليه حقا فأرنا
آية فرجف البيت وقال آخرون فارتفع السقف فروى أهل العلم
أن رجلا من الخوارج ذكر ذلك لأبي العالية الرياحي يُعجبه من الآية
ويرغّبه في مذهب القوم فقال أبو العالية كاد الخسف ينزل بهم ثم
أدركتهم نظرة الله فلما فرغ من أولئك الجماعة أقبل بهم فصُلبت
رؤوسهم وفيهم داود بن شبث وكان ناسكا وفيهم حُبيبة النصري
من قيس وكان مجتهدا فيُروى عن عمران بن حطان أنه قال قال لي
حُبيبة لما عزمت على الخروج فكرت في بناتي فقلت ذات ليلة لأمسكن
عن تعهدهن حتى أنظر فلما كان في جوف الليل استسقت بُنيّة لي
فقالت يا أبه اسقني فلم أجبها فأعادت فقامت أُخيّة لها أسن
منها فسقتها فعلمت أن الله غير مضيعهن فأتممت عزمي وكان
في القوم كهمس وكان من أبر الناس بأمه فقال لها يا أمه لولا مكانك
لخرجت فقالت يا بني قد وهبتك لله ففي ذلك يقول عيسى
ابن فاتك الخطي

ألا في الله لا في الناس شالت ... بداود وإخوته الجذوع
مضوا قتلا وتمزيقا وصلبا ... تحوم عليهم طير وقوع
إذا ما الليل أظلم كابدوه ... فيسفر عنهم وهم ركوع
أطار الخوف نومهم فقاموا ... وأهل الأمن في الدنيا هجوع

وقال عمران بن حطان

يا عين بكي لمرداس ومصرعه ... يا رب مرداس اجعلني كمرداس
تركتني هائما أبكي لمرزئتي ... في منزل موحش من بعد إيناس
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه ... ما الناس بعدك يا مرداس بالناس
إما شربت بكأس دار أولها ... على القرون فذاقوا جرعة الكاس
فكل من لم يذقها شارب عجلا ... منها بأنفاس ورد بعد أنفاس

ثم إن عباد بن أخضر المازني لبث دهرا في المصر محمودا موصوفا
بما كان منه فلم يزل على ذلك حتى ائتمر به جماعة من الخوارج أن

يقتلوا به

يقتلوا به وذمّر بعضهم بعضا على ذلك فجلسوا له في يوم جمعة وقد أقبل
على بغلة له وابنه رديفه فقام إليه رجل منهم فقال أسألك عن مسألة
فقال قل قال أرأيت رجلا قتل رجلا بغير حق وللقاتل جاه وقدر
وناحية لولي ذلك المقتول أن يقتله به إن قدر عليه قال بل يرفعه
إلى السلطان قال فإن السلطان لا يُعدي عليه لمكانه منه وعظيم
جاهه عنده قال لـه أخاف عليه إن فتك به السلطان قال دع ما تخافه
من قِبَل السلطان ألحقه تبعة فيما بينه وبين الله قال لا فحكّم
هو وأصحابه وخبطوه بأسيافهم ورمى عباد بابنه فنجا وتنادى الناس
قتل عباد فاجتمع الناس فأخذوا أفواه الطرق وكان مقتل عباد
في سكة بني مازن عند مسجد بني كليب فجاء معبد بن أخضر
أخو عباد وهو معبد بن علقمة وأخضر زوج أمه في جماعة من بني
مازن فصاحوا بالناس دعونا وثأرنا فأحجم الناس وتقدم المازنيون
فحاربوا الخوارج حتى قتلوهم جميعا لم يفلت منهم أحد إلا عبيدة
ابن هلال فإنه نجر قصا فنفذ منه ففي ذلك يقول الفرزدق

لقد أدرك الأوتار غير ذميمة ... إذا ذمّ طلاب الترات الأخاضر
هم جردوا الأسياف يوم ابن أخضر ... فنالوا التي ما فوقها نال ثائر
أقادوا به أسدا لها في اقتحامها ... إذا برزت نحو الحروب بصائر

ثم ذكر بني كليب لأنه قتل بحضرة مسجدهم ولم ينصروه فقال في كلمة هذه

كفعل كليب إذ أخلت بجارها ... ونصر اللئيم معتم وهو حاضر
وما لكليب حين تذكر أول ... ولا لكليب حين تذكر آخر

وقال معبد بن أخضر

سأحمي دماء الأخضريين إنه ... أبى الناس إلا أن يقولوا ابن أخضرا

وكان قتل عباد وعبيد الله بن زياد بالكوفة وخليفته على البصرة
عبيد الله بن أبي بكرة فكتب إليه يأمره أن لا يدع أحدا يُعرف بهذا
الرأي إلا حبسه وجدّ في طلب من تخبّأ منهم فجعل عبيد الله
ابن أبي بكرة يتتبعهم فيأخذهم فإذا شُفع إليه في واحد منهم كفّله
إلى أن يقدم ابن زياد فأُتي بعروة بن أدية فأطلقه وقال أنا كفيلك
فلما قدم عبيد الله بن زياد أخذ من في الحبس منهم فقتلهم جميعا وطلب الكفلاء
بمن كفلوا به منهم فكل من جاء بصاحبه أطلقه وقتل الخارجي ومن لم يأت
بمن كفل به منهم قتله ثم قال لعبيد الله بن أبي بكرة هات عروة بن أدية
قال لا أقدر عليه قال إذا والله أقتلك فإنك كفيله فلم يزل يطلبه حتى

قوله لولي بغير همزة الاستفهام وهي مقدرة

خ ومن ناحية

خ انها

دُلَّ عليه في سَرَبِ العلاء بن سُوَيد المنقري فكتب بذلك إلى عبيد الله بن زياد فقرأه عليه الكاتب إنا أصبناه في شرب فتهانف عبيد الله بن زياد وكان كثير المحاورة وعاشقاً للكلام مستحسناً للصواب لا يزال يبحث عنه فإذا سمع الكلمة الحسنة عرّج عليها ويروى أنه قال في عقب مقتل الحسين بن علي رحمه الله لزينب بنت علي رحمهما الله وكانت أسنّ من حمل إليه منهن وقد كلمته فأفصحت وأبلغت وأخذت من الحجة حاجتها إن تكوني بلغت من الحجة حاجتك فقد كان أبوك خطيباً شاعراً فقالت ما للنساء والشعر وكان مع هذا ألكن يرتضخ لغة فارسية وقال لرجل مرة واتهمه برأي الخوارج أهروري منذ اليوم رجع الحديث فقال للكاتب صحفت والله ولؤمت إنما هو في سرب العلاء بن سويد ولوددت أنه كان يشرب النبيذ فلما أقيم عروة بين يديه وحاوره وقد اختلف في خبره والأصح عندنا أنه قال له لقد جهزت أخاك علي فقال والله لقد كنت به ضنيناً وكان لي عزاً ولقد أردت له ما أريد لنفسي فعزم عزماً فمضى عليه وما أحب لنفسي إلا المقام وترك الخروج قال أفأنت على رأيه قال كلنا نعبد رباً واحداً قال أما لأمثلن بك قال اختر لنفسك من القصاص ما شئت فأمر به فقطعوا يديه ورجليه ثم قال له كيف ترى قال أفسدت علي دنياي وأفسدت عليك آخرتك ثم أمر به فقتل ثم صلب على باب داره ثم دعا مولاه فسأله عنه فأجابه جواباً قد مضى ذكره قوله فتهانف حقيقته تضاحك بضحك هزء وقال عمر بن أبي ربيعة

ولقد قالت لجارات لها ... وتعرت ذات يوم تبترد
أكما ينعتني تبصرنني ... عمركن الله أم لا يقتصد
فتهانفن وقد قلن لها ... حسن في كل عين من تود
حسد حملنه من أجلها ... وقديماً كان في الناس الحسد

وكان عبيد الله لا يلبث الخوارج يحبسهم تارة ويقتلهم تارة وأكثر ذلك يقتلهم ولا يتغافل عن أحد منهم وسبب ذلك أنه كان أطلقهم من حبس زياد لما ولي بعده فخرجوا عليه فأما زياد فكان يقتل المعلن ويستصلح المسر ولا يجرد السيف حتى تزول التهمة ووجه يوماً بحبيبة بن كبيش الحرجي إلى رجل من بني سعد يرى رأي الخوارج فجاءه بحبيبة فأخذه فقال له إني أريد أن أحدث وضوءاً للصلاة فقال دعني أدخل منزلي قال ومن لي بخروجك قال الله فتركه فدخل فأحدث وضوءاً



ثم خرج فأتي به بحبيبة زياداً فلما مثل بين يديه ذكر الله زياد ثم صلى على نبيه ثم ذكر أبا بكر وعمر وعثمان بخير فقال قعدت عني فأنكرت ذلك فذكر الرجل ربه فحمده ووحده ثم ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ثم ذكر أبا بكر وعمر بخير ولم يذكر عثمان ثم أقبل على زياد فقال إنك قلت قولاً فصدّقه فعلك وكان من قولك ومن قعد عنا لم نهجه فقعدت فأمر له بصلة وكسوة وحملان فخرج الرجل من عند زياد وتلقاه الناس فقال ما كلكم أستطيع أن أخبره ولكني دخلت على رجل لا يملك ضراً ولا نفعاً لنفسه ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً فرزق الله منه ما ترون وكان زياد يبعث إلى الجماعة منهم فيقول ما أحسب الذي يمنعكم من إتياني إلا الرجلة فيقولون أجل فيحملهم ويقول اغشوني الآن واسمروا عندي فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز فقال قاتل الله زياداً جمع لهم كما تجمع الذرة وحاطهم كما تحوط الأم البرة وأصلح العراق بأهل العراق وترك أهل الشام في شامهم وجبى من العراق مائة ألف ألف وثمانية عشر ألف ألف قال أبو العباس وبلغ زياداً عن رجل يكنى أبا الخير من أهل البأس والنجدة أنه يرى رأي الخوارج فدعاه فولاه جنديسابور وما يليها ورزقه أربعة آلاف درهم في كل شهر وجعل عمالته في كل سنة مائة ألف فكان أبو الخير يقول ما رأيت شيئاً خيراً من لزوم الطاعة والتقلب بين أظهر الجماعة فلم يزل والياً حتى أنكر منه زياد شيئاً فتنمر لزياد فحبسه فلم يخرج من حبسه حتى مات وقال الرهين وكان رجلاً من مراد وكان لا يرى القعود عن الحرب وكان في الدهاء والمعرفة والشعر والفقه بقول الخوارج بمنزلة عمران بن حطان وكان عمران بن حطان في وقته شاعر قعد الصفرية ورئيسهم ومفتيهم وللرهين المرادي ولعمران بن حطان مسائل كثيرة من أبواب العلم في القرآن وفي الآثار وفي السير وفي الغريب وفي الشعر نذكر منها طرائفها إن شاء الله قال المرادي

يا نفس قد طال في الدنيا مراوغتي ... لا تأمنن لصرف الدهر تنغيصا
إني لبائع ما يفنى لباقية ... إن لم يعقني رجاء العيش تربيصا
وأسأل الله بيع النفس محتسباً ... حتى ألاقي في الفردوس حرقوصا
وابن المنيح ومرداساً وإخوته ... إذ فارقوا زهرة الدنيا مخاميصا

قال أبو العباس وهذه كلمة له وله أشعار كثيرة في مذاهبهم وكان زياد ولّى شيبان بن عبد الله الأشعري صاحب مقبرة بني شيبان

باب عثمان وعاليه فجدّ في طلب الخوارج واخافهم وكانوا قد كثروا فلم
يزل كذلك حتى اتاه ليلة وهو متكئ بباب داره رجلان من الخوارج
فضرباه باسيافهما فقتلاه وخرج تبتوت له للاغاثة فقتلوا ثم
قتلهما الناس فاتي زياد بعد ذلك برجل من الخوارج فقال اقتلوه
متكئا كما قتل شيبان فصاح الخارجي يا عدلاه يهزأ به فاما قول جرير

ومنا فتى الفتيان والبأس معقل ومنا الذي لاقى بدجلة معقلا

فانه اراد معقل بن قيس الرياحي ورياح بن يربوع وجرير من بني
كليب بن يربوع وقوله ومنا الذي لاقى بدجلة معقلا يريد المستورد
التيمي من بني تيم بن عبد مناة بن اد وتميم بن مر بن اد فاما
قول ابن الرقيات

والذي نغّص ابن دومة ما تو حي الشياطين والسيوف ظماء
فاباح العراق ينضح بهم بالسيف صلتا وفي الضراب غلاء

فانما يريد بابن دومة المختار بن ابي عبيد الثقفي والذي نغّصه
مصعب بن الزبير وكان المختار لا يوقف له على مذهب وكان خارجيا
ثم صار زبيريا ثم صار رافضيا في ظاهره وقوله ما توحي الشياطين
فان المختار كان يدعي انه يلهم ضربا من السجاعة لامور تكون
ثم يحتال فيوقعها فيقول للناس هذا من عند الله فمن ذلك قوله ذات يوم
لتنزلن من السماء نار دهما فلتحرقن دار اسما فذكر ذلك لاسماء
ابن خارجة فقال اقد سجع بي ابو اسحق هو والله محرق داري فتركه
والدار وهرب من الكوفة وقال في بعض سجعه اما والذي شرع
الاديان وجنّب الاوثان وكره العصيان لاقتلن ازد عمان وجلّ
قيس عيلان وتميما اولياء الشيطان حاشى النجيب ظبيان ويروى
ان المختار ابن ابي عبيد حيث كان واليا لابن الزبير على الكوفة اتهمه ابن الزبير
فولّى رجلا من قريش الكوفة فلما اطل قال لجماعة من اهلها اخرجوا
الى هذا المغرور فردوه فخرجوا اليه فقالوا اين تريد والله لئن دخلت
الكوفة ليقتلنك المختار فرجع وكتب المختار الى ابن الزبير ان صاحبك
جاءنا فلما قاربنا رجع فما ادري ما الذي رده فغضب ابن الزبير على
القرشي ورده الى الكوفة فلما شارفها قال المختار اخرجوا الى
هذا المغرور فردوه فخرجوا اليه فقالوا انه والله قاتلك فرجع وكتب
المختار مثل كتابه الاول الى ابن الزبير فلام القرشي فلما كان في الثالثة
فطن ابن الزبير وعلم بذلك المختار وكان ابن الزبير قد حبس محمد بن

الحنفية



الحنفية في خمسة عشر رجلا من بني هاشم فقال لتبايعن او لاحرقنكم
فابوا بيعته وكان السجن الذي حبسهم فيه يدعى سجن عارم ففي ذلك يقول كثير

تخبّر من لاقيت انك عائذ بل العائذ المظلوم في سجن عارم
ومن يلق هذا الشيخ بالخيف من منى من الناس يعلم انه غير ظالم
سمي النبي المصطفى وابن عمه وفكاك اغلال وقاضي مغارم

وكان عبد الله بن الزبير يدعى العائذ لانه عاذ بالبيت ففي ذلك يقول
ابن الرقيات يذكر مصعبا

بلد تأمن الحمامة فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم

وكان عبد الله بن الزبير يدعى المحل لاحلاله القتال في الحرم وفي
ذلك يقول رجل في رملة بنت الزبير

الا من لقلب معنى غزل بذكر المحلة اخت المحل

وكان عبد الله بن الزبير يظهر البغض لابن الحنفية الى بغض اهله
وكان يحسده على ايده ويقال ان عليا رحمه الله استطال درعا
فقال لينقص منها كذا وكذا حلقة فقبض محمد بن الحنفية باحدى
يديه على ذيلها وبالاخرى على فضلها ثم جذبها فقطعها من الموضع
الذي حده ابوه فكان ابن الزبير اذا حدّث بهذا غضب واعتراه له افكل
فلما راى المختار ان ابن الزبير قد فطن لما اراد كتب اليه من المختار
ابن عبد الله الثقفي خليفة الوصي محمد بن علي امير المؤمنين الى عبد الله بن
اسماء ثم ملأ الكتاب بسبّه وسبّ ابيه وكان قبل ذلك في وقت اظهاره
طاعة ابن الزبير يدس الى الشيعة ويعلمهم موالاته اياهم ويخبرهم
انه على رايهم ومذهبهم وانه سيظهر ذلك عما قليل ثم وجه
جماعة تسير الليل وتكمن النهار حتى كسروا سجن عارم فاستخرجوا
منه بني هاشم ثم ساروا بهم الى مأمنهم وكان من عجائب المختار انه كتب
الى ابراهيم بن مالك الاشتر يسأله الخروج الى الطلب بدم الحسين بن
علي فابى عليه ابراهيم الا ان يستاذن محمد بن علي بن ابي طالب
فكتب اليه يستأذنه في ذلك فعلم محمد ان المختار لا عقد له فكتب محمد الى
ابراهيم انه ما يسوءني ان ياخذ الله بحقنا على يدي من يشاء من خلقه
فخرج معه ابراهيم بن الاشتر فوجهه نحو عبيد الله بن زياد وخرج يشيعه
ماشيا فقال له ابراهيم اركب يا ابا اسحق فقال اني احب ان تغبرّ قدماي
في نصرة آل محمد فشيّعه فرسخين ودفع الى القوم من خاصته حماما بيضا
ضخاما وقال ان رايتم الامر لنا فدعوها وان رايتم الامر علينا فارسلوها

حاص حيصا وحيصة
تحدد ق

وقال للناس إن استقمتم فبنصر الله وإن حصتم حيصة فإني أجد في محكم الكتاب وفي اليقين والصواب أن الله مؤيدكم بملائكة غضاب تأتي في صور الحمام دوين السحاب فلما صار ابن الأشتر بخازر وبها عبيد الله بن زياد لعنه صاحب الجيش قيل له ابن الأشتر قال أليس الغلام الذي كان يطير الحمام بالكوفة قالوا بلى قال ليس بشيء وعلى ميمنة ابن زياد حصين ابن نمير السكوني من كندة ويقال السكوني والسكوني والسَّد وحكي والسُّدوكي كذا كان أبو عبيدة يقول وعلى ميسرته عمير بن الحباب فارس الإسلام فقال الحصين بن نمير لابن زياد إن عمير بن الحباب غير ناس قتلى المرج وإني لا أثق لك به فقال ابن زياد أنت لي عدو ستعلم قال ابن الحباب فلما كان في الليلة التي نريد أن نواقع ابن الأشتر في صبيحتها خرجت إليه وكان لي صديقا ومعي رجل من قومي فصرت في عسكره فرأيته وعليه قميص هروي وملاءة وهو متوشح السيف يجوس عسكره فيأمر فيه وينهى فالتزمته من ورائه فوالله ما التفت إلي ولكن قال من هذا فقلت عمير بن الحباب فقال مرحبا بأبي المغلس كن بهذا الموضع حتى أعود إليك فقال لي صاحبي أرأيت أشجع من هذا قط يحتضنه رجل من عسكر عدوه لا يدري من هو فلا يلتفت إليه ثم عاد إلي فقال ما الخبر فقلت القوم كثير والرأي أن تناجزهم فإنه لا صبر لهذه العصابة القليلة على مطاولة هذا الجمع الكثير فقال نصبح إن شاء الله ثم نحاكمهم إلى ظبات السيوف وأطراف القنا فقلت أنا منخزل عنك بثلث الناس غدا فلما التقوا كانت على أصحاب إبراهيم في أول النهار وأرسل أصحاب المختار الطير فتصايح الناس الملائكة الملائكة فتراجعوا ونكس عمير بن الحباب رايته ونادى يا لثارات المرج وانخزل بالميسرة كلها وفيها قيس فلم يعصوه واقتتل الناس حتى اختلط الظلام وأسرع القتل في أصحاب عبيد الله بن زياد ثم انكشفوا ووضع السيف فيهم حتى أفنوا فقال ابن الأشتر لقد ضربت رجلا على شاطئ هذا النهر فرجع إلي سيفي وفيه رائحة المسك ورأيت إقداما وجرأة فصرعته فذهبت يداه قبل المشرق ورجلاه قبل المغرب فانظروا فأتوا بالنيران فإذا عبيد الله بن زياد وقد كان عند المختار كرسي قديم العهد فغشاه بالديباج وقال هذا الكرسي من ذخائر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فضعوه في براكاء الحرب وقاتلوا عليه فإن محله فيكم محل السكينة في بني إسرائيل ويقال إنه اشترى ذلك الكرسي

من



قوله في القاموس وابركوا حبوا للحرب فاقتتلوا وهي البروكاء والبراكاء اسم

من نجار بيد رهين قوله براكاء الحرب يقال براكاء وبروكاء وهو موضع اصطدام القوم وقال الشاعر

وليس بمنقذك منه إلا … براكاء القتال أو الفرار

**وهذا باب اللام التي للاستغاثة والتي للإضافة**

إذا استغثت بواحد أو بجماعة فاللام مفتوحة تقول يا للرجال ويا للقوم ويا لزيد إذا كنت تدعوهم وإنما فتحتها لتفصل بين المدعو والمدعو له ووجب أن تفتحها لأن أصل اللام الخافضة إنما كان الفتح فكسرت مع المظهر ليفصل بينها وبين لام التوكيد تقول إن هذا لزيد إذا أردت إن هذا زيد وتقول إن هذا لزيد إذا أردت أنه في ملكه ولو فتحت لالتبسا فإن وقعت اللام على مضمر فتحتها على أصلها فقلت إن هذا لك وإن هذا لأنت إذا أردت لام التوكيد لأنه ليس ههنا لبس وذلك أن الأسماء المضمرة على غير لفظ المظهرة فلهذا أجريتها على الأصل واللام في الاستغاثة تردها إلى أصلها من أجل اللبس والمدعو له في بابه واللام معه مكسورة تقول يا للرجال للماء ويا للرجال للعجب ويا لزيد للخطب الجليل وقال الشاعر

يا للرجال ليوم الأربعاء أما … ينفك يبعث لي بعد النهى طربا

وقال الآخر

تكنفني الوشاة فأزعجوني … فيا للناس للواشي المطاع

وفي الحديث لما طعن العلج أو العبد عمر بن الخطاب رحمه الله صاح يا لله يا للمسلمين وتقول يا للعجب إذا كنت تدعو إليه فيا لغير العجب كأنك قلت يا للناس للعجب وينشد هذا البيت

يا لعنة الله والأقوام كلهم … والصالحين على سمعان من جار

فيا لغير اللعنة كأنه قال يا قوم لعنة الله والأقوام كلهم وزعم سيبويه أن هذه اللام التي للاستغاثة دليل بمنزلة الألف التي تبين بالهاء في الوقف إذا أردت أن تسمع بعيدا فإنما هي للاستغاثة بمنزلة هذه اللام وذلك قولك يا قوماه على غير الندبة ولكن للاستغاثة ومد الصوت والقول كما قال فمحلهما عند العرب محل واحد فإن وصلت حذفت الهاء لأنها زيدت في الوقف لخفاء الألف كما تزاد لبيان الحركة فإذا وصلت أغنى ما بعدها عنها تقول يا قوماه تعالوا ويا زيداه لا تفعل ولا يجوز أن تقول يا لزيد وهو مقبل عليك وكذلك لا يجوز أن تقول يا زيداه وهو معك إنما يقال ذلك للبعيد أو ينبه به النائم فإن قلت يا لزيد ولعمرو

كسرت اللام في عمرو وهو مدعوّ لانك انما فتحت اللام في زيد لتفصل بين
المدعوّ والمدعوّ له فلما عطفت على زيد استغنيت عن الفصل لانك
اذا عطفت عليه شيئا صار في مثل حاله ونظير ذلك الحكاية يقول الرجل رايت
زيدا فتقول مَن زيدا ويقول مررت بزيد فتقول مَن زيدٍ وانما حكيت
قوله ليعلم انك انما تستفهمه عن الذي ذكر بعينه ولا تسأله عن زيد
غيره والموضع موضع رفع لانه ابتداء وخبر فان قلت ومن زيد او ومن
زيد لم يكن الا رفعا لانك عطفت على كلامه فاستغنيت عن الحكاية لان
العطف لا يكون مستأنفا ونظير هذا الذي ذكرت لك في اللام قول الشاعر

يبكيك ناءٍ بعيد الدار مغترب ... يا للكهول وللشبان للعجب

فقد احكمت لك كل ما في هذا الباب ٥ ثم نعود الى ذكر الخوارج قال
وذُكر لعبيد الله بن زياد رجل من بني سدوس يقال له خالد بن عباد او ابن
عبادة وكان من نساكهم فوجه اليه فاخذه فاتاه رجل من آل ثور فكذب
عنه فقال هو صهري وهو في ضمني فخلى عنه فلم يزل الرجل يتفقده
حتى تغيب فاتى ابن زياد فاخبره فبعث الى خالد بن عباد فاخذه فقال
عبيد الله بن زياد اين كنت في غيبتك قال كنت عند قوم يذكرون الله
ويذكرون ائمة الجور فيتبرؤون منهم فقال ادللني عليهم قال
اذا يسعدوا وتشقى ولم اكن لاروعهم قال فما تقول في ابي بكر وعمر
قال خيرا قال فما تقول في امير المؤمنين عثمان أتتولاه وامير المؤمنين معاوية
قال ان كانا وليين لله فلست اعاديهما فاراغه مرات فلم يرجع فعزم على
قتله وامر باخراجه الى رحبة تعرف برحبة الزينبي فجعل الشُرَط
يتفادون من قتله ويروغون عنه توقيا لانه كان شاسفا عليه اثر العبادة
حتى اتى المثلم بن مسروح الباهلي وكان من الشرط فتقدم فقتله
فائتمر به الخوارج ان يقتلوه وكان رجلا مغرما باللقاح يتتبعها
فيشتريها من مظانها وهم في تفقده فدسوا اليه رجلا في هيئة الفتيان
وعليه ردع زعفران فلقيه بالمربد وهو يسأل عن لقحة صفي فقال
له الفتى ان كنت تبتغي لقحة فعندي ما يغنيك عن غيره فامض معي فمضى
المثلم على فرسه والفتى امامه حتى اتى به بني سعد فدخل دارا وقال
له ادخل على فرسك فلما دخل وتوغل في الدار اغلق الباب وثار به
الخوارج فاعتوره حريث بن حجل وكهمس بن طلق الصريمي فقتلاه
وجعلا دراهم كانت معه في بطنه ودفناه في ناحية الدار وحكّا
آثار الدم وخليا فرسه في الليل فاصبح الفرس في المربد وحسّن

٢ كاشفا



ج سهده

عنه الباهليون فلم يعرفوا له اثرا فاتهموا به بني سدوس فاستعدوا عليهم
السلطان وجعل السدوسيون يحلفون وتحامل ابن زياد مع الباهليين
فاخذ من السدوسيين اربع ديات وقال لما ادري ما اصنع بهؤلاء
الخوارج كلما امرت بقتل رجل اغتالوا قاتله فلم يعلم بمكانه حتى
خرج مرداس فلما واقفهم ابن زرعة الكلابي صاح بهم حريث بن حجل
اههنا من باهلة احد قالوا نعم قال يا اعداء الله اخذتم للمثلم اربع
ديات وانا قتلته وجعلت دراهم كانت معه في بطنه وهو في موضع
كذا مدفون فلما انهزموا صاروا الى الدار فوجدوا اشلاءه والدراهم ففي
ذلك يقول ابو الاسود الدؤلي

آليت لا اغدو الى رب لقحة ... اساومه حتى يؤوب المثلم

قال ابو العباس ثم خرجت خوارج لا ذكر لهم كلهم قتل حتى صار
الامر الى الازارقة ومن ههنا افترقت الخوارج فصارت على اربعة ضروب
الاباضية اصحاب عبد الله بن اباض والصفرية واختلفوا في تسميتهم
فقال قوم سموا بابن صفار وقال آخرون واكثر المتكلمين عليه هم
قوم نهكتهم العبادة فاصفرت وجوههم ومنهم البيهسية وهم اصحاب
ابي بيهس ومنهم الازارقة وهم اصحاب نافع بن الازرق الحنفي وكانوا
قبل ذلك على راي واحد لا يختلفون الا في الشيء الشاذ من الفروع كما
قال حضر بن عروة اني كرهت قتال علي بن ابي طالب لسابقته وقرابته
فاما الآن فلا يسعني الا الخروج وكان اعتزل عبد الله بن وهب يوم
النهر فضللته الخوارج بامتناعه من قتال علي فكان اول امرهم الذي
نسافه ان جماعة من الخوارج منهم نجدة بن عامر الحنفي اتوا فقصدوا
مكة لما توجه مسلم بن عقبة يريد المدينة لوقعة الحرة فقالوا اهذا
ينصرف عن المدينة الى مكة ويجب علينا ان نمنع حرم الله منه ونمتحن
ابن الزبير فان كان على رأينا تابعناه فمضوا لذلك فكان اول امرهم
ان ابا الوازع الراسبي وكان من مجتهدي الخوارج كان يذم نفسه
ويلومها على القعود وكان شاعرا وكان يفعل ذلك باصحابه فاتى
نافع بن الازرق وهو في جماعة من اصحابه يصف لهم جور السلطان
وكان ذا لسان عضب واحتجاج وصبر على المنازعة فاتاه ابو الوازع
فقال يا نافع اعطيت لسانا صارما وقلبا كليلا فلوددت ان
صرامة لسانك كانت لقلبك وكلال قلبك كان للسانك اتحض على
الحق وتقعد عنه وتقبح الباطل وتقيم عليه فقال الى ان يجتمع من

اصحابك من تنكي به عدوك فقال ابو الوازع
لسانك لا تنكي به القوم انما ... تنال بكفيك النجاة من الكرب
فجاهد اناسا حاربوا الله واصطبر ... عسى الله ان يخزي غوي بني حرب
ثم قال والله لا الومك ونفسي الوم ولاغدون غدوة ولا
انثني بعدها ابدا ثم مضى فاشترى سيفا واتى به صيقلا كان
يذم الخوارج ويدل على عوراتهم فشاوره في السيف فحمده فقال اشحذه
فشحذه حتى اذا رضيه خبط به الصيقل وحمل على الناس فتهاربوا
منه حتى اتى مقبرة بني يشكر فدفع عليه رجل حائط السترة فكرت
ذلك بنو يشكر خوفا ان تجعل للخوارج قبره مهاجرا قال ابو العباس
فلما راى ذلك نافع بن الازرق واصحابه تحنقوا وخرج في ذلك جماعة
فكان ممن خرج عيسى بن فاتك الشاعر الخطي من بني تيم اللات بن ثعلبة
ومقتله بعد خروج الازارقة فمضى نافع واصحابه من الحرورية قبل
الاختلاف الى مكة ليمنعوا الحرم من جيش مسلم بن عقبة فلما ساروا الى
ابن الزبير عرفوه انفسهم فاظهر لهم انه على رايهم حتى اتاه عقبة بن مسلم
واهل الشام فدافعوه الى ان يأتي راي يزيد بن معاوية ولم يبايعوا
ابن الزبير ثم تناظروا فيما بينهم فقالوا ندخل الى هذا الرجل فننظر ما عنده
فان قدم ابابكر وعمر وبرئ من عثمان وعلي وكفر اباه وطلحة بايعناه
وان تكن الاخرى ظهر لنا ما عنده فتشاغلنا بما يجدي علينا فدخلوا على ابن
الزبير وهو مبتذل واصحابه متفرقون فقالوا انا جئناك لتخبرنا رايك
فان كنت على الصواب بايعناك وان كنت على خلافه دعوناك الى الحق
ما تقول في الشيخين قال خيرا قالوا فما تقول في عثمان الذي احمى الحمى
وآوى الطريد واظهر لاهل مصر شيئا وكتب بخلافه واوطأ آل ابي
معيط رقاب الناس وآثرهم بفيء المسلمين وفي الذي بعده الذي
حكم في دين الله الرجال واقام على ذلك غير تائب ولا نادم وفي ابيك
وصاحبه وقد بايعا عليا وهو امام عدل مرضي لم يظهر منه كفر
ثم نكثا واخرجا عائشة تقاتل وقد امرها الله وصواحبها ان يقرن
في بيوتهن وكان لك في ذلك ما يدعوك الى التوبة فان انت قلت كما نقول
لك فلك الزلفة عند الله والنصر على ايدينا ونسال الله لك التوفيق
وان ابيت خذلك الله وانتصر منك بايدينا فقال ابن الزبير
ان الله امر وله العزة والقدرة في مخاطبة اكفر الكافرين واعتى
العتاة بارأف من هذا القول فقال لموسى واخيه صلى الله عليهما



في فرعون انه طغى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم لا تؤذوا الاحياء بسب الموتى فنهى عن سب ابي
جهل من اجل عكرمة ابنه وابو جهل عدو رسول الله وعدو الله والمقيم
على الشرك والجاد في المحاربة والمتبغض الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبل الهجرة والمحارب له بعدها وكفى بالشرك ذنبا وقد كان يغنيكم
عن هذا القول الذي سميتم فيه طلحة وابي ان تقولوا نبرأ من الظالمين
فان كانا منهم دخلا في غمار الناس وان لم يكونا منهم لم تحفظوني بسب
ابي وصاحبه وانتم تعلمون ان الله جل وعز قال للمؤمن في ابويه وان
جاهداك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما
في الدنيا معروفا وقال جل ذكره وقولوا للناس حسنا وهذا الذي دعوتم اليه
امر له ما بعده وليس يقنعكم الا التوقيف والتصريح ولعمري ان
ذلك لاحرى بقطع الحجج واوضح لمنهاج الحق واولى بان يعرف كل خ المناهج
صاحب من صديقه فروحوا الي من عشيتكم هذه اكشف لكم ما انا عليه
ان شاء الله فلما كان العشي راحوا اليه فخرج اليهم وقد لبس سلاحه
فلما راى ذلك نجدة قال هذا خروج منابذ لكم فجلس على رفيع من الارض
فحمد الله واثنى عليه وصلى على نبيه ثم ذكر ابابكر وعمر احسن ذكر
ثم ذكر عثمان في السنين الاوائل من خلافته ثم وصلهن بالسنين
التي انكروا سيرته فيها فجعلها كالماضية وخبر انه آوى الحكم بن العاص
باذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر الحمى وما كان فيه من الصلاح
وان القوم استعتبوه من امور وكان له ان يفعلها اولا مصيبا
ثم اعتبهم بعد محسنا وان اهل مصر لما اتوه بكتاب ذكروا انه منه بعد
ان ضمن لهم العتبى ثم كتب لهم بعد ذلك الكتاب بقتلهم فدفعوا اليه
الكتاب فحلف انه لم يكتبه ولم يامر به وقد امر بقبول اليمين ممن
ليس له مثل سابقته مع ما اجتمع له من صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومكانه من الامامة وان بيعة الرضوان تحت الشجرة انما كانت بسببه
وعثمان الرجل الذي لزمته يمين لو حلف عليها لحلف على حق
فافتداها بمائة الف ولم يحلف وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حلف بالله فليصدق ومن حلف له بالله فليرض فعثمان امير
المؤمنين كصاحبيه وانا ولي وليه وعدو عدوه وابي وصاحبه
صاحبا رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسول الله يقول عن الله عز وجل
يوم احد لما قطعت اصبع طلحة سبقته الى الجنة وقال اوجب طلحة

وكان الصديق رحمه الله اذا ذكر يوم الجمل قال ذلك يوم كان كله او جله لطلحة
والزبير حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفوته وقد ذكر انهما في الجنة
وقال جل وعز لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة
وما اخبرنا بعد انه سخط عليهم فان يكن ما سعوا فيه حقا فاهل
ذلك هم وان يكن زلة ففي عفو الله تمحيصها وفي ما وفقهم له من السابقة
مع نبيهم صلى الله عليه وسلم ومهما ذكرتموهما به فقد بدأتم بامكم عائشة
رحمها الله فان ابى آب ان تكون له اما نبذ اسم الايمان عنه وقال
جل ذكره وقوله الحق النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم
فنظر بعضهم الى بعض ثم انصرفوا عنه قال ابو العباس
وكان سبب وضع الحرب بين ابن الزبير وبين اهل الشام بعد اذ كان حصين
ابن نمير قد حصر ابن الزبير انه اتاهم موت يزيد بن معاوية فتوادع
الناس وقد كان اهل الشام ضجروا من المقام على ابن الزبير وحضت الخوارج
في قتالهم ففي ذلك يقول رجل من قضاعة

يا صاحبي ان تحلا ثم املسا | لا تحبسا الدو والحصين محبسا
ان لدى الآن كانا ناسا بؤسا | وبارقات يختلسن الانفسا
اذا لقيت حكمي ما تحسسا

قوله ثم املسا يقول تخلصا تخلصا سهلا وكل ما حمل وحده ولما سمع
ابن الزبير الخوارج في القول واظهر انه منهم قال رجل يقال له
فلان ابن همام من رهط الفرزدق

يا ابن الزبير اتهوى عصبة قتلوا | ظلما اباك ولما تنزع الشكك
ضحوا بعثمان يوم النحر ضاحية | ما اعظم الحرمة العظمى التي انتهكوا

فقال ابن الزبير لو شايعتني الترك على قتال اهل الشام لشايعتها الشكك
جمع شكة وهي السلاح قال الشاعر

وملد يحيا يسعى بشكته | محمرة عيناه كالكلب

فتفرقت الخوارج عن ابن الزبير لما تولى عثمان فصارت طائفة الى
البصرة وطائفة الى اليمامة وكان رجاء النضري وهو الذي كان جمعهم
للمدافعة عن الحرم فكان فيمن صار الى البصرة نافع بن الازرق الحنفي
فلما صاروا الى البصرة نظروا في امرهم فامروا عليهم نافعا فتعاوروه
ان ابا الجلد اليشكري قال لنافع يوما يا نافع ان لجهنم سبعة ابواب
وان اشدها حرا للباب الذي اعد للخوارج فان قدرت ان لا تكون
منهم فافعل فاجمع القوم على الخروج فمضى بهم نافع الى الاهواز في سنة

يقول تخلصا

لو شايعتني الروم





اربع وستين فاقاموا بها لا يهيجون احدا ويناظرهم الناس وكان سبب
خروجهم الى الاهواز انه لما مات يزيد بايع اهل البصرة عبيد الله بن
زياد وكان في الحبس يومئذ اربعمائة رجل من الخوارج وضعف امر ابن
زياد فكلم فيهم فاطلقهم فافسدوا البيعة عليه وفشوا في الناس
يدعون الى محاربة السلطان ويظهرون ما هم عليه حتى اضطرب على
عبيد الله امره فتحول عن دار الامارة الى الازد ونشأت الحرب بسببه
بين الازد وربيعة وبين بني تميم فاغتنمها الخوارج الا نفرا منهم
فانهم اعانوا قومهم فكان عبس الطاحي في سعد والرباب في القلب
بحذاء الازد وكان حارثة بن بدر الغداني في حنظلة بحذاء بكر بن وائل
ففي ذلك يقول حارثة بن بدر للاحنف وهو صخر بن قيس

سيكفيك عبس اخو كهمس | مقارعة الازد بالمربد
ويكفيك عمرو على رسلها | لكيز بن افصى وما عددوا
ويكفيك بكرا اذا اقبلت | بضرب يشيب له الامرد

لكيز هو عبد القيس فلما قتل مسعود بن عمرو المعني وتكافّ الناس
اقام نافع بن الازرق بموضعه من الاهواز ولم يعد الى البصرة وطردوا
عمال السلطان عنها وجبوا الفيء ولم يزل على راي واحد يتولون
اهل النهر ومرداسا ومن خرج معهم حتى جاء مولى لبني هاشم الى نافع
فقال له ان اطفال المشركين في النار وان من خالفنا مشرك فدماء
هؤلاء الاطفال لنا حلال فقال له نافع كفرت واحللت بنفسك قال
له ان لم آتك بهذا من كتاب الله فاقتلني قال نوح رب لا تذر على
الارض من الكافرين ديارا انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا
الا فاجرا كفارا فهذا امر الكافرين وامر اطفالهم فشهد نافع انهم
جميعا في النار وراى الاستعراض وقال الدار دار كفر الا من اظهر
ايمانه ولا يحل اكل ذبائحهم ولا تناكحهم ولا توارثهم ومتى ما جاء منهم
جاء فعلينا ان نمتحنه وهم ككفار العرب ولا نقبل منهم الا الاسلام
او السيف والقعد بمنزلتهم والتقية لا تحل فان الله عز وجل قال
اذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله وقال فيمن كان على خلافهم
يقاتلون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم فنفر جماعة من الخوارج
عنه منهم نجدة بن عامر فاحتج عليه بقول الله عز وجل الا ان تتقوا منهم
تقاة وقال عز وجل وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه فالقعد
منا والجهاد اذا امكن افضل لقول الله وفضل الله المجاهدين على القاعدين

اجرا عظيما ثم مضى نجدة باصحابه الى اليمامة وتفرقوا فى البلدان فلما
تتابع نافع فى رايه وخالف اصحابه وكان ابو طالوت سالم بن مطر
بالخضارم فى جماعة قد بايعوه فلما انخزل نجدة خلعوا ابا طالوت
وصاروا الى نجدة فبايعوه ولقى نجدة واصحابه قوما من الخوارج بالعرمة
والعرمة كالسكر وجمعها العرم وفى القرآن سيل العرم وقال النابغة
الجعدى من سبا الحاضرين مارب اذ يبنون من دون سيله العرما
فقال لهم اصحاب نجدة ان نافعا قد اكفر القعدة وراى الاستعراض
وقتل الاطفال فانصرفوا مع نجدة فلما صاروا باليمامة كتب الى نافع
بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فان عهدى بك وانت لليتيم
كالاب الرحيم وللضعيف كالاخ البر لا تاخذك فى الله لومة لائم ولا ترى
معونة ظالم كذلك كنت انت واصحابك اوما تذكر قولك لولا انى اعلم
ان للامام العادل مثل اجر جميع رعيته ما توليت امر رجلين من المسلمين
فلما شريت نفسك فى طاعة ربك ابتغاء رضوانه واصبت من الحق فصه
وركبت مره تجرد لك الشيطان ولم يكن احد اثقل وطاة عليه منك
ومن اصحابك فاستمالك واستهواك واغواك فغويت فكفرت الذين
عذرهم الله فى كتابه من قعدة المسلمين وضعفتهم فقال جل ثناؤه
وقوله الحق ووعده الصدق ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على
الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله ورسوله ثم سماهم احسن
الاسماء فقال ما على المحسنين من سبيل ثم استحللت قتل الاطفال
وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتلهم وقال جل ثناؤه ولا تزر
وازرة وزر اخرى وقال فى القعدة خيرا وفضل الله من جاهد عليهم
لا تدفع منزلة اكثر الناس عملا عن منزلة من هو دونه اوما سمعت
قوله تبارك وتعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر
فجعلهم الله من المؤمنين وفضل عليهم المجاهدين باعمالهم ورايت ان لا
تؤدى الامانة الى من خالفك والله يامر ان تؤدى الامانات الى اهلها
فاتق الله وانظر لنفسك واتق يوما لا يجزى والد عن ولده ولا مولود
هو جاز عن والده شيئا فان الله بالمرصاد وحكمه العدل وقوله الفصل
والسلام فكتب اليه نافع بسم الله الرحمن الرحيم اما
بعد فقد اتانى كتابك تعظنى فيه وتذكرنى وتنصح لى وتزجرنى
وتصف لى ما كنت عليه من الحق وما كنت اوثره من الصواب وانا اسال الله
ان يجعلنى من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه وعبت ما دنت





به من اكفار القعدة وقتل الاطفال واستحلال الامانة وسافسر لك لم ذلك
ان شاء الله اما هؤلاء القعدة فليسوا كمن ذكرت ممن كان بعهد رسول الله
لانهم كانوا بمكة مقهورين محصورين لا يجدون الى الهرب سبيلا ولا الى
الاتصال بالمسلمين طريقا وهؤلاء قد فقهوا فى الدين وقرءوا القرآن والطريق
لهم نهج واضح وقد عرفت ما قال الله عز وجل فيمن كان مثلهم اذ قالوا كنا
مستضعفين فى الارض فقيل لهم الم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها وقال
فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله وقال وجاء المعذرون من
الاعراب ليؤذن لهم فخبر بتعذيرهم وانهم كذبوا الله ورسوله وقال سيصيب
الذين كفروا منهم عذاب اليم فانظر الى اسمائهم وسماتهم واما امر الاطفال
فان نبى الله نوحا عليه السلام كان اعلم بالله يا نجدة منى ومنك فقال رب
لا تذر على الارض من الكافرين ديارا انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا
الا فاجرا كفارا فسماهم بالكفر وهم اطفال وقبل ان يولدوا فكيف كان ذلك
فى قوم نوح ولا تقوله فى قومنا والله يقول اكفاركم خير من اولئكم ام لكم
براءة فى الزبر وهؤلاء كمشركى العرب لا يقبل منهم جزية وليس بيننا وبينهم
الا السيف او الاسلام واما استحلال امانات من خالفنا فان الله عز وجل
احل لنا اموالهم كما احل لنا دماءهم فدماؤهم حلال طلق واموالهم فىء للمسلمين
فاتق الله وراجع نفسك فانه لا عذر لك الا بالتوبة ولن يسعك خذلاننا
والقعود عنا وترك ما نهجناه لك من مقالتنا والسلام على من اقر بالحق
وعمل به ۞ وكتب نافع الى عبد الله بن الزبير يدعوه الى امره اما بعد فانى
احذرك من الله يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء
تود لو ان بينها وبينه امدا بعيدا ويحذركم الله نفسه فاتق الله ربك ولا
تتول الظالمين فان الله يقول لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون
المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله فى شىء وقد حضرت عثمان يوم قتل
فلعمرى لئن كان قتل مظلوما لقد كفر قاتلوه وخاذلوه ولئن كان قاتلوه مهتدين
وانهم لمهتدون لقد كفر من يتولاه وينصره ويعضده ولقد علمت ان اباك
وطلحة وعليا كانوا اشد الناس عليه وكانوا فى امره بين قاتل وخاذل وانت
تتولى اباك وطلحة وعثمان فكيف ولاية قاتل متعمد ومقتول فى دين واحد
ولقد ملك على بعده فنفى الشبهات واقام الحدود واجرى الاحكام مجاريها
واعطى الامور حقائقها فيما عليه وله فبايعه ابوك وطلحة ثم خلعاه ظالمين
له وان القول فيك وفيهما لكما قال ابن عباس رحمه الله ان يكن على فى وقت
معصيتكم ومحاربتكم له مؤمنا لقد كفرتم بقتال المؤمنين وائمة العدل

ولئن كان كافرا كما زعمتم وفي الحكم جائر القد بؤتم بغضب من الله لفراركم
من الزحف ولقد كنت له عدوا ولسيرته عائبا فكيف توليته بعد موته
فاتق الله فانه يقول ومن يتولهم منكم فانه منهم ٥ وكتب الى من بالبصرة
من المحكمة بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فان الله اصطفى لكم الدين
فلا تموتن الا وانتم مسلمون والله انكم لتعلمون ان الشريعة واحدة والدين
واحد ففيم المقام بين اظهر الكفار ترون الظلم ليلا ونهارا وقد ندبكم
الله الى الجهاد فقال قاتلوا المشركين كافة ولم يجعل لكم في التخلف عذرا
في حال من الحال فقال انفروا خفافا وثقالا وانما عذر الضعفاء والمرضى
والذين لا يجدون ما ينفقون ومن كانت اقامته لعلة ثم فضل الله عليهم
مع ذلك المجاهدين فقال لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر
والمجاهدون في سبيل الله فلا تغتروا ولا تطمئنوا الى الدنيا فانها غرارة
مكارة لذتها نافدة ونعمتها بائدة حفت بالشهوات اغترارا واظهرت
حبرة واضمرت عبرة فليس آكل منها اكلة تسره ولا شارب شربة
تونقه الا دنا بها درجة الى اجله وتباعد بها مسافة من امله وانما جعلها
الله دارا لمن تزود منها الى النعيم المقيم والعيش السليم فلن يرضى بها
حازم دارا ولا حليم قرارا فاتقوا الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى
والسلام على من اتبع الهدى فورد كتابه عليهم وفي القوم ابو بيهس هيصم
ابن جابر الضبعي وعبد الله بن اباض المري من بني مرة بن عبيد فاقبل
ابو بيهس على ابن اباض فقال ان نافعا غلا فكفر وانك قصرت فكفرت
تزعم ان من خالفنا ليس بمشرك وانما هم كفار النعم لتمسكهم بالكتاب
واقرارهم بالرسول وتزعم ان مواريثهم ومناكحتهم والاقامة فيهم حل
طلق وانا اقول ان اعداءنا كاعداء رسول الله عليه السلام تحل لنا الاقامة
فيهم كما فعل المسلمون في اقامتهم بمكة واحكام المشركين تجري فيهم وازعم
ان مواريثهم ومناكحتهم تجوز لانهم منافقون يظهرون الاسلام وان حكمهم
عند الله حكم المشركين فصاروا في هذا الوقت على ثلاثة اقاويل قول
نافع في البراءة والاستعراض واستحلال الامانة وقتل الاطفال وقول ابي
بيهس الذي ذكرناه وقول عبد الله بن اباض وهو اقرب الاقاويل الى
السنة من اقاويل الضلال والصفرية والنجدية في ذلك الوقت تقول
بقول ابن اباض وقد قال قوم ان ابن اباض بما ذكرناه من مقالته وانا اقول ان
عدونا كعدو رسول الله عليه السلام ولكني لا احرم مناكحتهم ومواريثهم
لان معهم التوحيد والاقرار بالرسول والكتاب والرسول عليه السلام قارك





دعوة المسلمين بجمعهم وارائهم كفار النعم فقالت الصفرية الذين من
هذا القول في امر القعد حتى صار عامتهم قعدا واختلفوا فيهم وقد
ذكرنا ذلك فقال قوم سموا صفرية لانهم اصحاب ابن صفار وقال قوم
انما سموا بصفرة علتهم وتصديق ذلك قول ابن عاصم الليثي وكان
يرى راي الخوارج فتركه وصار مرجئا

فارقت نجدة والذين تزرقوا ... وابن الزبير وشيعة الكذاب
والصفر الاذان الذين تخيروا ... دينا بلا ثقة ولا بكتاب

خفف الهمزة من الاذان ولولا ذلك لانكسر الشعر فقال ابو بيهس
الدار دار كفر والاستعراض فيها جائز وان اصيب من الاطفال
فلا حرج الى ههنا انتهت المقالة ٥ وتفرقت الخوارج على الاضرب
الاربعة التي ذكرنا واقام نافع بالاهواز يعترض الناس ويقتل الاطفال
فاذا اجيب الى المقالة جبى الخراج وفشا عماله بالسواد فارتاع لذلك
اهل البصرة فاجتمعوا الى الاحنف بن قيس فشكوا ذلك اليه وقالوا ليس
بيننا وبين القوم الا ليلتان وسيرتهم ما ترى فقال الاحنف ان فعلهم
في مصركم ان ظفروا بكم كفعلهم في سوادكم فجدوا في جهاد عدوكم فاجتمع
اليه عشرة الاف فاتى عبد الله بن الحرث بن نوفل بن عبد المطلب
وهو ببة فسأله ان يؤمر عليهم فاختار لهم ابن عبيس بن كريز
وكان دينا شجاعا فامره عليهم وشيعهم فلما نفذ من جسر البصرة اقبل
على الناس فقال اني ما خرجت لامتيار ذهب ولا فضة واني لاحارب قوما
ان ظفرت بهم فما وراءهم الا سيوفهم ورماحهم فمن كان شانه الجهاد
فلينهض ومن احب الحياة فليرجع فرجع نفر يسير ومضى الباقون
معه فلما صاروا بدولاب خرج اليهم نافع فاقتتلوا قتالا شديدا حتى
تكسرت الرماح وعقرت الخيل وكثرت الجراحات والقتل وتضاربوا
بالسيوف والعمد وقتل في المعركة ابن عبيس ونافع بن الازرق وكان ابن
عبيس قد تقدم الى اصحابه فقال ان اصبت فاميركم الربيع بن عمرو
الاجذم الغداني فلما اصيب ابن عبيس اخذ الربيع الراية وكان نافع
قد استخلف عبيد الله بن بشير بن الماحوز السليطي فكان الرئيسان
من بني يربوع رئيس المسلمين من بني غدانة بن يربوع ورئيس الخوارج
من بني سليط بن يربوع فاقتتلوا قتالا شديدا وادعى قتل نافع سلامة الباهلي
وقال لما قتلته وكنت على برذون ورد اذا برجل على فرس وانا واقف في خمس
قيس ينادي يا صاحب الورد هلم الى المبارزة فوقفت في خمس بني تميم فاذا

به كبعرضها علي وجعلت أنتقل من خص إلى خص وليس يزايلني فرجعت إلى
رحلي ثم رجعت فرآني فدعاني إلى المبارزة فلما أكثر خرجت إليه فاختلفنا
ضربتين فضربته فصرعته فنزلت لسلبه وأخذ رأسه فإذا امرأة قد
رأتني حين قتلت نافعا فخرجت لتثأر به فلم يزل الربيع الأجذم يقاتلهم
نيفا وعشرين ليلة حتى قال يوما أنا مقتول لا محالة قالوا وكيف قال إني
رأيت البارحة كأن يدي التي أصيبت بكابل انحطت من السماء فاستشلتني
فلما كان الغد قاتل إلى الليل ثم غاداهم فقتل فتدافع أهل البصرة الراية
حتى خافوا العطب إذ لم يكن لهم رئيس ثم أجمعوا على الحجاج بن باب الحميري
فأباها فقيل له ألا ترى أن رؤساء العرب بالحضرة قد اختاروك من
بينهم فقال إنها مشؤومة ما يأخذها أحد إلا قتل ثم أخذها فلم يزل يقاتل
الخوارج بدولاب والخوارج أعد بالآلات والدروع والجواشن فالتقى
الحجاج بن باب وعمران بن الحارث الراسبي وذلك بعد أن اقتتلوا زهاء
شهر فاختلفا ضربتين فسقطا ميتين وقالت أم عمران ترثيه

الله أيد عمرانا وطهره ... وكان عمران يدعو الله في السحر
يدعوه سرا وإعلانا ليرزقه ... شهادة بيدي ملحادة غدر
ولى صحابته عن حر ملحمة ... وشد عمران كالضرغامة الهصر

قوله الربيع استشلتني يريد أخذتني إليها واستنقذتني يقال
استشلاه واشتلاه وفي الحديث إن السارق إذا قطعت سبقته يده إلى النار
فإن تاب اشتلاها وقال رؤبة إن سليمان اشتلانا ابن علي
وقول الناس أشليت كلبي أي أغريته بالصيد خطأ إنما يقال آسدته
وقولها بيدي ملحادة مفعال من الإلحاد كما تقول رجل معطاء يا فتى
ومحسان ومكرام وأدخلت الهاء للمبالغة كما تقول في راوية وعلامة
ونسابة وفعله فصل من الغدر ولفعل باب نذكره في عقب هذه القصة
إذا فرغنا من خبر هذه الوقعة إن شاء الله والضرغامة من أسماء الأسد والهصر
الذي يهصر كل شيء أي يثنيه قال امرؤ القيس

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت ... هصرت بغصن ذي شماريخ ميال

ولذكرنا الصفرية والأزارقة والبيهسية والإباضية تفسير بم نسبت
إلى ابن الأزرق بالأزارقة وإلى أبي بيهس بالكنية المضاف إليها ونسبت
إلى الصفرة ولم ينسب إلى واحد منهم ونسب إلى ابن إباض فجعل النسب إلى
أبيه وهذا نذكره بعقب باب فعل إن شاء الله ومما قيل من الشعر في دولاب
قول قطري لعمرك إني في الحياة لزاهد ... وفي العيش ما لم ألق أم حكيم

غ كما تذكر

من الخفرات



من الخفرات البيض لم ير مثلها ... شفاء لذي بث ولا لسقيم
لعمرك إني يوم ألطم وجهها ... على نائبات الدهر جد لئيم
ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت ... طعان فتى في الحرب غير ذميم
غداة طفت علماء بكر بن وائل ... وعجنا صدور الخيل نحو تميم
وكان لعبد القيس أول جدها ... وأحلافها من يحصب وسليم
وظلت شيوخ الأزد في حومة الوغى ... تعوم وظلنا في الجلاد نعوم
فلم أر يوما كان أكثر مقعصا ... يمج دما من فائظ وكليم
وضاربة خدا كريما على فتى ... أغر نجيب الأمهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطنا ... له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا ... تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم ... بجنات عدن عنده ونعيم

قوله ولو شهدتنا يوم دولاب فلم يصرف فإنما ذلك لأنه أراد البلدة ودولاب
أعجمي معرب وكل ما كان من الأسماء الأعجمية نكرة بغير لام فإذا دخلته
الألف واللام فقد صار معربا وصار على قياس الأسماء العربية لا يمنعه
الصرف إلا ما يمنع العربي فدولاب فوعال مثل طومار وسولاف وكل شيء
لا يخص واحدا من الجنس من غيره فهو نكرة نحو رجل لأن هذا الاسم يلحق
كل ما كان على بنيته وكذلك جمل وجبل وما أشبه ذلك فإن وقع الاسم
في كلام العجم معرفة فلا سبيل إلى إدخال الألف واللام عليه لأنه معرفة
فلا معنى لتعريف آخر فيه فذلك غير مصروف نحو فرعون وهامان
وقارون وكذلك إسحق وإبراهيم ويعقوب وقوله غداة طفت علماء
بكر بن وائل وهو يريد على الماء فإن العرب إذا التقت في مثل هذا لامان
استجازوا حذف إحداهما استثقالا للتضعيف لأن ما بقي دليل على
ما حذف يقولون علماء بنو فلان كما قال الفرزدق

وما سبق القيسي من ضعف حيلة ... ولكن طفت علماء قلفة خالد

وكذلك كل اسم من أسماء القبائل تظهر فيه لام المعرفة فإنهم يجيزون
معه حذف النون التي في قولك بنو لقرب مخرج النون من اللام وذلك
قولك فلان من بلحارث وبلعنبر وبلهجيم وقال آخر من الخوارج

يرى من جاء ينظر من دجيل ... شيوخ الأزد طافية لحاها

وقال رجل منهم

شمت ابن بدر والحوادث جمة ... والجائرون بنافع بن الأزرق
والموت حتم لا محالة واقع ... من لا يصبحه نهارا يطرق

غ منصرف

فلئن أميرَ المؤمنين أصابه ريبُ المنونِ فمن يُصيبه يَعْلَقِ

نَصَبَ بعد إن لأنّ حروفَ الجزاء للفعل فإنما أراد فلئن أصاب أميرَ المؤمنين فلمّا حذف هذا الفعلَ وأضمرَ ذكّرَ أصابه ليدلّ عليه ومثله قول النمر بن تولب

لا تجزعي إن مُنفسًا أهلكتُه فإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي

وقال ذو الرُّمة

إذا ابنَ أبي موسى بلالًا بلغتِهِ فقامَ بفأسٍ بين وَصْلَيكِ جازِرُ

لأنّ إذا أن يليها الفعلُ أولى ٥ **وهذا بابُ فُعَلٍ**

اعلم أنّ كلّ اسم على فُعَلٍ فهو مصروفٌ في المعرفة والنكرة إذا كان اسمًا أصليًا أو نعتًا فالأسماء نحو صُرَدٍ ونُغَرٍ وجُعَلٍ وكذلك إن كان جمعًا نحو ظُلَمٍ وغُرَفٍ وإن سميت بشيء من هذا رجلًا انصرف في المعرفة والنكرة وأمّا النعتُ فنحو رجلٌ حُطَمٌ كما قال قد لفّها الليلُ بسوّاقٍ حُطَمْ وكذلك مالٌ لُبَدٌ وهو الكثيرُ من قوله جل وعز أهلكتُ مالًا لُبَدًا فإن كان الاسمُ على فُعَلَ معدولًا عن فاعلٍ لم ينصرف فإذا كان اسمَ رجلٍ في المعرفة وانصرف في النكرة وذلك نحو عُمَرَ وقُثَمَ لأنه معدولٌ عن عامرٍ وهو الاسم الجاري على الفعل فهذا مما معرفتُه قبل نكرته فإذا أريد به مذهبُ المعرفة جاز أن تبنيه في النداء من كل فَعِلٍ فُعَلَ لأن المنادى مشارٌ إليه وذلك قولك يا فُسَقُ ويا خُبَثُ تريدُ يا فاسقُ ويا خبيثُ وإنما قالت بيدي مُلحادةٍ غُدَرِ في غير النداء للضرورة فنقلته معرفةً من النداء ثم جعلته نكرةً لخروجه عن الإشارة فنعتت به مُلحادةً كما قال الحُطيئة

أُطَوِّفُ ما أُطَوِّفُ ثم آوي إلى بيتٍ قعيدتُه لَكاعِ

وهذا لا يقع إلا في النداء ولكن الشاعر نقله ونقله معرفةً على ما كان في حال النداء فَلَحِقَ قولها غُدَرٍ بقولك رجلٌ حُطَمٌ ومالٌ لُبَدٌ وما أشبه ذلك وفَعالِ في المؤنث بمنزلة فُعَلَ في المذكر ولو سمّينا رجلًا حُطَمًا لصرفناه من قولك هذا سائقٌ حُطَمٌ لأنه قد وقع نكرةً غيرَ معدولٍ فهو في النعت بمنزلة صُرَدٍ في الأسماء ٥ **وهذا بابُ النسب إلى المضاف**

اعلم أنك إذا نسبت إلى مضافٍ علمٍ فالوجه أن تنسب إلى الاسم الأول وذلك قولك في عبد القيس عَبْدِيٌّ وكذلك في عبد الله بن دارم فإن كان الاسمُ الثاني أشهرَ من الأول جاز النسبُ إليه لئلا يقع في النسب التباسٌ من اسمٍ باسمٍ وكذلك قولك في النسب إلى عبد مناف مَنافيٌّ وإلى أبي بكر بن كلاب بَكْرِيٌّ وقد يجوز وهو قليلٌ أن تبني له من الاسمين اسمًا على مثال الأربعة لينتظم النسبُ وذلك قولك في النسب إلى عبد الدار

ابن قصي



ابن قصي عَبْدَرِيٌّ وفي النسب إلى عبد القيس عَبْقَسِيٌّ فإن كان المضاف غيرَ علمٍ فالنسبُ إلى الثاني على كل حال وذلك قولك في النسب إلى ابن الزبير زُبَيْرِيٌّ لأن ابن الزبير إنما صار معرفةً بالزبير وكذلك النسبُ إلى ابن رألان رألانيٌّ فلذلك قالوا في النسب إلى ابن الأزرق أزرقيٌّ وإلى أبي بيهسٍ بيهسيٌّ فأما قولهم صُفْرِيٌّ فإنما أرادوا الصُّفْرةَ الألوانِ للجماعة وحقُّ الجماعة إذا نُسب إليها أن يقع النسبُ إلى واحدها كقولك مُهَلَّبِيٌّ ومِسْمَعِيٌّ ولكن جعلوا صُفْرًا اسمًا للجماعة ثم نسبوا إليه ولم يقولوا أصفريٌّ فينسب إلى واحدها لأنه جعل الصُّفْرَ اسمًا للجماعة كما تُسمّى القبيلة باسم الواحد ألا ترى أن النسب إلى الأنصار أنصاريٌّ لأنه كان علمًا للقبيلة وكذلك مدائنيٌّ وتقول في النسب إلى الأبناء من بني سعد أبناويٌّ لأنه اسمٌ للجماعة فأما قولهم الأزارقةُ فهذا بابٌ من النسب آخرُ وهو أن تُسمّي كلَّ واحدٍ منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ينسبون ونظيره المهالبةُ والمسامعةُ والمناذرةُ ويقولون جاءني النُّمَيْرُونَ والأشعرونَ جعل كلَّ واحدٍ منهم نُمَيْرًا وأشعرَ فهذا يتصل بالقبائل على ما ذكرتُ لك وقد تُنسب الجماعةُ إلى الواحد على رأيٍ أو دينٍ فيكون له مثلُ نسب الولادة كما قلت أزرقيٌّ لمن كان على رأي ابن الأزرق كما تقول تميميٌّ وقيسيٌّ لمن ولده تميمٌ وقيسٌ ومن قرأ سلامٌ على إلياسين فإنما يريد إلياسَ عليه السلام ومن كان على دينه كما قال قَدْنِيَ مِن نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي يريد أبا خُبَيبٍ ومن كان معه وقد يجتمع الرجلُ مع الرجل في التثنية إذا كان مجازُهما واحدًا في أكثر الأمر على لفظ أحدِهما فمن ذلك قولهم العُمَرانِ لأبي بكرٍ وعُمَرَ ومن ذلك قولهم الخُبَيْبانِ لعبد الله ومُصعبٍ وقد مضى تفسيره ٥ قال والأزارقةُ لا تُكفِّر أحدًا من أهل مقالتها في دار الهجرة وتسمّي القائلَ منهم رجلًا مسلمًا فإنهم يقولون المسلمُ حجةُ الله والقائلُ قصد لقطع الحجة ويروى أن نافعًا رجلًا من بني مُنَجِّحٍ في الحرب التي كانت بين الأزد وربيعة وبني تميم ونافعٌ متقلّدٌ سيفًا فقام إليه مالكٌ فضرب بيده إلى حمالة سيفه فقال ألا تنصرنا في حربنا هذه فقال لا يحلّ لي قتالٌ بالمؤمنين بني تميم ننصرهم وكفّاركم في هذه الحرب فأمسك عنه وخرج بعد ذلك بأيامٍ إلى الأهواز فلما قُتل من قُتل من بجانب من الخوارج في أيام ابن الماحوز كره جنبةَ القتالِ وأقام حارثةُ بن بدرٍ الغُدانيُّ بإزاء الخوارج يناوشهم على غير ولايةٍ وكان يقول ما عذرُنا عند إخواننا من أهل البصرة إن وصل الخوارجُ إليهم

ونحن دونهم فكتب اهل البصرة الى ابن الزبير بخبره وسألوه أن يولي واليا فكتب الى انس بن مالك أن يصلي بالناس فصلى بهم اربعين يوما وكتب الى عمر بن عبيد الله بن معمر فولاه البصرة فلقيه الكتاب وهو يريد الحج وهو في بعض الطريق فرجع فأقام بالبصرة وولى اخاه عثمان محاربة الازارقة فخرج اليهم في اثني عشر الفا ولقيه حارثة فيمن كان معه وعبيد الله ابن الماحوز في الخوارج بسوق الاهواز فلما عبروا اليهم دجيلا نهض اليهم الخوارج وذلك قبل الظهر فقال عثمان بن عبيد الله لحارثة اما الخوارج الا ما أرى فقال له حارثة بن بدر حسبك بهؤلاء فقال لاجرم لا اتغدى حتى اناجزهم فقال له حارثة ان هؤلاء لا يقاتلون بالتعسف فأبق على نفسك وجندك فقال ابيتم يا اهل العراق الا جبنا وانت يا حارثة ما علمك بالحرب انت والله بغير هذا اعلم يعرض بالشراب فغضب حارثة فاعتزل وحاربهم عثمان يومه الى ان غابت الشمس فأجلت الحرب عنه قتيلا وانهزم الناس واخذ حارثة ابن بدر الراية وصاح بالناس انا حارثة بن بدر فثاب اليه قومه فعبر بهم دجيلا وبلغ فل عثمان البصرة وخاف الناس الخوارج خوفا شديدا وعزل ابن الزبير عمر بن عبيد الله وولى الحرث بن عبد الله بن ابي ربيعة المعروف بالقباع احد بني مخزوم وهو اخو عمر بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر فقدم البصرة فكتب اليه حارثة بن بدر يسأله الولاية والمدد فاراد توليته فقال له رجل من بكر بن وائل ان حارثة ليس لذلك انما هو شراب وفيه يقول رجل من قومه

| | |
|---|---|
| الم تر ان حارثة بن بدر | يصلي وهو اكفر من حمار |
| الم تر ان للفتيان حظا | وحظك في البغايا والقمار |

فكتب اليه القباع تكفيني حربهم ان شاء الله فأقام حارثة يدافعهم فقال شاعر من بني تميم يذكر عثمان بن عبيد الله بن معمر ومسلم بن عبيس وحارثة بن بدر

| | |
|---|---|
| مضى ابن عبيس صابرا غير عاجز | واعقبنا هذا الحجازي عثمان |
| فأرعد من قبل اللقاء ابن معمر | وأبرق والبرق اليماني خوان |
| فضعضع من شاغبتها وتميمها | وقيل بنو تيم بن مرة عزلان |
| فلولا ابن بدر للعراقين لم يقم | بما قام فيه للعراقين انسان |
| اذا قيل من حامي الحقيقة اومأت | اليه معد بالأنوف وقحطان |

قوله فأرعد زعم الاصمعي انه خطأ وان الكميت اخطأ في قوله

أبرق وأرعد يا يزيد فما وعيدك لي بضائر (٥)

تبعنا



| | |
|---|---|
| تبعنا الاعور الكذاب طوعا | يزجي كل اربعة حمارا |
| فيا ندمي على تركي عطائي | معاينة واطلبه ضمارا |
| اذا الرحمن يسر لي قفولا | تحرق في قرى سولاف نارا |

الاعور الكذاب يعني المهلب ويقال عارت عينه بسهم كان اصابها وقال الكذاب لان المهلب كان فقيها وكان يعلم ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله كل كذب يكتب كذبا الا ثلاثة الكذب في الصلح بين المسلمين وكذب الرجل لامرأته يعدها وكذب الرجل في الحرب يتوعد ويتهدد وجاء عنه صلى الله عليه وسلم انما انت رجل فخذل عنا فانما الحرب خدعة وقال عليه السلام في حرب الخندق لسعد بن عبادة وسعد ابن معاذ وهما سيدا الحيين الاوس والخزرج ائتيا بني قريظة فان كانوا على العهد فاعلنا ذلك وان كانوا قد نقضوا ما بيننا وبينهم فالحنا لي لحنا اعرفه ولا تفتا في اعضاد المسلمين فرجعا بغدر القوم فقالا يا رسول الله عضل والقارة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابشروا فان الامر ما تحبون (٥) فكان المهلب ربما صنع الحديث ليشد به من امر المسلمين ويضعف من امر الخوارج فكان حي من الازد يقال لهم الندب اذا رأوا المهلب رائحا اليهم قالوا قد راح ليكذب وفيه يقول رجل منهم

| | |
|---|---|
| انت الفتى كل الفتى | لو كنت تصدق ما تقول |

فبات المهلب في القنطرة فلما اصبح رجع بعض المنهزمة فصار في اربعة آلاف فخطب اصحابه فقال والله ما بكم من قلة وما ذهب عنكم الا اهل الجبن والضعف والطمع والطبع وان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله فسيروا الى عدوكم على بركة الله فقام اليه الحريش بن هلال فقال انشدك الله ايها الامير ان تقاتلهم الا ان يقاتلوك فان بالقوم جراحا وقد اثخنتهم هذه الجولة فقبل منه ومضى المهلب في عشرة فاشرف على عسكر الخوارج فلم ير احدا منهم يتحرك فقال له الحريش ارتحل عن هذا المنزل فارتحل فعبر دجيلا وصار الى عاقول لا يؤتى الا من جهة واحدة فأقام به واستراح الناس ثلاثا وقال ابن قيس الرقيات

| | |
|---|---|
| الا طرقت من آل بثنة طارقة | على انها معشوقة الدل عاشقة |
| تبيت وارض السوس بيني وبينها | وسولاف رستاق حمته الازارقة |
| اذا نحن شئنا صادفتنا عصابة | حرورية اضحت من الدين مارقة |
| اجازت الينا العسكرين كليهما | فباتت لنا دون اللحاف معانقة |

وذكرنا الضمار ومعناه الغائب واصله من قولهم اضمرت الشيء اي اخفيته

المسلمين صح

(٥) ظاهرا در اینجا افتاده است و از قرار کسر صفحات هم پیستی و ورق افتاده است و این یا ورقی هم به ...

عنك ويقال ما أصبن للحاضر وما الضمار للغائب قال الاعشى

ومن لا تضيع له ذمة ... فيجعلها بعد عين ضمارا ... وقال ايضا

ابانا فلا رمت من عندنا ... فانا بخير اذا لم ترم

ارانا اذا اضمرتك البلاد ... نجفى وتقطع منا الرحم

والفعل من هذا اضمر يضمر والفاعل مضمر والمفعول به مضمر والضمار اسم للفعل في معنى اضمار واسماء الافعال تشارك المصادر في معانيها تقول اعطيته عطاء فيشارك الاعطاء في معناه ويسمى به المفعول وتقول كلمته تكليما وكلاما في معناه والمصدر ينعت به الفاعل في قولك رجل عدل ورجل كرم ورجل نوم ويوم غم وينعت به المفعول في قولك رجل رضى وهذا درهم ضرب الامير وجاء في الخلق في معنى المخلوقين

وقال رجل من الخوارج في ذلك اليوم

وكائن ترى كابي سولاف منهم ... اسارى وقتلى في الجحيم مصيرها

قوله وكائن معناه كم واصله كاف التشبيه دخلت على اي فصارت بمنزلة كم ونظير ذلك له كذا وكذا درهما انما هي ذا دخلت عليها الكاف والمعنى له كهذا العدد من الدراهم فاذا قال له كذا كذا درهما فهو كناية عن احد عشر الى تسعة عشر لانه ضم العددين فاذا قال كذا وكذا فهو كناية عن احد وعشرين درهما الى ما جاز فيه العطف بعده ولكن كثرت كاي فخففت والتثقيل الاصل قال الله عز وجل وكاين من قرية امليت لها وهي ظالمة وكاين من نبي قتل معه ربيون كثير وقد قرئ بالتخفيف كما قال الشاعر

وكائن رددنا عنكم من مدجج ... يجيء امام الالف يردي مقنعا

وقال الاخر

وكائن ترى يوم الغميصاء من فتى ... اصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

قال ابو العباس وهذا اكثر على السنتهم لطلب التخفيف وذلك الاصل وبعض العرب يقلب فيقول كيئن يا فتى فيؤخر الهمزة لكثرة الاستعمال قال الشاعر

وكيئن في بني دودان منهم ... غداة الروع معروفا كمي

قال ابو العباس فاقام المهلب في دير العاقول ثلاثة ايام ثم ارتحل والخوارج بسلى وسلبرى فنزل قريبا منهم فقال ابن الماحوز لاصحابه ما تنتظرون بعدوكم وقد هزمتموهم بالامس وكسرتم حدهم فقال له واقد مولى لابي صفرة يا امير المؤمنين انما تفرق عنهم اهل الضعف والجبن وبقي اهل النجدة والقوة فان اصبتهم لم يكن ظفرا هنيئا

لاني

لاني اراهم لا يصابون حتى يصيبوا فان غلبوا ذهب الدين فقال اصحابه نافق واقد فقال ابن الماحوز لا تعجلوا على اخيكم فانه انما قال هذا نظرا لكم ثم وجه الزبير بن علي الى عسكر المهلب لينظر ما حالهم فاتاهم في مائتين فحزرهم ورجع وامر المهلب اصحابه بالتحارس حتى اذا اصبح ركب اليهم على تعبية فالتقوا بسلى وسلبرى فتصافوا فخرج من الخوارج مائة فارس فركزوا رماحهم بين الصفين واتكؤوا عليها واخرج اليهم المهلب عدادهم ففعلوا ما فعلوا لا يريمون الا للصلاة حتى امسوا فرجع كل قوم الى معسكرهم ففعلوا هذا ثلاثة ايام ثم ان الخوارج تطاردوا لهم في اليوم الثالث فحمل عليهم هؤلاء الفرسان يجولون ساعة ثم ان رجلا من الخوارج حمل على رجل فطعنه فحمل عليه المهلب فطعنه فحمل الخوارج باجمعهم كما صنعوا يوم سولاف فضعضعوا الناس وفقد المهلب وثبت المغيرة في جمع اكثرهم اهل عمان ثم نجم المهلب في مائة وقد انغمست كفاه في الدم وعلى راسه قلنسوة مربعة فوق المغفر محشوة قزا وقد تمزقت ولان حشوها ليتطاير وهو يلهث وذلك في وقت الظهر فلم يزل يحاربهم الى الليل حتى كثر القتل في الفريقين فلما كان الغد غاداهم وقد كان وجه بالامس رجلا من طاحية ابن سود بن مالك بن فهم من الازد يرد المنهزمين فمر به عامر بن مسمع فقال ان الامير اذن لي فبعثه الى المهلب فاعلمه فقال دعه فلا حاجة لي في مثله من اهل الجبن والضعف وقد تفرق اكثر الناس فغاداهم المهلب في ثلاثة الاف وقال لاصحابه ما بكم من قلة ايجزي احدكم ان يرمي برمحه ثم يتقدم فياخذه ففعل ذلك رجل من كندة يقال له عياش وقال المهلب لاصحابه اعدوا مخالي فيها حجارة وارموا بها في وقت الغفلة فانها تصد الفارس وتصرع الراجل ففعلوا ثم امر مناديا ينادي في اصحابه يامرهم بالجد والصبر ويطمعهم في العدو ففعل ذلك حتى مر ببني العدوية من بني مالك بن حنظلة فضربوه فدعا المهلب بسيدهم وهو معاوية بن عمرو فجعل يركله برجله وهذا معروف في الازد فقال له اصلح الله الامير اعفني من ام كيسان والركلة تسميها الازد ام كيسان ثم حمل المهلب وحملوا فاقتتلوا قتالا شديدا فجهد الخوارج فنادى مناديهم الا ان المهلب قد قتل فركب المهلب برذونا قصيرا اشهب واقبل يركض بين الصفين وان احدى يديه لفي القباء وما يشعر وهو يصيح انا المهلب فسكن

الناس بعد أن كانوا قد انتاعوا وظنوا أن أميرهم قد قتل وكرّ الناس مع
العصر فصاح المهلب بابنه المغيرة تقدم ففعل وصاح بذكوان
مولاه قدّم رايتك ففعل فقال له رجل من ولده انك تغرر بنفسك
فذمره وصاح يا بني تميم آمركم فتعصوني فتقدموا وتقدم الناس
واجتلدوا أشد جلاد حتى اذا كان عند المساء قتل ابن الماحوز
وانصرف الخوارج ولم يشعر المهلب بقتله فقال لأصحابه ابغوني رجلا
جلدا يطوف في القتلى فأشاروا عليه برجل من جرم وقالوا انا لم نر
قط أشد منه فطوف ومعه النيران فجعل اذا مر بجريح من الخوارج
قال كافر فأجهز عليه واذا مر بجريح من المسلمين أمر بسقيه وحمله
وأقام المهلب في عسكره يأمرهم بالاحتراس حتى اذا كان في نصف
الليل وجه رجلا من اليحمد في عشرة فصاروا الى عسكر الخوارج واذا
القوم قد تحملوا الى أرجان فرجع الى المهلب فأعلمه فقال أنا لهم
الساعة أشد خوفا فاحذروا البيات ويروى عن شعبة بن الحجاج
أن المهلب قال لأصحابه يوما ان هؤلاء الخوارج قد يئسوا من
ناحيتكم الا من جهة البيات فان كان ذلك فاجعلوا شعاركم حم
لا ينصرون فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمر بها ويروى
أنه كان شعار أصحاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما أصبح المهلب
غدا على القتلى فأصاب ابن الماحوز ففي ذلك يقول رجل من الخوارج

بسلّى وسلّبرى مصارع فتية ... كرام وعقرى من كميت ومن ورد

وقال رجل من موالي المهلب لقد صرعت يومئذ بحجر واحد ثلاثة
رميت به رجلا فأصبت أصل أذنه فصرعته ثم أخذت الحجر فضربت
آخر على هامته فصرعته ثم صرعت به ثالثا وقال رجل من الخوارج

أتانا بأحجار ليقتلنا بها ... وهل تقتل الأبطال ويحك بالحجر

وقال رجل من أصحاب المهلب في يوم سلّى وسلّبرى وقتل ابن الماحوز

ويوم سلّى وسلّبرى أحاط بهم ... منا صواعق ما تبقي وما تذر

حتى تركنا عبيد الله منجدلا ... كما تجدّل جذع مال منقعر

قال تقول العرب صاعقة وصواعق وهو مذهب أهل الحجاز وبه
نزل القرآن وبنو تميم يقولون صاقعة وصواقع والمنقعر المنقلع
من أصله قال الله عز وجل كأنهم أعجاز نخل منقعر ويروى أن رجلا
من الخوارج يوم سلّى حمل على رجل من أصحاب المهلب فطعنه فلما
خالطه الرمح صاح يا أمتاه فصاح به المهلب لا كثر الله منك في المسلمين

فضحك



فضحك الخارجي وقال

أمّك خير لك مني صاحبا ... تسقيك محضا وتعلّ رائبا

وكان المغيرة بن المهلب اذا نظر الى الرماح قد تشاجرت في وجهه نكس
على قربوس السرج وحمل من تحتها فبراها بسيفه وأثر في أصحابها حتى
تحرمت الميمنة من أجله وكان أشد ما يكون الحرب أشد ما يكون تبسما فكان
المهلب يقول ما شهد معي حربا قط الا رأيت البشرى في وجهه وقال
رجل من الخوارج في هذا اليوم

فان تك قتلى يوم سلّى تتابعت ... فكم غادرت أسيافنا من قماقم

غداة نكرّ المشرفية فيهم ... بسولاف يوم المأزق المتلاحم

المأزق يوم تضايق الحرب والمتلاحم نعت له والمشرفية السيوف نسبت
الى المشارف من أرض الشام وهو الموضع الملقب بمؤتة الذي قتل به جعفر
ابن أبي طالب رضوان الله عليه وأصحابه رحمة الله عليهم ه فكتب المهلب
الى الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة القباع بسم الله الرحمن الرحيم
أما بعد فانا لقينا الأزارقة المارقة بحد وجد فكانت في الناس جولة
ثم ثاب أهل الحفاظ والصبر بنيات صادقة وأبدان شداد وسيوف
حداد فأعقب الله خير عاقبة وجاوز بالنعمة مقدار الأمل فصاروا
دريئة رماحنا وضرائب سيوفنا وقتل الله أميرهم ابن الماحوز وأرجو
أن يكون آخر هذه النعمة كأولها والسلام ه فكتب اليه القباع قد قرأت
كتابك يا أخا الأزد فرأيتك قد وهب الله لك شرف الدنيا وعزها وذخر
لك ان شاء الله ثواب الآخرة وأجرها ورأيتك أوثق حصون المسلمين
وهادّ أركان المشركين وذا الرياسة وأخا السياسة فاستدم الله بشكره
يتمم عليك نعمه والسلام ه وكتب اليه أهل البصرة يهنئونه ولم يكتب
اليه الأحنف ولكن قال اقرؤوا عليه السلام وقولوا له أنا لك على ما فارقتك عليه
فلم يزل يقرأ الكتب ويلتمس في أضعافها كتاب الأحنف فلما لم يره قال لأصحابه
أما كتب الينا فقال له الرسول حمّلني اليك رسالة وأبلغه فقال هذه أحب الي
من هذه الكتب ه واجتمعت الخوارج بأرّجان فبايعوا الزبير بن علي وهو من
بني سليط بن يربوع من رهط ابن الماحوز فرأى فيهم انكسارا شديدا وضعفا
بيّنا فقال لهم اجتمعوا فحمد الله وأثنى عليه وصلى على محمد ثم أقبل عليهم فقال
ان البلاء للمؤمنين تمحيص وأجر وهو على الكافرين عقوبة وخزي
وان يصب منكم أمير المؤمنين فما صار اليه خير مما خلف وقد أصبتم منهم
مسلم بن عبيس وربيعا الأجذم والحجاج بن باب وحارثة بن بدر ه

وأنجيتم المهلب وقتلتم أخاه المعارك والله يقول لإخوانكم من المؤمنين إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس فيوم سلى كان لكم تمحيصا ويوم سولاف كان عليهم عقوبة ونكالا فلا تغلبن على الشكر في حينه والصبر في وقته وثقوا بأنكم المستخلفون في الأرض والعاقبة للمتقين. ثم تحمل لمحاربة المهلب فنفحهم المهلب نفحة فرجعوا فأكمن للمهلب في غمض من غموض الأرض يقرب من عسكره مائة فارس ليغتالوه فسار المهلب يوما يطوف بعسكره ويتفقد سواده فوقف على جبل فقال إن من التدبير لهذه المارقة أن تكون قد أكمنت في سفح هذا الجبل كمينا فبعث عشرة فوارس فاطلعوا على المائة فلما علموا أنهم قد علموا بهم قطعوا القنطرة ونجوا وكسفت الشمس فصاحوا بهم يا أعداء الله لو قامت القيامة لجددنا في جهادكم ثم يئس الزبير من ناحية المهلب فضرب إلى ناحية أصبهان ثم كر راجعا إلى أرجان وقد جمع جموعا وكان المهلب يقول كأني بالزبير قد جمع لكم فلا ترهبوهم فتنخب قلوبكم ولا تغفلوا الاحتراس فيطمعوا فيكم فجاءوه من أرجان فألفوه مستعدا آخذا بأفواه الطرق فحاربوه فظهر عليهم ظهورا بينا ففي ذلك يقول رجل من بني تميم أحسبه من بني رياح بن يربوع

سقى الله المهلب كل غيث ... من الوسمي ينتحر انتحارا
فما وهن المهلب يوم جاءت ... عوابس خيلهم تبغي الغوارا

وقال المهلب يوما ما وقفت في مضيق من الحرب إلا رأيت أمامي رجالا من بني الهجيم بن عمرو بن تميم يجالدون وكأن لحاهم أذناب العقاعق وكانوا صبروا معه في غير موطن وقال رجل من بني تميم من بني عبشمس بن سعد

ألا يا من لصب مستجن ... قريح القلب قد صحب المزونا
لهان على المهلب ما لقينا ... إذا ما راح مسرورا بطينا
يجر السابري ونحن شعث ... كأن جلودنا كسيت طحينا

المزون عمان وهو اسم من أسمائها قال الكميت

فأما الأزد أزد أبي سعيد ... فأكره أن أسميها المزونا

وقال

وأطفأت نيران المزون وأهلها ... وقد حاولوها فتنة أن تسعرا

وحمل يومئذ الحريش بن هلال على قيس الإكاف وكان من أنجد فرسان الخوارج فطعنه فدق صلبه وقال

قيس الإكاف غداة الروع يعلمني ... ثبت المقام إذا لاقيت أقراني

الغامض المطمئن من الارض جمعه غوامض كالغمض جمعه غموض ق

غ ٣ في طلبكم

وقد



وقد كان قبل المهلب يوم سلى وسلبرى صاروا إلى البصرة فذكروا أن المهلب أصيب فهم أهل البصرة بالنقلة إلى البادية حتى ورد كتابه بظفره فأقام الناس وتراجع من كان ذهب منهم فعند ذلك يقول الأحنف البصرة بصرة المهلب وقدم رجل من كندة يقال له فلان ابن أرقم فنعى ابن عم له وقال رأيت رجلا من الخوارج وقد مكن رمحه من صلبه فوافى المنعي فقيل له ذلك فقال صدق ابن أرقم لما أحسست برمحه بين كتفي صحت به البقية فرفعه عني وتلى بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين. ووجه المهلب بعد الوقعة رجلا من بني الأزد برأس عبيد الله بن بشير بن الماحوز إلى الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة القباع فلما صار بكربج دينار لقيه حبيب وعبد الملك وعلي بنو بشير بن الماحوز فقالوا له ما الخبر ولا يعرفهم فقال قتل الله المارق ابن الماحوز وهذا رأسه معي فوثبوا عليه فقتلوه وصلبوه ودفنوا الرأس فلما ولي الحجاج دخل عليه علي بن بشير وكان وسيما جسيما فقال من هذا فخبر فقتله ووهب ابنه الأزهر وابنته لأهل الأزدي المقتول وكانت زينب بنت بشير لهم مواصلة فوهبهما لها فلم يزل المهلب يقاتل الخوارج في ولاية الحارث القباع حتى عزل وولي مصعب بن الزبير فكتب إليه إذا قدم إلي واستخلف ابنك المغيرة ففعل فجمع الناس وقال لهم إني قد استخلفت عليكم المغيرة وهو أبو صغيركم رقة ورحمة وابن كبيركم طاعة وبرا وتبجيلا وأخو مثله مواساة ومناصحة فلتحسن له طاعتكم وليلن له جانبكم فوالله ما أردت صوابا قط إلا سبقني إليه ثم مضى إلى مصعب وكتب مصعب إلى المغيرة بولايته وكتب إليه إنك إن لم تكن كأبيك فإنك كاف بما وليت فشمر واتزر وجد واجتهد ثم شخص مصعب إلى المذار فقتل أحمر بن شميط ثم أتى الكوفة فقتل المختار وقال للمهلب أشر علي برجل أجعله بيني وبين عبد الملك فقال له اذكر واحدا من ثلاثة محمد بن عمير بن عطارد الدارمي أو زياد ابن عمرو بن الأشرف العتكي أو داود بن قحذم فقال أو تكفينيه إن شاء الله فقال أكفيكه إن شاء الله فولاه الموصل فشخص المهلب إليها وسار مصعب إلى البصرة فسأل من يستكفيه أمر الخوارج فشاور الناس فقال قوم ول عبيد الله بن أبي بكرة وقال قوم ول عمر بن عبيد الله بن معمر وقال قوم ليس لهم إلا المهلب فاردده إليهم وبلغت المشورة الخوارج فأداروا الأمر بينهم فقال قطري

شميط شميط معا

ابن المجاعة المازني ان جاءكم عبيد الله بن ابي بكرة اتاكم سيد سمح كريم
جواد مضيع لعسكره وان جاءكم عمر بن عبيد الله اتاكم شجاع بطل فارس
جاد يقاتل لدينه ولملكه وبطبيعة لم ار مثلها لاحد فقد شهدته
في وقائع فما نودي في القوم لحرب الا كان اول فارس يطلع حتى يشد
على قرنه فيضربه وان رد المهلب فهو من قد عرفتموه ان اخذتم
بطرف ثوبه اخذ بطرفه الاخر يمده اذا ارسلتموه ويرسله اذا مددتموه
لا يبدؤكم الا ان تبدءوه الا ان يرى فرصة فينتهزها فهو الليث المبر
والثعلب الرواغ والبلاء المقيم فولى عليهم عمر بن عبيد الله وولاه
فارس والخوارج بارجان وعليهم الزبير بن علي السليطي فشخص اليهم
فقاتلهم والح عليهم حتى اخرجهم عنها فالحقهم باصبهان فلما بلغ
المهلب ان مصعبا ولى عليهم عمر بن عبيد الله قال رماهم بفارس العرب
وفتاها فجمعوا له واعدوا واستعدوا ثم اتوا سابور فسار اليهم حتى نزل
منهم على اربعة فراسخ فقال له مالك بن حسان الازدي ان المهلب كان
يذكي العيون ويخاف البيات ويرتقب الغفلة وهو على ابعد من هذه
المسافة منهم فقال له عمر اسكت خلع الله قلبك اتراك تموت قبل اجلك
واقام هناك فلما كان ذات ليلة بيته الخوارج فخرج اليهم فحاربهم
حتى اصبح فلم يظفروا منه بشيء فاقبل على مالك بن حسان فقال كيف
رايت فقال قد سلم الله ولم يكونوا يطمعون من المهلب بمثلها فقال
اما انكم لو ناصحتموني مناصحتكم المهلب لرجوت ان انفي هذا العدو
ولكنكم تقولون قرشي حجازي بعيد الدار خيره لغيرنا فتقاتلون
معي تعذيرا ثم زحف الى الخوارج من غد ذلك اليوم فقاتلهم قتالا
شديدا حتى الجاهم الى قنطرة فتكاثف الناس عليها حتى سقطت
فاقام حتى اصلحها ثم عبر وتقدمه ابنه عبيد الله وامه من بني
سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب فقاتلهم حتى قتل فقال قطري
لا تقاتلوا عمر اليوم فانه موتور ولم يعلم عمر بقتل ابنه حتى افضى
الى القوم وكان مع ابنه النعمان بن عباد فصاح به يا نعمان اين ابني
قال احتسبه فقد استشهد صابرا مقبلا غير مدبر فقال انا لله وانا
اليه راجعون ثم حمل على الناس حملة لم ير مثلها وحمل اصحابه بحملته
فقتلوا في وجههم ذلك تسعين رجلا من الخوارج وحمل على قطري
فضربه على جبينه ففلقه وانهزمت الخوارج وانتهبوها فلما استقروا
قال لهم قطري اما اشرت عليكم بالانصراف فجعلوا وجههم حتى خرجوا



فارس وتلقاهم في ذلك الوقت الفزر بن مهزم العبدي فسالوه عن
خبره وارادوا قتله فاقبل على قطري فقال اني مؤمن مهاجر فساله
عن اقاويلهم فاجاب اليها فخلوا عنه ففي ذلك يقول في كلمة له

وشدوا وثاقي ثم الجوا خصومتي ... الى قطري ذي الجبين المفلق
وحاججتهم في دينهم فحججتهم ... وما دينهم غير الهوى والتخلق

ثم انهم تراجعوا وتكانفوا وعادوا الى ناحية ارجان فسار اليهم عمر وكتب
الى مصعب اما بعد فاني لقيت الازارقة فرزق الله عبيد الله بن عمر
الشهاده ووهب له السعاده ورزقنا عليهم الظفر فتفرقوا شذر مذر
وبلغتني عنهم عودة فيممتهم وبالله استعين وعليه اتوكل فسار اليهم
ومعه عطية بن عمرو ومجاعة بن سعر فالتقوا فالح عليهم حتى
اخرجهم وانفرد من اصحابه فعمد له اربعة عشر رجلا منهم من مذكوريهم
وشجعانهم وفي يده عمود فجعل لا يضرب رجلا منهم ضربة الا صرعه
فركض اليه قطري على فرس طمرة وعمر على مهر فاستعلاه قطري بقوة
فرسه حتى كاد يصرعه فبصر به مجاعة فاسرع اليه فصاحت الخوارج
بقطري يا ابا نعامة ان عدو الله قد رهقك فانحط قطري عن
قربوسه وطعنه مجاعة فكشط منه جلدة ونجا وارتحل القوم الى اصبهان
فاقاموا برهة ثم رجعوا الى الاهواز وقد ارتحل عمر بن عبيد الله الى اصطخر
فامر مجاعة فجبى الخراج اسبوعا فقال له كم جبيت قال تسعمائة الف
قال هي لك وقال يزيد بن الحكم الثقفي لمجاعة

ودعاك دعوة مرهق فاجبته ... عمر وقد نسي الحياة وضاعا
فرددت عادية الكتيبة عن فتى ... قد كاد يترك لحمه اوزاعا

وعزل مصعب بن الزبير وولي حمزة بن عبد الله بن الزبير فوجه المهلب
اليهم فحاربهم واخرجهم عن الاهواز ثم رد مصعب والمهلب بالبصرة
والخوارج باطراف اصبهان والوالي عليها عتاب بن ورقاء الرياحي
فاقام الخوارج هناك شيئا يجبون القرى ثم اقبلوا الى الاهواز من ناحية
فارس فكتب مصعب الى عمر بن عبيد الله ما انصفتنا اقمت بفارس
تجبي الخراج ومثل هذا العدو يحاربك والله ان لو قاتلت ثم هربت
لكان اعذر لك وخرج مصعب من البصرة يريدهم واقبل عمر بن عبيد الله
يريدهم فتنحى الخوارج الى السوس ثم اتوا المدائن فقتلوا احمر طيئ
وكان شجاعا وكان من فرسان عبيد الله بن الحر ففي ذلك يقول الشاعر

تركتم فتى الفتيان احمر طيئ ... بساباط لم يعطف عليه خليل

ثم خرجوا عامدين الى الكوفة فلما خالطوا سوادها وواليها الحرث القباع
تثاقل عن الخروج وكان جبانا فذمره ابراهيم بن الاشتر ولامه
الناس فخرج متحاملا حتى اتى النخيلة ففي ذلك يقول الشاعر

ان القباع سار سيرا نكرا ... يسير يوما ويقيم شهرا

وكان يعد الناس بالخروج ولا يخرج والخوارج يعيثون حتى اخذوا
امراة فقتلوا اباها بين يديها وكانت جميلة ثم ارادوا قتلها فقالت
اتقتلون من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين فقال قائل منهم دعوها
فقالوا قد فتنتك ثم قدموها فقتلوها وقربوا اخرى وهم بحذاء القباع
والجسر معقود بينهما فقطعه القباع وهم في ستة الاف والمراة تستغيث
به وهي تقول علام تقتلونني فوالله ما فسقت ولا كفرت ولا ارتددت
والناس يتفلتون الى الخوارج والقباع يمنعهم فلما خاف ان يعصوه
امر عند ذلك بقطع الجسر فاقام بين دبيرا ودباها خمسة ايام والخوارج
بقربه وهو يقول للناس في كل يوم اذا لقيتم العدو غدا فاثبتوا
اقدامكم واصبروا فان اول الحرب الترامي ثم اشراع الرماح ثم
السلة فثكلت رجلا امه فر من الزحف فقال بعضهم لما اكثر عليهم
اما الصفة فقد سمعناها فمتى يقع الفعل وقال الراجز

ان القباع سار سيرا ملسا ... بين دباها ودبيرا خمسا

واخذ الخوارج حاجتهم وكان شأن القباع التحصن منهم ثم انصرفوا
ورجعوا الى الكوفة وساروا من فورهم الى اصبهان فبعث عتاب بن ورقاء
الى الزبير بن علي انا ابن عمك ولست اراك تقصد في انصرافك من كل
حرب غيري فبعث اليه الزبير ان ادنى الفاسقين وابعدهم في الحق سواء
وانما سمي الحرث بن عبد الله بن ابي ربيعة القباع لانه ولي البصرة
فغير على الناس مكاييلهم فنظر الى مكيال صغير في مرآة العين
قد احاط بدقيق كثير فقال ان مكيالكم هذا لقباع والقباع الذي
يغطي او يخفي ما فيه يقال انقبع الرجل اذا استتر ويقال للقنفذ القبع
وذلك انه يخنس راسه فاقام الخوارج يغادون عتاب بن ورقاء
القتال ويراوحونه حتى طال عليهم المقام فلم يظفروا بكبير فلما كثر
ذلك عليهم انصرفوا لا يمرون بقرية بين اصبهان والاهواز الا استباحوها
وقتلوا من فيها وشاور المصعب الناس فيهم فاجتمع رايهم على المهلب
فبلغ الخوارج مشاورته فقال لهم قطري ان جاءكم عتاب بن ورقاء فهو
فاتك يطلع في اول المقنب ولا يظفر بكبير وان جاءكم عمر بن عبيد الله

فارس



فارس يقدم فاما غلبه واما غلبته وان جاءكم المهلب فرجل لا يناجزكم حتى
تناجزوه وياخذ منكم ولا يعطيكم فهو البلاء اللازم والمكروه الدائم
وعزم المصعب على توجيه المهلب وان يشخص هو لحرب عبد الملك فلما
احس به الزبير بن علي خرج الى الري وبها يزيد بن الحرث بن رويم
فحاربه ثم حصره فلما طال عليه الحصار خرج اليه فكان الظفر للخوارج
فقتل يزيد بن رويم ونادى يومئذ ابنه حوشبا ففر عنه وعن امه
لطيفة وكان علي بن ابي طالب رحمه الله دخل على الحرث بن رويم يعوده
ابنه يزيد فقال له عندي جارية لطيفة الخدمة ابعث بها اليك فسماها
يزيد لطيفة فقتلت معه يومئذ ففي ذلك يقول الشاعر

مواقفنا في كل يوم كريهة ... اسر واشفى من مواقف حوشب

دعاه يزيد والرماح شوارع ... فلم يستجب بل راغ تروغ ثعلب

ولو كان شهم النفس او ذا حفيظة ... راى ما راى في الموت عيسى بن مصعب

وقد مر خبر عيسى بن مصعب مستقصى وقال اخر

نجى حليلته واسلم شيخه ... نصب الاسنة حوشب بن يزيد

وقال ابن حوشب لبلال بن ابي بردة يعيره بامه وبلال مشدود
عند يوسف بن عمر يا ابن حوبرة فقال بلال وكان حملة الى امة
تسمى حوبرة وجدته لطيفة وزعم الكلبي ان بلالا كان اجلد الناس حين
ابتلي قال الكلبي وبلغني انه لم ير اسير اجلد منه وقال لخالد بن
صفوان له بحضرة يوسف الحمد لله الذي ازال سلطانك وهد اركانك وغير حالك
فوالله لقد كنت شديد الحجاب مستخفا بالشريف مظهرا للعصبية قال
فقال له بلال انما طال لسانك يا خالد لثلاث معك هن علي الامر عليك
مقبل وعني مدبر وانت مطلق وانا ماسور وانت في طينتك وانا في
هذا البلد غريب وانما اجترى الى هذا الانفعال لان اصل آل الاهتم
من الحيرة ولانهم اشابة دخلت في بني منقر من الروم ثم انحط على
اصبهان فحصر بها عتاب بن ورقاء الرياحي سبعة اشهر وعتاب
يحاربه في بعضهن فلما طال به الحصار قال لاصحابه ما تنتظرون والله
ما تؤتون من قلة وانكم لفرسان عشائركم ولقد حاربتموهم مرارا
فانتصفتم منهم وما بقي مع هذا الحصار الا ان تفنى ذخائركم فيموت
احدكم فيدفنه اخوه ثم يموت اخوه فلا يجد من يدفنه فقاتلوا القوم وبكم
قوة من قبل ان يضعف احدكم عن ان يمشي الى قرنه فلما اصبح الغد
صلى بهم الصبح وخرج بهم الى الخوارج وهم غارون وقد نصبوا لواء

لجارية يقال لها ياسمين فقال من اراد البقاء فليلحق بلواء ياسمين ومن
اراد الجهاد فليخرج معي فخرج في الفين وسبعمائة فارس فلم تشعر
بهم الخوارج حتى غشوهم فقاتلوهم بجد لم تر الخوارج منهم مثله فقتلوا
منهم خلقا وقتلوا الزبير بن علي وانهزمت الخوارج فلم يتبعهم عتاب
ففي ذلك يقول القائل ويوم بجي تلافيته ولولاك ولولاك
لاصطلم العسكر قال ابو العباس نفسر قوله لولاك في آخر هذا الباب
ان شاء الله وقال رجل من بني ضبة

خرجت من المدينة مستميتا ولم اك في كتيبة ياسمينا
أليس من الفضائل ان قومي غدوا مستلئمين مجاهدينا

ويزعم الرواة انهم في ايام حصارهم كانوا يتواقفون ويحمل بعضهم على بعض
وربما كانت مواقفة لغير حرب وربما اشتدت الحرب بينهم وكان رجل
من اصحاب عتاب يقال له شريح ويكنى ابا هريرة اذا تحاجز القوم مع
المساء نادى بالخوارج وبالزبير

يا ابن ابي الماحوز والاشرار كيف ترون يا كلاب النار
شد ابي هريرة الهرار يهركم بالليل والنهار
الم تروا جيا على المضمار تمسي من الرحمن في جوار

فغاظهم ذلك فكمن له عبيدة بن هلال فضربه واحتمله اصحابه فظنت
الخوارج انه قد قتل فكانوا اذا تواقفوا نادوهم ما فعل الهرار فيقولون
ما به من بأس حتى ابل من علته فخرج اليهم فقال يا اعداء الله اترون
بي بأسا فصاحوا به قد كنا نرى انك لحقت بامك الهاوية النار الحامية
قال ابو العباس تفسير اشياء من العربية تحتاج الى الشرح من ذلك
قوله لولاك ومنها قوله الم تروا جيا ومنها قوله يهركم بالليل والنهار اما
قوله لولاك فان سيبويه يزعم ان لولا تخفض المضمر ويرتفع بعدها الظاهر
بالابتداء فيقال اذا قلت لولاك فما الدليل على ان الكاف مخفوضة دون
ان تكون منصوبة وضمير النصب كضمير الخفض فيقول انك تقول
لنفسك لولاي فلو كانت منصوبة كانت النون قبل الياء كقولك رماني
واعطاني وقال الشاعر وهو يزيد بن الحكم الثقفي

وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي

النيق اعلى الجبل وجرمه الانسان خلقه ويقال له فالضمير في موضع ظاهر
فكيف يكون مختلفا ولئن كان هذا جائزا فلم لا يكون في الفعل وما اشبهه
نحو ان وما كان معها في الباب ويزعم الاخفش ان الضمير مرفوع ولكن وافق

ضمير



ضمير الخفض كما يستوي الخفض والنصب فيقال فهل هذا في غير هذا الموضع
قال ابو العباس والذي اقوله ان هذا خطأ لا يصلح الا ان تقول لولا انت
قال الله عز وجل لولا انتم لكنا مؤمنين ومن خالفنا فهو لا بد يزعم ان
الذي قلناه اجود ويدعي الوجه الآخر فيجيزه على بعد ٥ واما جي
فلا يجود فيها ان تقول الم تروا جي على المضمار فلا تنون لانها مدينة
والاسم اعجمي على ثلاثة احرف لم ينصرف اذا كان مؤنثا وان كان اوسطه
ساكنا نحو جور وحمص وماه وما كان مثل ذلك ولو كان اسما لمذكر
لانصرف وان صرفت جعلته اسما للبلد وان لم تصرف جعلته اسما للبلدة
او المدينة الا ترى انك تصرف نوحا ولوطا وهما اعجميان وكذلك لو كان
على ثلاثة احرف كلها متحرك لانك تصرف قدما لو سميت بها رجلا فالاعجمي
بمنزلة المؤنث لان امتناعهما واحد ٥ واما قوله يهركم فان كل ما كان
من المضاعف على ثلاثة احرف وكان متعديا فان المضارع منه على يفعل نحو
شده يشده ورده يرده وحله يحله وجاء منه حرفان على يفعل ويفعل
فيهما جيد نحو هره يهره اذا كرهه ويهره اجود وعله بالحناء يعله
ويعله ومن قال حببته قال يحبه لا غير وقرأ ابو رجاء العطاردي
فاتبعوني يحبكم الله وذلك ان بني تميم تدغم في مواضع الجزم وتحرك
اواخره لالتقاء الساكنين ٥ رجع الحديث ثم ان الخوارج اداروا
امرهم فارادوا تولية عبيدة بن هلال فقال ادلكم على من هو خير لكم مني
من يطاعن في قبل ويحمي في دبر عليكم قطري بن الفجاءة المازني فبايعوه
فوقف بهم فقالوا يا امير المؤمنين امض بنا الى فارس فقال ان بفارس عمر
ابن عبيد الله بن معمر ولكن نصير الى الاهواز فان خرج مصعب بن الزبير
من البصرة دخلناها فاتوا الاهواز ثم ترفعوا منها الى ايذج وكان مصعب
قد عزم على الخروج الى باجميرا فقال لاصحابه ان قطريا قد اطل علينا
وان خرجنا عن البصرة دخلها فبعث الى المهلب فقال اكفنا هذا العدو
فخرج اليهم المهلب فلما احس به قطري يمم نحو كرمان واقام المهلب بالاهواز
ثم كر عليه قطري وقد استعد فكان الخوارج في جميع حالاتهم احسن عدة
ممن يقاتلهم فقاتلهم المهلب ونفاهم الى رامهرمز وكان الحارث بن عميرة
الهمداني قد صار الى المهلب مراغما لعتاب بن ورقاء يقال انه لم يرضه
عن قتله الزبير بن علي وكان الحارث بن عميرة هو الذي تولى قتله وحاض
اليه اصحابه ففي ذلك يقول اعشى همدان

ان المكارم اكملت اسبابها لابن الليوث الغر من قحطان

للفارس الحامي الحقيقةِ مُعْلِمًا ... زادِ الرفاقِ الى قرى نجرانِ
ودَّ الازارقُ لو يُصابُ بطعنةٍ ... ويموتُ من فرسانهم مائتانِ

ويروى زادِ الرفاقِ وفارسِ الفرسانِ **قوله** زادِ الرفاقِ تأويله أن الرفقة اذا صحبها اغناها عن التزود وكان لجرير واد ابن له السفر ففي ذلك السفر يحيى بن ابي حفصة فقال لابيه زودني فقال جرير

انْ اذا سوى يحيى تزيد وصاحبا ... الا ان يحيى نعم زادُ المسافرِ
فما تشتكي الكوماءُ ما آذ ضربه بسيفه ... اذا ارملوا او خفَّ ما في الغرائرِ

**وقوله** ويموتُ من فرسانهم يكون على وجهين مرفوعا ومنصوبا فالرفع على العطف ويدخل في التمني والنصب على الشرط والخروج من العطف وفي مصحف ابن مسعود ودوا لو تدهن فيدهنوا والقراءة فيدهنون على العطف وفي الكلام ود لو تأتيه فتحدثه وان شئت نصبت الثانية ٥ وخرج مصعب الى باجميرا ثم اتى الخوارج خبر مقتله بمسكن ولم يأت المهلب واصحابه فتواقفوا يوما على الخندق فناداهم الخوارج ما تقولون في المصعب فقالوا امام هدى قالوا فما تقولون في عبد الملك قالوا ضال مضل فلما كان بعد يومين اتى المهلب قتل المصعب وان اهل العراق قد اجتمعوا على عبد الملك وورد عليه كتاب عبد الملك بولايته فلما تواقفوا ناداهم الخوارج ما تقولون في المصعب قالوا لا نخبركم قالوا فما تقولون في عبد الملك قالوا امام هدى قالوا يا اعداء الله بالامس تقولون ضال مضل واليوم امام هدى يا عبيد الدنيا عليكم لعنة الله وولي خالد بن عبد الله بن اسيد فقدم فدخل البصرة واراد عزل المهلب فأشير عليه بان لا يفعل وقيل له انما امن هذا المصر بأس المهلب بالاهواز وعمر بن عبيد الله بفارس فقد تنحى عمر وان نحيت المهلب لم تأمن على البصرة الازارقة فأبى الا عزله فقدم المهلب البصرة وخرج خالد الى الاهواز فأخصبه فلما صار بكربج دينار لقيه قطري فمنعه حط الاثقال وحاربه ثلاثين يوما ثم اقام قطري بازائه وخندق على نفسه فقال المهلب ان قطريا ليس احق بالخندق منك فعبر دجيلا الى شق نهر تيرى واتبعه قطري فصار الى مدينة نهر تيرى فبنى سورها وخندق عليها فقال المهلب لخالد خندق على نفسك فاني لا آمن البيات فقال يا ابا سعيد الامر اعجل من ذلك فقال المهلب لبعض ولده اني ارى امرا ضائعا ثم قال لزياد بن عمرو خندق علينا فخندق المهلب وامر بسفنه ففرغت وابى خالد ان يفرغ سفنه فقال المهلب لفيروز حصين صر معنا فقال يا ابا





سعيد الحزم ما تقول غير اني اكره ان افارق اصحابي قال فكن بقربنا قال اما هذا فنعم وقد كان عبد الملك كتب الى بشر بن مروان يأمره ان يمد خالدا بجيش كثيف امّر عليه عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث ففعل فقدم عليه عبد الرحمن فأقام قطري يغاديهم القتال ويراوحهم اربعين يوما فقال المهلب لمولى لابي عيينة ابغني بذلك الناووس فبت عليه في كل ليلة فاذا احسست خبرا من الخوارج او حركة او صهيل خيل فاعجل الينا فجاءه ليلة فقال قد تحرك القوم فجلس المهلب بباب الخندق واعد قطري سفنا فيها حطب فأشعلها نارا وارسلها على سفن خالد وخرج في ادبارها حتى خالطهم لا يمر برجل الا قتله ولا بدابة الا عقرها ولا بفسطاط الا هتكه فأمر المهلب يزيد فخرج في مائة فارس فقاتل وابلى يومئذ وخرج عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث فابلى بلاء حسنا وخرج فيروز حصين في مواليه فلم يزل يرميهم بالنشاب هو ومن معه فأثر اثرا جميلا فصرع يزيد بن المهلب وصرع عبد الرحمن فحامى عليهما اصحابهما حتى ركبا وسقط فيروز حصين في الخندق فأخذ بيده رجل من الازد فاستنقذه فوهب له فيروز عشرة آلاف درهم واصبح عسكر خالد كأنه حرة سوداء فجعل لا يرى الا قتيلا وصريعا فقال خالد للمهلب يا ابا سعيد كدنا نفتضح فقال خندق على نفسك فان لم تفعل عادوا اليك فقال اكفني امر الخندق فجمع له الاخماس فلم يبق شريف الا عمل فيه فصاح بهم الخوارج وقالوا لولا هذا الساحر المزوني لكان الله قد دمر عليكم وكانت الخوارج تسمي المهلب الساحر لانهم كانوا يدبرون الامر فيجدونه قد سبق الى نقض تدبيرهم فقال اعشى همدان لابن الاشعث في كلمة طويلة

ويومَ اهوازِك لا تنسه ... ليس الثنا والذكرُ بالداثرِ

وقد ذكرنا في قصر الممدود من ان مد المقصور لا يجوز ما يغني عن اعادته ٥ ونذكر فيروز حصين لما مر من ذكره وكان فيروز حصين رجلا جيد البيت في العجم كريم المحتد مشهور الآباء فلما اسلم والى حصينا وهو حصين بن عبد الله العنبري من بني العنبر بن عمرو بن تميم ثم من ولد طريف بن تميم وكان فيروز حصين سمحا ماجدا نبيل الصورة جهير الصوت ويروي الرواة ان رجلا من العرب كانت امه هنة فعيره بنو عمه فسبوه بالعجمة ومر فيروز حصين فقال هذا خالي فمن كان منكم له خال مثله وطمع الفتى ان فيروز لم يسمعها وسمعها فيروز فلما صار

إلى منزله بعث إلى الفتى فاشترى له منزلاً وجارية ووهب له عشرة آلاف درهم
ومن مأثور المعرفة أن الحجاج بن يوسف لما واقف ابن الأشعث نادى منادي
الحجاج من أتانا برأس فيروز فله عشرة آلاف درهم فانفصل فيروز من الصف
فصاح بالناس فقال من عرفني فقد اكتفى ومن لم يعرفني فأنا فيروز
حصين وقد عرفتم مالي ووفائي فمن أتاني برأس الحجاج فله مائة ألف قال
الحجاج فوالله لقد تركني أكثر التلفت وإني لبين خاصتي فأتي به الحجاج
فقال أأنت الجاعل في رأس أميرك مائة ألف درهم قال قد فعلت
فقال والله لأمهدنك ثم لأحملنك أين المال قال عندي فهل إلى الحياة من
سبيل قال لا قال فأخرجني إلى الناس حتى أجمع لك المال فلعل قلبك
يرق علي ففعل الحجاج فخرج فيروز فأحل الناس من ودائعه وأعتق
رقيقه وتصدق بماله ثم رد إلى الحجاج فقال شأنك الآن فاصنع ما شئت
فشد في القصب الفارسي ثم سل حتى شرح ثم نضح بالخل والملح فما تأوه
حتى مات ٥ ومضى قطري إلى كرمان وانصرف خالد إلى البصرة فأقام
قطري بكرمان أشهراً ثم عاد لفارس فخرج خالد إلى الأهواز وندب للناس
رجلاً فجعلوا يطلبون المهلب فقال خالد ذهب المهلب بحظ هذا المصر
إني قد وليت أخي قتال الأزارقة فولاه عبد العزيز واستخلف المهلب
على الأهواز في ثمانية ومضى عبد العزيز في ثلاثين ألفاً والخوارج
بدرابجرد فجعل عبد العزيز يقول في طريقه يزعم أهل البصرة أن هذا
الأمر لا يتم إلا بالمهلب فسيعلمون قال صعب بن زيد فلما خرج
عبد العزيز عن الأهواز جاء كردوس حاجب المهلب فقال أجب الأمير
فجئت إلى المهلب وهو في سطح وعليه ثياب مروية فقال يا صعب إني
ضائع كأني أنظر إلى هزيمة عبد العزيز وأخشى أن توافيني الأزارقة
ولا جند معي فابعث رجلاً من قبلك يأتيني بخبرهم سابقاً إلي به فوجهت
رجلاً يقال له عمران بن فلان قلت أصحب عسكر عبد العزيز واكتب إلي
بخبرهم يوماً بيوم فجعلت أورده على المهلب فلما قاربهم عبد العزيز وقف وقفة
فقال له الناس هذا يوم صالح فينبغي أن تنزل أيها الأمير حتى نطمئن
ثم نأخذ أهبتنا فقال كلا الأمر قريب فنزل الناس عن غير أمره فلم يستتم
النزول حتى ورد عليهم سعد الطلائع في خمسمائة فارس كأنهم خيط ممدود
فناهضهم عبد العزيز فواقفوه ساعة ثم انهزموا عنه مكيدة فاتبعهم فقال
له الناس لا تتبعهم فإنا على غير تعبئة فأبى ولم يزل في آثارهم حتى اقتحموا
عقبة فاقتحمها وراءهم والناس ينهونه ويأبى وكان قد جعل على بني تميم

عبس



عبس بن طلق الصريمي الملقب عبس الطعان وعلى بكر بن وائل مقاتل
بن مسمع القيسي وعلى شرطته رجل من بني ضبيعة بن ربيعة بن
نزار فنزلوا عن العقبة ونزل خلفهم فمالوا لهم في بطن العقبة كمين
فلما صاروا وراءها خرج عليهم الكمين وعطف سعد الطلائع فترجل
عبس بن طلق فقتل وقتل مقاتل بن مسمع وقتل الضبيعي صاحب
الشرطة وانحاز عبد العزيز واتبعتهم الخوارج فرسخين يقتلونهم كيف
شاؤوا وكان عبد العزيز قد خرج معه بأم حفص ابنة المنذر بن الجارود
امرأته فسبوا النساء وأخذوا أسرى لا تحصى فقذفوهم في غار بعد أن
شدوهم وثاقاً ثم سدوا عليهم بابه حتى ماتوا فيه قال رجل حضر
ذلك اليوم رأيت عبد العزيز وإن ثلاثين رجلاً ليضربونه بأسيافهم
ما تحيك في جنته يقال ما أحاك فيه السيف ولا يحيك فيه وما حاك
ذلك الأمر في صدره وما حك وما احتك في صدره ويقال حاك الرجل
في مشيته يحيك إذا تبختر ونودي على السبي بمن يزيد فغولي بأم حفص
فبلغ بها رجل سبعين ألفاً وذلك الرجل من مجوس كانوا أسلموا ولحقوا
بالخوارج ففرض لكل رجل منهم خمسمائة فكاد يأخذها فشق ذلك على
قطري وقال ما ينبغي لرجل مسلم أن تكون عنده سبعون ألفاً إن هذه
لفتنة فوثب إليها أبو الحديد العبدي فقتلها فأتي به قطري فقال
يا أبا الحديد مهيم فقال يا أمير المؤمنين رأيت المؤمنين قد تزايدوا
في هذه المشركة فخشيت عليهم الفتنة فقال قطري أحسنت فقال رجل
من الخوارج كفانا فتنة عظمت وجلت ... بحمد الله سيف أبي الحديد
أهاب المسلمون بها وقالوا ... على فرط الهوى هل من مزيد
فزاد أبو الحديد بنصل سيف ... رقيق الحد فعل فتى رشيد
قوله أهاب يريد أعلى يقال أهبت به إذا دعوته مثل صوتت به قال الشاعر
أهاب بأحزان الفؤاد مهيب ... وماتت نفوس للهوى وقلوب
وقوله مهيم حرف استفهام ومعناه ما الخبر وما الأمر فهو دال على ذلك
محذوف الخبر وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى بعبد الرحمن
ابن عوف ردع خلوق فقال مهيم قال تزوجت يا رسول الله قال
أولم ولو بشاة وكان تزوج على نواة وأصحاب الحديث يقولون على نواة
من ذهب قيمتها خمسة دراهم وهذا خطأ وغلط والعرب تقول نواة
فتعني بها خمسة دراهم كما تقول النش لعشرين درهماً والأوقية
لأربعين درهماً فإنما هي اسم لهذا المعنى ٥ وكان العلاء بن مطرف

ما تحيك ما تحيك معاً

السعدي ابن عم عمرو القنا وكان يحب أن يلقاه في تلك الحروب بمبارزة فلحقه
عمرو القنا وهو منهزم فضحك عمرو وقال متمثلا

تمنانى ليلقانى لقيط ... أعام لك ابن صعصعة بن سعد

ثم صاح به انج أبا المصدّا وهذا البيت الذي تمثل به عمرو
ليزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي يقوله يعني لقيط بن زرارة
وكان يطلبه وقوله أعام لك يريد يا عامر فرخم وإنما يريد الحي تعجبا
إني لكم أعجب من تمنيه لقائي وقد جاء بني عامر بن صعصعة وهم بنو
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ويقال إن عامر بن صعصعة هو
ابن سعد بن زيد مناة لا ابن معاوية وإنهم ناقلة في قيس ولذلك
امتنعت بنو سعد عن محاربتهم مع بني تميم يوم جبلة وكذلك إنهم
كرب بن صفوان وهذا البيت وضعه سيبويه في باب النداء الذي
معناه التعجب وشبهه به قول الصلتان العبدي

فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله ... جرير ولكن في كليب تواضع

على معنى قوله فيه درّ شعرا وكان العلاء بن مطرّف قد حمل معه امرأتين
له إحداهما من بني ضبة يقال لها أم جميل والأخرى بنت عمه وهي علاثة
بنت عقيل فطلق الضبية وتخلف بها يوسف وحمل الضبية أولا
ففي ذلك يقول

ألست كريما إذ أقول لفتيتي ... قفوا فاحملوها قبل بنت عقيل
ولو لم يكن عودي نضارا لأصبحت ... تجرّ على المتنين أم جميل

قال الصعب بن يزيد وبعثني المهلب لآتيه بالخبر فضربت إلى قنطرة
أربك على فرس اشتريته بثلاثة آلاف درهم فلم أحث خبرا فضربت مهجرا
إلى أن أمسيت فلما أظلنا سمعت كلام رجل عرفته من الجهاضم فقلت
ما وراءك قال الشر فقلت أين عبد العزيز قال أمامك فلما كان من
آخر الليل إذا أنا بزهاء خمسين فارسا معهم لواء فقلت لواء من هذا
قالوا لواء عبد العزيز فتقدمت إليه فسلمت عليه وقلت أصلح الله
الأمير لا يكبرنّ عليك ما كان فإنك كنت في شرجند وأجنه قال
لي أوكنت معنا فقلت لا ولكن كأني شاهد أمرك قال لكأنك كنت
معنا فقلت أرسلني المهلب لآتيه بخبرك ثم أقبلت إلى المهلب وتركته
فقال لي ما وراءك فقلت ما يسرك قد هزم وقتل جيشه قال ويحك
وما يسرني من هزيمة رجل من قريش وقتل جيش من المسلمين قلت
قد كان ذاك يسرك أو ساءك فوجه رجلا إلى خالد يخبره فقال الرجل

وقصرت

نسخة: قد هزم عبد العزيز

فلما



فلما أخبرت خالدا قال كذبت ولؤمت ودخل رجل من قريش فكذبني
وقال لي خالد والله لهممت أن أضرب عنقك قلت أصلح الله الأمير
إن كنت كاذبا فاقتلني وإن كنت صادقا فأعطني مطرف هذا المتكلم
فقال خالد لبئس ما أخطرت به دمك فما برحت حتى دخل عليه بعض
الفل وقدم عبد العزيز سوق الأهواز فأكرمه المهلب وكساه وقدم
معه على خالد واستخلف ابنه حبيبا وقال له لا تجسّس عن الأخبار فإن
تحسست بخيل الأزارقة قريبا منك فانصرف إلى البصرة فلم يزل حبيب
مقيما والأزارقة تدنو منه حتى بلغوا قنطرة أربك فانصرف إلى
البصرة على نهر تيرى فلما دخلها أعلم خالدا فغضب عليه واستتر في
بني هلال بن عامر بن صعصعة وتزوج هناك في استتاره الهلالية
أم عباد بن حبيب وقال الشاعر لخالد يفيّل رأيه

بعثت غلاما من قريش فروقة ... وتترك ذا الرأي الأصيل المهلبا
أبى الذم واختار الوفاء وأحكمت ... قواه وقد ساس الأمور وجرّبا

بعثت كذا في الأصل

وقال الحارث بن خالد المخزومي

فرّ عبد العزيز حين رأى الأبطال بالسفح نازلوا قطريا ويروى
فرّ عبد العزيز إذ راء عبسا ... وابن داود نازلوا قطريا
عاهد الله إن نجا ملمنايا ... ليعودنّ بعدها حرميا
يسكن الخلّ والصفاح فمرّا ... ن وسلعا وتارة نجديا
حيث لا يشهد القتال ولا يسمع يوما لكرّ خيل دويّا

نسخة: من المنايا

قوله إذ راء عبسا الأصل رأى ولكنه قلبه فقدّم الألف وأخّر
الهمزة كما قال كثير

وكل خليل راءني فهو قائل ... من اجلك هذا هامة اليوم أو غد

والقلب كثير في كلام العرب وسنذكر منه أشياء في مواضعها
إن شاء الله وقوله ملمنايا يريد من المنايا ولكنه حذف النون
لقرب مخرجها من اللام فكانت كالحرفين يلتقيان على لفظ فيحذف
أحدهما ومن كلام العرب أن يحذفوا النون إذا التقت لام المعرفة ظاهرة
فيقولون في بني الحرث وبني العنبر وما أشبه ذلك بلحرث وبلعنبر
وبلهجيم كما يقولون علماء بنو فلان فيحذفون إحدى اللامين
وقوله ليعودن بعدها حرميا العرب تنسب إلى الحرم فتقول
حِرمي وحُرمي على قولهم حُرمة البيت وحِرمة البيت قال النابغة الذبياني
من قول حِرمية قالت وقد ظعنوا ... هل في مخفيكم من يشتري أدما

والخلق ههنا موضع واصلة الطريق فى الرمل ٥ فكتب خالد الى عبد الملك
بعذر عبد العزيز وقال للمهلب ما ترى عبد الملك صانعا قال يعزلك
قال اتراه قاطعا رحمى قال نعم قال اتته هزيمة اخيك امية من
البحرين وتأتيه هزيمة عبد العزيز اخيك من فارس فكتب عبد الملك الى
خالد اما بعد فانى كنت حددت لك حدا فى امر المهلب فلما ملكت امرك
نبذت طاعتى واستبددت برأيك فوليت المهلب الجباية ووليت
اخاك حرب الازارقة فقبح الله هذا رأيا أتبعث غلاما غرا لم يجرب
الحروب للحرب وتترك سيدا شجاعا مدبرا حازما قد مارس الحرب تشغله
بالجباية اما والله لو كافأتك على قدر ذنبك لاتاك من نكيرى
ما لا بقية لك معه ولكن تذكرت رحمك فلفتتنى عنك وقد جعلت
عقوبتك عزلك وولى بشر بن مروان وهو بالكوفة وكتب اليه اما بعد
فانك اخو امير المؤمنين يجمعك واياه مروان بن الحكم وان خالدا لا يجتمع
له مع امير المؤمنين دون امية فانظر المهلب بن ابى صفرة فوله حرب
الازارقة فانه سيد بطل مجرب وامدده من اهل الكوفة بثمانية الاف
رجل فشق عليه ما امره به فى المهلب وقال والله لاقتلنه فقال له موسى
بن نصير ايها الامير ان للمهلب حفاظا وبلاء ووفاء وخرج بشر
بن مروان يريد البصرة فكتب موسى وعكرمة الى المهلب ان يتلقاه لقاء
لا يعرفه به فتلقاه المهلب على بغل فسلم عليه فى غمار الناس فلما جلس (خ غمار الناس)
بشر مجلسه قال ما فعل اميركم المهلب قالوا قد تلقاك ايها الامير
وهو شاك فهم بشر ان يولى حرب الازارقة عمر بن عبيد الله
فقال له اسماء بن خارجة انما ولاك امير المؤمنين لترى رأيك
فقال له عكرمة بن ربعى اكتب الى امير المؤمنين فاعلمه علة المهلب
وان بالبصرة من يغنى غناءه ووجه بالكتاب مع وفد اوفدهم اليه
رئيسهم عبد الله بن حكيم المجاشعى فلما قرأ الكتاب خلا بعبد الله فقال
له ان لك دينا ورأيا وحزما فمن لقتال هؤلاء الازارقة قال المهلب
قال انه عليل قال ليست علته بمانعته فقال عبد الملك اراد بشر ان
يفعل ما فعل خالد فكتب يعزم على بشر ان يولى المهلب فوجه اليه
فقال المهلب انا عليل ولا يمكننى الاختلاف فامر بشر بحمل الدواوين
اليه فجعل ينتخب فاعترض عليه بشر فاقتطع اكثر نخبته ثم عزم
عليه ان لا يقيم بعد ثالثة وقد اخذت الخوارج الاهواز وخلفوها وراء
ظهورهم وصاروا بالفرات فخرج المهلب حتى صار الى شهار طاق





فاتاه شيخ من بنى تميم فقال اصلح الله الامير ان سنى ما ترى فهبنى
لعيالى قال على ان تقول للامير اذا خطبنا تحثنا على الجهاد كيف تحثنا على
الجهاد وانت تحبس اشرافنا واهل النجدة منا ففعل الشيخ ذلك فقال له بشر
وما انت وذاك قال لا شىء واعطى المهلب رجلا الف درهم على ان يأتى
بشرا فيقول له ايها الامير اعن المهلب بالشرطة والمقاتلة ففعل
الرجل ذلك فقال له بشر ما انت وذاك قال نصيحة حضرتنى للامير
والمسلمين ولا اعود الى مثلها فامده بالشرطة والمقاتلة وكتب بشر الى
خليفته بالكوفة ان يعقد لعبد الرحمن بن مخنف على ثمانية آلاف من كل
ربع الفين ويوجه به مددا الى المهلب فلما اتاه الكتاب بعث الى عبد الرحمن
ابن مخنف الازدى فعقد له واختار له من كل ربع الفين فكان على
ربع اهل المدينة بشر بن جرير البجلى وعلى ربع تميم وهمدان عبد الرحمن
ابن سعيد بن قيس الهمدانى وعلى ربع كندة وربيعة محمد بن اسحق بن
الاشعث الكندى وعلى مذحج واسد زحر بن قيس المذحجى فقدموا
على بشر فخلا بعبد الرحمن بن مخنف فقال له قد علمت رأيى فيك وثقتى
بك فكن عند ظنى انظر الى هذا المزونى فخالفه فى امره وافسد عليه
رأيه فخرج عبد الرحمن وهو يقول ما اعجب ما طمع منى فيه هذا الغلام
يأمرنى ان اضع شيخا من مشايخ اهلى وسيدا من ساداتهم فلحق بالمهلب فلما
احس الازارقة بدنوه منهم انكشفوا عن الفرات فاتبعهم المهلب الى سوق
الاهواز فنفاهم عنها ثم اتبعهم الى رامهرمز فنفاهم عنها فدخلوا فارس
وابلى يزيد ابنه فى وقايعه هذه بلاء شديدا تقدم فيه وهو ابن
احدى وعشرين سنة فلما صار القوم بفارس وجه اليهم ابنه المغيرة
فقال له عبد الرحمن بن صبيح ايها الامير ليس لك برأى قتل هذه الاكلب
ولئن قتلتهم والله ليقعدنك فى بيتك ولكن طاولهم وكل بهم قال ليس
هذا من الوفاء فلم يلبث برامهرمز الا اشهرا حتى اتاه موت بشر
فاضطرب الجند على ابن مخنف فوجه الى محمد بن اسحق بن الاشعث والى ابن
زحر يستعلمهما ان لا يبرحا فحلفا له ولم يفيا فجعل الجند من اهل الكوفة
يتسللون حتى اجتمعوا بسوق الاهواز واراد اهل البصرة الانسلال
من المهلب فخطبهم فقال انكم لستم كاهل الكوفة انما تذبون عن مصركم
واموالكم وحرمكم فاقام منهم قوم وتسلل قوم كثير منهم وكان خالد
ابن عبد الله خليفة بشر بن مروان فوجه مولى له بكتاب منه الى من بالاهواز
يحلف بالله مجتهدا لئن لم يرجعوا الى مراكزهم وانصرفوا عصاة لا يظفر

بالحجنهم لا قتله فجاء مولاه فجعل يقرأ الكتاب عليهم ولا يرى في
وجوههم قبولا له فقال إني لأرى وجوها ما القبول من شأنها فقال
له ابن زحر أيها العبد اقرأ ما في الكتاب وانصرف إلى صاحبك فإنك
لا تدري ما في أنفسنا فجعلوا يستحثونه بقراءته ثم قصدوا أصد
الكوفة فنزلوا النخيلة وكتبوا إلى خليفته بشر يسألونه أن يأذن لهم في
الدخول فأبى فدخلوا بغير إذن فلم يزل المهلب ومن معه من قواده
وابن مخنف في عدد قليل فلم يلبثوا أن ولي الحجاج العراق فدخل
الكوفة قبل البصرة وذلك في سنة خمس وسبعين فخطبهم وتهددهم
وقد ذكرت الخطبة متقدما ثم نزل فقال لوجوه أهلها ما كانت
الولاة تفعل بالعصاة فقالوا كانت تضرب وتحبس فقال الحجاج
ولكن والله ليس لهم عندي إلا السيف إن المسلمين لو لم يغزوا المشركين لغزاهم
المشركون ولو ساغت المعصية لأهلها ما قوتل عدو ولا جبي فيء
ولا عز دين ثم جلس لتوجيه الناس وقال قد أجلتكم ثلاثا وأقسم
بالله لا يتخلف أحد من أصحاب ابن مخنف بعدها ولا من أهل الثغور إلا قتلته
ثم قال لصاحب حرسه ولصاحب شرطه إذا مضت ثلاثة أيام فاتخذا
سيوفكما عصيا فجاءه عمير بن ضابئ بابنه فقال أصلح الله الأمير
إن هذا أنفع لكم مني وهو أشد بني تميم أيدا وأجمعهم سلاحا وأربطهم
جأشا وأنا شيخ كبير عليل واستشهد فقال له الحجاج إن عذرك
لواضح وإن ضعفك لبين ولكني أكره أن يجترئ بك الناس على
وبعد فأنت ابن ضابئ صاحب عثمان ثم أمر به فقتل فاحتمل الناس
وإن أحدهم ليتبع بزاده وسلاحه ففي ذلك يقول ابن الزبير الأسدي

أقول لعبد الله يوم لقيته ... أرى الأمر أمسى منصبا متشعبا
بما خطتنا خسف نجاؤك منهما ... ركوبك حوليا من الثلج أشهبا
فما إن أرى الحجاج يغمد سيفه ... يد الدهر حتى يترك الطفل أشيبا
فأضحى ولو كانت خراسان دونه ... رآها مكان السوق أو هي أقربا

وهرب شبوان بن المضرس السعدي من الحجاج وقال

أقاتلي الحجاج إن لم أزر له ... دراب وأترك عند هند فؤاديا

وقد مرت هذه القصة فخرج الناس عن الكوفة وأتى الحجاج البصرة فكان
عليهم أشد إلحاحا وقد كان أتاهم خبره بالكوفة فتحمل الناس قبل قدومه
فأتاه رجل من بني يشكر وكان شيخا كبيرا أعور وكان يجعل على عينه
العوراء صوفة فكان يلقب ذا الكرسفة فقال أصلح الله الأمير إن بي فتقا

وقد عذرني

المهلب والمعتق لا ثالث لهما فقالوا انصرف أيها الأمير فنحن نكفيك إن
شاء الله فلما أصبحوا إذا بالشراة على العقبة فخرج إليهم غلام من أهل
عمان على فرس فجعل يحمل وفرسه تزلق وتلقاه مدرك في جماعة معه
حتى ردهم فلما كان يوم النحر والمهلب يخطب الناس على المنبر إذا
الشراة قد تنادوا فقال المهلب سبحان الله أفي مثل هذا اليوم يا مغيرة
اكفنيهم فخرج إليهم المغيرة بن المهلب وأمامه سعد بن نجد
القردوسي وكان سعد متقدما شجاعا وكان الحجاج إذا ظن برجل
أن نفسه قد أعجبته قال له لو كنت سعد بن نجد القردوسي ما عدا
وعدة من الأزد فخرج أمام المغيرة ومع المغيرة جماعة من فرسان
المهلب فالتقوا وأمام الخوارج غلام جامع السلاح مديد القامة
كريه الوجه شديد الحملة صحيح الفروسية فأقبل يحمل على الناس
وهو يقول

نحن صبحناكم غداة النحر ... بالخيل أمثال الوشيج تجري

فخرج إليه سعد بن نجد القردوسي من الأزد فتجاولا ساعة ثم طعنه
سعد فقتله والتقى الناس فصرع المغيرة يومئذ فحامى عنه سعد
ابن نجد وذبيان السختياني وجماعة من الفرسان حتى ركب وانكشف
الناس عند سقطة المغيرة حتى صاروا إلى المهلب فقالوا قتل المغيرة
ثم أتاه ذبيان السختياني فأخبره بسلامته فأعتق كل مملوك
بحضرته ووجه الحجاج الجراح بن عبد الله إلى المهلب يستبطئه في وارسله
مناجزة القوم وكتب إليه أما بعد فإنك جبيت الخراج بالعلل
وتحصنت بالخنادق وطاولت القوم وأنت أعز ناصرا وأكثر عددا
وما أظن بك مع هذا معصية ولا جبنا ولكنك اتخذتهم أكالا
وكان بقاؤهم أيسر عليك من قتالهم فناجزهم وإلا أنكرتني والسلام
فقال المهلب للجراح يا أبا عقبة والله ما تركت حيلة إلا احتلتها ولا مكيدة
إلا أعملتها وما العجب من إبطاء النصر وتراخي الظفر ولكن العجب
أن يكون الرأي لمن يملكه دون من يبصره ثم ناهضهم ثلاثة أيام
يغاديهم القتال فلا يزالون كذلك إلى العصر وينصرف أصحابه وبهم
قرح وبالخوارج قرح وقتل فقال له الجراح قد أعذرت فكتب المهلب
إلى الحجاج أتاني كتابك يستبطئني في لقاء القوم على أنك لا تظن بي
معصية ولا جبنا وقد عاتبتني معاتبة الجبان وأوعدتني وعيد
العاصي فسل الجراح والسلام فقال الحجاج للجراح كيف رأيت أخاك قال والله
أيها الأمير ما رأيت مثله قط ولا ظننت أن أحدا يبقى على مثل ما هو عليه

ولقد شهدت اصحابه ايام ثلاثة يغدون الى الحرب ثم ينصرفون عنها
وهم يتطاعنون بالرماح ويتجالدون بالسيوف ويتخابطون بالعمد ثم
يروحون كأن لم يصنعوا شيئا رواح قوم تلقت عادتهم وتجارتهم
فقال له الحجاج لشدّ ما مدحته يا ابا عقبة قال الحق اولى ه وكانت رُكُب
الناس قديما من الخشب فكان الرجل يضرب ركابه فينقطع فاذا اراد الضرب
او الطعن لم يكن له معتمد فامر المهلب فضربت الركب من الحديد فهو اول
من امر بطبعها ففي ذلك يقول عمران بن عصام العنزي

ضربوا الدراهم في امارتهم ... وضربت للحدثان والحرب
حلقا ترى منها مرافقهم ... كمناكب الجمال الجرب

وكتب الحجاج الى عتاب بن ورقاء الرياحي من بني رياح بن يربوع
ابن حنظلة وهو والى اصبهان يأمره بالمسير الى المهلب وان يضم اليه جند
عبد الرحمن بن مخنف فكل بلد تدخلانه من فتوح اهل البصرة فالمهلب
امير الجماعة فيه وانت على اهل الكوفة فاذا دخلتم بلدا فتحه لاهل الكوفة
فانت امير الجماعة فيه والمهلب على اهل البصرة فقدم عتاب في احدى
جمادين في سنة ست وسبعين على المهلب وهو بسابور وهو من فتوح
اهل البصرة فكان المهلب امير الناس وعتاب على اصحاب ابن مخنف
والخوارج في ايديهم كرمان وهم بازاء المهلب بفارس يحاربونه من جميع
النواحي فوجه الحجاج الى المهلب رجلين يستحثانه بمناجزة القوم احدهما
يقال له زياد بن عبد الرحمن من بني عامر بن صعصعة والاخر من آل ابي عقيل
جد الحجاج فضم زيادا الى ابنه حبيب وضم الثقفي الى ابنه يزيد وقال
لهما خذا يزيد وحبيبا بالمناجزة فغادوا الخوارج فاقتتلوا اشد قتال
فقتل زياد بن عبد الرحمن وفقد الثقفي ثم باكروهم في اليوم الثاني
وقد وجد الثقفي فدعا به المهلب ودعا بالغداء فجعل النبل تقع قريبا منهم
والثقفي يعجب من المهلب فقال الصلتان العبدي

الا يا اصبحاني قبل عوق العوائق ... وقبل اختراط القوم مثل العقائق
غداة حبيب في الحديد يقودنا ... نخوض المنايا في ظلال الخوافق
حرونا اذا ما الحرب طار شرارها ... وهاج عجاج الحرب فوق البوارق
فمن مبلغ الحجاج ان امينه ... زيادا اطاحته رماح الازارق

قوله وقبل اختراط القوم مثل العقائق يعني السيوف والعقائق
جمع عقيقة يقال سيف كانه عقيقة اي كانه لمعة برق ويقال انعق
البرق اذا انبسم والعقيقة مواضع يقال فلان بعقيقة الصبا اي





بالشعر الذي ولد به لم يحلقه يقال عققت الشيء قطعته ومن ذا العقوق
ابويه وكذلك عقيقة الصبي اذا بحث عنه وقال اعرابي

الم تعلمي يا دار بلجاء انني ... اذا اجدبت او كان خصبا جنابها
احب بلاد الله ما بين مشرف ... الي وسلمى ان يصوب سحابها
بلاد بها عق الشباب تميمتي ... واول ارض مس جلدي ترابها

فلم يزل عتاب بن ورقاء مع المهلب ثمانية اشهر حتى ظهر شبيب
فكتب الحجاج الى عتاب يأمره بالمسير اليه ليوجهه الى شبيب وكتب
الى المهلب يأمره بان يرزق الجند فرزق المهلب اهل البصرة وابى
ان يرزق اهل الكوفة فقال له عتاب ما انا ببارح حتى ترزق
اهل الكوفة فابى فجرت بينهما غلظة فقال عتاب قد يبلغني انك شجاع
فرأيتك جبانا وكان يبلغني انك جواد فرأيتك بخيلا فقال المهلب
يا ابن اللخناء فقال له عتاب لكنك معم مخول فغضبت بكر بن وائل
للمهلب للحلف فوثب ابن نعيم بن هبيرة ابن اخي مصقلة على عتاب
فشتمه وقد كان المهلب كارها للحلف فلما رأى نصرة بكر بن وائل
له سره الحلف واغتبط به ولم يزل يؤكده فغضبت تميم البصرة
لعتاب وغضبت ازد الكوفة للمهلب فلما رأى ذلك المغيرة بن المهلب مشى
بين ابيه وبين عتاب فقال لعتاب يا ابا ورقاء ان الامير يصير لك الى
ما تحب وسأل اباه ان يرزق اهل الكوفة فاجابه فصلح الامر فكانت تميم
قاطبة وعتاب بن ورقاء يحمدون المغيرة بن المهلب وقال عتاب اني
لاعرف فضله على ابيه وقال رجل من الازد من بني اياد بن سود

الا ابلغ ابا ورقاء عنا ... فلولا اننا كنا غضابا
على الشيخ المهلب اذ جفانا ... للاقت خيلكم منا ضرابا

وكان المهلب يقول لبنيه لا تبدؤهم بقتال حتى يبدؤكم فيبغوا عليكم
فانهم اذا بغوا نصرتم عليهم فشخص عتاب الى الحجاج في سنة سبع وسبعين
فوجهه الى شبيب فقتله شبيب واقام المهلب على حربهم فلما انقضى من
مقامه خمسة عشر شهرا اختلفوا وكان سبب اختلافهم ان رجلا حدادا
من الازارقة كان يعمل نصالا مسمومة فيرمي بها اصحاب المهلب فرفع
ذلك الى المهلب فقال انا اكفيكموه ان شاء الله فوجه رجلا من اصحابه
بكتاب والف درهم الى عسكر قطري فقال الق هذا الكتاب في العسكر واحذر
على نفسك وكان الحداد يقال له ابزى فمضى وكان في الكتاب اما بعد
فان نصالك قد وصلت الي وقد وجهت اليك بالف درهم فاقبضها وزدنا

من هذه النصال فوقع الكتاب الى قطري فدعا بأبزى فقال ما هذا الكتاب
قال لا أدري قال فهذه الدراهم قال ما أعلم علمها فأمر به فقتل فجاء عبد
ربه الصغير مولى بني قيس بن ثعلبة فقال له أقتلت رجلا على غير ثقة
ولا تبيّن قال فما بال هذه الدراهم قال يجوز أن يكون أمرها كذبا ويجوز
أن يكون حقا فقال له قطري فقتل رجل في صلاح الناس غير منكر وللإمام
أن يحكم بما رآه صلاحا وليس للرعية أن تعترض عليه فتنكر له عبد ربه
في جماعة معه ولم يفارقوه فبلغ ذلك المهلب فدس اليه رجلا نصرانيا
فقال له اذا رأيت قطريا فاسجد له فاذا نهاك فقل انما سجدت لك ففعل
النصراني فقال له قطري انما السجود لله فقال ما سجدت الا لك فقال
له رجل من الخوارج قد عبدك من دون الله وتلا انكم وما تعبدون من
دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون فقال له قطري ان هؤلاء النصارى
قد عبدوا عيسى بن مريم فما ضر عيسى ذلك شيئا فقام رجل من الخوارج الى
النصراني فقتله فأنكر ذلك عليه وقال له أقتلت ذميا فاختلفت الكلمة
فبلغ ذلك المهلب فوجه اليهم رجلا يسألهم عن شيء تقدم اليه به
فأتاهم الرجل فقال أرأيتم رجلين خرجا مهاجرين اليكم فمات أحدهما
في الطريق وبلغكم الآخر فامتحنتموه فلم يجز المحنة ما تقولون فيهما
فقال بعضهم أما الميت فمؤمن من أهل الجنة وأما الذي لم يجز المحنة
فكافر حتى يجيزها فقال له قوم آخرون بل هما كافران حتى يجيزا المحنة
فكثر الاختلاف فخرج قطري الى حدود اصطخر فأقام شهرا والقوم في اختلافهم
ثم أقبل فقال لهم صالح بن مخراق يا قوم انكم قد أقررتم أعين أعدائكم
وأطمعتموهم فيكم لما ظهر من اختلافكم فعودوا الى سلامة القلوب
واجتماع الكلمة وخرج عمرو القنا فنادى أيها المحلون هل لكم في الطراد
فقد طال العهد ثم قال

ألم تر أنا مذ ثلاثون ليلة ... قريب وأعداء الكتاب على خفض

فتهايج الناس وأسرع بعضهم الى بعض فأبلى يومئذ المغيرة بن المهلب
وصادف وسط الأزارقة فجعلت الرماح تحطه وترفعه واعتورت
رأسه السيوف وعليه ساعد حديد فوضع يده على رأسه فجعلت السيوف
لا تعمل شيئا واستنقذه فرسان من الأزد بعد أن صرع وكان الذي
صرعه عبيدة بن هلال وهو يقول أنا ابن خير قومه هلال

شيخ على دين أبي بلال ... وذاك ديني آخر الليالي

فقال رجل للمغيرة كنا نعجب كيف تصرع والآن نعجب كيف تنجو وقال

المهلب



المهلب لبنيه لئن سرحكم لغار ولست آمنهم عليه أفوكلتم به أحدا
قالوا فلم يستتم الكلام حتى أتاه آت فقال إن صالح بن مخراق قد
أغار على السرح فشق ذلك على المهلب وقال كل أمر لا إليه بنفسي فهو ضائع
وتذمروا عليهم فقال له بشر بن المغيرة أرح نفسك فإن كنت إنما تريد
مثلك فوالله ما يعدلك أحد وإنا يسع نعلك فقال خذوا عليهم الطريق
فبادر بشر بن المغيرة ومدرك والمفضل ابنا المهلب فسبق بشر الى
الطريق فاذا رجل أسود من الأزارقة يشل السرح أي يطرده وهو يقول

نحن قرعناكم بشل السرح ... وقد نكأنا القرح بعد القرح

الشل الطرد ويقال نكأت القرحة مهموز ونكيت العدو غير مهموز
من النكاية نكأت القرح نكأ قال ابن هرمة

ولا أراها تزال ظالمة ... تحدث لي قرحة وتنكؤها

ولحقه المفضل ومدرك فصاحا برجل من طيئ اكفنا الأسود فاعتوره
الطائي وبشر بن المغيرة فقتلاه وأسرا رجلا من الأزارقة فقال له
المهلب ممن الرجل قال رجل من همدان قال إنك لشين همدان وخلى
سبيله وكان عياش الكندي شجاعا بئيسا فأبلى يومئذ ثم مات على
فراشه فقال المهلب لا أقرت نفس الجبان بعد عياش وقال المهلب
ما رأيت كهؤلاء كلما ينقص منهم يزيد فيهم ووجه الحجاج الى المهلب
رجلين أحدهما من كلب والآخر من سليم يستحثانه بالقتال فقال المهلب متمثلا

ومستعجب مما يرى من أناتنا ... ولو زبنته الحرب لم يترمرم

الشعر لأوس بن حجر وقوله زبنته الحرب أي دفعته ولم يترمرم أي
لم يتحرك يقال قيل له كذا وكذا فما ترمرم وقال ليزيد حركهم
فحركهم فتهايجوا وذلك في قرية من قرى اصطخر فحمل رجل من الخوارج على
رجل من أصحاب المهلب فطعنه فشكه في ذكره بالسرج فقال المهلب للسلمي
والكلبي كيف نقاتل قوما هذا طعنهم وحمل يزيد عليهم وقد جاء
الرقاد وهو من فرسان المهلب وهو أحد بني مالك بن ربيعة على فرس
له أدهم وبه نيف وعشرون جراحة وقد وضع عليها القطن فلما حمل يزيد
ولى الجمع وحمى فارسان فقال يزيد لقيس الخشني مولى العتيك من لهذين
قال أنا فحمل عليهما فانعطف عليه أحدهما فطعنه قيس فصرعه وحمل
عليه الآخر فعانقه فسقطا جميعا الى الأرض فصاح قيس الخشني
اقتلونا جميعا فحملت خيل هؤلاء وخيل هؤلاء فحجزوا بينهما فاذا معانقه
امرأة فقام قيس مستحييا فقال له يزيد أما أنت فبارزتها على أنها رجل

فقال أرأيت لو قتلت أما كان يقال قتلته امرأة وأتى يومئذ ابن المنجب السدوسي
فقال له غلام له يقال له خلاج والله لوددنا أنا فضضنا عسكرهم
حتى نصير الى مستقرهم فاستلبت مما هناك جاريتين فقال له مولاه وكيف
تمنيت اثنتين قال لأعطيك احداهما وآخذ الأخرى فقال ابن المنجب

أخلاج إنك لن تعانق طفلة ... شرقا بها الجادي كالتمثال
حتى تلاقي في الكتيبة معلما ... عمرو القنا وعبيدة بن هلال
وترى المقعطر في الكتيبة مقدما ... في عصبة قسطوا مع الضلال
أو أن يعلمك المهلب غزوة ... وترى جبالا قد دنت لجبال

قوله طفلة يقول ناعمة واذا كسرت الطاء فقلت طفلة فهي الصغيرة
والجادي الزعفران والكتيبة الجيش وانما سمي الجيش كتيبة لانضمام
اهلها بعضهم الى بعض وبهذا سمي الكتاب ومنه قولهم كتبت البغلة
والناقة اذا خرزت ذلك الموضع منها وكتبت القربة والمعلم الذي قد
شهر نفسه بعلامة اما بعمامة صبيغ واما بشهرة او بغير ذلك وكان
حمزة بن المطلب عليه السلام معلما يوم بدر بريشة نعامة في صدره
وكان ابو دجانة رحمه الله وهو سماك بن خرشة الانصاري يوم احد
لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من يأخذ سيفي هذا بحقه فقالوا
وما حقه يا رسول الله قال ان يضرب به في العدو حتى ينحني فقال
ابو دجانة انا فدفعه اليه فلبس مشهرة فأعلم بها وكان قومه يعلمون
لما بلوا منه انه اذا لبس تلك المشهرة لم يبق في نفسه غاية فخرج
يتمشى بين الصفين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انها لمشية يبغضها
الله الا في مثل هذا الموضع وسمع عليا يقول لفاطمة عليهما السلام
ورمى اليها بسيفه فقال هاك حميدا فاغسلي الدم عنه فقال له رسول
الله صلى الله عليه وسلم لئن كنت صدقت القتال اليوم لقد صدقه معك
سماك بن خرشة وسهل بن حنيف والحرث بن الصمة وفي بعض الحديث
وقيس بن الربيع وكلهم من الانصار عاد الحديث وعمرو القنا
من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وعبيدة بن هلال من بني يشكر بن بكر
ابن وائل والذي طعن صاحب المهلب في فخذه فشكها مع السرج من بني
تميم قال ولا ادري أعمرو هو أم غيره والمقعطر من عبد القيس وقوله
قسطوا جاروا يقال قسط يقسط فهو قاسط اذا جار قال الله عز
وجل واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا ويقال اقسط يقسط فهو
مقسط اذا عدل قال الله تبارك وتعالى ان الله يحب المقسطين وكان

بدير



بدير بن الهذيل شجاعا وكان لحانة فكان اذا احس بالخوارج نادى يا خيل
الله اركبي وله يقول القائل

واذا طلبت الى المهلب حاجة ... عرضت نوابح دونه وعبيد
العبد كردوس وعبد مثله ... وعلوج باب الأحمرين جنود

كردوس رجل من الازد وكان حاجب المهلب وقوله وعلوج باب
الأحمرين العرب تسمي العجم الحمراء وقد مضى هذا وقوله نوابح
اراد به الرجال فجاز في الشعر فانما رده الى اصله للضرورة وما كان من
النعوت على فاعل فجمعه فواعل لئلا يلتبس بجمع فاعلة وقد قلنا في
هذا وقد قالوا فوارس وهالك في الهوالك وكان بشر بن المغيرة أبلى
يومئذ بلاء حسنا عرف مكانه فيه وكانت بينه وبين بني المهلب
جفوة فقال لهم يا بني عمي اني قد قصرت عن شكاة العاتب وجاوزت
شكاة المستعتب حتى كأني لا موصول ولا محروم فاجعلوا لي فرجة
أعيش بها وعدوني امرأ رجوتم نصره او خفتم لسانه فرجعوا له ووصلوه
وكلموا فيه المهلب فوصله وولى الحجاج كردما فارس ووجهه اليها
والحرب قائمة فقال رجل من اصحاب المهلب

ولو رآها كردم لكردما ... كردمة العير احس الضيغما

الضيغم الاسد والكردمة النفور فكتب المهلب الى الحجاج ان يتجافى
له عن اصطخر ودرابجرد لأرزاق الجند ففعل وقد كان قطري
هدم مدينة اصطخر لان اهلها كانوا يكاتبون المهلب بأخباره وأراد
مثل ذلك بمدينة فسا فاشتراها منه آزاذمرد بن الهربذ
بمائة الف درهم فلم يهدمها فواقعه المهلب فنفاه الى كرمان
واتبعه المغيرة ابنه وقد كان دفع اليه سيفا وجه به الحجاج الى المهلب
واقسم عليه ان يتقلده فدفعه الى المغيرة بعد ان تقلده فرجع به
المغيرة اليه وقد دماه فسر المهلب وقال ما يسرني ان اكون كنت
دفعته الى غيره من ولدي فقال اكفني جباية خراج هاتين الكورتين
وضم اليه الرقاد فجعل يجبيانها ولا يعطيان الجند شيئا ففي ذلك يقول
رجل منهم احسبه من بني تميم في كلمة له

ولو علم ابن يوسف ما نلاقي ... من الآفات والكرب الشداد
لفاضت عينه جزعا علينا ... وأصلح ما استطاع من الفساد
ألا قل للأمير جزيت خيرا ... أرحنا من مغيرة والرقاد
فما رزقا الجنود بها قفيزا ... وقد ساست مطامير الحصاد

يقال ساس الطعام وأساس إذا وقع فيه السوس وداد وأداد إذا وقع فيه الدود
وروى أبو زيد ديد فهو مدود في هذا المعنى فحاربهم المهلب بالشيرجان
حتى نفاهم عنها إلى جيرفت واتبعهم فنزل قريبا منهم واختلفت كلمتهم
وكان سبب ذلك أن عبيدة بن هلال اليشكري اتهم بامرأة رجل حداد
رأوه مرارا يدخل منزله بغير إذن فأتوا قطريا فذكروا ذلك له فقال لهم
إن عبيدة من الدين بحيث علمتم ومن الجهاد بحيث رأيتم فقالوا له إنا
لا نقاره على الفاحشة فقال انصرفوا ثم بعث إلى عبيدة فأخبره وقال له
فقالوا إنا لا نقارك على الفاحشة فقال بهتوني يا أمير المؤمنين فما
ترى قال إني جامع بينك وبينهم فلا تخضع خضوع المذنب ولا تطاول
تطاول البريء فجمع بينهم فتكلموا فقام عبيدة فقال بسم الله الرحمن الرحيم
إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم لا تحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم
فبكوا وقاموا إليه فاعتنقوه وقالوا استغفر لنا ففعل فقال عبد ربه
الصغير مولى بني قيس بن ثعلبة والله لقد خدعكم فبايع عبد ربه
الصغير منهم ناس كثير ولم يظهروه ولم يجدوا على عبيدة في إقامة الحد
ثبتا وكان قطري قد استعمل رجلا من الدهاقين فظهرت له أموال كثيرة
فأتوا قطريا فقالوا إن عمر بن الخطاب لم يكن يقار عماله على مثل هذا
فقال قطري إني قد استعملته وله ضياع وتجارات فأوغر ذلك صدورهم
وبلغ ذلك المهلب فقال إن اختلافهم أشد عليهم مني وقالوا لقطري
ألا تخرج بنا إلى عدونا فقال لا ثم خرج فقالوا قد كذب وارتد فاتبعوه
يوما فأحس بالشر فدخل دارا مع جماعة من أصحابه فصاحوا به يا دابة اخرج
إلينا فخرج إليهم فقال رجعتم بعدي كفارا قالوا أولست دابة قال الله
عز وجل وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ولكنك قد كفرت
بقولك إنا قد رجعنا كفارا فتب إلى الله فشاور عبيدة فقال إن تبت
لم يقبلوا منك ولكن قل إنما استفهمت فقلت أرجعتم بعدي كفارا فقال
ذلك لهم فقبلوا منه فرجع إلى منزله وعزم أن يبايع للمقعطر العبدي
فكرهه القوم وأبوا فقال له صالح بن مخراق عنه وعن القوم ابغ لنا غير
المقعطر فقال لهم قطري أرى طول العهد قد غيركم وأنتم بصدد
عدوكم فاتقوا الله وأقبلوا على شأنكم واستعدوا للقاء القوم فقال له
صالح بن مخراق إن الناس قبلنا قد ساموا عثمان بن عفان أن يعزل
سعيد بن العاص عنهم ففعل ويجب على الإمام أن يعفي الرعية مما كرهت
فأبى قطري أن يعزله فقال له القوم قد خلعناك وولينا عبد ربه الصغير

فانفصل

بالسيرجان



فانفصل إلى عبد ربه أكثر من الشطر وجلهم الموالي والعجم وكان هناك منهم
ثمانية آلاف وهم القراء ثم ندم صالح بن مخراق فقال لقطري هذه نفخة
من نفخات الشيطان فأعفنا من المقعطر وسر بنا إلى عدوك فأبى قطري
إلا المقعطر فحمل فتى من العرب على صالح بن مخراق فطعنه فأنفذه وأجره
الرمح فقتله ومعنى أجره طعنه وترك الرمح فيه قال عنترة

وآخر منهم أجررت رمحي ... وفي البجلي معبلة وقيع

فنشبت الحرب بينهم فتهايجوا ثم انحاز كل قوم منهم إلى صاحبهم فلما كان
الغد اجتمعوا فاقتتلوا فأجلت الحرب عن ألفي قتيل فلما كان الغد باكروا
فلم ينتصف النهار حتى أخرجت العجم العرب من المدينة وأقام عبد ربه
بها وصار قطري خارجا من مدينة جيرفت بإزائهم فقال له عبيدة
يا أمير المؤمنين إن أقمت لم آمن هذه العبيد عليك إلا أن تخندق فخندق
على باب المدينة وجعل يناوشهم وارتحل المهلب فكان منهم على ليلة
ورسول الحجاج معه يستحثه فقال له أصلح الله الأمير عاجلهم قبل أن
يصطلحوا فقال المهلب إنهم لن يصطلحوا ولكن دعهم فإنهم سيصيرون
إلى حال لا يفلحون معها ثم دس رجلا من أصحابه فقال ائت عسكر قطري
فقل إني لم أزل أعرف قطريا يصيب الرأي حتى نزل منزله هذا فبان
خطاؤه أيقيم بين المهلب وبين عبد ربه يغاديه هذا القتال ويراوحه
هذا فنمي الكلام إلى قطري فقال صدق تحولوا بنا عن هذا الموضع فإن
اتبعنا المهلب قاتلناه وإن أقام على عبد ربه رأيتم فيهم ما تحبون
فقال له الصلت بن مرة يا أمير المؤمنين إن كنت إنما تريد الله فأقدم
على القوم وإن كنت إنما تريد الدنيا فأعلم أصحابك حتى يستأمنوا
وأنشأ الصلت يقول

قل للمحلين قد قرت عيونكم ... بفرقة القوم والبغضاء والهرب
كنا أناسا على دين ففرقنا ... طول الجدال وخلط الجد باللعب
ما كان أغنى رجالا ضل سعيهم ... عن الجدال وأغناهم عن الخطب
إني لأهونكم في الأرض مضطربا ... ما لي سوى فرسي والرمح من نشب

ثم قال أصبح المهلب يرجو منا ما كنا نطمع فيه منه فارتحل قطري
وبلغ ذلك المهلب فقال لهريم بن عدي بن أبي طحمة المجاشعي إني
لا آمن أن يكون قطري كادنا بترك موضعه فاذهب فتعرف الخبر
فمضى هريم في اثني عشر فارسا فلم ير في العسكر إلا عبدا وعلجا
فسألهما عن قطري وأصحابه فقالا مضوا يرتادون غير هذا الموضع

فرجع يزيد الى المهلب فخبره فارتحل المهلب حتى نزل بخندق قطري
فجعل يقاتلهم احيانا بالغداة واحيانا بالعشي ففي ذلك يقول رجل من
سدوس يقال له المعتق وكان فارسا

ليت الحرائر بالعراق شهدننا ... ورأيننا بالسفح ذي الاجبال
فنكحن اهل الجزء من فرساننا ... والضاربين جماجم الابطال

ووجه المهلب بريدا الى الحجاج يخبره بانه قد نزل منزل قطري وانه
مقيم على عبد ربه ويسأله ان يوجه في اثر قطري رجلا جلدا في
جيش فسر بذلك الحجاج سرورا اظهره ثم كتب الى المهلب يستحثه مع عبيد
ابن موهب وفي الكتاب اما بعد فانك تتراخى عن الحرب حتى يأتيك
رسلي فيرجعوا بعذرك وذلك انك تمسك حتى تبرأ الجراح وتنسى
القتلى ويجم الناس ثم تلقاهم فتحتمل منهم مثل ما يحتملون منك من
وحشة القتل وألم الجراح ولو كنت تلقاهم بذلك الجد لكان الداء
قد حسم والقرن قد قصم ولعمري ما انت والقوم سواء لان
من ورائك رجالا وامامك اموالا وليس للقوم الا ما معهم ولا يدرك
الوجيف بالدبيب ولا الظفر بالتعذير فقال المهلب لاصحابه ان
الله قد اراحكم من اقران اربعة قطري بن الفجاءة وصالح بن مخراق
وعبيدة بن هلال وسعد الطلائع وانما بين ايديكم عبد ربه في
خشارة من خشار الشيطان تقتلونهم ان شاء الله فكانوا يتغادون
الى القتال ويتراوحون فتصيبهم الجراح ثم يتحاجزون كانما انصرفوا
عن مجلس كانوا يتحدثون فيه فيضحك بعضهم الى بعض فقال عبيد
ابن موهب للمهلب قد بان عذرك وانا مخبر الامير فكتب اليه اما بعد
فاني لم اعط رسلك على قول الحق اجرا ولم احتج منهم مع المشاهدة
الى تلقين ذكرت اني اجم القوم ولا بد من راحة يستريح فيها الغالب
ويحتال فيها المغلوب وذكرت ان في ذلك الجمام ما ينسى القتلى وتبرأ
الجراح وهيهات ان ينسى ما بيننا وبينهم يأبى ذلك قتلى لم تجن
وقروح لم تتقرف ونحن والقوم على حالة وهم يرقبون منا حالات
ان طمعوا حاربوا وان ملوا وقفوا وان يئسوا انصرفوا وعلينا
ان نقاتلهم اذا قاتلوا ونتحرز اذا وقفوا ونطلب اذا هربوا فان
تركتني والرأي كان القرن مقصوما والداء باذن الله محسوما وان
اعجلتني لم اطعك ولم اعصك وجعلت وجهي الى بابك وانا اعوذ
من سخط الله ومقت الناس ولما اشتد الحصار على عبد ربه قال لاصحابه

لاتفتقدوا



لا تفتقدوا الى من ذهب عنكم من الرجال فان المسلم لا يفتقر مع الاسلام
الى غيره والمسلم اذا اصبح توحيده عز بيته قد اراحكم الله من غلظة قطري
وعجلة صالح بن مخراق ونخوته واختلاط عبيدة بن هلال ووكلكم الى
بصائركم فالقوا عدوكم بصبر ونية وانتقلوا عن منزلكم فمن قتل
منكم قتل شهيدا ومن سلم من القتل فهو المحروم وقدم في هذا الوقت
عبيد بن ابي ربيعة ابن ام ابي الصلت الثقفي على المهلب يستحثه بالقتال
ومعه امينان فقال له خالفت وصية الامير وآثرت المدافعة
والمطاولة فقال له المهلب ما تركت جهدا فلما كان الصبح خرج الازارقة
وقد حملوا حرمهم واموالهم وخف متاعهم لينتقلوا فقال المهلب لاصحابه
الزموا مصافكم واشرعوا رماحكم ودعوهم والذهاب فقال له عبيد هذا
لعمري ايسر عليك فقال للناس ردوهم عن وجههم وقال لبنيه تفرقوا
في الناس وقال لعبيد بن ابي ربيعة كن مع يزيد فخذه بالمحاربة اشد
الاخذ وقال لاحد الامينين كن مع المغيرة ولا ترخص له في الفترة فاقتتلوا
قتالا شديدا حتى عقرت الخيل وصرع الفرسان وقتلت الرجالة فجعلت
الخوارج تقاتل عن القدح يؤخذ منها والسوط والعلق الخسيس اشد
القتال وسقط رمح لرجل من مراد من الخوارج فقاتلوا عليه حتى كثر
الجراح والقتل وذلك مع المغرب والمرادي يقول

الليل ليل فيه ويل ويل وسال بالقوم الشراة السيل ان جاز للاعداء فينا قول

فلما عظم الخطب فيه بعث المهلب الى المغيرة خل لهم عن الرمح عليهم لعنة الله
فخلوا لهم عنه ومضت الخوارج حتى نزلوا على اربعة فراسخ من جيرفت ودخلها
المهلب وامر بجمع ما كان لهم فيها من المتاع وما خلفوه من دقيق وختم عليه
هو والثقفي والامينان ثم اتبعهم المهلب فاذا هم قد نزلوا على عين لا يشرب
منها الا القوي يأتي الرجل بالدلو وقد شدها في طرف رمحه فيستقي
وهناك قرية فيها اهلها فغاداهم القتال وضم الثقفي الى يزيد
واحد الامينين الى المغيرة فاقتتل الناس الى نصف النهار فقال المهلب
لابي علقمة العبدي وكان شجاعا عاتيا امددنا بخيل اليحمد وقل لهم فليعيرونا
جماجمهم ساعة فقال ان جماجمهم ليست بفخار فتنكسر ولا اعناقهم
كرادين فتنبت قال ابو العباس تقول العرب لاعناق النخل كرادين
وهو فارسي معرب وقال الحبيب بن اوس كره على القوم فلم يفعل وقال

يقول لي الامير بغير علم ... تقدم حين جد بنا المراس
فما لي ان اطعتك من حياة ... وما لي غير هذا الراس راس

نصب غير لانه استثناء مقدم وقد مضى تفسيره وقال المعن بن المغيرة ابن ابي صفرة احمل فقال لا اوبن وجنى ام مالك ابنة المهلب ففعل فحمل على القوم فكشفهم وطعن فيهم وقال

ليت من يشترى الغداة بمال … هلكا اليوم عند نافرانا
نصل الكر عند ذاك بطعن … ان للموت عندنا آلوانا

ثم جال الناس جولة عند حملة حملها عليهم الخوارج فالتفت المهلب فقال للمغيرة ما فعل الامين الذى كان معك قال قتل وكان الثقفي قد هرب فقال ليزيد ما فعل عبيد بن ابي ربيعة قال لم اره منذ كانت الجولة فقال الامين الآخر للمغيرة انت قتلت صاحبي فلما كان العشي رجع الثقفي فقال رجل من بني عامر بن صعصعة

ما زلت يا ثقفي تخطب بيننا … وتغمنا بوصية الحجاج
حتى اذا ما الموت اقبل زاخرا … وسما لنا صرفا بغير مزاج
ولّيت يا ثقفي غير مناظر … تنساب بين احزة وفجاج
ليست مقارعة الكماة لدى الوغا … شرب المدامة في اناء زجاج

قوله بين احزة هو جمع حزيز وهو غلظ ينقاد من الارض ويتغلظ والفجاج الطرق واحدها فج وقال المهلب للامين الآخر ينبغي ان نتوجه مع ابني حبيب في الف رجل حتى تبيتوا عسكرهم فقال ما تريد ايها الامير الا ان تقتلني كما قتلت بصاحبي قال ذاك اليك وضحك المهلب ٧ وهم في زهاء ثلاثين الفا فلما اصبح اشرف على واد فاذا هو برجل معه رمح مكسور وقد خضبه بالدماء وهو ينشد

جزى الله خيرا والجزاء بكفه … اذا بات اطوى بني الاصاغر
اخادعهم عنه ليغبق دونهم … واعلم غير الظن اني مغاور
كاني وابدان السلاح عشية … يمر بنا في بطن فيحان طائر

فدعاه المهلب فقال اتميمي انت قال نعم قال احنظلي انت قال نعم قال أيربوعي قال نعم قال اثعلبي قال نعم قال امن آل نويرة قال نعم انا من ولد مالك بن نويرة وسبحان الله ايها الامير ايكون مثلي في عسكرك لا تعرفه قال عرفتك بالشعر قوله ذو الخمار يعني فرسا وكان ذو الخمار فرس مالك بن نويرة قال جرير

يربوع فخرت وآل سعد … فلا مجدي بلغت ولا افتخاري
يربوع فوارس كل يوم … يوارى شمسه رهج الغبار
عتيبة والاحيمر وابن عمرو … وعتاب وفارس ذى الخمار

٧ ولم يكن للثقفي حذق فكان كل حذره من صاحب عمران الطعام والتمدح مع المهلب ه

ذلك

قوله



قوله اطواء يقال رجل طوى البطن اي منطو يخبر انه كان يؤثر فرسه على ولده فيشبعه وهم جياع وذلك قوله اخادعهم عنه ليغبق دونهم والغبوق شرب آخر النهار وهذا شيء تفخر به العرب قال الاشعر الجعفي

لكن قعيدة بيتنا مجفوة … باد جناجن صدرها ولها غنى
تقفي بعيشة اهلها وثابة … او جرشعا نهد المراكل والشوى

المراكل والمعد موضع رجل الفارس من الفرس ه قال فمكثوا اياما في غير خنادق يتحارسون وداوبتهم متسرجة فلم يزالوا على ذلك حتى ضعف الفريقان فلما كانت الليلة التي قتل في صبيحتها عبد ربه جمع اصحابه فقال يا معشر المهاجرين ان قطريا وعبيدة هربا طلب البقاء ولا سبيل اليه فالقوا عدوكم فان غلبوكم على الحيوة فلا يغلبنكم على الموت تلقوا الرماح بنحوركم والسيوف بوجوهكم وهبوا انفسكم لله في الدنيا يهبها لكم في الآخرة فلما اصبحوا غادوا المهلب فاقتتلوا قتالا شديدا انسى به ما كان قبله فقال رجل من الازد من اصحاب المهلب من يبايعني على الموت فبايعه اربعون رجلا من الازد وغيرهم فصرع بعضهم وجرح بعضهم فقال عبد الله بن رزام الحارثي لاصحاب المهلب احملوا فقال المهلب اعرابي مجنون وكان من اهل نجران فحمل وحده فاخترق القوم حتى نجم من ناحية اخرى ثم رجع ثم كر ثانية ففعل فعلته الاولى وتهايج الناس فترجلت الخوارج وعقروا دوابهم وناداهم عمرو القنا ولم يترجل هو واصحابه من العرب وكانوا زهاء اربعمائة موتوا على ظهور دوابكم ولا تعقروها فقالوا انا اذا كنا على ظهور الدواب ذكرنا الفرار فاقتتلوا ونادى المهلب باصحابه الارض الارض وقال لبنيه تفرقوا في الناس ليروا وجوهكم ونادى الخوارج الا ان العيال لمن غلب فصبر بنو المهلب وصبر يزيد بين يدي ابيه وقاتل قتالا شديدا ابلى فيه فقال له ابوه يا بني اني ارى موطنا لا ينجو فيه الا من صبر وما مر بي يوم مثل هذا منذ مارست الحروب وكسرت الخوارج اجفان سيوفها وتحاولوا فاجلت جولتهم عن عبد ربه مقتولا فهرب عمرو القنا واصحابه واستامن قوم واجلت الحرب عن اربعة آلاف قتيل وجريح كثير من الخوارج فامر المهلب بان يدفع كل جريح الى عشيرته وظفر بعسكرهم فحوى ما فيه ثم انصرف الى جيرفت فقال الحمد لله الذي ردنا الى الخفض والدعة فما كان عيشنا بعيش ثم نظر الى قوم في عسكره لم يعرفهم فقال ما اشد عادة السلاح ناولوني درعي فلبسها ثم قال خذوا هؤلاء

فلما صبحهم اليه قال ما انتم قالوا نحن قوم خرجنا لنطلب غرتك لنغتال
بك فأمر بهم فقتلوا قال ابو العباس ووجه كعب بن
معدان الاشعري ومرة بن تليد الازدي من ازد شنوءة فوردا
على الحجاج فلما طلعا عليه تقدم كعب فأنشد

يا حفص اني عداني عنكم السفر وقد سهرت فأودى نومي السهر

فقال له الحجاج اشاعر ام خطيب قال كلاهما ثم انشد القصيدة ثم
اقبل عليه فقال خبرني عن بني المهلب فقال المغيرة فارسهم
وسيدهم وكفى بيزيد فارسا وشجاعا وجوادهم وسخيهم قبيصة
ولا يستحيي الشجاع ان يفر من مدرك وعبد الملك سم ناقع وحبيب
موت ذعاف ومحمد ليث غاب وكفاك بالمفضل نجدة قال فكيف
خلفت جماعة الناس قال خلفتهم بخير فقد ادركوا ما املوا وامنوا مما خافوا
قال فكيف كان بنو المهلب فيهم قال كانوا حماة السرح نهارا فاذا
اليلوا ففرسان البيات قال فايهم كان انجد قال كانوا كالحلقة
المفرغة لا يدرى اين طرفها قال فكيف كنتم انتم وعدوكم
قال كنا اذا اخذنا عفوهم طمعنا فيهم واذا اخذوا عفونا يئسنا
منهم واذا اجتهدوا واجتهدنا بلغنا فيهم آمالنا بادراك الفرصة
فيهم فقال الحجاج ان العاقبة للمتقين كيف افلتكم قطري قال
كدنا ببعض ما كدنا به فصرنا منه الى التي نحب قال فهلا اتبعتموه
قال كان الحد عندنا آثر من الفل قال فكيف كان لكم المهلب وكنتم
له قال كان لنا منه شفقة الوالد وله منا بر الولد قال فكيف
اغتباط الناس قال فشا فيهم الامن وشملهم النفل قال أكنت اعددت
لي هذا الجواب قال لا يعلم الغيب الا الله قال فقال هكذا والله
تكون الرجال المهلب كان اعلم بك حيث وجهك وكان كتاب المهلب الى
الحجاج بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكافي بالاسلام
فقد ما سواه الذي وصل المزيد بالشكر والنعمة بالحمد وقضى ان لا ينقطع
المزيد منه حتى ينقطع الشكر من عباده اما بعد فقد كان من امرنا
ما قد بلغك وكنا نحن وعدونا على حالين مختلفين يسرنا منهم اكثر
مما يسوءنا ويسوءهم منا اكثر مما يسرهم على اشتداد شوكتهم فقد كان
علا امرهم حتى ارتاعت له الفتاة ونوم به الرضيع فانتهزت منهم
الفرصة في وقت امكانها وادنيت السواد من السواد حتى تعارفت
الوجوه فلم نزل كذلك حتى بلغ الكتاب اجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا

والحمد



والحمد لله رب العالمين فكتب اليه الحجاج اما بعد فان الله قد فعل بالمسلمين خيرا
وازالهم من حد الجهاد وكنت اعلم بما قبلك والحمد لله رب العالمين واذا ورد عليك
كتابي هذا فاقسم في المجاهدين فيئهم ونفل الناس على قدر بلائهم وفضل من
رايت تفضيله وان كانت بقيت من العدو بقية فخلف خيلا تقوم بازائهم
واستعمل على كرمان من رايت وول الخيل شهما من ولدك ولا ترخص لاحد في اللحاق
بمنزله دون ان تقدم بهم علي وعجل القدوم ان شاء الله فولى المهلب ابنه يزيد
كرمان وقال له يا بني انك اليوم لست كما كنت انما لك من مال كرمان
ما فضل عن الحجاج ولن تحتمل الا على ما احتمل عليه ابوك فاحسن الى من
معك وان انكرت من انسان شيئا فوجهه الي وتفضل على قومك ان
شاء الله وقدم المهلب على الحجاج فاجلسه الى جانبه واظهر اكرامه وبره
وقال يا اهل العراق انتم عبيد المهلب ثم قال انت والله كما قال لقيط
الايادي

وقلدوا امركم لله دركم رحب الذراع بامر الحرب مضطلعا
لا يطعم النوم الا ريث يبعثه هم يكاد حشاه يقصم الضلعا
لا مترفا ان رخاء العيش ساعده ولا اذا عض مكروه به خشعا
ما زال يحلب هذا الدهر اشطره يكون متبعا طورا ومتبعا
حتى استمرت على شزر مريرته مستحكم لا قحما ولا ضرعا

فقام اليه رجل فقال اصلح الله الامير والله لكاني اسمع الساعة قطريا
وهو يقول المهلب كما قال لقيط الايادي ثم انشد هذا الشعر فسر الحجاج
حتى امتلأ سرورا قوله نفل اي قسم بينهم والنفل العطية التي تفضل
كذا كان الاصل وانما يتفضل الله بالغنائم على عباده قال لبيد

ان تقوى ربنا خير نفل

وقال عز وجل يسألونك عن الانفال
ويقال نفلتك كذا وكذا اي اعطيتك كذا ثم صار النفل لازما واجبا وقول
الايادي رحب الذراع فالرحب الواسع وانما هذا مثل يريد واسع
الصدر متباعد ما بين الذراعين وليس المعنى على تباعد الخلق ولكن
على سهولة الامر عليه قال الشاعر

رحيب الذراع بالتي لا تشينه وان قيلت العوراء اضاق بها ذرعا

وكذلك قوله جل وعز يجعل صدره ضيقا حرجا وقوله مضطلعا انما
هو مفتعل من الضلع وهو الشديد يريد انه قوي على امر الحرب
مستقل بها وقوله يكون متبعا طورا ومتبعا اي قد اتبع الناس فعلم
ما يصلح به امر الناس واتبع فعلم ما يصلح الرئيس كما قال عمر بن الخطاب
قد ألنا وإيل علينا اي قد اصلحنا امور الناس واصلحت امورنا

وقوله على شزر فهذا مثل يقال شزرت الحبل اذا كربت فتله بعد استحكامه راجعا عليه والمرير الحبل والضرع الصغير والقحم المسن الشيخ قال العجاج

رأين قحماً شاب واقلحما ... طال عليه الدهر فاسلهما

والمقلحم مثل القحم وهو الجافي ويقال للصبي مقلحم اذا كان سيئ الغذاء وابن هرمين وكذلك يقال رجل انقحل وامرأة انقحلة اذا اسن حتى يبس والمسلهم الضامر وقال لما رأتني خلقا انقحلا ويقال في معنى قحم قحر ويقال للبعيرة قحارية في هذا المعنى وقوله لا يطعم النوم الا ريث يبعثه قرنٌ وعرضٌ مما يضاف الى الافعال وتأويله انه لا يطعم النوم الا يسيرا حتى يبعثه الهم فمعناه مقدار ذلك ومما يضاف الى الافعال اسماء الزمان كقوله جل وعز هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فاسماء الزمان كلها تضاف الى الفعل نحو آتيك يوم يخرج زيد وجئتك يوم قام عبد الله فما كان منها في معنى الماضي جاز ان يضاف الى الابتداء والخبر فتقول جئتك يوم زيد امير ولا يجوز ذلك في المستقبل وذلك لان الماضي في معنى اذ وانت تقول جئتك اذ زيد امير والمستقبل في معنى اذا فلا يجوز ان تقول اجيئك اذا زيد امير فلذلك لا يجوز اجيئك يوم زيد امير فاما الافعال ففي اذ واذا بمنزلة واحدة تقول جئتك اذ قام زيد واجيئك اذا قام زيد فهذا واضح بين ومما يضاف الى الفعل ذو في قولك افعل ذاك بذي تسلم وافعلاه ذاك بذي تسلمان معناه بالذي يسلمكما ومن ذلك آية في قوله

بآية تقدمون الخيل شعثا ... كأن على سنابكها مداما

قال ابو العباس والنحو يتصل ويكثر وانما تركنا الاستقصاء لانه موضع اختصار ۵ فقال المهلب انا والله ماكنا اشد على عدونا ولا أجدّ ولكن دمغ الحق الباطل وقهرت الجماعة الفتنة والعاقبة للتقوى وكان ما كرهناه من المطاولة خيرا لنا مما احببناه من العجلة فقال له الحجاج صدقت اذكر لي القوم الذين ابلوا وصف لي بلاءهم فامر الناس فكتبوا ذلك للحجاج وقال لهم المهلب ما ذخر الله لكم ان شاء الله خير لكم من عاجل الدنيا ثم ذكرهم الحجاج على مراتبهم في البلاء وتفاضلهم في الغناء وقدم بنيه المغيرة ويزيد ومدركا وحبيبا وقبيصة والمفضل وعبد الملك ومحمدا وقال انه والله لو تقدمهم احد في البلاء لقدمته عليهم ولولا ان اظلمهم لاخرتهم

عنده
٢ ولا اجدّ ۵

فقال



فقال صدقت وما انت باعلم بهم مني وان حضرت وغبت عنهم انهم لسيوف من سيوف الله ثم ذكر معن بن المغيرة بن ابي صفرة والرقاد واشباههما فقال الحجاج اين الرقاد فدخل رجل طويل اجنأ فقال المهلب هذا فارس العرب فقال الرقاد ايها الامير اني كنت اقاتل مع غير المهلب فكنت كبعض الناس فلما صرت مع من يلزمني ويجعلني اسوة نفسه وولده ويجازيني على البلاء صرت انا واصحابي فرسانا فامر الحجاج بتفضيل قوم على قدر بلائهم وزاد بني المهلب الفين الفين وفعل بالرقاد شبيها بذلك قال يزيد بن حبناء من الازارقة

دعي اللوم ان العيش ليس بدائم ... ولا تعجلي باللوم يا ام عاصم
فان عجلت منك الملامة فاسمعي ... مقالة معني بحقك عالم
ولا تعذلينا في الهدية انما ... تكون الهدايا من فضول المغانم
فليس بمهد من يكون نهاره ... جلادا ويمسي ليله غير نائم
يريد ثواب الله يوما بطعنة ... غموس كشدق العنبري ابن سالم
ابيت وبيضاتي دلاص حصينة ... ومغفرها والسيف فوق الحيازم
حلفت برب الواقفين عشية ... على عرفات حلفة غير آثم
لقد كان في القوم الذين لقيتهم ... بسابور شغل عن بزوز اللطائم
توقد في ايديهم زاعبية ... ومرهفة تفري شؤون الجماجم

قوله من يكون نهاره جلادا ويمسي ليله غير نائم يريد يمسي في ليله ويكون في نهاره ولكنه جعل الفعل لليل والنهار على السعة وفي القرآن بل مكر الليل والنهار والمعنى بل مكركم في الليل والنهار وقال رجل من بني بحتر من اللصوص

اما النهار ففي قيد وسلسلة ... والليل في بطن منحوت من الساج

وقال جرير

لقد لمتنا يا ام غيلان في السرى ... ونمت وما ليل المطي بنائم

ولو قال من يكون نهاره جلادا ويمسي ليله غير نائم لكان جيدا وذلك انه اراد من يكون نهاره مجالدا جلادا كما تقول انما انت سيرا وانما انت ضربا تريد تسير سيرا وتضرب ضربا فاضمر لعلم المخاطب انه لا يكون سيرا ولو رفعه على ان يجعل الجلاد في موضع المجالد لجاز على قولك انت سير اي سائر كما قالت الخنساء فانما هي اقبال وادبار وفي القرآن قل ارأيتم ان اصبح ماؤكم غورا اي غائرا وقد مضى تفسير هذا باكثر من هذا الشرح ولو قال ويمسي ليله غير نائم جاز نصب ليله على ان تضمر اسمه في يمسي وتجعل ليله ابتداء وغير نائم خبره على السعة التي ذكرت وقوله غموس

يريدُ واسعة محيطة والعنبري بن سالم رجل منهم كان يقال له الاشدق وللطائم واحدتها لطيمة وهي الابل التي تحمل البز والعطر وقوله توقد في ايديهم زاعبية يعني رماحا والتوقد للاسنة والزاعبية منسوبة الى زاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الرماح وتفرى تقد يقال فرى اذا قطع وافرى اذا اصلح وقال حبيب بن عوف من قواد المهلب

ابا سعيد جزاك الله صالحة ... فقد كفيت ولم تعنف على احد

داويت بالحلم اهل الجهل فانتشوا ... وكنت كالوالد الحاني على الولد

وقال عبيدة بن هلال في هربهم مع قطري

ما زال لباً لا اقدارحتى قذفنني ... بقومس بين الفرجان وصول

ويروى ان العرجان قاضي قطري فهو رجل من عبد القيس سمع قول عبيدة بن هلال

علا فوق عرش فوق سبع ودونه ... سماء ترى الارواح من دونها تجري

فقال له العبدي كذبت الآن تاتي الخزرج قال نعم روح المؤمن يعرج الى السماء قال صدقت وقال يذكر رجالا منهم

يهوي وترفعه الرماح كانه ... شلو تنشب في مخالب ضاري

فثوى صريعا والرماح تنوشه ... ان الشراة قصيرة الاعمار

تنوشه تاخذه وتناوله قال الله عز وجل وانى لهم التناوش من مكان بعيد اي التناول ومثل بيته هذا قول حبيب الطائي

فيم الشماتة اعلانا باسد وغى ... افناهم الصبر اذ ابقاكم الجزع

وقال ايضا في شبيه بهذا المعنى

ان يقتل احدثان الموت انفسكم ... ويسلم الناس بين الحوض والعطن

فالماء ليس عجيبا ان اعذبه ... يفنى ويمتد عمر الآجن الآسن

وقال ايضا عليك سلام الله وقفا فانني ... رايت الكريم الحر ليس له عمر

وقال القاسم بن عيسى

احبك بالجنان وانت مني ... مكان الروح من بدن الجبان

ولو اني اقول مكان روحي ... لخفت عليك بادرة الزمان

لاقدامي اذا ما الخيل جالت ... وهاب كماتها حر الطعان

وقال معاوية بن ابي سفيان في خلاف هذا المعنى

اكان الجبان يرى انه ... يدافع عنه الفرار الاجل

فقد تدرك الحادثات الجبان ... ويسلم منها الشجاع البطل

رجع الحديث وقال رجل من عبد القيس من اصحاب المهلب

سايل

سايل بنا عمرا والقنا وجنوده ... وابا نعامة سيد الكفار

ابو نعامة قطري وقال المغيرة بن حبناء الحنظلي من اصحاب المهلب

اني امرؤ كفني ربي واكرمني ... عن الامور التي في غبها وخم

وانما انا انسان اعيش كما ... عاشت رجال وعاشت قبلها امم

ما عاقني عن قفول الجند اذ قفلوا ... عي بما صنعوا عجز ولا بكم

ولو اردت قفولا ما تجهمني ... اذن الامير ولا الكتاب اذ رقموا

ان المهلب ان اشتق لرؤيته ... او امتدحه فان الناس قد علموا

ان الاريب الذي ترجى نوافله ... والمستعان الذي تجلى به الظلم

القائل الفاعل الميمون طائره ... ابو سعيد اذا ما عدت النعم

ازمان ازمان اذ عض الحديد بهم ... واذ تمنى رجال انهم هزموا

قال ابو العباس وهذا الكتاب لم نبتدئه لنتصل به اخبار الخوارج ولكن ربما اتصل الشيء بالشيء والحديث ذو شجون ويقترح المقترح ما ينقطع به عزم صاحب الكتاب ويصده عن سننه ويزيله عن طريقه ونحن راجعون ان شاء الله الى ما ابتدانا له هذا الكتاب فان مر من اخبار الخوارج شيء مر كما يمر غيره ولو استقصيناه على ما جرى من ذكرهم لكان الذي يلي هذا خبر نجدة وابي فديك وعطية الرجل الطويل وشبيب ولكان يكون الكتاب للخوارج مخلصا

## باب في اختصار الخطب والتحميد والمواعظ

قال ابو العباس كان الحسن يقول الحمد لله الذي كلفنا ما لو كلفنا غيره لصرنا فيه الى معصيته واجرنا على ما لا بد لنا منه يقول كلفنا الصبر ولو كلفنا الجزع لم يمكنا ان نقيم عليه واجرنا على الصبر ولا بد من الرجوع اليه وكان علي بن ابي طالب رحمه الله يقول عند التعزية عليكم بالصبر فان به ياخذ الحازم واليه يعود الجازع وقال للاشعث ان صبرت جرى عليك القدر وانت ماجور وان جزعت جرى عليك القدر وانت مازور وقال الخزيمي

ولو شئت ان ابكي دما لبكيته ... عليه ولكن ساحة الصبر اوسع

وفي هذا الشعر وان لم يكن من هذا الباب

واعددته ذخرا لكل ملمة ... وسهم المنايا بالذخائر مولع

وخطب ابو طالب بن عبد المطلب لرسول الله صلى الله عليه وسلم في تزويجه خديجة بنت خويلد رحمة الله عليها فقال الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسمعيل وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا وجعلنا الحكام على الناس ثم ان محمد بن عبد الله ابن اخي من لا يوازن به فتى

من قريش لا يرجح به برًّا وفضلًا وكرمًا وعقلًا ومجدًا ونبلًا وان كان في المال قلّ فانما المال ظلٌّ زايلٌ وعاريةٌ مسترجعةٌ وله في خديجة بنت خويلد رغبةٌ ولها فيه مثل ذلك وما احببتم من الصداق فعليّ فهذه الخطبة من اقصد خطب الجاهلية ٥ **ومن جميل مخاطبات العرب** ما روي لنا عن يحيى ابن محمد بن عروة عن ابيه عن جده قال أقحمت السنة علينا النابغة الجعدي فلم يشعر به ابن الزبير حين صلى الفجر حتى مثل بين يديه يقول

حكيت لنا الصديق يوم وليتنا … وعثمان والفاروق فارتاح معدِم
وسويت بين الناس في العدل فاستووا … فعاد صباحًا حالك الليل مظلم
اتاك ابو ليلى يشق به الرجا … دجى الليل جواب البلاد غشمشم
لتجبر منه جانبًا ذعذعت به … صروف الليالي والزمان المصمم

فقال له ابن الزبير هوّن عليك ابا ليلى فالشعر أيسر وسايلك عندنا الشعر اما صفوة اموالنا فلبني اسد واما عفوتها فلآل الصديق ولك في بيت المال حقّان حق لصحبتك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وحق لحقك في المسلمين ثم امر له بسبع قلايص وراحلة رحيل ثم امر بان توقر له جمالها تمرًا فجعل ابو ليلى ياخذ التمر فيستجمع به الحب فياكله فقال له ابن الزبير لشد ما بلغ بك الجهد يا ابا ليلى فقال النابغة اما على ذلك لقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما استرحمت قريش فرحمت وسئلت فاعطت وحدثت فصدقت ووعدت فانجزت فانا والنبيون على الحوض فرّاط لقادمين **قوله** أقحمت السنة يكون على وجهين يقال اقحمتهم اذا دخل قاصدًا واكثر ما يقال من غير ان يدخل ويكون من القحمة وهي السنة الشديدة وهو اشبه الوجهين والآخر حسن والسنة الجدب يقال اصابتهم سنة اذا اصابهم جدب ومن ذا قوله عز وجل ولقد اخذنا آل فرعون بالسنين اي بالجدب **وقوله** صفوة فهو في معنى الصفو واكثر ما يستعمل الكسر والباب في المصادر للحال الدائمة الكسر كقولك حسن الجلسة والركبة والنيمة كانها خلقة والعفوة انما هو ما عفا اي ما فضل وخذ العفو قالوا الفضل وكذلك قوله يسالونك ماذا ينفقون قل العفو **وقوله** غشمشم يريد الموثّق الخلق الشديد وذعذعت اي اذهبت ماله وفرقت حاله **وقوله** راحلة رحيل اي قوية على الرحلة معوّدة لها ويقال فحل فحيل اي مستحكم في الفحلة وفي الحديث ان ابن عمر قال لرجل اشتر لي كبشًا اقحيحيًا بيد اصلح ما اجعل اقرن فحيلًا **وقوله** فانا والنبيون على الحوض فرّاط الفارط الذي يتقدم القوم فيصلح لهم الدلاء والارشية وما اشبه ذلك من امرهم



حتى يردوا ومن ذلك قول المسلمين في الصلاة على الطفل اللهم اجعله لنا سلفًا وفرطًا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض وكان يقال يكفيك من قريش انها اقرب الناس من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبًا ومن بيت الله بيتًا ويقال ان دار اسد بن عبد العزى كان يقال لها ضيع الكعبة وذلك انها كانت تنفح عليها الكعبة صباحًا وتنفح على الكعبة عشيًا وان كان الرجل من ولد اسد ليطوف بالبيت فينقطع شسعه فيرمي بنعله في منزله فتصلح له فاذا عاد في الطواف رمي بها اليه ففي ذلك يقول القائل

لهاشم وزهير فرع مكرمة … بحيث حلت نجوم الكبش والاسد
مجاور البيت ذي الاركان بينهما … ما دونهم في جوار البيت من احد

وقال الآخر

حمين قريش مانع منك لحمه … وغث قريش حيث كان سمين
واذا ما اصبت من قريش … هاشميًا اصبت قصد الطريق

وقال حرب بن امية لابي مطر الحضرمي يدعوه الى حلفه ونزول مكة

ابا مطر هلم الى الصلاح … فيكفيك الندامى من قريش
وتامن وسطهم وتعيش فيهم … ابا مطر هديت بخير عيش
وتسكن بلدة عزت قديمًا … وتامن ان يزورك رب جيش

صلاح اسم من اسماء مكة وكانت مكة بلدًا لقاحًا واللقاح الذي لا يدين في سلطان ملك وكانت لا تغزى تعظيمًا لها حتى كان امر الفجار وانما سمي الفجار لفجورهم اذ قاتلوا في الحرم وكانت قريش تعز الحليف وتكرم المولى وتكاد تلحقه بالصميم وكانت العرب تفعل ذلك ولقريش فيه تقدم ٥ **ودخل** سديف مولى ابي العباس على ابي العباس امير المؤمنين وعنده سليمان بن هشام ابن عبد الملك وقد ادناه واعطاه يده فقبلها فلما راى ذلك سديف اقبل على ابي العباس فقال

لا يغرنك ما ترى من رجال … ان تحت الضلوع داء دويًا
فضع السيف وارفع السوط حتى … لا ترى فوق ظهرها امويًا

فاقبل عليه سليمان فقال قتلتني ايها الشيخ قتلك الله وقام ابو العباس فدخل فاذا المنديل قد القي في عنق سليمان ثم جر فقتل ٥ **ودخل** شبل بن عبد الله مولى بني هاشم على عبد الله بن علي وقد اجلس ثمانين رجلًا من بني امية على سمط الطعام فمثل بين يديه فقال

اصبح الملك ثابت الآساس … بالبهاليل من بني العباس
طلبوا وتر هاشم فشفوها … بعد ميل من الزمان وياس
لا تقيلن عبد شمس عثارًا … واقطعوا كل رقلة واواس

ذُلّها أظهر التودد منها    وبها منكم كحزّ المواسي

ولقد غاظني وغاظ سوائي    قربهم من منابر وكراسي

أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والإتعاس

واذكروا مصرع الحسين وزيدا    وقتيلا بجانب المهراس

والقتيل الذي بحران أضحى    ثاويا بين غربة وتناس

نعم شبل الهراش مولاك شبل    لو نجا من حبائل الإفلاس

فأمر بهم عبد الله فشدخوا بالعمد وبسطت البسط عليهم وجلس عليها ودعا بالطعام وإنه ليسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعا وقال لشبل لولا أنك خلطت كلامك بالمسألة لأغنمتك جميع أموالهم ولعقدت لك على جميع موالي بني هاشم وقوله الأساس واحدها أس وتقديرها أفعل وأفعال وقد يقال للواحد أساس وجمعها أسس والبهلول الضحاك وقوله بعد ميل من الزمان ويقال فيك ميل علينا وفي الحائط ميل وكذلك كل منتصب وقوله وأقطعوا كل رقلة الرقلة النخلة الطويلة ويقال إذا وصف الرجل بالطول كأنه رقلة والأواسي بالياء مشددة في الأصل وتخفيفها يجوز ولو لم يجز في الكلام لجاز في الشعر لأن القافية تقتطعه وكل مثقل فتخفيفه في القوافي جائز كقوله    أصحوت اليوم أم شاقتك هر    وواحد الأواسي آسية وهي أصل البناء بمنزلة الأساس وقوله وغاظ سوائي تقول ما عندي رجل سوى زيد فتقصر إذا كسرت أوله فإذا فتحت أوله على هذا المعنى مددت قال الأعشى

تجانف عن جو اليمامة ناقتي    وما قصدت من أهلها لسوائكا

والسواء ممدود في كل المواضع وإن اختلفت معانيه فهذا واحد منه والسواء الوسط منه قول الله عز وجل فرآه في سواء الجحيم وقال حسان

يا ويح أنصار النبي ورهطه    بعد المغيب في سواء الملحد

والسواء العدل والاستواء منه قوله إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ومن ذلك قول زهير وعمرو سواء والسواء التمام ومن ذلك درهم سواء وأصله من الأول ومنه قوله عز وجل في أربعة أيام سواء للسائلين معناه تماما ومن قرأ سواء فإنما وضعه في موضع مستويات والنمارق واحدها نمرقة وهي الوسائد قال الفرزدق

وإنا لنجري الكأس بين شروبنا    وبين أبي قابوس فوق النمارق    وقال النصيب

إذا ما بساط اللهو مد وقربت    للذاته أنماطه ونمارقه

وقوله مصرع الحسين وزيدا يعني زيد بن علي بن الحسين وكان خرج على هشام ابن عبد الملك وقتله يوسف بن عمر الثقفي وصلبه بالكناسة عريانا هو وجماعة من أصحابه وروى الزبيريون أنه كان بين يوسف وبين رجل أخته فكان

يطلب

يطلب عليه علة فلما ظفر بزيد بن علي وأصحابه وأخذوا بالصلب فأصلحوا من أبدانهم واستعدوا فصلبوا عراة وأخذ يوسف صدوق ذلك فخلى أنه كان من أصحاب زيد فقتله وصلبه ولم يكن استحله إلا أنه كان عند نفسه منا وكان بالكوفة رجل معتوه عقله للتشيع فكان يجيء فيقف على زيد وأصحابه فيقول صلى الله عليك يا ابن رسول الله فقد جاهدت في الله حق جهاده وأنكرت الجور ودافعت الظالمين ثم يقبل عليهم رجلا رجلا فيقول وأنت يا فلان جزاك الله خيرا فقد جاهدت في الله حق جهاده وأنكرت الجور ونصرت ابن رسول الله حتى يقف على عدو يوسف فيقول وأما أنت يا فلان فوقوفك هاهنا يدل على أنك بريء مما وقفت به وقال حبيب بن خدرة الهلالي وهو من الخوارج يعني زيد بن علي

يا أبا الحسين لو شراة عصابة    صحبوك كان لوردهم إصدار

يا أبا الحسين والجديد إلى بلى    أولاد درزة أسلموك وطاروا

تقول العرب للسفلة والسقاط أولاد درزة وتقول لمن تنسبه إلى قرينا أولاد فرتنا وتقول للصوص بنو غبراء وفي هذا الباب دوى أن شاعر بني أمية قال معارضا للشيع في تسميتهم زيدا بالمهدي

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة    ولم نر مهديا على الجذع يصلب

ونظر بعد ذلك إلى رأس زيد ملقى في دار يوسف وديك ينقره فقال قائل من الشيعة

أطردوا الديك عن ذؤابة زيد    طالما كان لا تطاه الدجاج

وقوله وقتيلا بجانب المهراس يعني حمزة بن عبد المطلب والمهراس ماء بأحد ويروى في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عطش يوم أحد فجاءه علي بماء من المهراس في درقة فعافه فغسل به الدم عن وجهه فقال ابن الزبعرى في يوم أحد

ليت أشياخي ببدر شهدوا    جزع الخزرج من وقع الأسل

فاسألوا المهراس من ساكنه    بعد أبدان وهام كالحجل

وإنما نسب شبل قتل حمزة إلى بني أمية لأن أبا سفيان بن حرب كان قائد الناس يوم أحد والقتيل الذي بحران يعني إبراهيم بن محمد بن علي وهو الذي يقال له الإمام وكان يقال ضحى بنو حرب بالدين يوم كربلاء وضحى بنو مروان بالمروءة يوم العقر ويوم كربلاء يوم الحسين بن علي وأصحابه ويوم العقر يوم قتل يزيد بن المهلب وأصحابه وإنما ذكرنا هذا لتقدم قريش في إكرام مواليها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

جيش مؤتة زيداً مولاه وقال إن قُتل فأميركم جعفر وأمّر أسامة بن
زيد فبلغه أن قوماً طعنوا في إمارته وكان أمّره على جيش فيه جلّة
المهاجرين والانصار فقال عليه السلام لئن طعنتم في إمارته فلقد
طعنتم في إمارة أبيه قبله ولقد كان لها اهلاً وإن أسامة لها لأهل
وقالت عائشة رحمها الله لو كان زيد حياً ما استخلف رسول الله صلى الله
عليه وسلم غيره وقال عبد الله بن عمر لأبيه لِمَ فضّلت أسامة عليّ
وأنا وهو سيّان فقال لأنه كان أبوه أحبّ الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
من أبيك وكان أحبّ اليه صلى الله عليه منك وأوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بعض أزواجه لتميط عن أسامة أذى من مخاط أو لعاب فكأنها تكرّهته
فتولّى ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم منه بيده وقال له يوماً ولم يكن
أسامة من أجمل الناس لو كنت جارية لنحلناك وحلّيناك حتى يرغب
الرجل فيك وفي بعض الحديث أنه قال أسامة من أحبّ الناس اليّ وكان
صلى الله عليه وسلم أدّى الى بني قريظة مكاتبة سلمان فكان سلمان مولى
رسول الله فقال عليّ بن ابي طالب سلمان منا اهل البيت ويروى أن أمير
المؤمنين المهدي نظر اليه ويد عمارة بن حمزة في يده فقال له رجل
من هذا يا أمير المؤمنين فقال أخي وابن عمي عمارة بن حمزة فلما ولّى
الرجل ذكر ذلك المهدي كالمازح لعمارة فقال له عمارة انتظرت
أن تقول ومولاي فأنفض والله يدك من يدي فتبسّم المهدي
**قال أبو العباس** ولم يكن إكرام الموالي في جفاة العرب **زعم الليثي**
أنه كانت بين جعفر بن سليمن وبين مسمع بن كردين منازعة وبين
يدي مسمع مولى له ذو بهاءٍ ورُواءٍ ولَسَن فوجّه جعفر الى مسمع
مولى له لينازعه ومجلس مسمع حافل فقال إن أنصفني والله جعفر
أنصفته وإن حضر حضرت وإن عند عن الحق عندت عنه وإن
وجّه اليّ مولى مثل هذا وأومأ الى مولى جعفر فقال مولى مثل هذا
عاضّاً لما يكره وجّهت اليه وأومأ الى مولاه مولى لي مثل هذا عاضّاً لما
يكره فتعجّب اهل المجلس من وضعه مولاه ذلك الذي تتباهى العرب
بمثله ۵ ويقال الرجل من أبيه والمولى من مواليه ۵ وفي بعض الحديث
إن المعتَق من فضل طينة المعتِق ۵ ويروى أن سلمان أخذ من بين
يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم تمرة من تمر الصدقة فوضعها في
فيه فانتزعها منه رسول الله وقال له يا أبا عبد الله إنما يحلّ لك من
هذا ما يحلّ لنا ۵ ويروى أن رجلاً من موالي بني مازن يقال له عبد الله

ابن سليمن

ابن سليمن وكان من جلّة الرجال نازع عمرو بن هدّاب المازني وهو في
ذلك الوقت سيد بني تميم فاطنة فظهر عليه المولى حتى أدّاه في هدم
دار فأدخل النعلة دار عمرو فلما بلغ من تطحيه سأماً كفّ عنه ثم قال
يا عمرو قد أريتك القدرة وسأريك العفو ۵ وقد كان من قريش من
فيه جفوة ونبوة كان نافع بن جبير أحد بني نوفل بن عبد مناف
إذا مُرّ عليه بالجنازة سأل عنها فإن قيل قرشي قال واقوماه وإن
قيل عربي قال وابلدتاه وإن قيل مولى أو أعجمي قال اللهم هم
عبادك تأخذ منهم من شئت وتدع من شئت ۵ ويروى أن ناسكاً من
بني الهجيم بن عمرو بن تميم كان يقول في قصصه اللهم اغفر للعرب
خاصة وللموالي عامة فأما العجم فهم عبيدك والأمر اليك ۵ وزعم
الأصمعي قال سمعت أعرابياً يقول لآخر أترى هذه العجم تنكح نساءنا
في الجنة قال أرى ذلك والله بالأعمال الصالحة قال توطأ والله رقابنا
قبل ذلك ۵ وهذا باب لم يكن ابتداؤنا ذكره ولكن الحديث يجرّ
بعضه بعضاً ويحمل بعضه على لفظ بعض ثم نعود الى ما ابتدأنا به
إن شاء الله وهو ما نختار من مختصرات الخطب وجميل المواعظ والزهد
في الدنيا المتصل بذلك وبالله التوفيق ۵ بسم الله الرحمن الرحيم
**قال أبو العباس** قد ذكرنا في صدر كتابنا أنا نذكر فيه خطباً
ومواعظ **فيما نذكر من ذلك من التعازي والمراثي** فإنه باب
جامع وما قيل وما قيل في شيء فقط كما قيل في هذا الباب لأن الناس لا ينفكّون
من المصيبات ومن لم يثكل أخاه ثكله أخوه ومن لم يتقدّمه نفسه كان
هو المتقدَّم دون النفيس وحق الإنسان الصبر على النوائب واستشعار
ما صدّرناه إذ كانت الدنيا دار فراق ودار بوار لا دار استواء
على أن فراق المألوف حرقة لا تدفع ولوعة لا تردّ وإنما تتفاضل الناس
بصحة الفكر وحسن العزاء والرغبة في الأجر وجميل الذكر فقد قال
أبو خراش الهذلي وهو أحد حكماء العرب يذكر أخاه عروة ذلك

تقول أراه بعد عروة لاهياً ... وذلك رزء لو علمت جليل
فلا تحسبي أني تناسيت عهده ... ولكن صبري يا أميم جميل

وقال عمرو بن معدكرب كم من أخ لي صالح ... بوّأته بيديّ لحدا
أعرضت عن تذكاره ... وخُلقت يوم خُلقت جلدا

وكان يقال
من حدّث نفسه بالبقاء ولم يوطّنها على المصائب فعاجز الرأي وعزّى
رجل رجلاً عن ابنه فقال أكان يغيب عنك قال كانت غيبته أكثر من

حضوره قال فانزله غائبا عنك فانه ان لم يقدم عليك قدمت عليه
وقال ابرهيم بن المهدي يذكر ابنه

واني وان قدمت قبلي لعالم … باني وان ابطأت منك قريب
وان صباحا نلتقي في مسائه … صباح الى قلبي الغداة حبيب
وكفى باليأس معزيا وبانقطاع الامل زاجرا كما قال الشاعر
اباعمرو لم اصبر ولي فيك حيلة … ولكن دعاني اليأس منك الى الصبر
تصبرت مغلوبا واني لموجع … كما صبر العطشان في البلد القفر

وقال بعض المحدثين وليس بنا قصه حظه من الصواب انه لمحدث
يقوله لرجل رثاه قال ابو الحسن هو حبيب ابو تمام الطائي لرجل رثاه

عجبت لصبري بعده وهو ميت … وقد كنت ابكيه دما وهو غائب
على انها الايام قد صرن كلها … عجايب حتى ليس فيها عجايب

ويحدث ان عمر بن عبد العزيز لما ماتت ابنه عبد الملك خطب
الناس فقال الحمد لله الذي جعل الموت حتما واجبا على عباده فسوى فيه
بين ضعيفهم وقويهم ورفيعهم ودنيهم فقال تبارك وتعالى كل نفس
ذائقة الموت فليعلم ذوو النهى منهم انهم صائرون الى قبورهم مفردون
باعمالهم واعلموا ان لله مسألة فاحصة قال الله تبارك وتعالى فوربك
لنسئلنهم اجمعين عما كانوا يعملون ولذلك يقول القائل

تعز امير المؤمنين فانه … لما قد ترى يغذى الصغير ويولد
هل ابنك الا من سلالة ادم … لكل على حوض المنية مورد

وقال رجل من قريش يرثي ابنه

بابي وامي من عبأت حنوطه … بيدي وقد قضي بما شئنا به
كيف السلو وكيف صبري بعده … واذا دعيت فانما اكنى به

وقال ابن العمر بن عبد العزيز في عاصم بن عمر

فان يك حزن او تجرع غصة … امار الحجيما من دم الجوف منقعا
تجرعته في عاصم واحتسبته … لاعظم منه ما احتسي وتجرعا

وقال ابو سعيد اسحق بن خلف يرثي ابنة اخته وكان يتبناها
وكان حدبا عليها كلفا بها

امست اميمة معمورا بها الرجم … لقا صعيد عليها الترب مرتكم
يا شقة النفس ان النفس والهة … حرى عليك ودمع العين منسجم
قد كنت اخشى عليها ان تقدمني … الى الحمام فيبدي وجهها العدم
فالان نمت فلا هم يؤرقني … تهدا العيون اذا ما اودت الحرم





للموت عندي ايادي لست اكفرها … احيا سرورا وبي مما اتى الم

وهذه المرثية مما يقع مع الجزع القراح والحزن المفرط ولكنا باب
للمرائي يجمع افراط الجزع وحسن الاقتصاد والميل الى التشكي والركون
الى التعزي ويقول لمن كان له واعظ من نفسه او مذكر من ربه ومن غلبت
عليه الجساوة وكان طبعه الى القساوة فقد اخلط كل بكل

وقال رجل من المحدثين يرثي اباه

علل زيات وتعرو مصايب … ولا مثل ما اغنت علينا يد الدهر
لقد عركتنا للزمان ملمة … اذمت بمحمود الجلادة والصبر

فهذا يحسن من قائله ان الرزء كان جليلا باجماع فللقائل ان يتسع
في القول فيه وهذا يقوله عبد العزيز بن عبد الرحيم بن جعفر بن سليمن
بن علي بن عبد الله بن العباس وكان عبد الرحيم من جلة اهله لسنا
ونعمة وسنا وولاية مات معزولا عن اليمن في حبس الخليفة وام
جعفر بن سليمن ام حسن بنت جعفر بن حسن بن حسن بن علي بن
ابي طالب فلذلك يقول عبد العزيز في هذه القصيدة

بموتك يا عبد الرحيم بن جعفر … تفاحش صدع الدين عن الم الكسر
فيا ابن النبي المصطفى وابن بنته … ويا ابن علي والقواطم والحبر
ويا ابن اخيار الله من ال ادم … ابا فابا طهرا يؤدي الى طهر
ويا ابن سليمن الذي كان مجده … لمن ضاقت الدنيا به من بني فهر
ومن ملا الدنيا سماحا ونائلا … وروى حجيجا بالمشعر العفر
لعز بما قد نال ابن رزية … بموتك محبوسا على صاحب القبر
فان تضح في حبس الخليفة ثاويا … اسيرا لما يعطى الذليل على القسر
لكم من عدو للخليفة قد هوى … بكفيك او اعطى المقادة عن صغر
فلو حزنا لو في الوغى كان موته … بكينا عليه بالردينية السمر
وكنا وقيناه القنا بنحورنا … ففات كذا في غير صفح ولا نفر

وحدثنا ان عمر بن الخطاب رحمه الله لما ولى كعب بن سور الازدي
قضاء البصرة اقام عاملا له عليها الى ان استشهد على انه قد كان عزله
ثم رده فلما قام عثمان بن عفان اقره فلما كان يوم الجمل خرج مع بنوه
له قالوا ثلثة وقالوا اربعة وفي عنقه مصحف فقتلوا جميعا فجاءت
امهم حتى وقفت عليهم فقالت

ايا عين جودي بدمع سرب … على فتية من خيار العرب
وما لهم غير حين النفوس اي امير قريش غلب

طهرا يؤدي الى طهر

هذه الرواية شرحت فقالوا معناه جاء في طريقه من قولهم انسرب في حاجته
وبيت ذي الرمة تحتار فيه الفتح كأنه من كلى مفرية سرب لانه
اسم والاول المكسور نعت ويجوز وضع النعت في موضع المنعوت غير
المخصص وقولها غير حين النفوس نصب على الاستثناء الخارج من اول
الكلام وقد ذكرناه مشروحا في المراثي كثيرة كما وصفنا وانما نكتب منها
المختار والنادر والمتمثل به السائر فمن مليح ما قيل قول رجل يرثي اباه

قلب يا قلب اوجعك ... ما تعدى فضعضعك
يا اخي ضمك الثرى ... وطوى الموت اجمعك
ليتني يوم مت صر ... ت الى الحفر معك
رحم الله مصرعك ... برد الله مضجعك

وقال ابراهيم بن المهدي يرثي ابنه وكان مات بالبصرة

نأى اخر الايام عنك حبيب ... فللعين سح دائم وغروب
دعته نوى لا يرتجى وبة لها ... فقلبك مسلوب وانت كئيب
يؤوب الى اوطانه كل غائب ... واحمد في الغياب ليس يؤوب
تبدل دارا غير داري وجيرة ... سواي وللحدثان الزمان تنوب
اقام بها مستوطنا غير انه ... على طول ايام المقام غريب
كأن لم يكن كالغصن في ميعة الضحى ... سقاه الندى فاهتز وهو رطيب
كأن لم يكن كالدر يلمع نوره ... باصدافه لما تشقه ثقوب
كأن لم يكن زين الفناء ومعقل النساء اذا ابوهم يكون عصيب
وريحان صدري كان حين اشمه ... ومؤنس قصري كان حين اغيب
وكانت بي نعمة الله بي به ثم اصبحت ... بحمد الهي وهي منه سليب
قليلا من الايام لم يرو ناظري ... بها منه حتى اعلقته شعوب
كظل سحاب لم يقم غير ساعة ... الى ان اطاحته فطاح جنوب
او الشمس لما من غمام تحسرت ... مساء وقد ولت وحان غروب
سأبكيك ما ابقت دموعي والبكا ... بعيني ماء يا بني يجيب
وما غار نجم او تغنت حمامة ... او اخضر في فرع الاراك قضيب
حياتي ما دامت حياتي فان امت ... ثويت وفي قلبي عليك ندوب
واضمر ان انفدت دمعي لوعة ... عليك لها تحت الضلوع وجيب
دعوت اطباء العراق فلم يصب ... دواءك منهم في البلاد طبيب
ولم يملك الآسون دفعا لمهجة ... عليها لاشراك المنون رقيب
فقمت بحلمي بعد ما قد تنكبي ... لخوف فرأسي قد علاه مشيب



ان الرزية لا رزية مثلها ... فقدان كل اخ كضوء الكوكب
قوله في خلف يقول هو خلف فلان لمن يخلفه من رهطه وهو لاء
خلف فلان اذا اقاموا مقامه من غير اهله وقل ما يستعمل خلف الا
في الشر والمخانة مصدر من الخيانة والملوذ الذي لا يصدق في
مودته يقال رجل ملوذ وملذان وملاذة مصدره والاعضب
المقطوع وفي الحديث لا يضحى بعضباء ويروى ان رجلا قال للمغيرة
ابن زائدة في مرضه لولا ما من الله به من بقائك لكنا كما قال لبيد
ذهب الذين يعاش في اكنافهم ... وبقيت في خلف كجلد الاجرب
فقال له المغيرة انما تذكرني سدت حين ذهب الناس فهلا قلت كما قال
نهار بن توسعة
قلدته عرى الامور نزار ... قبل ان تهلك السراة البحور
ثم رجع الى ذكر المراثي قال اعرابي
لعمري لقد نادى بارفع صوته ... نعي حجي ان سيدكم هوى
اجل صادقا والقائل الفاعل الذي ... اذا قال قولا انبط الماء في الثرى
فتى قبل لم تعنس السن وجهه ... سوى وضح في الراس كالبرق في الدجى
اشارت له الحرب العوان فجاءها ... يقعقع بالاقراب اول من اتى
ولم يجتنبها لكن جناها وليه ... فآب وآداه فكان كمن جنى
ويروى ان عائشة رحمها الله نظرت الى الخنساء وعليها صدار من شعر
فقالت يا خنساء اتلبسين الصدار وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عنه فقالت لم اعلم بنهيه وكان لهذا الصدار سبب فقالت وما هو
فقالت لها كان زوجي متلافا فاخفق فاراد ان يسافر فقلت له اقم
فاني آتي صخرا اخي فاسأله فاتيته فشاطرني ماله فاتلفه زوجي
فعدت فعاد لي بمثل ذلك فاتلفه زوجي فعدت اليه فلما كان في الثالثة
او الرابعة قالت امرأته ان هذا المال متلف فامنحها شرارها فقال صخر
والله لا امنحها شرارها ... ولو هلكت خرقت خمارها
واتخذت من شعر صدارها
فلما هلك اتخذت هذا الصدار وكان صخر اخا الخنساء لابيها فقط
ويروى عن بعض نساء بني سليم انها نظرت اليها في صدار وهي تصنع
طيبا لابنها لتنفقها الذي وجهها فقاولتها في شيء كرهته الخنساء
فقالت لها اتكلميني فوالله لقد كنت ابسط منك ظرفا واطيب منك
ورسا وارق منك نعلا واكرم منك بعلا وكان بشار يقول

لم يقل امرأة شعراً اقطّ الا تبين الضعف فيه فقيل له او كذلك الخنساء
فقال تلك كان لها اربع خصى وقال الفريعي وتتابع له بنون

آسكان بطن الارض لو يقبل الفدى  فديتم واعطينا بكم ساكني الظهر
فياليت من فيها عليها وليت من  عليها ثوى فيها مقيما الى الحشر
فماتوا كان لم يعرف الموت غيرهم  فثكل على ثكل وقبر على قبر
لقد شمت الاعداء بي وتغيرت  عيون اراها بعد موت ابي عمرو
تجرّى على الدهر لما فقدته  ولو كان حيا لاجترأت على الدهر
وقاسمني دهري بنيّ مشاطرا  فلما توفى شطره مال في شطري

وحدثني العباس بن الفرج الرياشي قال قدم رجل من البادية
فلما صار بجبل سنام مات له بنون فدفنهم هناك وقال

دفنت الداعين الضيم عنى  برابية مجاورة سناما
اقول اذا ذكرت العهد منهم  بنفسي تلك اصداء وهاما
فلم ار مثلهم ماتوا جميعا  ولم ار مثل هذا العام عاما
فليت حمامهم اذ فارقوني  تلقانى فكان لنا حماما

ويروى ان رجلا كان له بنون سبعة يروى ذلك ابو الحسن المداينى
قال فاختلف علينا فيهم فقال قوم كانوا تحت حايط وقال قوم آخرون
بل حلب لهم في علبة فحجت فيها افعى فبعث بها اليهم فشربوها فماتوا
جميعا والرجل يقال له الحرث بن عبد الله الباهلى وهلكت لجار له شاة
فجعل يطيل البكاء عليها فقال فقال

يا ايها الباكى على شاته  يبكى حمارا غير لسرايه
ان الرزيات وامثالها  ما لقى الحرث في الدار
دعا بنى معن واخوانهم  فكلهم يعدو بمجفار

قال ابو العباس والمصايب ما صغر منها وما عظم تقع على ضربين
فالحزم التسلى عما لا يغنى الغم فيه والاحتيال لدفع ما يدفع بالحيلة
ومن احسن التسلى وجميله قول علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام
حيث مات ابنه فلم ير منه جزع فسئل عن ذلك فقال امر كنا نتوقعه
فلما وقع لم ننكره وفي هذا زيادة تنتظر وفضل تسليم لقضاء الله
والعرب تقول الحيرة اشد من الوقيعة ٥ وقال رجل من الحكماء
انما الجزع والاشفاق قبل وقوع الامر فاذا وقع فالرضى والتسليم
ومن هذا قول عمر بن عبد العزيز اذا استاثر الله بشيء فاله عنه ٥
يقال لهيت عن الامر الهى اذا اضربت عنه ولهوت الهو من اللعب

ومن اقدم



ومن اقدم ما قيل في هذا المعنى قول اوس بن حجر الاسدى من بنى اسيد
ابن عمرو بن تميم يرثى فضالة بن كلدة احد بنى اسد بن خزيمة

ايتها النفس اجملى جزعا  ان الذى تحذرين قد وقعا
ان الذى جمع السماحة والنجدة والحزم والقوى جمعا
الالمعى الذى يظن لك الظن كان قد رأى وقد سمعا
والمخلف المتلف المرزأ لم يمتع بضعف ولم يمت طبعا
والحافظ الناس في تحوط اذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا
وعزت الشمال الرياح وقد  امسى كميع الفتاة ملتفعا
وشبه الهيدب العبام من الاقوام سقبا مجللا فرعا
وكانت الكاعب الممتعة الحسناء في دار اهلها سبعا
ليبكك الشرب والمدامة والفتيان طرا وطامع طمعا
وذات هدم عار نواشرها  تصمت بالماء تولبا جدعا

وفيها زيادة ولكنا اخترنا ٥ قوله الالمعى الذى يظن لك الظن
كان قد رأى وقد سمعا الالمعى الحديد اللسان والقلب وقد ابانه بقوله
الذى يظن لك الظن كان قد رأى وقد سمعا وقوله المخلف المتلف
اراد انه يتلف ماله كرما ويخلفه نجدة كما قال

ناقته ترمل في الرقال  متلف مال ومفيد مال

وقال آخر

فاتلف ذلك متلاف كسوب

والمرزأ الذى تساله الرزيات في
ماله لما يعطى ويسال والاشاع الاقامة فيقول لم يقم وهو ضعيف
والطبع اسوأ الطمع واصله ان القلب يعتاد الخلة الدنية فيركبه
كالحايل بينه وبين الفهم لقبح ما يظهر منه وهذا مثل واصله في
السيف وما اشبهه يقال طبع السيف اذا ركبه صدأ يستر حديده
وطبع الله على قلوبهم من هذا ويحوط ويحيط اسمان للسنة الجدبة
كما يقال بحرة ومحل وقوله لم يرسلوا تحت عائذ ربعا فالعائذ
الحديثة النتاج والربع الذى ينتج في الربعية ومن شانهم في
سنة الجدب ان ينحروا الفصال لئلا ترضع فتضر بالامهات
وقوله وعزت الشمال الرياح يقول غلبتها وتلك علامة الجدب
وذهاب الامطار ومن ذلك قولهم من عز بز اى من غلب سلب وفي
القران وعزنى في الخطاب اى غلبني في المخاطبة وقوله وقد امسى
كميع الفتاة فالكميع الضجيع وهو الكميع ايضا قال

ومنحوذ الغرار يبيت كمعى  يعنى السيف اى يبيت مضاجعى ٥

كلدة بفتح اللام ٥

مفعول اخترنا المحذوف ومراده اخترنا ما ذكرناه ٥

[illegible]

مُلتفعا يقال تلفع فى مِطرفه وفى كسائه اذا التفّ وتزمّل فيه فيقول
من شدة الضر لتلفع دون ضجيعه والكاعب التى قد كعب ثديها
يقول تصير كالسبع فى دار اهلها بعد ان كانت تعاف طيب الطعام
وقوله وذات هدم يعنى امراة ضعيفة والهدم الكساء الخلق
الرث وقوله عارٍ نواشرها النواشر عروق الساعد والتولب الصغير
والجذع السيّئ الغذاء وهو الجحش والعنين ٥ وقال اعرابى

خليلى عوجا بارك الله فيكما ... على قبر اهبان سقته الرواعد
فذاك الفتى كل الفتى كان بينه ... وبين المزجّى نفنف متباعد
اذا نازع القوم الاحاديث لم يكن ... عيِيًّا ولا عِبئًا على من يقاعد

وقالت ليلى الاخيلية

دعا قابضا والمرهفات ينُشْنه ... فقبّحت مدعوًّا ولبيك داعيا
فليت عبيد الله كان مكانه ... صريعا ولم اسمع لتوبة ناعيا

وكان سبب هذا الشعر ان توبة بن حمير العقيلى ثم الخفاجى غزا
فغنم ثم انصرف فعرض فى طريقه فاميّ فندّت فرسه فاحاط به عدوه
ومعه اخوه عبيد الله وقابض مولاه فدعاهما فذهب عبيد الله شيئا
وانهزما وقتل توبة ففى ذلك تقول ليلى

اعينىّ لمّا فابكى على ابن حمير ... بدمع كفيض الجدول المتفجّر
لتبك عليه من خفاجة نسوة ... بماء شؤون العبرة المتحدّر
سمعن بهيجا ارجفت فذكرنه ... وقد يبعث الاحزان طول التذكّر
كان فتى الفتيان توبة لم ينخ ... بنجد ولم يطلع مع المتغوِّر
ولم يرد الماء السدام اذا بدا ... سنا الصبح فى اعقاب اخضر مدبر
ولم يقدع الخصم الالدّ ويملأ الجفان سديفا يوم نكباء صرصر
الا ربّ مكروب اجبت ونائل ... اجزت ومعروف لديك ومنكر
فيا توب للمولى ويا توب للندى ... ويا توب للمستنبح المتنوّر

قولها لتبك عليه من خفاجة نسوة يعنى خفاجة بن عقيل بن كعب
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة والهيجا تقصر وتمدّ وقد مرّ هذا
وقولها بنجد ولم يطلع مع المتغوّر فالنجد كل ما اشرف من الارض
والغور ما انخفض ويقال ماء سدام ومياه سدم وهى المندفنة
المندفنة قال الشاعر

وعلى باسدام المياه فلم تزل ... قلائص تخدى فى طريق طلائح

وسنا الصبح ضوءه وهو مقصور فاذا اردت الحسب مددت والاخضر



تعنى العصى كزح ساء غذاؤه والجحش ... والقنين كامر المراة او الجميلة والرجل او الحقير الذليل منها ضد والمناسب للمقام هنا المعنى الثانى



الذى ذكرت الليل والعرب تسمى الاسود اخضر ولم يقدع الخصم الالدّ
فهو الشديد الخصام والسديف شحم السنام والنكباء الريح بين الريحين
الشديدة الهبوب والصرصر الشديدة الصوت والمستنبح الذى تحيّر
فلا يعرف مقصدا فينبح لتنبحه الكلاب فيقصدها والمتنوّر الذى
يلتمس ما يلوح له من النار فيقصده قال الاخطل يهجو جريرا

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم ... قالوا لامهم بولى على النار

فيقال ان جريرا انو جمع من هذا البيت وقال جمع هذه الكلمة ضروبا
من الهجاء والشتم منها البخل الفاحش ومنها عقوق الام فى ابتذالها دون
غيرها ومنها تعذير الغناء ومنها السوءة التى ذكر من الوالدة وقال اخر

وانى لاطوى البطن من دون ملئه ... لمختبط فى آخر الليل نابح
وان امتلاء البطن فى حسب الفتى ... قليل الغناء وهو فى الجسم صالح

وقالت ليلى الاخيلية

نظرت وركن من ثوانة دوننا ... وان كان حيّنى اى نظرة ناظر
الى الخيل تجلى شاؤها عن عقيرة ... لعاقرها فيها عقيرة عاقر
كان فتى الفتيان توبة لم ينخ ... قلائص يفحصن الحصا بالكراكر
ولم يبن ابرادا عتاقا لفتية ... كرام ويرحل قبل فىّ الهواجر
فتى لا تخطاه الرفاق ولا يرى ... لقِدر عيالا دون جار مجاور
وكنت اذ مولاك خاف ظلامة ... دعاك ولم تفزع سواك بناصر

قولها اى نظرة ناظر يصلح فيه الرفع والنصب على قولك نظرت
اى نظرة واية نظرة وايما نظرة وايما نظرة كما تقول مررت برجل
ايما رجل تاويله مررت برجل كامل يا فتى فايما فى موضع كامل وتقول مررت
بزيد ايما رجل على الحال ومن قال اى نظرة ناظر فعلى القطع والابتداء
والمخرج مخرج الاستفهام وتقديره اى نظرة هى كما تقول سبحان
الله اى رجل زيد وهذا البيت ينشد على وجهين

فاومات ايماء خفيا لحبتر ... ولله عينا حبتر ايما فتى

وايما ان شئت على ما فسرنا وقولها الى الخيل تجلى شاؤها عن عقيرة
شاؤها طلقها وقولها لعاقرها فيها عقيرة عاقر اى قد اصابوا عقيرة
نفيسة كقول القائل غنم غنيمة المغتنم وكقولهم عقيرة وهكذا كون
وهذا نظير قوله

ولما اصابوا انفس عمرو بنو عامر ... اصابوا به وترا ينيم ذوى الوتر

يقال ثار منيم اى اذا اصابه الموتور هدأ واستقر لانه اصاب كفؤا

في غير نسخة الاصل بعد هذا البيت الاخير
فلا يبعدنك الله يا توب انما ... لقاء المنايا دارعا مثل حاسر ٥

وهذا خلاف قول الآخر

قومٌ اذا الجرّ جاني فيهم أمنوا — من لؤم احسابهم ان يُقتلوا قودا

وخلاف قول الحرث بن عبادٍ

لا بُجيرٌ أغنى قتيلا ولا رهطُ كليبٍ تزاجروا عن ضلالِ

ولكن كما قال دريد بن الصمة

قتلتُ بعبد الله خيرَ لِداته — ذُؤابا فلم أفخر بذاك وأجزعا

وكما قال عُبيد الله بن ظبيان التيمي من بني تيم اللات بن ثعلبة حيث قتل مصعب بن الزبير باخيه النابي ابن زياد

ان عُبيدَ الله مادام سالما — لسارٍ على رغم العدوّ وغادي

ونحن قتلنا ابن الزبير وراسه — جزرنا بابن النابي بن زياد

كسر الياء على الاصل كما قال ابن الرقيّات

لا بارك الله في الغواني هل — يصبحن الا لهنّ مطّلب

ومن لحنه من نبات على القوم اي طلعت عليهم فلا علة فيه ولا ضرورة وقال ابو الاسود مولى خالد بن عبد الله القسري لما قتلوا الوليد بن يزيد بن عبد الملك بخالد بن عبد الله

فان يقتلوا منا كريما فاننا — قتلنا امير المؤمنين بخالد

وان تشغلونا عن ندانا فاننا — شغلنا وليدا عن غناء الولائد

تركنا امير المؤمنين بخالد — مكبا على خيشومه غير ساجد

وقال الخزاعي

قتلنا بالفتى القسري منهم — وليدهم امير المؤمنينا

ومروانا قتلنا عن يزيد — كذاك قضاؤنا في المعتدينا

وبابن النمط منا قد قتلنا — محمد ابن هارون الامينا

فمن يك قتله سوقا فانا — جعلنا مقتل الخلفاء دينا

وقولها ورجل قبل في الهواجر تريد انه مستيقظ طعّان والمولى في قولها اذا مولاك خاف ظلامة يحتمل ابن العم وفي قوله عز وجل واني خفت الموالي من ورائي بني العم وقال الفضل بن العباس ضروبا فالمولى صح

مهلا بني عمنا مهلا موالينا — لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

ويكون المولى المعتق ويكون المولى من قوله جل ثناؤه وان الكافرين لا مولى لهم ويكون المولى الذي هو لحق واولى منه قوله ماواكم النار هي مولاكم اي هي اولى بكم والمولى المالك وقولها ولم يبن ابوابه تريد الخيام قال ابو العباس وكانت الخنساء وليلى

باينتين



باينتين في اشعارهما متقدمتين لاكثر الفحول ورُبّ امرأة تتقدم في صناعةٍ وقلّ ما يكون ذلك والجملة ما قال الله عز وجل أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان المرأة خُلقت من ضلعٍ عوجاء وانك ان اردت اقامتها تكسرها فدارها تعش بها فممن نُكر من النساء في باب من الابواب ام موسى الانصارية وام الدرداء المدنية ورابعة القيسية ومعاذة العدوية فان هؤلاء النسوة تقدمن في الفضل والصلاح على تقدم بعضهن بعضا حدثني الجاحظ عن ابراهيم بن السندي قال كانت نُصيبة الحـ هاليمية جارية حمدونة بنت غضيض في حاجات صاحبتها فاجمع نفسي لها واطرد الخواطر عن فكري واحضر ذهني جهدي خوفا من ان تورد علي ما لا افهمه لبعد غورها واقتدارها على ان تجري على لسانها ما في قلبها وكذلك ما أُثر عن خالصة وعتبة جارية ريطة بنت ابي العباس فاما النساء الاشراف فان القول فيهن كثير متسع فمما نذكر من شعر الخنساء المشهور قولها في صخر

يا صخرُ ورّادَ ماءٍ قد تناذره — اهل المياه وما في ورده عارُ

مشى السبنتى الى هيجاء معضلة — له سلاحان انياب واظفارُ

وما عجولٌ على بوٍّ تحن له — لها حنينان اعلانٌ واسرارُ

ترتع ما غفلت حتى اذا ادّكرت — فانما هي اقبالٌ وادبارُ

يوما باوجع مني يوم فارقني — صخرٌ وللعيش احلاءٌ وامرارُ

وان صخرا لكافينا وسيدنا — وان صخرا اذا نشتو لنحّارُ

وان صخرا لتأتم الهداة به — كانه علمٌ في رأسه نارُ

لم تره جارة يمشي بساحتها — لريبة حين يخلي بيته الجارُ

قولها يا صخر وراد ماء قد تناذره اهل المياه وما في ورده عار تعني الموت اي لاقدامه على الحرب والسبنتى والسبندا واحد وهو الجريء الصدر واصله في النمر والعجول التي فقدت ولدها والبوّ قد مضى تفسيره وكذلك فانما هي اقبال وادبار قد شرحنا كيف مذهبه في النحو وقولها الى هيجاء معضلة تعني الحرب وقولها كانه علم في رأسه نار فالعلم الجبل منه قول الله جل وعز وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام وقال جرير

اذا قطعن علما بدا علم

ومن حسن شعرها قولها

أعينيّ جودا ولا تجمدا — الا تبكيان لصخر الندا

ألا تبكيان الجريءَ الجميلَ ألا تبكيان الفتى السيّدا
طويلَ النجادِ رفيعَ العمادِ سادَ عشيرتَه أمردا
إذا القومُ مدّوا بأيديهمُ إلى المجدِ مدَّ إليه يدا
فنالَ الذي فوقَ أيديهمُ من المجدِ ثمّ مضى مُصعِدا
يكلّفه القومُ ما عالَهم وإن كان أصغرَهم مولدا
ترى الحمدَ يهوي إلى بيتهِ يرى أفضلَ الكسبِ أن يُحمدا

**قولها** طويلَ النجادِ النجادُ حمائلُ السيف تريد بطول نجاده طولَ قامته وهذا مما يمدح به الشريف قال جرير

فإني لأرضى عبدَ شمسٍ وما قضت وأرضى الطوالَ البيضَ من آل هاشمِ

وقال مروان لأمير المؤمنين المهدي

قصرت حمائلُه عليه فقلّصت ولقد تأنّق قينُها فأطالها

وقال رجل من طيّء

جديرٌ أن يُعلّقَ السيفَ يتوسّطُ إذا امتطى في النجادِ وقال الحكمي
سبطُ البنانِ إذا احتبى بنجادِه غمرَ الجماجمَ والسماطُ قيامُ

وقال عنترة

بطلٌ كأنّ ثيابَه في سرحةٍ يُحذى نعالَ السِّبتِ ليس بتوأمِ

**وقولها** رفيعَ العمادِ إنما تريد ذلك يقال رجلٌ معمّدٌ ثم يريد طويلٌ ومنه قول الله عزّ وجلّ إرمَ ذاتِ العمادِ أي الطوال **وقولها** ما عالهم نابهم ونزل بهم تقول العرب ما عالك فهو عائلي معناه ما نابك فهو نابني ومن ذا قولها يا عينُ بكّي للذي عالني منكِ بدمعٍ مُسبلٍ هاملِ

ومن جيّد قولها

أبعدَ ابنِ عمرٍو من آلِ الشريدِ حلّت به الأرضُ أثقالَها
لعمرُ أبيه لنعمَ الفتى إذا النفسُ أعجبها ما لها
فإن تكُ مرّةٌ أودت به فقد كان يُكثرُ تقتالَها
فخرّ الشوامخُ من فقدِه وزُلزلتِ الأرضُ زلزالَها
هممتُ بنفسيَ كلَّ الهمومِ فأولى لنفسيَ أولى لها
لأحملَ نفسي على آلةٍ فإمّا عليها وإمّا لها

**قولها** حلّت[2] من الحلى تقول زيّنت به الأرض الموتى قال المفسرون في قول الله عزّ وجلّ وأخرجت الأرض أثقالها قالوا الموتى **وقولها** لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها تقول يجود بماله في الوقت الذي يرم أهله على الجهد والشوامخ الجبال والشامخ العالي ويقال للمتكبّر شمخ بأنفه **وقولها** على آلة

وتحميد الأمر
ومن ذلك قول كثير ده

[2] بها الأرض أثقالها
حلت معا

أي على



أي على حالةٍ وعلى خطّةٍ وهي الفيصل فإمّا ظفرتُ وإمّا هلكتُ **وقولها** فأولى لنفسي أولى لها يقول الرجل إذا حاول شيئاً فأفلته من بعد ما كاد يصيبه أولى له وإذا أفلت من عظيمة قال أولى لي ويروى عن ابن الحنفية رحمة الله عليه أنه كان يقول إذا مات ميتٌ في جواره أو في داره أولى لي كدت والله أن أكون السوادَ المخترَم وقد مضى هذا مفسراً وأنشدتُ لرجلٍ يقتنص الصيد فإذا أفلته قال أولى لك فكثر ذلك منه فقال

فلو كان أولى يُطعم القومَ صِدتُهم ولكنّ أولى يترك القومَ جُوّعا

وقالت الخنساء ترثي أخاها معاوية بن عمرو وكان معاوية أخاها لأبيها وأمّها وكان صخرٌ أخاها لأبيها وكان أحبّهما إليها بعيدا وكان صخر يستحق ذلك منها بأمور منها أنه كان موصوفا بالحلم ومشهورا بالجود معروفا بالتقدم والشجاعة ومحظوظا في العشيرة

أريقي من دموعكِ واستفيقي وصبراً إن أطقتِ ولن تُطيقي
وقولي إنّ خيرَ بني سُليمٍ وفارسَهم بصحراءِ العقيقِ
ألا هل ترجعنّ لنا الليالي وأيامٌ لنا بلوى الشقيقِ
وإذ نحن الفوارسُ كلَّ يومٍ إذا حضروا وفتيانُ الحقوقِ
وإذ فينا معاويةُ بنُ عمرٍو على أدماءَ كالجملِ الفنيقِ
فبكّيه فقد أودى حميداً أمينَ الرأي محمودَ الصديقِ
فلا والله لا تسلاكَ نفسي لفاحشةٍ أتيتَ ولا عقوقِ
ولكنّي رأيتُ الصبرَ خيراً من النعلينِ والرأسِ الحليقِ

**قولها** أريقي من دموعك واستفيقي معناه أن الدمعة تذهب اللوعة ويروى عن سليمن بن عبد الملك أنه قال عند موت ابنه أيوب لعمر بن عبد العزيز ورجاء بن حيوة إني لأجد في كبدي جمرةً لا تطفئها إلا عبرة فقال عمر اذكر الله يا أمير المؤمنين وعليك الصبر فنظر إلى رجاء بن حيوة كالمستريح إلى مشورته فقال رجاء أفضها يا أمير المؤمنين فما بذلك من بأس فقد دمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابنه إبراهيم وقال العين تدمع والقلب يوجع ولا نقول ما يسخط الربّ وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون فأرسل سليمن عينيه فبكى حتى قضى أرباً ثم أقبل عليهما فقال لو لم أنزف هذه العبرة لانصدعت كبدي ثم لم يبك بعدها ولكنه تمثّل عند قبره لما دفنه وحثى على قبره التراب قال يا غلام مُدّ ابتغي ثم التفت قبره فقال

وقفتُ على قبرٍ مقيمٍ بقفرةٍ … متاعٌ قليلٌ من حبيبٍ مفارقِ

وجشنا الى تنسير فوقهما وصبرا اذا طقت ولن تطيقي كقول القائل ان
قدرت على هذا فافعل ثم ابانت عن نفسها فقالت ولن تطيقي وقولها
فلا والله لا تسلاك نفسي تريد لا تسلو عنك كقوله جل وعز اذا كالوهم او وزنوهم
يخسرون اى كالوا لهم او وزنوا لهم وقولها الفاحشة انيت ولا عقوق
معناه لا اجد فيك ما اسلو به نفسي عنك ثم اعتذرت من اقصارها
بعض الصبر فقالت ولكني رأيت الصبر خيرا من النعلين والراس
الحليق وتأويل النعلين ان المرأة كانت اذا اصيبت بحميم جعلت في يديها
نعلين تصفق بهما وجهها وصدرها قال عبد مناف بن ربع الهذلي

ماذا يغير ابنتي ربع عويلهما … لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا
كلتاهما ابطنت احشاؤها قصبا … من بطن حلية لا رطبا ولا نقدا
اذا تأوب نوح قامتا معه … ضربا اليما بسبت يلعج الجلدا

قوله ماذا يغير ابنتي ربع عويلهما يعني اختيه يقول ماذا يرد عليهما
العويل والسهر وقوله كلتاهما ابطنت احشاؤها قصبا اراد لترديد
النائحة صوتها كانه زمير وانما يعني بالقصب المزامير كما قال الراعي

زجل الحداء كأن في حيزومه … قصبا ومقنعة الحنين عجولا
ركبت على ماء الرداع كانما … ركبت على قصب اجش مهضم

وقال الاصمعي هو تؤمر تاى(?) وقوله لا رطبا ولا نقدا يقول ليس
برطب ولا يبين فيه الصوت ولا بهو(?) تكل يقال نقدت السن اذا اصابها
انتكال(?) وكذلك القرن قال

تيس تيوس اذا يناطحها … يألم قرنا ارومه نقد

وقوله بسبت يعني بالنعل المجردة ويلعج يوثر واحتاج الى تحريك
الجلد فاتبع آخره اوله وكذلك يجوز في الضرورة في كل شيء ساكن وما قول
الفرزدق خلعن جليهن نعوج(?) عطل ويعني به المقابلة النوح اما
يعني انتزعن النعال فليس هذا من هذا الباب انما يشبهن فاشترين
نعالا الا الجذم منه وكذلك قوله

اخذن بحريات وابدين مجلدا … ودارت عليهن المقشرة الصفر

يعني القداح يقول سبين واقتسمن بالقداح وانما قالت الخنساء هذا
الشعر في معاوية اخيها قبل ان يصاب صخر اخوها فلما اصيب صخر نسيت
به من كان قبله وكان معاوية فارسا انجادا فاغار في جمع من بني سليم
على غطفان وكان صميم خيلهم فنذرت به القوم فاحتربوا فلم يزل يطعن





فيهم ويضرب فلما راوا ذلك تهيأ له ابنا حرملة دريد وهاشم فاستطرد
لاحدهما فحمل عليه معاوية فطعنه وخرج عليه الآخر وهو لا يشعر
فقتله فتنادى القوم قتل معاوية فقال خفاف بن ندبة امه
حتى آثار به فحمل على مالك بن حمار وهو سيد بني شمخ بن فزارة
فطعنه فقتله فقال

فان تك خيلي قد اصيب صميمها … فعمدا على عيني تيممت مالكا
وقفت له علوى وقد خام صحبتي … لابني مجدا او لأثأر هالكا
اقول له والرمح يأطر متنه … تأمل خفافا انني انا ذالكا

فلما دخلت الاشهر الحرم وفد عليهم صخر فقال ايكم قاتل اخي فقال احد
ابني حرملة للآخر خبره فقال استطردت له فطعنني هذه الطعنة
وحمل عليه اخي فقتله فاينا قتلت فهو ثأرك اما انا لم نسلب اخاك
قال فما فعلت فرسه الشمى(?) قالوا اما هي بلى فخذها فانصرف بها
فقيل لصخر الا تهجوهم قال لما بيني وبينهم اقذع من الهجاء ولو لم امسك
عن سبهم الا صيانة للساني عن الخنا لخفت ان ينطق بما في فقال

وعاذلة هبت بليل تلومني … الا لا تلوميني كفى اللوم ما بيا
تقول الا تهجو فوارس هاشم … ومالي اذ اهجوهم ثم ماليا
ابى الشتم انى قد اصابوا كريمتي … وان ليس اهداء الخنا من شماليا
اذا ما امرؤ اهدى لميت تحية … فحياك رب الناس عني معاويا
وهون وجدي انني لم اقل له … كذبت ولم ابخل عليه بماليا

قال ابو عبيدة فلما اصاب دريد ان ادفنها(?)

وذي اخوة قطعت ارحام بينهم … كما تركوني واحدا لا اخا ليا

وقال ابو الحسن وزاد في الاحوال(?)

لنعم الفتى ادى ابن صرمة بزه … اذا راح فحل الشول اصبح باديا

فلما انقضت الاشهر الحرم جمع لهم ليغير عليهم فنظرت غطفان الى خيله
بموضعها فقال بعضهم لبعض هذا صخر بن الشريد على فرسه الشمى(?) فقيل
كلا ان الشمى غراء وكان قد حمم غرتها فاصاب فيهم وقتل دريد بن حرملة
فاما هاشم فان قيس بن الامرار الجشمي من بني جشم بن بكر بن هوازن
ابن منصور والخنساء من بني سليم بن منصور لقيهم سنصه(?) فين(?) حلق(?)
واحد منهم من وجهه فرآه وقد انفرد لحاجته فقال لا اطلب بمعاوية
بعد اليوم فارسل عليه سهما فقتله خشية فضله فقالت الخنساء

فدى للفارس الجشمي نفسي … وافديه بمن لي من حميم

فذاك الحيُّ حيُّ بني سُلَيمٍ   يضاهم وبالانس المقيم
كما من هاشمٍ اقررتُ عيني   وكانت لا تنام ولا تُنيم
فاما صخرٌ فنذكر مقتله مع انقضاء ما نذكر من مراثي الخنساء اياه
قالت الخنساء الا يا صخرُ إن أبكيتَ عيني   لقد اضحكتني دهراً طويلا
بكيتُك في نساءٍ مُعوِلاتٍ   وكنتُ احقَّ من ابدى العويلا
دفعتُ بك الجليلَ وانت حيٌّ   فمن ذا يدفع الخطبَ الجليلا
اذا قبح البكاءُ على قتيلٍ   رأيتُ بكاءكَ الحسنَ الجميلا
وقالت ايضا
تعرّقني الدهرُ نهساً وحزّا   واوجعني الدهرُ قرعاً وغمزا
وافنى رجالي فبادوا معاً   فاصبح قلبي بهم مستفزّا
كأن لم يكونوا حمىً يُتّقى   اذ الناسُ اذ ذاك من عزّ بزّا
وكانوا سراةَ بني مالكٍ   وفخرَ العشيرة مجداً وعزّا
وهم في القديم سراةُ الاديم   والكائنون من الخوف حرزا
وهم منعوا جارهم والنساءُ   يحفز احشاءها الخوفُ حفزا
غداةَ لقوهم بملمومةٍ   رداحٍ تغادر للارض ركزا
وخيلٍ تكدّس بالدارعين   تحت العجاجة يجمزن جمزا
ببيض الصفاح وسُمر الرماح   فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزا
جززنا نواصي فرسانهم   وكانوا يظنون ان لا تجزّا
ومن ظنّ ممن يلاقي الحروب   بان لا يصاب فقد ظنّ عجزا
نعفّ ونعرف حقّ القرى   ونتخذ الحمد ذخراً وكنزا
وكان سبب قتل صخر بن عمرو بن الشريد انه جمع جمعاً فاغار على بني اسد
ابن خزيمة فنذروا به فالتقوا فاقتتلوا قتالاً شديداً فارفضّ اصحاب
صخر عنه وطعن طعنة في جنبه فاستقلّ بها فلما صار الى اهله تعالج منها
فنتأ من الجرح كمثل اليد فاضناه ذلك حولاً فسمع سائلاً يسأل امرأته
وهو يقول كيف صخر فقالت لا ميت فينعى ولا صحيح فيرجى فعلم انها
قد برمت به وبرا او تحرّق امّه عليه فقال
أرى امَّ صخرٍ ما تجفُّ دموعها   وملّت سُليمى مضجعي ومكاني
وما كنتُ اخشى ان اكون جنازةً   عليكِ ومن يغترّ بالحدثانِ
اهمّ بامر الحزم لو استطيعه   وقد حيل بين العير والنزوانِ
لعمري لقد انبهتُ من كان نائماً   واسمعتُ من كانت له اذنانِ
فايُّ امرئٍ ساوى بامٍّ حليلةً   فلا عاش الا في شقىً وهوانِ
ثم عزم على قطع ذلك الموضع فلما قطعه يئس من نفسه فبكاها فقال





فلقي اكبّ اعشى باهلة فقال له اعشى باهلة هل من جائبة خبر فقال
نعم اسرت بنو الحرث المنتشر وكانت بنو الحرث تسمى المنتشر
مجدعاً فلما صار في ايديهم قالوا لنقطعنّك كما فعلت بصلاءة فقال
اعشى باهلة يرثي المنتشر
اني اتتني لسانٌ لا اسرّ بها   من علو لا عجبٌ منها ولا سخرُ
جاشت من تعقّبنا للنجم آرقبه   حيران ذا غصّةٍ لم ينفع الحذرُ
وجاشت النفس لما جاء جمعهم   وراكبٌ جاء من تثليث معتمرُ
يأتي على الناس لا يلوي على احدٍ   حتى التقينا وكانت دوننا مضرُ
ينعى امرأً لا تغبّ الحيَّ جفنته   اذا الكواكب اخطى نوءها المطرُ
من ليس في خيره شرٌّ يكدّره   على الصديق ولا في صفوه كدرُ
طاوي المصير على العزّاء منصلتٌ   بالقوم ليلة لا ماءٌ ولا شجرُ
لا ينكر البازل الكوماء ضربته   بالمشرفيّ اذا ما اجلوّذ السفرُ
وتفزع الشول منه حين تبصره   حتى تقطّع في اعناقها الجررُ
لا يصعب الامر الا ريث يركبه   وكلّ امرٍ سوى الفحشاء يأتمرُ
تكفيه فلذةُ لحمٍ ان ألمّ بها   من الشواء ويكفي شربه الغمرُ
لا يتأرّى لما في القدر يرقبه   ولا تراه امام القوم يقتفرُ
لا يغمز الساق من أينٍ ولا وصبٍ   ولا يعضّ على شرسوفه الصفرُ
مهفهفٌ اهضم الكشحين منخرقٌ   عنه القميص لسير الليل محتقرُ
عشنا بذلك دهراً ثم فارقنا   كذلك الرمح ذو النصلين ينكسرُ
لا يأمن الناس ممساه ومصبحه   من كلّ اوبٍ وان لم يأت ينتظرُ
اما يصبك عدوٌّ في مناوأةٍ   يوماً فقد كنت تستعلي وتنتصرُ
لو لم تخنه نفيلٌ وهي خائنةٌ   لصبّح القوم ورداً منه او صدروا
وراد حربٍ شهابٌ يستضاء به   كما يضيء سواد الطخية القمرُ
اما سلكتَ سبيلاً كنت سالكها   فاذهب فلا يبعدنك الله منتشرُ
من ليس فيه اذا قاولته رهقٌ   وليس فيه اذا ياسرته عسرُ
قوله اني اتتني لسانٌ يقال هو اللسان وهي اللسان فمن ذكر جمعه
السنة نظير حمار واحمرة وفراش وافرشة وازار وآزرة ومن انث
قال لسان والسن كما تقول ذراع واذرع وكراع واكرع
لانها الى المضموم اولى كان ام مفتوحا ام مكسورا اذا كان مؤنثا
الا ترى انك تقول شمال واشمل قال ابو النجم يأتي لها من
ايمنٍ واشملِ وقال آخر انشدنيه المازني

فظلت تكوس على اكرع ... ثلاث وكان لها اربع

واراد باللسان هاهنا الرسالة وقوله من عل يقول من فوق فاذا كان معرفة
مفردا بني على الضم كقبل وبعد واذا جعلته نكرة نونته وصرفته
كما قال جرير اذا انصببت من السماء عليكم حتى اختطفتك يا فرزدق من عل
والقوافي مجرورة ولو شئت رددت ما ذهب منه وهي الف منقلبة من واو
لان بناءه فعل من علا يعلو قال الراجز

وهي تنوش الحوض نوشا من علا ... نوشا به تقطع اجواز الفلا

وقوله فبت مرتفقا وهو المتكئ على مرفقه وانما اراد السهر كما قال ابو
ذؤيب ... لما ارقت فبت الليل مرتفقا ... كأن عيني فيها الصاب مذبوح

وقوله وجاشت النفس يقول خبثت يكون ذلك من تذكرها للتهوع
ومن فزعها منه ويروى عن معاوية انه قال اجعلوا الشعر اكبر همكم
واكثر آدابكم فان فيه مآثر اسلافكم ومواضع ارشادكم فلقد رايتني
يوم الهرير وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن الاطنابة الانصاري

ابت لي عفتي وابى بلائي ... واخذي الحمد بالثمن الربيح
واقحامي على المكروه نفسي ... وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت ... مكانك تحمدي او تستريحي

يقال جشأت مهموز وجاشت غير مهموز وتثليث موضع بعينه وقوله
لا يلوي على احد يقال استقام فلان وما لوى على احد ويقال الوى بالشيء
اذا ذهب به وقوله اذا الكواكب اخطأتها انواؤها المطر فالنوء عندهم
طلوع نجم وسقوط آخر وليس لكل كوكب له نوء وانما كانوا ينسبون
هذا في اشياء بعينها وعن النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذكرت النجوم فامسكوا
يعني امر الانواء لما يختلف في ذلك المفترقون وعنه صلى الله عليه وسلم
في غب سماء اتدرون ماذا قال ربكم قال اصبح من عبادي مؤمن بي وكافر
بالكواكب وكافر بي ومؤمن بالكواكب فاما المؤمن بي الكافر بالكواكب
فهو الذي يقول مطرنا بنوء الرحمة والمؤمن بالكواكب الكافر بي الذي
يقول مطرنا بنوء كذا والنوء مهموز وهو من قولك ناء بحمله اي استقل
به في ثقل فالنوء مهموز وهو على الحقيقة الطالع من الكوكبين لا الغائر
وكان الاصمعي لا يفسر من الشعر ما فيه ذكر الانواء لانه كان لا يستمع ما
فيه هجاء او كان فيه ذكر النجوم ولا يفسر ما وافق تفسيره بعض ما في القران
الا ساهيا فيما ذكر اصحابه ويروى انه سئل عن غير شيء من ذلك
فاباه وزجر السائل وقوله طاوي المصير يقال لواحد المصارين مصير





٢٦

وتقديره نصيب وقضبان وكثيب وكثبان والعزاء الامر الشديد
يقال فلان صابر على العزاء وكذلك اللأواء وكذلك الجلى مقصور
فاما العزاء واللأواء فممدود وقوله منصلت وصلت اذا جرد من
غمده وقوله ليلة لا ماء ولا شجر يريد القفر ووقت الصعوبة وقوله
لا تشتكي البازل الكوماء ضربته بالمشرفي يقول قد عودوا الابل ان ينحروها
ومن شانهم ان يعرقبوها قبل النحر والمشرفي السيف منسوب الى المشارف
وقوله اجلوذ اشتد وانشد في الزيادي لرجل من اهل الحجاز يحبه
ابن ابي ربيعة

الا حبذا حبذا حبذا ... حبيب تحملت منه الاذى
ويا حبذا برد انيابه ... اذا اظلم الليل واجلوذا

وقوله حتى تقطع في اعناقها الجرر يقول قد اعتادت ان تنحر فهي
تفزع منه حتى تقطع جرتها ومثل هذا قول المجنون

تباكي خليلي عنبة ابعد بجعه ... ويشفى مردا شافيل قنان
تبادون لا تبكي اللقاح عليهما ... اذا انبعثت من قرمل وافان

القرمل والافاني لا تجود اذا ادخلت الالف واللام ان تلحق الياء في الافاني
يقول كانا تنحران الابل فهي لا تجزع لفقدهما وقرمل وافان
ضربان من النبت وشبيه بهذا قوله

فلو كان يبكي باليمين تباشرت ... ضباب الملا من جمعهم بقتيل

يقول هؤلاء قوم كانوا يحترشون الضباب فكلما قتل منهم واحد تبشرت
بذلك الضباب واستبشرت وقوله لا يتأرى لما في القدر يرقبه يقول
لا يتحبس له ومنه سمي الآري لانه يحبس الدابة وقوله ولا تراه
امام القوم يقتفر يقول لا يسبقهم الى شيء من الزاد وقوله ولا يعض على
شرسوفه الصفر الشراسيف اطراف الضلوع والصفر هاهنا حية البطن
والموضع وقوله مهفهف يعني ضامرا واهضم الكشحين توكيد له وقوله
اما يصبك عدو في مناواة يقول في وتر يقال بار فلان بكذا كما قال
مهلهل بؤ بشسع نعل كليب اي هو ثار بشسع والطخية والطخية
والطخية ثلاث لغات شدة الظلمة وكان الذي اصابه هند بن اسماء
الحارثي ففي ذلك يقول

اصبت في حرم منا اخا ثقة ... هند بن اسماء لا يهنئ لك الظفر

يقال هناه ذلك وهنأ له كما يقال هنيئا له قال الاخطل

الى امام تغادينا فواضله ... اظفره الله فليهنئ له الظفر

وقوله وليس فيه اذا استنشدته عسر مدح شريف مثل قولهم اذا عز اخوك

٢ وجوهها

خ هونا ثريا التسع

فهن وانما هذا فيمن لا يخاف استبداداً له وان يخرج صاحبه عند سامته الى باب لذلك فاما من كان كذا فعاشره احد ومدافعته مدح كما قال جرير
بشر ابو مروان ان عاسرته ... عسر وعند يساره ميسور

قال ابو العباس ومن اشعار العرب المشهورة المتخيرة في المراثي قصيدة متمم بن نويرة في أخيه وسنذكر منها أبياتاً نختارها من ذلك قوله

أقول وقد طار السنا في ربابه ... وغيث يسح الماء حتى تريعا
سقى الله أرضاً حلها قبر مالك ... ذهاب الغوادي المدجنات فأمرعا
وآثر سيل الواديين بديمة ... ترشح وسمياً من النبت خروعا
تحيته مني وإن كان نائياً ... وأضحى تراباً فوقه الأرض بلقعا
فما وجد أظآر ثلاث روائم ... أرين مجراً من حوار ومصرعا
يذكرن ذا البث الحزين ببثه ... إذا حنت الأولى سجعن لها معا
بأوجع مني يوم فارقت مالكاً ... ونادى به الناعي الرفيع فأسمعا

وفي هذه القصيدة

وكنا كندماني جذيمة حقبة ... من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بخير في الحيوة وقبلنا ... أصاب المنايا رهط كسرى وتبعا
فإن تكن الأيام فرقن بيننا ... فقد بان محموداً أخي يوم ودعا
تقول ابنة العمري مالك بعدما ... أراك حديثاً ناعم البال أفرعا
فقلت لها طول الأسى إذ سألتني ... ولوعة حزن تترك الوجه أسفعا
وفقد بني أم تداعوا فلم أكن ... خلافهم أن أستكين وأضرعا
ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة ... ورزءاً بزوار القرائب أخضعا
ولا فرح إن كنت يوماً بغبطة ... ولا جزع إن ناب دهر فأوجعا
ولكنني أمضي على ذاك مقدماً ... إذا بعض من لاقى الخطوب تكعكعا
فعمرك إن لا تسمعيني ملامة ... ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا
فقصرك إني قد شهدت فلم أجد ... بكفي عنهم للمنية مدفعا
ولو أن ما ألقى أصاب متالعاً ... أو الركن من سلمى إذاً لتضعضعا

وفي هذه القصيدة

لقد كفن المنهال تحت ردائه ... فتى غير مبطان العشيات أروعا
ولا برم تهدي النساء لعرسه ... إذا القشع من برد الشتاء تقعقعا
لبيباً أعان اللب منه سماحة ... خصيباً إذا ما رائد الجدب أوضعا
تراه كصدر السيف يهتز للندى ... إذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

ولا برماً
لبيبٌ خصيبٌ

اذا ابتدر



اذا ابتدر القوم القداح وأوقدت ... لهم نار أيسار كفى من تضجعا
بمثنى الأيادي ثم لم تلف مالكاً ... على الفرث يحمي اللحم أن يتمزعا

قوله وقد طار السنا في ربابه السنا الضوء وهو مقصور قال الله عز وجل يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار والسناء من الحسب ممدود والرباب سحاب دون السحاب كالمتعلق بما فوقه قال المازني
كأن الرباب دوين السحاب ... نعام تعلق بالأرجل
وقوله يسح معناه يصب فإذا قلت يسحو أو يسحى فمعناه يقشر ومن ذا سميت سحاءة القرطاس وسحايته ومنه قيل للحديدة التي تقشر بها وجه الأرض مسحاة قال عنترة
سحا وساحية فكل قرارة ... يجري عليها الماء لم يتصرم
وقوله حتى تريعا يقول كثر حتى جاء وذهب يقال راع يريع إذا رجع ومنه يسمى ريع الطعام لأنه يرجع بفضل قال مزرد
خلطت بصاع الحنطة صاع عجوة ... إلى صاع سمن فوقه يتريع
والذهاب الأمطار اللينة والمدجنات من السحاب لسوادها وهو مأخوذ من الدجن والدجنة ومعناه إلباس الغيم وظلمته قال طرفة
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ... ببهكنة تحت الطراف المعمد
وقوله فأمرعا يقال أمرع الوادي إذا أخصب جنابه من ذلك قول مولاة بني الجنيد عن أوفى بن دلهم قال أبو العباس حدثني به ابن المهدي أحمد بن محمد النحوي قال حدثنيه الأصمعي عن أبيه عن مولاة ابن الجنيد عن أوفى بن دلهم قال النساء أربع فمنهن الصدع تفرق ولا تجمع ومنهن من لها شيئها أجمع ومنهن غيث وقع ببلد فأمرع ومنهن التبع تضر ولا تنفع قال فذكرت ذلك لرجل فقال ومنهن القرثع فقلت ما هي قال التي تكحل عيناً وتدع الأخرى وتلبس ثوبها مقلوباً وقوله وآثر سيل الواديين بديمة زعم الأصمعي وغيره من أهل العلم أن الديمة المطر الدائم أياماً برفق وقوله ترشح وسمياً أي تهيئه لذلك يقال فلان يرشح للخلافة والوسمي أول مطر يسم الأرض والولي كل مطرة بعد مطرة فالثانية ولي للأولى لأنها تليها والخروع كل عود ضعيف وقوله فما وجد أظآر ثلاث روائم أظآر جمع ظئر وهي النوق تعطف على الحوار فترأمه وروائم واحدها رائم ومعنى ترأمه تشمه والحوار ولد الناقة ويقال له حين تسقط من أمه سليل قبل أن يقع عليه اسم فإن كان ذكراً فهو

شعب وان كان انثى فهي حائل وهو في ذلك كله حوار سنة وقوله كنا
كندماني جذيمة يعني جذيمة الابرش الاسدي وكان ملكا وهو الذي قتلته
الزباء وهو اول من اوقد بالشمع ونصب المجانيق للحرب وله قصص
تطول وقد شرحناها في كتاب الاخبار ونديماه يقال لهما مالك وعقيل

ع على انه اول من اوقد بالشمع جذيمة الابرش ٥

ففي ذلك يقول ابو خراش الهذلي

الم تعلمي ان قد تفرق قبلنا    خليلا صفاء مالك وعقيل

والمثل يضرب بهما لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين
قال عمرو بن معدي كرب

وكل اخ مفارقه اخوه    لعمر ابيك الا الفرقدان

هذا من قبل ان يسلم وقال اسمعيل بن القاسم

ولم ار ما يدوم له اجتماع    سيفترق اجتماع الفرقدين

وقوله اراك حديثا ناعم البال افرعا الافرع التام شعر الراس وقيل
لعمر بن الخطاب االفرعان خير ام الصلعان فقال بل الفرعان
وكان ابو بكر رحمه الله افرع وكان عمر اصلع فوقع في نفسه انه نال
عنه وعن ابي بكر والاسفع الاسود يقال سفعته النار اي غيرت وجهه
الى السواد وقوله فعمرك يقسم عليها ويقال عمرك الله اي اذكرك
الله قال

عمرتك الله الا ما ذكرت لنا    هل كنت جارتنا ايام ذي سلم

وقوله غير مبطان العشيات يقول كان لا ياكل في آخر نهاره انتظارا
للضيف ويروى ان عمر بن الخطاب رحمه الله ساله اكذبت في شيء ما قلته
في اخيك فقال نعم في قولي غير مبطان وكان ذا بطن ويقال في غير هذا
الحديث ان حمى الرئيس السيد ان يكون عظيم البطن ضخم الراس ففيه
كلام وقال رجل لعتيق والله ما انت بعظيم الراس فتكون سيدا
ولا بارسح فتكون فارسا وقال رجل لرجل والله ما فتقت فتق
السادة ولا مطلت مطل الفرسان والاروع ذو الروعة والهيبة
والبرم الذي لا يدخل مع الناس ولا ياخذ في الميسر ولا يترع الا
بكره قال النابغة

خ ولا يتزول

هلا سالت بني ذبيان ما حسبي    اذ الدخان تغشى الاشمط البرما

وقوله اذا القشع وهو الجلد اليابس ويقال لكناسة الحمام القشع
وقال ابن مرة وكذبت حتى بيت بالقشع ه وحدث العباسي
ابو الفرج الرياشي عن محمد بن عبد الله الانصاري القاضي في اسناد
ذكره قال صليت مع ابي بكر الصديق رحمه الله الفجر في عقب





قتل اخيه وكان اخوه خرج مع خالد مرجعه من اليمامة يظهر الاسلام
فظن به خالد غير ذلك فامر ضرار بن الازور الاسدي فقتله وكان مالك
من ارداف الملوك ومن متقدمي فرسان بني يربوع قال فلما صلى ابو بكر
رحمه الله قام متمم بحذائه فاتكا على سية قوسه ثم قال

نعم القتيل اذا الرياح تناوحت    خلف البيوت قتلت يا ابن الازور
ولنعم حشو الدرع كنت وحاسرا    ولنعم ماوى الطارق المتنور
ادعوته بالله ثم غدرته    لو هو دعاك بذمة لم يغدر

واوما الى ابي بكر فقال والله ما دعوته ولا غدرته ثم اتم شعره فقال

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه    حلو شمائله عفيف المئزر

ثم اتكا وانحط على سية قوسه وكان اعور دميما فما زال يبكي حتى دمعت
عينه العوراء فقام اليه عمر بن الخطاب رحمه الله فقال لوددت انك رثيت
زيدا اخي بمثل ما رثيت به مالكا اخاك فقال يا ابا حفص والله لو علمت
ان اخي صار بحيث صار اخوك ما رثيته فقال عمر ما عزاني احد عن اخي
بمثل تعزيته وكان زيد بن الخطاب قتل شهيدا يوم اليمامة وكان عمر
يقول اني لاهش للصبا لانها تاتينا من ناحية زيد ويروى عن عمر رحمه
الله انه قال لو كنت اقول الشعر كما تقول لرثيت اخي كما رثيت اخاك
ويروى ان متمما رثى زيدا فلم يجد فقال له عمر لم ترث زيدا كما رثيت مالكا
فقال انه والله ليحركني لمالك ما لا يحركني لزيد ومن طريف
شعره في اخيه قوله

لعمري وما دهري بتابين مالك    ولا جزع والموت يذهب بالفتى
لئن مالك خلى علي مكانه    لفي اسوة ان كنت باغية الاسى
كهول ومرد من بني عم مالك    وايفاع صدق قد تمليتهم رضى
سقوا بالعقار الصرف حتى تتابعوا    كداب ثمود اذ رغا سقبهم ضحى

وفي هذا الشعر

اذا القوم قالوا من فتى لملمة    فما كلهم يدعى ولكنه الفتى

ومثل هذا قول النهشلي

لو كان في الالف منا واحد فدعوا    من فارس خالهم اياه يعنونا

واول هذا المعنى لطرفة بن العبد

اذا القوم قالوا من فتى خلت انني    عنيت فلم اكسل ولم اتبلد

وقال متمم ايضا في كلمة له يرثي مالكا

جميل المحيا ضاحك عند ضيفه    اغر جميع الراي مشترك الرحل

وقومٍ إذا القومُ الكرامُ تقاولوا — حَلَلْتُ حُباهم واستطيروا من الجهلِ
وكنتُ لنفسي أشدّ حلاوةً — من الماء بالماذيّ من عسل النحلِ
وكلُّ فتىً في الناس بعد ابن أمّه — كساقطةٍ إحدى يديه من الخَبْلِ
وبعضُ الرجال نخلةٌ لا جنى لها — ولا ظلّ إلا أن تُعَدّ من النخلِ

وقال له عمر بن الخطاب رحمه الله إنك لجزل فأين كان أخوك منك قال كان والله أخي في الليلة ذات الأزيز والصُّرّاد يركب الجمل الثِّفال ويجنب الفرس الجَرور وفي يده الرمح الثقيل وعليه الشملة الفلوت وهو بين المزادتين حتى يصبح فيصبح متبسّما والجمل الثفال البطيء الذي لا يكاد ينبعث والفرس الجرور الذي لا يكاد ينقاد مع من يجنبه إنما يجرّ بالحبل والشملة الفلوت التي لا تكاد تثبت على لابسها وذكر لنا أن مالكا كان من أرداف الملوك ففي تصداق ذلك يقول جرير يفخر ببني يربوع

منهم عُتيبةُ والمُحِلّ وقعنبٌ — والحنتفان ومنهم الرِّدفان

فأحد الردفين مالك بن نويرة اليربوعي والردف الآخر من بني رياح بن يربوع وللردافة موضعان أحدهما أن يردفه الملك على دابته في صيد أو تريّف أو ما أشبه ذلك من مواضع الأنس والوجه الآخر أنبل وهو أن يخلفه الملك إذا قام عن مجلس الحكم فينظر بين الناس بعده ٥ باب

قال أبو العباس محمد بن يزيد لما احتضر إبراهيم النخعي جزع جزعا شديدا فقيل له في ذلك فقال وأيّ خطر أعظم إنما أتوقع رسولا يرد عليّ من ربي إما بالجنة وإما بالنار ٥ ولما احتضر ابن سيرين جعل يقول نفسي والله أعزّ الأنفس عليّ ٥ ولما احتضر حجر بن عدي ليقتل سأل أن يمهل حتى يصلي ركعتين وظهر منه جزع شديد فقال له قائل أتجزع فقال وكيف لا أجزع سيف مشهور وكفن منشور وقبر محفور ولست أدري أيؤدّى بي إلى جنة أو إلى نار ٥ وقد ذكرنا موت عمرو بن العاص وكلامه عند الموت ٥ وممن ظهرت منه عند الموت قسوة حلحلة الفزاري وسعيد بن أبان بن عيينة بن حصن الفزاري فإن عبد الملك لما أحضرهما ليقيد منهما قال لحلحلة صبرا حلحل فقال إي والله

أصبر من ذي ضاغط عَرَكْرَكِ — ألقى بَواني زَوْرِه للمَبْرَكِ

ثم قال لابن الأسود الكلبي أجد الضربة فإني والله ضربت أباك ضربة أسلحته فعكدت النجوم في سلحته ثم قال





عبد الملك لسعيد بن أبان صبرا سعيد فقال

أصبر من عَوْدٍ بجنبيه الجُلَبْ — قد أثّر البطان فيه والحَقَبْ

ومنهم وكيع بن أبي سود أحد بني غدانة بن يربوع فإنه لما يئس منه خرج الطبيب من عنده فقال له محمد ابنه ما تقول قال لا يصلّي الظهر وكان محمد ناسكا فدخل إلى أبيه فقال له وكيع ما قال لك المعالج قال وعد أنك تبرأ قال أسألك بحقي عليك قال ذكر أنك لا تصلي الظهر قال ويلي على ابن الخبيثة والله لو كانت في شدقي للكتها إلى العصر وروي أن إبراهيم النخعي قال في الحديث الذي ذكرناه والله لوددت أنها تلجلج في صدري إلى يوم القيامة وفي وكيع يقول الفرزدق

لقد ثُكلت بأسا وحزما وسؤددا — تميم بن مرّ يوم مات وكيع
وما كان وقّافا وكيع إذا دنت — سحائب موت وبْلهنّ نجيع
إذا التقت الأبطال أبصرت لونه — مضيئا وأعناق الكماة خضوع
فصبرا تميم إنما الموت منهل — يصير إليه صابر وجزوع

وقال أيضا

لينبك وكيعا خيل ليل مغيرة — تساقى المنايا بالردينية السمر
لقوا مثلهم فاستهزموهم بدعوة — دعوها وكيعا والجياد بهم تجري

ومن الجفاة عند الموت هدبة بن خشرم العذري وكان قتل زيادة بن زيد العذري فلما حمل إلى معاوية تقدم معه عبد الرحمن أخو زيادة فادّعى عليه فقال له معاوية ما تقول قال أتحب أن يكون الجواب شعرا أم نثرا قال بل شعرا فإنه أمتع فقال هدبة

فلما رأيت أنما هي ضربة — من السيف أو إغضاء عين على وتر
عمدت لأمر لا تعيّر والدي — خزايته ولا يسبّ به قبري
رمينا فرامينا فصادف رمينا — منيّة نفس في كتاب وفي قدر
وأنت أمير المؤمنين فما لنا — وراءك من معدى ولا عنك من قصر
فإن تك في أموالنا لا نضق بها — ذراعا وإن صبر فنصبر للصبر

فقال له معاوية أراك قد أقررت يا هدبة قال هو ذاك فقال له عبد الرحمن أقدني فكره ذلك معاوية وضنّ بهدبة عن القتل وكان لابن زيادة صغيرا فقال معاوية وما عليك أن تلقى صدقتك وتحرم غيرك ثم وجّه به إلى المدينة فقال يحبس إلى أن يبلغ ابن زيادة فبلغ ووالي المدينة سعيد بن العاص فيما وقف عليه من قسوته قوله

وَلَمّا دَخَلْتُ السِّجْنَ يا أُمَّ مالِكٍ ... ذَكَرْتُكِ والأَطرافُ في حَلَقٍ سُمْرِ
وعِندَ سَعيدٍ غيرَ أن لم أَبُحْ به ... ذَكَرْتُكِ إنّ الأمرَ يَعرِضُ للأمرِ

فسُئل عن هذا القول فقال لمّا رأيتُ ثغرَ سعيد وكان سعيدٌ حَسَنَ الثغر جدًّا ذكرتُ به ثغرَها ويقال إنه عُرِض على ابن زيادة عشرُ دياتٍ فأبى إلّا القَوَد وكان ممّن عرض عليه الديات فيما ذُكر لنا الحسينُ بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش والأنصار فلمّا خرج به ليُقاد بالحَرّة جعل يُنشد الأشعار فقالت له حُبّى المدينيّة ما رأيتُ أقسى منك قلبًا أتُنشد الأشعار وأنت يُمضى بك لتُقتل وهذه خلفك كأنها ظبيٌ عطشان تُولول تعني امرأته فوقف ووقف الناس معه فأقبل على حُبّى فقال

وما وَجَدَتْ وَجْدي بها أُمُّ واحدٍ ... ولا وَجْدَ حُبّى بابنِ أُمِّ كِلابِ
رأته طويلَ الساعدين شَمَرْدَلًا ... كما انبعثَتْ من قوّةٍ وشبابِ

فأغلقت حُبّى الباب في وجهه وسبّته وعرض له عبد الرحمن بن حسّان فقال له أنشدني فقال أعلى هذه الحال فقال نعم فأنشده

ولستُ بمِفراحٍ إذا الدهرُ سَرّني ... ولا جازعٍ من صَرفِهِ المتقلِّبِ
ولا أبتغي الشرَّ والشرُّ تاركي ... ولكن متى أُحمَلْ على الشرِّ أركَبِ
وحَرَّبني مولايَ حتى غَشِيتُهُ ... متى ما يُحَرِّبْكَ ابنُ عمّك تَحْرَبِ

فلمّا قُدِّم نظر إلى امرأته فدخلته غَيرةٌ وقد كان جُدِع في حربهم فقال

فإن يكُ أنفي بانَ منه جمالُهُ ... فما حَسَبي في الصالحين بأجدعا
فلا تَنكِحي إن فرّق الدهرُ بيننا ... أغَمَّ القفا والوجهِ ليس بأنزعا

فقالت تَنَحَّوا عنه ساعةً ثم مضت ورجعت وقد اصطلمت أنفها فقالت أهذا فعلُ مَن له في الرجال حاجة فقال الآن طاب الموتُ ثم أقبل على أبويه فقال

أبكِيانيَ اليومَ صبرًا منكما ... إنّ حزنًا منكما اليومَ لَشَرّ
ما أظنُّ الموتَ إلّا هيّنًا ... إنّ بعدَ الموتِ دارَ المستقَرّ

ثم قال

ذا العرشِ إنّي عائذٌ بك مؤمنٌ ... مُقِرٌّ بزلّاتي إليك فقيرُ
وإنّي وإن قالوا أميرٌ مُسلَّطٌ ... وحُجّابُ أبوابٍ لهنّ صريرُ
لأعلمُ أنّ الأمرَ أمرُك إن تَدِنْ ... فربٌّ وإن تَغفِرْ فأنتَ غفورُ

ثم أقبل على ابن زيادة فقال أثبِتْ قدميك وأجِدِ الضربةَ فإنّي





أيتمتُك صغيرًا وأرملتُ أمَّك شابّةً وزعم بعض أهل الأخبار أنه قال ما أجزع من الموت وآية ذلك أنّي أضرب برجلي الشيء بعد القتل ثلاثًا وهو باطل موضوع ولكن سأل فكّ قيوده ففُكّت فذلك حيث يقول

فإن تقتلوني في الحديد فإنّني ... قتلتُ أخاكم مطلقًا لم يُقيَّدِ

قال أبو العباس ووقف حيّان بن سلمى على قبر عامر بن الطفيل ولم يكن حضره فقال أنعِم صباحًا أبا عليّ فوالله لقد كنتَ سريعًا إلى المولى بوعدك بطيئًا عنه بإيعادك ولقد كنتَ أهدى من النجم وأجرى من السيل ثم التفت إليهم فقال كان ينبغي أن تجعلوا قبر أبي عليّ ميلًا في ميل ه وذكر الجرمازي أنّ الأحنف بن قيس لمّا مات وكان موته بالكوفة فمشى مصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء وقال اليوم مات سيّد العرب فلمّا دُفن قامت امرأة على قبره أحسبها من بني منقر فقالت لله درّك من مُجَنٍّ في جَنَن ومُدرَجٍ في كفن فنسأل الله الذي فجعنا بموتك وابتلانا بفقدك أن يجعل سبيل الخير سبيلك ودليل الخير دليلك وأن يوسّع لك في قبرك ويغفر لك يوم حشرك فوالله لقد كنتَ في المحافل شريفًا وعلى الأرامل عطوفًا ولقد كنتَ في الحيّ مسوّدًا وإلى الخلفاء موفدًا ولقد كانوا لقولك مستمعين ولرأيك متّبعين قال فقال الناس ما سمعنا كلام امرأة أبلغ منك ولا أصدق ه ووقف رجل على قبر النجاشي فترحّم وقال لولا أنّ القول لا يحيط بما فيك والوصف يقصر دونك لأطنبتُ بل لأسهبتُ ثم عقر ناقته على قبره وقال

ووقف

عقرتُ على قبر النجاشيّ ناقتي ... بأبيضَ عضبٍ أخلصَتْه صياقلُه
على قبرِ مَن لو أنّني متُّ قبلَه ... لَهانَتْ عليه عند قبري رواحلُه

وروى ابن دأب أنّ حسّان بن ثابت اجتاز بقبر ربيعة بن مكدّم فأنشد

لا يَبعَدَنَّ ربيعةُ بنُ مُكدَّمٍ ... وسقى الغواديْ قبرَه بذَنوبِ
نَفَرَتْ قَلوصي من حجارةِ حَرّةٍ ... نُصِبَتْ على طَلْقِ اليدين وَهوبِ
لا تَنفِري يا ناقُ منه فإنّه ... شِرِّيبُ خمرٍ مِسعرٌ لحروبِ
لولا السِّفارُ وطولُ قَفرٍ مَهمَهٍ ... لتركتُها تحبو على العُرقوبِ
نِعمَ الفتى أدّى نُبيشةُ بَزَّه ... يومَ الكَديدِ نُبيشةُ بنُ حَبيبِ

وربيعة بن مكدّم رجل من بني كنانة وكان قتله أُهبانُ بن غادية الخزاعي وقيل بل قتله نُبيشة بن حبيب السلمي وكان أُهبان أخا

نبيشة لامه وكان اتاه زائرا واغار ربيعة بن مكدم على بني سليم فخرج اهبان
مع اخيه فحمل عليه فقتله وحمل اخو ربيعة على اهبان فقتله فلاذ ثه في بني سليم
قال حسان نفرت قلوصي من حجارة حرة لان الحرة هناك لبني سليم
وفي تصداق ما تدعيه خزاعة يقول اهبان

ولقد طعنت ربيعة بن مكدم    يوم الكديد بنحر غير موسد
في عارض شرق تبادر فؤاده    منه باحمر كالنجيع المجسد
ولقد وهبت سلاحه وجواده    لاخي نبيشة قبل لوم الحسد

وقال اخو ربيعة يجيبه

فات ابن غادية المنية بعد ما    رفعت اسفل ذيله بالمطرد
قل لابن غادية المتاح لقتلنا    ما كان يقتلنا الوحيد المفرد

يريد ان اهبان منفرد من قومه في اخواله وقال ايضا

فان تذهب سليم بوتر قومي    فاسلم من منازلنا قريب

وقالت ليلى

أليت أبكي بعد توبة هالكا    وأحفل من دارت عليه الدوائر
لعمرك ما بالموت عار على الفتى    اذا لم تصبه في الحياة المعاير
فلا يبعدنك الله يا توب انما    لقاء المنايا دارعا مثل حاسر
ويروى فلا يبعدنك الله يا توب هالكا    اخا الحرب ان دارت عليه الدوائر
فكل جديد او شباب الى بلى    وكل امرئ يوما الى الله صائر

وذكر المدائني ان رجلا عزى رجلا افرط عليه الجزع على ابنه فقال يا هذا
أسرت به وهو حزنك وفتنتك وجزعت عليه وهو صلاة ورحمة فتسرى
عنه ٥ ويروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تعزوا عن مصائبكم
بي ٥ وقال رجل لابن عمر اعظم الله اجرك فقال نسال الله العافية معنا
انما قال الله اعظم الله اجرك لانما دعا بان تكثر ما يوجر عليه ودلت
على انه من باب المصائب تعزيته اياه ٥ وهذا باب طريف
من اشعار المحدثين قال مطيع بن اياس الليثي يرثي يحيى بن زياد
الحارثي وكان صديقه وكانا مرميين جميعا بالخروج عن الملة

يا اهل بكوا لقلبي القرح    وللدموع الهوامل السفح
راحوا بيحيى الى مغيبه    في القبر بين التراب والصفح
راحوا بيحيى ولو تطاوعني الـ    اقدار لم يبتكر ولم يرح
يا خير من يحسن البكاء له اليـ    ـوم ومن كان امس للمدح

وفي يحيى يقول مطيع لنبوة كانت بينهما

كنت ويحيى كيدي واحد    نرمي جميعا ونرامي معا

ان سره



ان سره الدهر فقد سرني    او حادث ناب فقد افظعا
او نام نامت اعين اربع    منا وان هب فلن اهجعا
حتى اذا ما الشيب في عارضي    هب وفي مفرقه قد اسرعا
سعى وشاة صبروا بيننا    فكاد حبل الوصل ان يقطعا
فلم الم يحيى على حادث    ولم اقل جارا ولا ضيعا

وقال ابو عبد الرحمن العتبي يرثي علي بن سهل بن الصباح وكان له صديقا

يا خير اخوانه واعطفهم    عليهم راضيا وغضبانا
امسيت حزنا وصار قربك لي    بعدا وصار اللقاء هجرانا
انا الى الله راجعون لقد    اصبح حزني عليك الوانا
حزن اشتياق وحزن مرزية    اذا انقضى عاد كالذي كانا

يا خير اخوانه محال وباطل وذلك انه لا يضاف افعل الى شيء الا وهو جزء
منه وقال ايضا

دعوتك يا اخي فلم تجبني    فردت دعوتي حزنا عليا
بموتك ماتت اللذات مني    وكانت حية اذ كنت حيا
فيا اسفي عليك وطول شوقي    اليك لو ان ذلك رد شيا

وحدثني رجل من اصحابنا قال شهدت رجلا في طريق مكة معتكفا على قبر
وهو يردد شيئا ودموعه تكف من لحيته فدنوت اليه لاسمع ما يقول فجعلت
العبرة تحول بينه وبين الابانة فقلت له يا هذا فرفع راسه الي فكانما
هب من رقدة فقال ما تشاء فقلت له اعلى ابيك تبكي قال لا قلت فعلى
ابنك قال لا ولا على نسيب ولا صديق ولكن على من هو اخص منهما قال
قلت او يكون احد اخص ممن ذكرت قال نعم من اخبرك عنه ان هذا المدفون
كان عدوا لي من كل باب يسعى علي في نفسي وفي مالي وفي ولدي فخرج
الى الصيد وقد نشب ماكث من عطشه واكل ما كان في صحفته فرمى ظبيا
فاقصده فذهب لياخذه فاذا هو قد انتصح بنجم سهمه من صفحة البطن
فعثر فتلقى بفؤاده ظبة السهم فلحقته اولياؤه فانتزعوا السهم وهو
والظبي ميتان فنمى الي خبره فاسرعت الى قبره مغتبطا بفقده فاني
لضاحك السن اذ وقعت عيني على صخرة فرايت عليها كتابا فهلم فاقراه
واوما الى الصخرة فاذا عليها مكتوب

وما نحن الا مثلهم غير اننا    اقمنا قليلا بعدهم وتقدموا

فقلت اشهد انك تبكي على من كان بكاؤك عليه احق من النسب ٥ ومما
استطرفناه من اشعار المحدثين قول يعقوب بن الربيع في جارية طالبها

سبع سنين يبذل فيها جاهه وماله واخوانه حتى ملكها فاقامت عنده
ستة اشهر ثم ماتت فقال فيها اشعارا كثيرة اخترنا منها بعضها من ذلك قوله

لله آنسة فجعت بها … ما كان ابعدها من الدنس
اتت البشارة والنعي معا … يا قرب ما بيننا من العرس
يا ملك نال الدهر فرصته … ورمى فؤادا غير محترس
كم من دموع لا تجف ومن … نفس عليك طويلة النفس
ابكيك ما ناحت مطوقة … تحت الظلام تنوح في الغلس
يا ملك في وفيك معتبر … ومواعظ موحشة ذا الانس
ما ابعد فرقة بيننا ابدا … في لذة ادرك لملتمس

واخذ صدره ما في هذا الكلام من قول القائل

رب معمر من يعاش به … فقدته كف مغتربه
وكذاك الدهر ما ثمه … اقرب الاشياء من غربه

وقريب من هذا قول امراة شريفة ترثي زوجها ولم يكن دخل بها

ابكيك لا للنعيم والانس … بل للمعالي والرمح والفرس
ابكي على فارس فجعت به … ارملني قبل ليلة العرس
يا فارسا بالعراء مطرحا … خانته قواده مع الحرس
من لليتامى اذا هم سغبوا … وكل عان وكل محتبس
ام من لبر ام من لغادر … ام من لذكر الاله في الغلس

**ومما استطرفه** من شعر يعقوب قوله

ليت شعري باي ذنب لملك … كان هجري لقبرها واجتنابي
الذنب حقدته كان منها … ام يعلمي بشغلها عن عتابي
ام لامني لسخطها ورضاها … منذ واريت وجهها في التراب
ما وفى في العباد حي لميت … بعد يأس منه له في الاياب

وفي هذا الشعر

انما حسرتي اذا ما تذكرت عنائي بها وطول طلابي
لم ازل في الطلاب سبع سنين … آتاتى لذاك من كل باب
فاجتمعنا على اتفاق وقدر … وفجعنا من فرقة باصطحاب
اشهر ستة صحبتك فيها … كن كالحلم او كلمع السراب
واتاني النعي منك مع البشرى فيا قرب اوبة من ذهاب

ومن مليح شعره قوله يرثيها

حتى اذا فتر اللسان واصبحت … للموت قد ذبلت ذبول النرجس





وتسهلت منها محاسن وجهها … وعلا الانين تحثه بتنفس
رجع اليقين مطامعي يأسا كما … رجع اليقين مطامع المتلمس

ومن مليح شعره ايضا

فجعت بملك وقد اينعت … وتمت فاعظم بها من مصيبة
فاصبحت مغتربا بعدها … وامست بحلوان ملك غريبة
اراني غريبا وان اصبحت … منازل اهلي مني قريبة
تخلفت على اختها بعدها … فصادفتها ذات عقل اديبة
فاقبلت ابكي وتبكي معي … بكاء كئيب بحزن كئيبة
وقلت لها مرحبا مرحبا … بوجه الحبيبة اخت الحبيبة
ساصفيك ودي حفاظا لها … فذاك الوفاء بظهر المغيبة
اراك كملك وان لم تكن … لملك من الناس عندي ضريبة

**ومما اخترنا من مرثية يزيد المهلبي** لامير المؤمنين المتوكل على الله قوله

لا حزن الا اراه دون ما اجد … وهل كمن فقدت عيناي مفتقد
لا يبعدن هالك كانت منيته … كما هوى عن غطاء الزبية الاسد
لا يدفع الناس ضيما بعد ليلتهم … اذ لا تمد على الجاني عليك يد
لو ان سيفي وعقلي حاضران له … ابليته الجهد اذ لم يبله احد
جاءت منيته والعين هاجعة … هلا اتته المنايا والقنا قصد
هلا اتته اعاديه مجاهرة … والحرب تسعر والابطال تجتلد
فخر فوق سرير الملك منجدلا … لم يحمه ملكه لما انقضى الامد
قد كان انصاره يحمون حوزته … وللردى دون ارصاد الفتى رصد
واصبح الناس فوضى يعجبون له … ليثا صريعا تنزى حوله النقد
علتك اسياف من لا دونه احد … وليس فوقك الا الواحد الصمد
جاءوا عظيما لدنيا يسعدون بها … فقد شقوا بالذي جاءوا وما سعدوا
ضجت نساؤك بعد العز حين رأت … خدا كريما عليه قارت جسد
اضحى شهيد بني العباس موعظة … لكل ذي عزة في راسه صيد
خليفة لم ينل ما ناله احد … ولم يضع مثله روح ولا جسد
كم في اديمك من فوهاء هادرة … من الجوائف يعلي فوقها الزبد
اذا بكيت فان الدمع منهمل … وان رثيت فان القول مطرد
قد كنت اسرف في مالي وتخلف لي … فعلمتني الليالي كيف اقتصد
لما اعتقدتم اناسا لا حلوم لهم … ضعتم وضيعتم من كان يعتقد
ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم … حمتكم السادة المذكورة الحشد

قوم هم الجدم والانساب تجمعكم ... والمجد والدين والارحام والبلد
اذا قريش ارادوا شد ملكهم ... بغير نحطان لم يبرح به اود
فدون الناس طرا ثم قد صمتوا ... حتى كان الذى نبلوا به رشد
من الى وهبوا للمجد انفسهم ... فما يبالون ما نالوا اذا حمدوا

قال ابو الحسن فى له قارب يقال قرت الدهر يعرف فزوتا ودم فارت
قد يبس بين الجلد واللحم ومسك قارت وهو اخفه لجوده وقال
نعل بقدرات من المسك فاتق ... وقرات فعال وقان مسك فارت
قد قش فتونا يابس لاندوة فيه

## باب

ذكر الاذواء من اليمن فى الاسلام فاما فى الجاهلية فكثير ومن نحو ذى يزن وذى كلاع وذى نواس وذى رعين وذى اصبح وذى المنار وذى القرنين فاما فى الاسلام فمنهم خزيمة بن ثابت ذو الشهادتين سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو انصارى ومنهم قتادة بن النعمان الانصارى ذو العين وكانت عينه اصيبت فردها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت احسن عينيه وكانت تعتل عينه الصحيحة ولا تعتل المردودة ومنهم ابو الهيثم بن التيهان الانصارى ذو السيفين كان يتقلد سيفين فى الحرب ومنهم حباب بن المنذر بن الجموح ذو الراى وهو صاحب المشورة يوم بدر اخذ برايه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت له آراء فى الجاهلية مشهورة ومنهم سعد بن صفيح ذو النبال ومنهم ذو المشهرة وهو ابو دجانة سماك بن خرشة وكانت له مشهرة اذا لبسها خرج يختال بين الصفين ولم يبق ولم يذر وكل هولاء من الانصار ومن اليمن من غيرهم عبد الله بن الطفيل الازدى ثم الدوسى ذو النور اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نورا فى جبينه ليدعو به قومه فقال يا رسول الله هذه مثلة فجعله رسول الله فى سوطه فلما ورد على قومه بالسراة جعلوا يقولون ان الجبل ليلتهب وكان ابو هريرة ممن اهتدى بتلك العلامة فى بعض الحديث ومنهم ثم من خزاعة ذو اليدين سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا اليدين وكانت تسميته قبل بيد محمد ذا الشمالين وكان رسول الله صلى بهم الظهر فسلم فى الركعة الثانية فقال ذو اليدين يا رسول الله اقصرت الصلوة ام نسيت فقال ما كان ذلك فقال بلى يا رسول الله ثم التفت الى اصحابه فقال ما يقول ذو اليدين فقالوا صدق يا رسول الله فنهض فاتم ثم قال انى لا انسى او انسى لاسن وهذه تسمية من كان بينه وبين الملئكة سبب من اليمانية منهم سعد ابن معاذ الانصارى هبط لموته سبعون الف ملك لم يهبطوا الى الارض

في رواية في وسطه

في رواية فالتفت





قبلها وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم من رجله فى المشى لئلا يطا على اجنحة ملائكة واهتز لموته عرش الله وفى ذلك يقول حسان

وما اهتز عرش الله من موت هالك ... سمعنا به الا لسعد ابى عمرو

وكبر عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم تسعا كما كبر على حمزة بن عبد المطلب وشم من تراب قبره رائحة المسك ومنهم حسان بن ثابت الانصارى قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اهجهم وروح القدس معك وقال فى حديث آخر ان الله مويد لحسان بروح القدس ما نافح عن نبيه وقالت عائشة كان يوضع لحسان منبر فى موخر المسجد يقوم فينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنهم حنظلة بن ابى عامر الانصارى غسيل الملئكة وذلك انه خرج يوم احد فاصيب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صاحبكم هذا قد غسلته الملئكة فسئل عن ذلك فقالت امراته كان معها على ما يكون الرجل مع امراته فاعجلته حطمة بلغته فى المسلمين فخرج فاصيب ففى ذلك يقول الاحوص بن محمد بن عاصم ابن ثابت بن ابى الافلح حمى الدبر وكان خال ابيه

غسلت خالى الملئكة الابرار ... ميتا اكرم به من صريع
وانا ابن الذى حمت لحمه الدبر ... قتيل اللحيان يوم الرجيع

ومنهم حارثة بن النعمان راى جبريل عليه السلام مرتين واقراه جبريل السلام ومنهم ثم من خزاعة عمران بن حصين كانت تصافحه الملئكة وتعوده ثم افتقدها فاتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ان رجالا كانوا ياتونى لم ار احسن منهم وجوها ولا اطيب ارواحا ثم قد انقطعوا عنى فقال رسول الله عليه السلام اصابك جرح فكنت تكتمه قال اجل قال ثم اظهرته قال لقد كان ذلك قال اما لو اقمت على كتمانه لزارتك الملئكة الى ان تموت ومنهم جرير بن عبد الله البجلى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يطلع عليكم من هذا الفج خير ذى يمن عليه مسحة ملك ومنهم دحية بن خليفة الكلبى كان جبريل صلى الله عليه وسلم يهبط فى صورته فمن ذلك يوم بنى قريظة لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخندق هبط عليه جبريل فقال يا محمد اقد وضعتم السلاح وما وضعت الملئكة اسلحتها بعد ان الله يامرك ان تسير الى بنى قريظة وها انا ذا سائر اليهم فمزلزل بهم فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس ان لا يصلوا العصر الا فى بنى قريظة فجعل يمر بالناس فيقول امر بكم احد فيقولون مر بنا دحية بن خليفة على بغلة عليها قطيفة خز يوم بنى قريظة فيقول ذاك جبريل ثم مر دحية بعد ذلك وكان لا يراه عليه السلام فى غير هذا اليوم ينزل

في صورته كما ظهر ابليس في صورة الشيخ النجدي ٥ وهذا باب قد تقدم ذكرنا اياه ووعدنا استقصاءه ٥ قال ابو العباس اعلم ان كل شيء من الحيوان كان مما يخبر الناس عنه كما يخبرون عن انفسهم وعما يقتنونه ويتخذونه فبهم حاجة الى الفصل بين معرفته ونكرته ومذكره ومؤنثه تقول جاءني رجل اذا لم تدر من هو بعينه او دريت فلم ترد ان تبين ثم تعرفه لصاحبك اذا اردت ذلك اما بالالف واللام واما باسم معروف او اضافة او غير ذلك وكذلك يفصل الناس بين الخيل باسماء ونعوت يعرفون بها بعضها من بعض وكذلك الشاء والكلاب والابل ولولا تمييز بعضها من بعض لم يستقم الاخبار عنها والاختصاص فيما اريد منها واذا كان الشيء ليس مما يتخذ ولم يحتاجوا الى التمييز بين بعضه وبعض فيقول الرجل رايت الاسد فليس يعني اسدا بعينه ولكنه يريد الواحد من الجنس الذي قد عرفت وكذلك الذئب والحية والعقرب وما اشبه ذلك الا ترى ان ابن عرس وسام ابرص وام حبين وابا الحارث وابا الحصين معارف لا على ان تميز بعضها من بعض ولكن تعريف الجنس وقولك ابن مخاض وابن لبون وابن ماء نكرات لان هذا مما يتخذه الناس وابن ماء انما هو مضاف الى الماء الذي يعرف فاذا اردت التعريف لهذه النكرات ادخلت فيما اضيفت اليه الالف واللام او لقبتها القابا تعرف بها كزيد وعمرو واعلم ان كل جمع مؤنث لانك تريد معنى جماعة ولا تذكر من ذلك الا ما كان فعله يجري بالواو والنون في الجمع وكذلك كل ما يعقل تقول مسلم ومسلمون كما تقول قوم يسلمون وتقول للجمال هي تسير وهن يسرن كما تقول للمؤنث لان فعل الجمع على ذلك وكذلك الموات قال الله عز وجل في الاصنام رب انهن اضللن كثيرا من الناس والواحد مذكر وقال المفسرون في قوله عز وجل ان يدعون من دونه الا اناثا قالوا الموات فكل ما خرج عما يعقل فجمعه التانيث وفعله عليه لا يكون الا ذلك الا ما كان من باب المنقوص نحو سنين وعزين وليس هذا موضعه وجملته انه لا يكون الا مؤنثا فلهذا كانه يقع على بعض هذا الضرب لاسم المؤنث فيجمع الذكر والانثى من ذلك قولهم عقرب فهو اسم مؤنث الا انك ان عرفت الذكر قلت هذا عقرب وكذلك الحية تقول للانثى هذه حية وللذكر هذا حية قال جرير

ان الحفافيث فيكم يا بني لجأ ... يطرقن حيث يصول الحية الذكر

وتقول هذا بطة للذكر وهذه بطة للانثى وهذا دجاجة وهذه

ودجاجة



دجاجة قال جرير

لما تذكرت بالديرين ارقني ... صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

يريد زقاء الديوك والاسم الذي يجمعها دجاجة للذكر والانثى ثم يخص الذكر بان يقال ديك وكذلك تقول هذه بقرة لهما جميعا وهذه حبارى ثم يخص الذكر فتقول ثور وتقول للذكر من الحبارى خرب فعلى هذا يجري هذا الباب وكل ما لم نذكره فهذا سبيله ٥ قال ابو العباس وقد كنا ارجانا اشياء ذكرنا انا سنذكرها في اخر هذا الكتاب من خطب ومواعظ ورسائل ونحن ذاكرون ما تهيا من ذلك ان شاء الله ٥ قال الاصمعي فيما بلغني خطبنا اعرابي بالبادية فحمد الله واستغفره ووحده وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم فبلغ في ايجاز ثم قال ايها الناس ان الدنيا دار بلاغ وان الاخرة دار قرار فخذوا لمقركم من ممركم ولا تهتكوا استاركم عند من لا تخفى عليه اسراركم في الدنيا كنتم ولغيرها خلقتم اقول قولي هذا واستغفر الله والمصلى عليه رسول الله والمدعو له الخليفة والامير جعفر بن سليمن وحدثت في بعض الاسانيد ان عمر بن عبد العزيز رحمه الله قال في خطبة له ايها الناس انما الدنيا امل مخترم واجل منتقص وبلاغ الى دار غيرها وسير الى الموت ليس فيه تعريج فرحم الله امرا فكر في امره ونصح لنفسه وراقب ربه واستقال ذنبه ايها الناس قد علمتم ان اباكم قد اخرج من الجنة بذنب واحد وان ربكم وعد على التوبة فليكن احدكم من ذنبه على وجل ومن ربه على امل ويروى ان رجلا معروفا ذهب اسمه عني قال اتيت ابن عمر فقلت له اتجب الجنة لعامل بكل الخير وهو مشرك فقال لا فقلت اتجب النار لعامل بالشر كله وهو موحد قال عش ولا تغتر قال واتيت ابن عباس فسالته فاجابني بمثل جوابه سواء وقال عش ولا تغتر قال وحدثني بهذا الحديث القاضي وذكر العتبي لحسبه عن ابيه عن هشام بن صالح عن سعيد المقبري قال خطب الناس بالموسم عتبة في سنة احدى واربعين وعهد الناس حديث بالفتنة فاستفتح ثم قال ايها الناس انا قد ولينا هذا الموضع الذي يضاعف الله للمحسنين فيه الاجر وعلى المسيء الوزر فلا تمدوا الاعناق الى غيرنا فانها تنقطع دوننا ورب متمن حتفه في امنيته فاقبلوا العافية ما قبلناها منكم وفيكم واياكم ولو فقد اتعبت من كان قبلكم ولن تريح من بعدكم فاسال

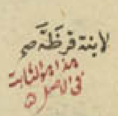
في معمركم

فانها قد انقضت

الله أن نعين كلا على كل فنعق أعرابي من مؤخر المسجد فقال أيها الخليفة
فقال لست به ولم تبعد فقال فما الخاه قال لقد أسمعت فقل قال والله
لأن تحسنوا وقد أسأنا خير لكم من أن تسيئوا وقد أحسنا فإن كان
الإحسان لكم فما أحقكم باستتمامه وإن كان لنا فما أحقكم بمكافاتنا
رجل من بني عامر يمت إليكم بالعمومة ويختص إليكم بالخؤولة وله قد
وطئه زمان وكثرة عيال وفيه أجر وعنده شكر فقال عتبة
أستعيذ الله منك وأستعينه عليك قد أمرت لك بغناك فليت
إسراعنا إليك يقوم بإبطائنا عنك وذكر العتبي أن عتبة خطب
الناس عن موجدة فقال يا حاملي ألأم آنف ركبت بين أعين
إني إنما قلمت أظفاري عنكم ليلين مسي لكم وسألتكم صلاحكم إذ
كان فساده باقيا عليكم فأما إذ أبيتم إلا الطعن على السلطان والتنقص
للسلف فوالله لأقطعن بطون السياط على ظهوركم فإن حسمت أدواءكم
وإلا فإن السيف من ورائكم فكم من حكمة منا لم تعها قلوبكم ومن موعظة
صمت عنها آذانكم ولست أبخل عليكم بالعقوبة ما جدتم بالمعصية
ولا أويسكم من مراجعة الحسنى إن صرتم إلى التي هي أبر وأتقى ثم نزل
وذكر العتبي وغيره أن داود بن علي بن عبد الله بن عباس خطب
الناس في أول يوم ملك بنو العباس بمكة فقال شكرا شكرا إنا
والله ما خرجنا لنحفر فيكم نهرا ولا لنبني فيكم قصرا أظن عدو
الله أن لن نقدر عليه أن روخي له من خطامه حتى عثر في فضل
زمامه فالآن حيث أخذ القوس باريها وعادت النبل إلى النزعة
ورجع الملك في نصابه في أهل بيت النبوة والرحمة والله لقد كنا نتوجع
لكم ونحن في فرشنا أمن الأسود والأحمر لكم ذمة الله وذمة رسول
الله صلى الله عليه وسلم ولكم ذمة العباس لا ورب هذه البنية وأومأ
بيده إلى الكعبة لا نهيج منكم أحدا قال وخطب الناس معاوية
فحمد الله وصلى على نبيه ثم قال أيها الناس إني من زرع قد استحصد
ولن يأتيكم بعدي إلا من أنا خير منه كما لم يكن قبلي إلا من هو خير
مني وفي غير هذا الخبر أنه قال لابنته عنده فإنه قلبتني فعلتني
فقال إن تكن لتقلبنه حولا قلبا إن وقي كبة النار ثم قال متمثلا

لا تبعدن ربيعة بن مكدم … وسقى الغوادي قبره بذنوب

وقال لابنة قرظة ابكيني فقالت … ألا أبكيه ألا أبكيه
… كل الشافية فلما مات دخل الناس على يزيد يعزونه بأبيه ويهنونه




بالخلافة

بالخلافة فجعلوا يقولون حتى دخل رجل من ثقيف فقال السلام عليك يا أمير
المؤمنين ورحمة الله إنك قد فجعت بخير الآباء وأعطيت أفضل الأشياء فاصبر
على الرزية واحمد الله على حسن العطية فلا أحد أعطي كما أعطيت ولا رزي
كما رزئت فقام ابن همام السلولي فأنشد شعرا كأنما فاوضه الثقفي فقال

اصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة … واشكر بلاء الذي بالملك أصفاكا
أصبحت تملك هذا الخلق كلهم … فأنت ترعاهم والله يرعاكا
ما إن رزي أحد في الناس نعلمه … كما رزيت ولا عقبى كعقباكا
في معاوية الباقي لنا خلف … إذا نعيت ولا نسمع بمنعاكا

الحول القلب معناه ذو الحيلة والقلب الذي يقلب الأمور ظهرا لبطن وقوله إن
وقي كبة النار وكبة النار معظمها وكذلك كبة الحرب ويقال لقيته في كبة
القوم ويروى عن بعض الفرسان أنه طعن رجلا في حرب فقال طعنته في
الكبة فوضعت رمحي في اللبة فأخرجته من السبة والسبة الدبر
ويروى أن خالد بن صفوان دخل على يزيد بن المهلب وهو يتغدى فقال
ادن فكل يا أبا صفوان فقال أصلح الله الأمير لقد أكلت أكلة لست
ناسيها قال وما أكلت قال أتيت ضيعتي لإبان الغراس وأوان العمارة
فجلت فيها جولة حتى إذا صحرت الشمس وأزمعت بالركود ملت
إلى غرفة لي هفافة في حديقة قد فتحت أبوابها ونضح بالماء جوانبها
وفرشت أرضها بألوان الرياحين من بين ضيمران نافح وسمسق فايح
وأقحوان زاهر وورد ناضر ثم أتيت بخبز أرز كأنه قطع العقيق
وسمك بنائي بيض البطون زرق العيون سود المتون عراض السرر
غلاظ القصر ودقة وخلول ومري وبقول ثم أتيت برطب أصفر
صافي غير أكدر لم تبتذله الأيدي ولم تهشمه كيل المكاييل فأكلت
هذا ثم هذا فقال يزيد يا ابن صفوان لألف جريب من كلامك
مزروع خير من ألف جريب مذروع قال أبو العباس
ونحن ذاكرون الرسائل بين أمير المؤمنين المنصور وبين محمد بن عبد الله بن حسن
العلوي كما وعدنا في أول الكتاب ونختصر ما يجوز ذكره ونمسك عن الباقي
فقد قيل الراوية أحد الشاتمين قال لما خرج محمد بن عبد الله
على المنصور كتب إليه المنصور بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله
عبد الله أمير المؤمنين المنصور إلى محمد بن عبد الله أما بعد فإنما جزاء
الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا
أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا

اجمع

ولهم في الآخرة عذاب عظيم إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم فاعلموا
أن الله غفور رحيم ولك ذمة الله وعهده وميثاقه وحق نبيه محمد
صلى الله عليه وسلم إن تبت من قبل أن أقدر عليك أن أومنك على نفسك
وولدك وإخوتك ومن بايعك وتابعك وجميع شيعتك وأن أعطيك
ألف ألف درهم وأنزلك من البلاد حيث شئت وأقضي لك ما شئت
من الحاجات وأن أطلق من في سجني من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك
ثم لا أتبع أحداً منكم بمكروه فإن شئت أن تتوثق لنفسك فوجه
إلي من يأخذ لك من العهد والميثاق والأمان ما أحببت والسلام
فكتب إليه محمد بن عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله
محمد المهدي أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد أما بعد طسم تلك
آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبإ موسى وفرعون بالحق لقوم
يؤمنون إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف
طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين
ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم
الوارثين ونمكن لهم في الأرض ونري فرعون وهامان وجنودهما منهم
ما كانوا يحذرون وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي قد أعطيتني
فقد تعلم أن الحق حقنا وأنكم إنما طلبتموه بنا ونهضتم فيه بشيعتنا
وخطبتموه بفضلنا وأن أبانا علياً عليه السلام كان الوصي والإمام
فكيف ورثتموه دوننا ونحن أحياء وقد علمت أنه ليس أحد من بني هاشم
يمت بمثل فضلنا ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا وسببنا وأنا
بنو أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو في الجاهلية دونكم
وبنو ابنته فاطمة في الإسلام من بينكم فأنا أوسط بني هاشم نسباً وخيرهم
أماً وأباً لم تلدني العجم ولم تعرق في أمهات الأولاد وأن الله تبارك
وتعالى لم يزل يختار لنا فولدني من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم
ومن أصحابه أقدمهم إسلاماً وأوسعهم علماً وأكثرهم جهاداً علي بن أبي
طالب ومن نسائه أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى
القبلة ومن بناته أفضلهن وسيدة نساء أهل الجنة ومن المولودين في
الإسلام الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ثم قد علمت أن هاشماً
ولد علياً مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين وأن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولدني مرتين من قبل جدتي الحسن والحسين فما زال الله يختار لي
حتى اختار لي في النار فولدني أرفع الناس درجة في الجنة وأهون أهل





النار عذاباً فأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار وابن خير أهل الجنة وابن
خير أهل النار ولك عهد الله إن دخلت في بيعتي أن أومنك على نفسك وولدك
وكل ما أصبته إلا حداً من حدود الله أو حقاً لمسلم أو معاهد فقد علمت ما
يلزمك في ذلك فأنا أوفى بالعهد منك وأحرى لقبول الأمان فأما
أمانك الذي عرضته علي فأي الأمانات هو أأمان ابن هبيرة أم
أمان عمك عبد الله بن علي أم أمان أبي مسلم والسلام فكتب إليه المنصور
بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الله المنصور أمير المؤمنين
إلى محمد بن عبد الله أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك فإذا
جل فخرك بالنساء لتضل به الجفاة والغوغاء ولم يجعل الله النساء
كالعمومة ولا الآباء كالعصبة والأولياء ولقد جعل الله العم أباً وبدأ
به على الوالد فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام واتبعت ملة آبائي إبراهيم
وإسمعيل وإسحق ويعقوب ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمداً
صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة فأجابه اثنان أحدهما أبي وكفر به اثنان
أحدهما أبوك وأما ما ذكرت من النساء وقراباتهن فلو أعطين على قرب
الأنساب وحق الأحساب لكان الخير كله لآمنة بنت وهب ولكن الله يختار
لدينه من يشاء من خلقه فأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب فإن الله
لم يهد أحداً من ولدها للإسلام ولو فعل لكان عبد الله بن عبد المطلب أولاهم
بكل خير في الآخرة والأولى وأسعدهم بدخول الجنة غداً ولكن الله أبى ذلك
فقال إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء فأما ما ذكرت
من فاطمة بنت أسد أم علي بن أبي طالب وفاطمة أم الحسن وأن هاشماً
ولد علياً مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين فخير الأولين
والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلده هاشم إلا مرة واحدة
ولم يلده عبد المطلب إلا مرة واحدة وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول
الله فإن الله عز وجل أبى ذلك فقال ما كان محمد أبا أحد من رجالكم
أبى ذلك
ولكن رسول الله وخاتم النبيين ولكنكم بنو بنته وإنها لقرابة
قريبة غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ولا يجوز أن تؤم فكيف تورث
الإمامة من قبلها ولقد طلب بها أبوك بكل وجه فأخرجها تخاصم
ومرضها سراً ودفنها ليلاً فأبى الناس إلا تقديم الشيخين ولقد حضر
أبوك وفاة رسول الله فأمر بالصلاة غيره ثم أخذ الناس رجلاً
رجلاً فلم يأخذوا أباك فيهم ثم كان في أصحاب الشورى فكل دفعه
عنها بايع عبد الرحمن عثمان وقبلها عثمان وحارب أباك طلحة

والزبير ودعا سعد الى بيعته فاغلق بابه دونه ثم بايع معاوية بعده
وافضى امر جدك الى ابيك الحسن فسلمه الى معاوية بخرق ودراهم
واسلم في يديه شيعته وخرج الى المدينة فدفع الامر الى غير اهله
واخذ مالا من غير حله فان كان لكم فيها شىء فقد بعتموه واما قولك
ان الله اختار لك في الكفر فجعل اباك اهون اهل النار عذابا فليس في
الشر خيار ولا من عذاب الله هين ولا ينبغى لمسلم يؤمن بالله واليوم الاخر
ان يفخر بالنار وسترد فتعلم وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون خ ان يفتخر
فاما قولك انه لم تلدك العجم ولم تعرق فيك امهات الاولاد وانك
اوسط بنى هاشم نسبا وخيرهم اما وابا فقد رايتك فخرت على بنى
هاشم طرا وقدمت نفسك على من هو خير منك اولا واخرا واصلا
وفصلا فخرت على ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد
ولده فانظر ويحك اين تكون من الله غدا وما ولد فيكم مولود بعد
وفاة رسول الله افضل من علي بن الحسين وهو لام ولد ولقد كان خيرا من
جدك حسن بن حسن ثم ابنه محمد بن علي خير من ابيك وجدته ام ولد
ثم ابنه جعفر بن محمد وهو خير منك ولقد علمت ان جدك عليا حكم
حكمين واعطاهما عهده وميثاقه على الرضا بما حكما به فاجتمعا على خلعه
ثم خرج عمك الحسين بن علي على ابن مرجانة فكان الناس الذين معه عليه
حتى قتلوه ثم اتوا بكم على الاقتاب بغير اوطية كالسبى المجلوب الى الشام
ثم خرج منكم غير واحد فقتلكم بنو امية وحرقوكم بالنار وصلبوكم
على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فادركنا بثاركم اذ لم تدركوه ورفعنا
اقداركم واورثناكم ارضهم وديارهم بعد ان كانوا يلعنون اباك في
ادبار الصلوات المكتوبة كما تلعن الكفرة فعنفناهم وكفرناهم وبينا خ الصلاة
فضله واشدنا بذكره فاتخذت ذلك علينا حجة وظننت انا لما ذكرنا
من فضل علي انا قدمناه على حمزة والعباس وجعفر كل اولئك مضوا
سالمين مسلما منهم وابتلى ابوك بالدماء ولقد علمت ان مآثرنا في الجاهلية
سقاية الحجيج الاعظم وولاية زمزم وكانت للعباس دون اخوته فنازعنا
فيها ابوك الى عمر فقضى لنا بها عليه عمر وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم
وليس من عمومته احد حي الا العباس فكان وارثه دون بني عبد المطلب
وطلب الخلافة غير واحد من بني هاشم فلم ينلها الا ولده فاجتمع للعباس
انه ابو رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء وبنوه القادة الخلفاء
فقد ذهب بفضل القديم والحديث ولولا ان العباس اخرج الى بدر

كرها

كرها لمات عماك طالب وعقيل جوعا او للحسا جفان عتبة وشيبة
فاذهب عنهما العار والشنار ولقد جاء الاسلام والعباس يمون ابا طالب
للازمة التى اصابتهم ثم فدى عقيلا يوم بدر فقد مناكم في الكفر
وفديناكم في الاسلام من الاسر وورثنا دونكم خاتم الانبياء وحزنا شرف
الاباء وادركنا من ثاركم ما عجزتم عنه ووضعناكم بحيث لم تضعوا انفسكم
والسلام ه قال ابو العباس وقد ذكرنا رسالة هشام الى خالد بن
عبد الله وانا سنذكرها بتمامها في غير الموضع الذى ابتدانا ذكرها
ان لا فيه وكان سبب هذه الرسالة افراط خالد في الدالة على هشام وانه
اخذ ابن حسان النبطى فضربه بالسياط وكان يقال له سهيلة ل
فبعث بقميصه الى ابيه وفيه آثار الدم فادخله ابوه الى هشام متحما اوعر
صدر هشام عليه من افراط الدالة والحجاف الاموال وكفرهما اسداه اليه
من توليته اياه العراق فكتب هشام الى خالد بسم الله الرحمن الرحيم
اما بعد فقد بلغ امير المؤمنين عنك امر لم يحتمله لك الا لما احب
من رب الصنيعة قبلك واستتمام معروفه عندك وكان امير المؤمنين
احق من استصلح عليه منك فان تعد لمثل مقالتك وما بلغ امير المؤمنين
عنك رأى في معاجلتك بالعقوبة رايه ان النعمة اذا طالت بالعبد
ممتدة ابطرته فاساءت حمل الكرامة واستقل العافية ونسب ما في
يديه الى حيلته وحسبه وبيته ورهطه وعشيرته فاذا نزلت به الغير
وانكشطت عنه عماية الغي والسلطان ذل منقادا وندم حسيرا
وتمكن منه عدوه قادرا عليه قاهرا له ولو اراد امير المؤمنين افساد ذلك
لجمع بينك وبين من شهد فلتات خطلك وعظيم زللك حيث تقول
لجلسائك والله ما زادتني ولاية العراق شرفا ولا ولاني امير المؤمنين
شيئا لم يكن من قبلي من هو دوني يلي مثله ولعمري لو ابتليت ببعض مقاوم
الحجاج في اهل العراق في تلك المضايق التي لقي لعلمت انك رجل من بجيلة
فقد خرج عليك اربعون رجلا فغلبوك على بيت مالك وخزائنك حتى
قلت اطعموني ماء دهشا وبعلا وجبنا فما استطعتهم الا بامان ثم اخفرت
ذمتك منهم زريق واصحابه ولعمري ان لو حاول امير المؤمنين مكافاتك
بخطلك في مجلسك وجحودك فضله عليك وتصغير ما انعم به عليك
لحل العقدة ونقض الصنيعة وردك الى منزلة انت اهلها وكنت لهذا
مستحقا فهذا جدك يزيد بن اسد قد حشد مع معاوية في يوم صفين
وعرض له دينه ودمه فما اصطنع عنده ولا ولاه ما اصطنع اليك

أمير المؤمنين وولاك وقبلك من أهل اليمن وبيوتاتهم من قبيلته أكرم من
قبيلتك من كندة وغسان والذي يزن وذي كلاع وذي رعين في
نظراء لهم من بيوتات قومهم كلهم أكثر من أوليته وأشرف أسلافا
من آل عبد الله بن يزيد ثم آثرك أمير المؤمنين بولاية العراق بلا بيت
رفيع ولا شرف قديم وهذه البيوتات تعلوك وتغمرك وتسكتك
وتتقدمك في المحافل والمجامع عند بداءة الأمور وأبواب الخلفاء ولولا
ما أحب أمير المؤمنين من ردع غربك لعاجلك بالتي كنت أهلها وإنك
منها لقريب ما أخذها سريع مكروهها فيها إن أبقى الله أمير المؤمنين
زوال نعمه عنك وحلول نقمه بك فيما صنعت وارتكبت بالعراق
من استعانتك بالمجوس والنصارى وتوليتهم رقاب المسلمين
وجباية خراجهم وتسلطهم عليهم نزع بك إلى ذلك عرق سوء فيهم
من التي قامت عنك فبئس الجنين أنت يا عدي نفسه فإن الله عز وجل
لما رأى إحسان أمير المؤمنين وسوء قيامك بشكره قلب قلبه فأسخطه
عليك حتى قبحت أمورك عنده وآيسه من شكرك ما ظهر من كفرك
النعمة عندك فأصبحت تنتظر سقوط النعمة وزوال الكرامة وحلول
الخزي فتأهب لنوازل عقوبة الله بك فإن الله عليك أوجد ولما
علمت أكره فقد أصبحت وذنوبك عند أمير المؤمنين أعظم من أن
يمحوك الا رأيتا بين يديه وعنده من تعترك ٤ ذنبا ذنبا ويكذبك
بما آتيت من أمر افتعلتيه وأحصاه الله عليك ولقد كان لأمير المؤمنين
زاجر عنك فيما عرفك به من الشرع إلى الحما فإنك في غير واحدة منها
القرشي الذي عنا ولقيته بالجانظا لما له فضربك الله بالسوط الذي
ضربته به منفضحا على رؤوس عشيرتك ولعل أمير المؤمنين يعود لك
بمثل ذلك فإن يفعل فأهلا لما فعل ذلك أنت وإن يصنع فأهله هو
ومن ذلك ذكرك زمزم وهي سقيا الله وكرامته لعبد المطلب
وهذا الحي من قريش تسميها أم جعار فلا سقاك الله من حوض رسوله
وجعل شرها لخيرها الفداء وما الله لو لم تستدل أمير المؤمنين
على ضعف نحايزك وسوء تدبيرك إلا بقبالة دخلائك وبطانتك
وعمالك والخالية عليك جاريتك الرائقة بائعة الفهود ومستعملة
الرجال مع ما أتلفت من مال الله في المبارك فإنك ادعيت أنك أنفقت
عليه اثني عشر ألف ألف درهم والله أن لو كنت من ولد عبد الملك
ابن مروان ما احتمل لك أمير المؤمنين ما أفسدت من مال الله من خراج





ضيعت من أموال المسلمين وسلطت من ولاة السوء على جميع أهل كور عملك
تحمله إليك الدهاقين من هدايا النيروز والمهرجان حابسا لأكثره ورافعا لأقله
مع مخابث مساويك التي قد أخر أمير المؤمنين تقريرك بها ومناصبتك
أمير المؤمنين في مولاه حسان ووكيله في ضياعه وأحوازه في العراق ولقد دلك
على أنه بما أقدمت به وسيكون لأمير المؤمنين في ذلك نظر إن لم
يعف عنك ولكنه يظن أن الله طالبك بأمور اتبعتها غير تاركك لتكشفك
عنها وحملك الأموال ناقصة عن وظائفها التي جباها عمر بن هبيرة
وتوجيهك أخاك أسدا إلى خراسان مظهرا العصبية بها متحاملا على
هذا الحي من مضر قد أتت أمير المؤمنين بتصغيره بهم واحتقاره لهم
وركوبه إياهم بالتعدي ناسيا الحديث زرنب وقصص الجحر بين كيف
كانت في أسد بن كرز فإذا خلوت أو توسطت ملأ فاعرف نفسك
تحف رواجع البغي عليك وعاجلات النقم فيك واعلم أن ما بعد كتاب
أمير المؤمنين هذا أشد عليك وأفسد لك وقبله خلف منك كثير في أحسابهم
وبيوتاتهم وفيهم عوض منك والله من وراء ذلك وكتب عبد الله بن
سالم سنة تسع عشرة ومائة ه وهذا باب من متخيل
طريف الشعر وآيات من القرآن ربما غلط في مجازها النحويون
قال أبو العباس هذا الكتاب قد وفيناه جميع حقوقه ووفينا
بجميع شروطه إلا ما أذهل عنه النسيان فإنه قل ما تخلى من ذلك
ونحن نختمه بأشعار طريفة وآخر ذلك الذي نختمه به آيات من كتاب
الله جل وعز بالتوقيف على معانيها إن شاء الله قال الشاعر

أذكر بمجالس من بني أسد ... تعدو وتحن إليهم القلب
بالشرف منزلنا ومنزلهم ... غرب وأين المشرق والغرب
من كل أبيض جله زبنه ... مسك أحم وصارم عضب
ومدحج يسعى بزينته ... وعقيرة بفنائه تحبو
حيوة أبي العوام زين لقومه ... لكل امرئ فاتح الأمور ومجربا
فنعتب أحيانا عليه ولو مضى ... لكنا على الباقي من الناس أعتبا

وقال مسلم

حياتك يا ابن سعدان بن يحيى ... حيوة للمكارم والمعالي
جلبت لك الثناء فكان عفوا ... ونفس الشكر مطلقة العقال
وترجعني إليك وإن نأت بي ... دياري عنك تجربة الرجال

وقيل في المثل المبالغة في النصيحة تهجم على عظيم الظنة وأنشدني

العباس بن الفرج الرياشي

وكم شغبت في آثاركم من بصيرة ... وقد يستفيد الظنة المتنصح

وانشدني الرياشي

اذا الامر اغنى عنك حنويه فاجتنب ... معرة امر انت عنه بمعزل

وقال العتابي لا ترتجي رجعة مذنب ... خلط احتجاجا باعتذار

وقال ايضا وقيت كل خليل ودني ثمنا ... الا المؤمل دولاتي وايامي

وقيل للعتابي ما اقرب البلاغة قال ان لا يوتي السامع من سوء افهام القائل ولا يوتي القائل من سوء فهم السامع وقال ابن كبير

اقدم لرحلك قبل الخطو منزلها ... فمن علا زلقا عن غرة زلقا

وكان يقال اصمت لتفهم واذكر لتعلم مقل لتذكر وفذكرا ان من القران كثير ما غلط في مجازها النحو بوذه قال الله عز وجل انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه مجاز الاية ان المفعول الاول محذوف ومعناه يخوفكم من اوليائه وفي القران فمن شهد منكم الشهر فليصمه والشهر لا يغيب عنه احد ومجاز الاية فمن كان منكم شاهدا بلده في الشهر فليصمه والتقدير فمن شهد منكم اي فمن كان شاهدا في شهر رمضان فليصمه نصب الظروف لا نصب المفعول وفي القران في مخاطبة فرعون فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك اية فليس معنى ننجيك نخلصك ولكن نلقيك على نجوة من الارض ببدنك بدرعك يدل على ذلك لتكون لمن خلفك اية وفي القران يخرجون الرسول واياكم اي يخرجونكم لان تومنوا بالله ربكم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين ونستغفر الله مما قلناه من عمد وخطاء وزلل وخلل

تم

قال كاتبه الملتجي الى ربه في تمحيص ذنبه مصطفى العلواني قد كنت ظفرت وانا في مدينة قسطنطينية بنسخة كامل المبرد امام العربية التي هي نسخة ابي حيان المفروغ من كتابتها في شهر ربيع الاخر من شهور سنة سبع وعشرين وسبعمائة المسموع له على مشايخه الذين منهم جبريل بن عبد الله بن محمد في مجالس اخرها يوم الجمعة الموفي عشرين من شوال سنة ثماني عشرة وسبعمائة فابتدات بمعارضة اصل هذه النسخة في غرة رجب سنة اربع وستين ومائة والف مع بذل الوسع في التصحيح واتباع اصل ابي حيان كلمة كلمة وحرفا حرفا

وحركة

وحركة حركة نجاءت بحمد الله صلاح رجوعا اليه ومعتمدا عليه ثم بعد المنقول الى دمشق الشام والقاء عصا التسيار في رحابها التي هي مقر العلماء الاعلام شرعت في نسخ هذا الفرع عن ذلك الاصل في غرة شعبان من شهور سنة اثنين وسبعين ومائة والف واتممته في منتصف المحرم افتتاح سنة ثلاث وسبعين ومائة والف خادما به المولى الشريف النسيب العالم الفاضل الحسيب من احيا الله به معالم الفضل بعد اندراسها واشاد دعائم العز على محكم اساسها بعد ان كشف له النقاب عن مخدرات العلم واهله الى افتراع ابكارها بنافذ الفهم وحل مشكله بحل ما اشكل وكشف ما اعضل فحلى به عاطل جيد الفضل وصان به رتبة العليا عمن ليس لها باهل وهو السيد السند الهمام سليل الاشراف والمشايخ الفخام السيد علي افندي المرادي مفتي دمشق الشام دام مجده الرفيع وعزه المنيع وبعد ان تم ذلك امتدحته بهذه الابيات المعربة عن بعض ما له من بديع الصفات راجيا منه ان يلحظها بعين القبول فهو منه المامول فقلت

لكامل الوقت الهمام الامجد ... لقد كتبت كامل المبرد

من قد عرفته وبعض وصفه ... ان رمته فهو الرفيع المحتد

ذو نسب كالشمس في رابعة النهار مرفوع الى محمد

اباؤه الغر نجوم سمتهم ... على الاسم والصفات والبد

طلعوا بافلاك المعالي فاضحوا ... مناهج الرشاد للمسترشد

وباقتفاء نهجهم نال السمو ... الامجد ابن الامجد ابن الامجد

ووسدت اليه فتيا جلق ... وهي التي تلفعت بالسودد

وامتنعت ان تترتب غيره ... الى دخول صرحها الممرد

حيث له اذعن كل فاضل ... بانه في الفضل ذو التفرد

اكرم به من سيد قد اعربت ... صفاته عن اصله الممجد

هذا الى همة نجم دونها الاثير ... ذو الرفعة بل الفرقد

فهو اذا ما رام امرا دونه الا فلاك الفاه بها طوع اليد

فلن ترى عجزه شيء سوى ... رؤية مثله الذي لم يوجد

ما ذم قبل الدهر الا حيث قد ... اعوزه مثله مع التفقد

فاعذر ادبا ذم دهرا قبله ... واشكر به هذا الزمان واحمد

فانه جمال له دام به ... رواؤه المخضل كالروض الندي

له بوادي تصون حلمه ... ترمي المنادي بالمقيم المقعد

جليلٌ قديرٌ دافعٌ جلّ زلّةِ الجُلى برأيٍ ثاقبٍ مُسَدَّدِ
لو قال عندها امرؤٌ يا من لها    لم يُلفِ غيرَه له بمُنجدِ
بهيٌّ للندى وقد أعوز ذو الحاج سواه هزّة المهنّدِ
ضاحكٌ ثغرُ زائدِ البِشر إذا    قيل هنّاك أناخ المجتدي
ويا له تجهّمًا منه إذا    ما انتهكت حرمةُ ربٍّ أحدِ
يبدله من رضوى وقد قابله    غضبانَ لله رفيع المسندِ
مجلسه سكينة زيّن بالوقار    والمعروف والتوددِ
مُوقًى من نميمة وغيبة    وتحفٍ وصخبٍ وفندِ
وضمنه فوائد العلم وآداب تقى    تكفّلت بالرشدِ
إذ فاه فيه ذلك الصدر أصخ    لكلمٍ كاللؤلؤ المنضّدِ
ظلّت به دمشق تزهو طربا    لا سيما جامعها المشيّدِ
جدّد ما أخلق من روائه    أكرم به من ماجدٍ مجدّدِ
فظلّ يدعو عبده وإذ هو    موفّقًا للخير ذو التهجّدِ
وكلّه من لازمه لدرسه    علمًا وللصلاة والتعبّدِ
والله أرجو ولا أرغب أن    يكلأه بحفظه المؤبّدِ
ما حرّك الروض نسيمٌ وزهت    أغصانه بطائرٍ مغرّدِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

# احوال المبرد ... از تاریخ ابن خلکان نقل کرده

ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر بن عمير بن حسان بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث بن عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف بن اسلم وهو ثمالة بن احجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن النضر بن الازد الغوث وقال ابن الكلبي عوف بن اسلم هو ثمالة والاسد هو الازدي الثمالي الازدي البصري المعروف بالمبرد النحوي نزل بغداد وكان اماما في النحو واللغة وله التواليف النافعة في الادب منها كتاب الكامل ومنها الروضة والمقتضب وغير ذلك اخذ الادب عن ابي عثمان المازني وابي حاتم السجستاني وقد تقدم ذكرهما واخذ عنه نفطويه وقد تقدم ذكره وغيره من الائمة وكان المبرد المذكور وابو العباس احمد بن يحيى الملقب بثعلب صاحب كتاب الفصيح عالمين متعاصرين قد ختم بهما تاريخ الادباء وفيهما يقول بعض اهل عصرهما من جملة ابيات وهو ابو بكر بن ابي الازهر ايا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالمبرد او ثعلب تجد عند هذين علم الورى فلا تك كالجمل الاجرب علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب وكان المبرد يحب الاجتماع في المناظرة بثعلب والاستكثار منه وكان ثعلب يكره ذلك ويمتنع منه وحكى ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الفقيه الموصلي وكان صديقهما قال قلت لابي عبد الله الدينوري ختن ثعلب لم يابى ثعلب الاجتماع بالمبرد فقال لان المبرد حسن العبارة حلو الاشارة فصيح اللسان ظاهر البيان وثعلب مذهبه مذهب المعلمين فاذا اجتمعا في محفل حكم للمبرد على الظاهر الى ان يعرف الباطن وكان المبرد كثير الامالي حسن النوادر ومن اماليه ان المنصور ابا جعفر ولى رجلا على الاجراء على العميان والايتام والقواعد من النساء اللواتي لا ازواج لهن فدخل على هذا المتولي بعض المتخلفين ومعه ولده فقال ان رايت اصلحك الله ان تثبت اسمي مع القواعد فقال له المتولي القواعد نساء فكيف اثبتك فيهن فقال ففي العميان فقال اما هذا فنعم فان الله تعالى يقول لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور فقال وتثبت ولدي في الايتام فقال هذا افعله ايضا فانه من يكن انت اباه فهو يتيم فانصرف عنه وقد اثبته في العميان وولده في الايتام وطلب بعض الاكابر معلما من المبرد لولده فبعث شخصا وكتب معه قد بعثت به وانا اتمثل فيه اذا زرت الملوك فان حسبي شفيعا عندهم ان يخبروني ومعنى هذا البيت ماخوذ من كلام احمد بن يوسف كاتب المامون وقد اهدى اليه ثوب وشي في يوم نوروز قد اهديت الى امير المؤمنين ثوب وشي يصف نفسه والسلام وكنت رايت المبرد المذكور في المنام وجرى لي معه قصة عجيبة فاحببت ذكرها وذلك اني كنت بالاسكندرية في بعض شهور سنة ست وثلاثين وستمائة واقمت بها خمسة اشهر وكان عندي كتاب الكامل للمبرد وكتاب العقد لابن عبد ربه وانا اطالع فيهما فرايت في العقد في فصل ترجمه بقوله ما غلط فيه على الشعراء وذكر ابياتا نسبوا اصحابها فيها الى الغلط وهي صحيحة وانما وقع الغلط ممن استدرك عليهم لعدم اطلاعهم على حقيقة الامر فيها ومن جملة من ذكر المبرد فقال ومثله قول محمد بن يزيد النحوي في كتاب الروضة ورد على الحسن بن هانئ يعني ابا نواس في قوله وما لبكر بن وائل عصم الا بحمقائها وكاذبها فزعم انه اراد بحمقائها هبنقة القيسي ولا يقال في الرجل حمقاء وانما اراد دغة العجلية وعجل في بكر وبها يضرب المثل في الحمق وهذا كله كلام صاحب العقد وغرضه ان المبرد نسب ابا نواس الى الغلط بكونه قال بحمقائها واعتقد انه اراد هبنقة وهبنقة رجل والرجل لا يقال له حمقاء بل يقال احمق وابو نواس انما اراد دغة وهي امراة فالغلط حينئذ من المبرد لا من ابي نواس فلما كان بعد ليال قلائل من وقوفي على هذه الفائدة رايت في المنام كاني بمدينة حلب في مدرسة القاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد وفيها كان اشتغالي بالعلم وكانا قد صلينا الظهر في الموضع الذي جرت العادة بالصلاة فيه جماعة فلما فرغنا من الصلاة قمت لاخرج فرايت في اخريات الموضع شخصا واقفا يصلي فقال لي بعض الحاضرين هذا ابو العباس المبرد فجئت اليه وقعدت الى جانبه انتظر فراغه فلما فرغ سلمت عليه وقلت له انا في هذا الزمان اطالع في كتابك الكامل فقال لي ارايت كتابي الروضة فقلت لا وما كنت رايته قبل ذلك فقال قم حتى اريك اياه فقمت معه وصعد بي الى بيته فدخلنا اليه ورايت فيه كتبا كثيرة فقعد قدامها يفتش عليه وقعدت انا ناحية عنه فاخرج منه مجلدا ودفعه الي ففتحته وتركته في حجري ثم قلت له قد اخذوا عليك فيه فقال اي شيء اخذوا علي فقلت انك نسبت ابا نواس الى الغلط في البيت الفلاني وانشدته اياه فقال نعم غلط في هذا فقلت له انه لم يغلط بل هو على الصواب ونسبوك انت الى الغلط في تغليطه فقال وكيف هذا فعرفته ما قاله صاحب العقد فعض على راس سبابته وبقي باهتا ينظر الي وهو في صورة خجلان ولم ينطق ثم استيقظت من منامي وهو على تلك الحالة ولم اذكر هذا المنام الا لغرابته وكانت ولادة المبرد يوم الاثنين عيد الاضحى سنة عشر ومائتين وقيل سنة سبع ومائتين وتوفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذي الحجة وقيل ذي القعدة سنة ست وثمانين وقيل خمس وثمانين ومائتين ببغداد ودفن في مقابر باب الكوفة في دار اشتريت له وصلى عليه ابو محمد يوسف بن يعقوب القاضي رحمه الله تعالى ولما مات نظم فيه وفي ثعلب ابو بكر الحسن بن علي المعروف بابن العلاف المقدم ذكره ابياتا سائرة وكان ابن الحواري كثيرا ما ينشدها وهي ذهب المبرد وانقضت اياته وليذهبن اثر المبرد ثعلب بيت من الاداب اصبح نصفه خربا وباقي بيتها فسيخرب فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر انفسكم على ما يسلب و[illegible] من ثعلب فبكاس ما شرب المبرد عن قريب يشرب واري لكم ان تكتبوا انفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب وقريب من هذه الابيات ما انشده ابو عبد الله الحسين بن علي اللغوي البصري النمري لما مات ابو عبد الله محمد بن المعلى الازدي وكان بينهما تنافس وهي قوله مضى الازدي و

والقرب بعض وبعض الكل مقرون ببعض اخي والحبني بمراث ودي وان لم يجزني قرضي وقرضي وكانت بيننا ابداهنات
توفر عرضه منها وعرضي وماهات ورجال الازد عندي وان لم تدن ارضهم بارضي والثمالي بضم الثا المثلثة وفتح الميم
وبعد الالف لام هذه النسبة الى ثمالة واسمه عوف بن اسلم وهو بطن من الازد قال المبرد في كتاب الاشتقاق انما
سميت ثمالة لانهم شهدوا حربا ففني فيها اكثرهم فقال الناس ما بقي منهم الا ثمالة والثمالة البقية اليسيرة وفي المبرد
يقول بعض شعرا عصره وهجا قبيلته بسببه وذكر ابو علي القالي في كتاب الامالي انها لعبد الصمد بن المعذل سالنا عن ثمالة
كل حي فقال القائلون ومن ثمالة فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة فقال لي المبرد خل عني فقومي معشر
فيهم نذالة ويقال ان هذه الابيات للمبرد وكان يشتهي ان يشتهر بهذه القبيلة فصنع هذه الابيات فشاعت وحصل له
مقصوده من الاشتهار وكان كثيرا ما ينشد في مجالسه يا من تلبس اثوابا يتيه بها تيه الملوك على بعض المساكين ما غير
الجل اخلاق الحمير ولا نقش البراذع اخلاق البراذين والمبرد بضم الميم وفتح البا الموحدة والرا المشددة وبعدها دال
مهملة وهو لقب عرف به واختلف العلما في سبب تلقيبه بذلك فالذي ذكره الحافظ ابو الفرج بن الجوزي في كتاب الالقاب
انه قال سئل المبرد لم لقبت بهذا اللقب فقال كان سبب ذلك ان صاحب الشرطة طلبني للمنادمة والمذاكرة فكرهت
الذهاب اليه فدخلت الى ابي حاتم السجستاني فجا رسول الوالي يطلبني فقال لي ابو حاتم ادخل في هذا يعني غلاف مزملة فارغا فدخلت
فيه وغطى راسه ثم خرج الى الرسول وقال ليس هو عندي فقال اخبرت انه دخل اليك فقال ادخل الدار وفتشها فدخل فطاف كل موضع في الدار
ولم يفطن لغلاف المزملة ثم خرج فجعل ابو حاتم يصفق وينادي على المزملة المبرد المبرد وتسامع الناس بذلك فلهجوا به وقيل ان الذي
لقبه بهذا اللقب شيخه ابو عثمان المازني وقيل غير ذلك وهبنقة بفتح الها والبا الموحدة والنون المشددة والقاف وبعدها ها
ساكنة وهو لقب ابي الودعات يزيد بن ثروان القيسي ويقال كنيته ابو نافع وبه يضرب المثل في الحمق فيقال احمق من هبنقة القيسي لانه كان
قد شرد له بعير فقال من جا به فله بعيران فقيل له اتجعل في بعير بعيرين فقال انكم لا تعرفون حلاوة الوجدان نسب الى الحمق لهذا
السبب وسارت به الاشعار فمن ذلك قول ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي وسياتي ذكره ان شا الله تعالى في شيبة بن الوليد
العبسي عم دقاقة من جملة ابيات عش بجد ولا يضرك نوك انما عيش من ترى بالجدود رب ذي اربة مقل من المال وذي
عنجهية مجدود عش بجد وكن هبنقة القيسي او مثل شيبة بن الوليد وسبب نظم اليزيدي هذه الابيات انه تناظر هو والكسائي
في مجلس المهدي وكان شيبة بن الوليد حاضرا فتعصب للكسائي وتحامل على اليزيدي فهجاه في عدة مقاطيع هذا المقطوع من جملتها
ودغة بضم الدال المهملة وفتح الغين المعجمة وبعدها ها ساكنة واسمها مارية بنت مغنج بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وفتح النون
وبعدها جيم وقيل معنج بكسر الميم وسكون العين المهملة والباقي مثل الاول وهو لقب واسمه ربيعة بن سعد بن عجل بن لجيم وهي التي
يضرب بها المثل في الحمق فيقال احمق من دغة وذكر ابن الكلبي في كتاب جمهرة النسب غير هذا فقال في نسب بني العنبر فولد جندب
بن العنبر عديا وكعبا وعويجا امهم مارية بنت ربيعة بن سعد بن عجل ويقال بل هي دغة بنت مغنج بن اياد فجعل مارية غير دغة و
الله اعلم وانما نسبت الى الحمق لانها ولدت فصاح المولود فقالت لامراة ايفتح الجعر فاه فقالت المراة نعم ويسب اباه فذهبت
مثلا والاصل في الجعر انه روث كل ذي مخلب من السباع وقد يستعمل في غيرها بطريق التجوز ودغة لجهلها لما ولدت ظنت
انه قد خرج منها المعتاد فلما استهل المولود عجبت من ذلك وسالت عنه فهذا كان سبب نسبتها الى الحمق وكانت متزوجة
في بني العنبر بن عمرو بن تميم فبنو العنبر يدعون لذلك بني الجعرا وهذا كله وان كان خارجا عن المقصود ولكنها فوائد غريبة
فاحببت ذكرها

